

Afrapportering af projekt "Et billede mange blikke"

Projektets ide/motiv/mål:

Med støtte fra KUAS har det været muligt for Trapholt at gennemføre projektet "Et billede mange blikke", hvor Folmer Bendtsens maleri "Familien – Nørrebro" fra 1941 besøgte en lang række folkeskoler, ældrecentre og sprogskoler.

Hensigten med projektet har blandt andet været at undersøge, hvad der ville ske, når mennesker får tid og mulighed for i egne og trygge omgivelser at forholde sig til et maleri ved at sætte eget liv og egne erfaringer i relation til værket. I projektet "Et billede mange blikke" deltog en lang række folkeskoler, ældrecentre samt sprogskolen i Kolding.

En anden hensigt med projektet har netop været at gøre museets verden tilgængelig for nye målgrupper, der enten på grund af afstand, fysiske eller mentale barrierer ikke kommer på museet. Projektet har taget afsæt i at anerkende og synliggøre de ressourcer deltagerne har haft i forhold til at arbejde med det pågældende kunstværk.

Projektets afvikling:

I projektet deltog 15 institutioner – folkeskoler, ældrecentre og en sprogskole. Projektet startede i slutningen af januar 2008 med, at kontaktpersoner fra alle institutionerne deltog i et endagsseminar på Trapholt, hvor Folmer Bendtsen og maleriet "Familien – Nørrebro" blev præsenteret. Til seminaret blev der stillet forskellige workshops op, som gav inspiration til, hvorledes maleriet kunne indgå i et forløb på den enkelte institution. De forskellige workshops var: IT/animation, drama, digtning, tableau, skulptur, collage, konstruktion, billedanalyse, tegneserie/meddigtning. Deltagerne afprøvede de forskellige muligheder og lavede herefter planlægningen for, hvorledes de ville arbejde med Folmer Bendtsens maleri.

Ud fra planlægningskemaerne blev hver introduktion til den pågældende institution tilrettelagt. Institutionerne havde mulighed for at låne en række ressourcekasser med oplæg til arbejdet med maleriet – herunder også en IT-kasse med udstyr til animation, foto- og videooptagelse og en dramakasse med kostumer samt en stor teaterskærm.

Institutionerne lånte maleriet i en uge eller fjorten dage. Hver institution fik endvidere en stor opslagstavle, hvorpå de gennem tekster, billeder og genstande skulle vise deres arbejdsproces med maleriet. Disse procestavler anvendte vi efterfølgende til den afsluttende udstilling over projektet.

Som introduktion til hver institution blev Folmer Bendtsen og maleriet præsenteret. Efterfølgende startede workshops med de planlagte aktiviteter. Den dag, hvor maleriet blev afhentet, arrangerede vi ved hver institution en fernisering, hvor deltagernes arbejde med maleriet blev præsenteret for kammerater, bedsteforældre og andre pårørende.

I november 2008 udvalgte vi de værker, som skulle bruges til udstillingen "Et billede mange blikke". Værkerne blev udvalgt, så de understregede den bredde, der havde været i tilgangen til arbejdet med maleriet.

Projektudstilling "Et billede mange blikke"

Udstillingen havde til hensigt, at benytte de fortolkende blikke, som institutionerne havde valgt at lægge på maleriet, som udgangspunkt for formidlingen af dette ene maleri af Folmer Bendtsen. Man kan sige, at mangfoldigheden af blikke blev tydelig, hvorved vi også fik tematiseret, at der findes mange forskellige mulige og relevante fortolkninger af et enkelt maleri. Der blev udvalgt en enkelt repræsentant for hver deltagende institution – for at give en visuel introduktion til den vinkel der var blevet arbejdet med. F.eks. havde en enkelt skole fokuseret meget på Folmer Bendtsen brug af farven

blå. Der blev valgt et af de blå malerier ud – og selve formidlingen fortalte så om Folmer Bendtsens ide om blå – sat i spil overfor institutionens fortolkning.

For at give udstillingen et samlet udtryk blev alle værker monteret i store og små kasser på væggene. I alle kasser var der lys og i nogle også lyd. Lydoptagelserne understregede værkets indhold. Eksempelvis blev sprogslekursisternes værker om familielivet i deres hjemland ledsaget af en tekst indtalt af kursisten på eget modersmål. De store procesopslagstavler blev fotograferet og efterfølgende hængt op, så museumsgæster, med interesse for institutionernes arbejdsprocesser, havde mulighed for at undersøge dette.

Til alle værker var ledsagende tekster om det pågældende værk og dets sammenhæng med Folmer Bendtsen og hans maleri. Udstillingen lagde op til, at museumsgæsterne skulle være aktive for at opleve værkerne – kigge ind i kasserne, læse tekster, lytte til optagelser. I udstillingen var også en film med Folmer Bendtsen, hvor man så maleren i gang med gengive omgivelserne på Vesterbro og Nørrebro.

Udstillingen lagde desuden op til, at også gæsterne skulle kunne gå ind og fortolke sig selv. Der blev derfor etableret en stor fotoboks med indvendig grafik af elementer fra Trapholt og fra Folmer Bendtsens billede. Grafikken var i en Keith Haring inspireret streg med hovedelementer fra maleriet: barnevogn, gade etc. Her kunne museumsgæsterne fotografere sig selv, sende billedet videre pr. Mail, vise det på en skærm i udstillingen eller uploade det til Flickr. Denne funktion var en meget stor succes – og Trapholts gæster (såvel unge som ældre) gave den fuld gas i disse selvføltolkende scener. Billederne kan ses ved at gå ind på www.Flickr.com og søge på "EtBilledeMangeBlikke". (Man skal gå til starten af dokumentet på over 700 billeder, da samme adresse siden er blevet brugt til et andet fotoboks projekt om farver)

Udstillingen startede med en fernisering, som alle deltagere i projektet blev inviteret til. Samtidig med invitationen modtog alle deltagere også en plakat

over projektet. Til ferniseringen kom 500 spændte gæster. For manges vedkommende var det første gang de besøgte Trapholt – men de havde nu pludselig en tilknytning til museet i kraft af projektet "Et billede mange blikke". Ferniseringen blev et brag af en succes, hvor stemningen blev holdt i Folmer Bendtsens ånd, med fedtemadder, håndbajere, rød Ålborg og harmonikamusik. En fernisering, hvor projektets deltagerne havde mulighed for at tale med hinanden, udveksle erfaringer og se hinandens værker.

Udbytte af projektet:

Ved en evaluering af projektet, var det tydeligt, at alle institutioner havde et stort udbytte af at have adgang til maleriet over en længere periode – at kunne gå til og fra maleriet og have det i trygge og egne omgivelser gav mulighed for at fordybe sig i arbejdet med maleriet. Der blev i kraft af maleriets besøg skabt en stærk relation til Trapholt, mange følte gennem deltagelsen i projektet et særligt tilhørsforhold til museet. Alle institutioner var meget engagerede og optagede af projektet – og ivrige efter at deltage en anden gang.

Artikler og konferencer:

1. 18. Marts 2009: Præsentation ved ODM's formidlingskonference "Reach Out – who dares wins" på Nyborg Strand 17.-19. marts 2009
2. 12. Oktober 2009: Præsentation I Norge 12.-13. oktober 2009 opland konference "*Åpenhet og inkludering i og utenfor museet*" Karen Grøn som key speaker
3. 20.Marts 2009: Nyhedsbrev nr. 20, Museumsformidlere i Danmark; tema: *Udsyn, Out-reach som win win strategi, p.12-13*

Konstitueret direktør Trapholt, Karen Grøn