

Afrapportering af Body-Art-Index - kroppen taler sit eget sprog

Journal nr. 2008-7.42.03-0027

Periode: 1. oktober 2008 til 30. januar 2009

Body Art Index – Kroppen taler sit eget sprog har taget afsæt i Museet for Samtidskunst erfaringer med formidling og undervisning af samtidskunst til børn og unge. Projektet var en videreudvikling af Oplevelsesmetoden - hvor på kroppen sidder kunstværket? Som er beskrevet i formidlingsmaterialet Nøddeknækkere til samtidskunst - 10 metoder til at arbejde med samtidskunst i undervisningen 4.- 10 klasse.

Museet havde inviteret to kunstnere og målgruppen var

ed at inddrage en bred vifte af mennesker og skoleelever fra det nyetablerede Trekronerområdet i Ny Roskilde Kommune er det ligeledes projektets mål, gennem workshops, at etabellere kulturelle mødesteder på tværs af brugergrupper, alder, køn og sociale baggrund. En styrkelse af det kulturelle fællesskab i et område hvor kulturel identitet er under udvikling.

Gennem en række workshops, omvisninger og et seminar har vi undersøgt om man kan udvikle et kropsligt reaktionsmønster, som styrker beskueren i en dybere og mere kropslig funderet respons i mødet med samtidskunst.

I forbindelse med projektet blev Kortlæg dine sanser!, udgivet. Et undervisningsmateriale til elever i 5. – 7. klasse.

r ansøges om 222.000 kr. til frikøb i tre måneder samt afholdelse af seminar i slutningen af projektfasen m.m. Body Art index - Kroppen taler sit eget sprog, er et udviklingsprojekt der omfatter en videreudvikling af oplevelsesmetoden - hvor på kroppen sidder kunstværket? (se bilag 1: Nøddeknækkere til samtidskunst - 10 metoder til at arbejde med samtidskunst i undervisningen) samt udvikle og kortlægge et sprog (vokabularium) og et kropsligt reaktionsmønster, som styrker beskueren i en dybere og mere kropslig funderet respons i mødet med samtidskunstens mange fremtrædelsesformer.

Annette Carlsson (Skoleleder Trekronerskolen, Roskilde), billedhugger Karin Lorentzen, Skoletjenesten i København, Teaterleder Lisbeth Klixbüll og kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt (Åben Dans, Egnsteater, Roskilde). Eksternt rådgivende panel: Peter Schultz Jørgensen (udviklingskonsulent - Kulturafdelingen)

Roskilde Kommune), Bjørn Laursen (Ph. D., mag. art, lektor på Performance-design, Roskilde Universitetscenter), Olav Harsløf (professor i Performance-design, Roskilde Universitetscenter), Frants Mathiesen (Cand.pæd. Lektor på Blaagaard Seminarium), Helene Illeris (Lektor, ph.d., Danmarks Pædagogiske Universitet) samt Dan Zahavi (Professor, dr.phil., og Centerleder ved Danmarks Grundforskningsfonds Center for Subjektivitetsforskning).
Workshops

Med Karin

Med Thomas
Børn

Studerende på RUC
Kursus bjørn

Sikulptur på RUC
Undervisningsplan til
WORKSHOP: INNOVATION, BILLEDE & RUM
v. lektor, mag. art. & Ph.D. Bjørn Laursen, Performance-design

Voksne

Erfaringer:

Seminar afholdt på RUC, Roskilde universitets center. Auditorium ved Institut for Kommunikation, Virksomhed og Informationsteknologier : 88 tilmeldte

I forbindelse med projektet blev der tidligt i processen afholdt et seminar hvor relevante personer i forhold til emnet var indbudt

Body-Art-Index – Kroppen taler sit eget sprog

Seminar program med abstracts:

Body Art Index – Kroppen taler sit eget sprog er et forsknings- og udviklingsprojekt som tager afsæt i Museet for Samtidskunst erfaringer med formidling og undervisning af samtidskunst til børn og unge. Seminariet er et led i dette projekt, hvor vi kaster et åbent blik på de muligheder og erfaringer andre vidensgrene tilbyder. Seminariets foredragsholdere vil således ikke konkret forholde sig til museumsformidling, men vil tage udgangspunkt i deres enkelte vidensområder.

Tid: 27. november 2008, kl. 14.00 – 18.00

Sted: Auditorium ved Institut for Kommunikation, Virksomhed og Informationsteknologier. Roskilde Universitetscenter, indgang bygning 41. Se ankomst på: <http://www.ruc.dk/ruc/omruc/ankomst/ruc-kort>

OBS! OBS! vær opmærksom på, der er få parkeringspladser tæt ved bygningen og at man får en bøde hvis man holder uden for de afmærkede områder.

Tilmelding: Tine@samtidskunst.dk. Gratis deltagelse. Begrænset antal pladser.

OBS! send programmet ud i dit netværk, der er stadig ledige pladser

Arrangør: Museet for Samtidskunst, Stændertorvet 3 D, Roskilde, tlf. 46 31 65 70, www.samtidskunst.dk.

Projektansvarlige: Tine Seligmann og Tanya Lindkvist, Museet for Samtidskunst.

Program

Kl. 13.30-14.00:

Ankomst, frugt & vand

Kl. 14.00-14.20:

Tine Seligmann, Museet for Samtidskunst, præsenterer dagens program, Body-Art-Index og oplægsholderne.

Kl. 14.20-15.00: *Karin Lorentzen, billedhugger*

En skulptur er ikke et menneske, men en skulptur er heller ikke et møbel. I mine værker undersøger jeg grundvilkåret "at være her i verden". Værkerne er ofte konkrete åbne strukturer. Aftryk og spor fra processen er en essentiel del af skulpturenes udsagn. Jeg anvender kroppen som min modstand og mit redskab. I oplægget vil jeg tage udgangspunkt i min værkproduktion og herigennem tale om perspektiv, sansning, bevidsthed og rumlighed - en fysisk måde at begribe verden på.

Karin Lorentzen, Billedhugger. Lorentzen bruger skulpturen til at undersøge og udtrykke sine personlige oplevelser af, hvad det vil sige at være tilstede i verden. Hendes værker synliggør kropslige erfaringer og kroppens betydning for vores sansning af omverden.

Kl. 15.00-15.45: *Dan Zahavi, Professor, dr.phil*

I mit foredrag vil jeg skitsere en række grundtræk ved den fænomenologiske undersøgelse af kroppen. For fænomenologer som Husserl, Sartre og Merleau-Ponty er kroppen på afgørende vis involveret i vores relation til verden, i vores relation til andre, og i vores relation til os selv. Kroppen er, om man vil, omdrejningspunktet for forståelsen af verden, andre og en selv. Foredraget vil søge at eksemplificere og konkretisere denne kropslige multi-dimensionalitet.

Dan Zahavi, Professor, dr.phil., og Centerleder ved Danmarks Grundforskningsfonds Center for Subjektivitetsforskning. Zahavis forskning har særligt fokus på fænomenologi, bevidsthedsfilosofi og kognitionsforskning.

Kl. 15.45 – 16.10: Pause, kaffe, kage og skulptur.

Kl. 16.10-16.55: *Helene Illeris, Lektor i Visuel Kultur og Billedkunst*

Foredraget vil indkredse en performativ tilgang til æstetiske læreprocesser, hvor iscenesættelse af relationsmuligheder står centralt. Det betyder, at kravet om

kropslig autenticitet sættes i parentes til fordel for 'identitet' som noget, man kan lege med alt efter hvilke relationer, man vælger. Gennem fokus på det performative ophæves kunstpædagogikkens 'krav' til beskueren om spontan og dybtfølt respons på værkerne, og det giver mulighed for at udforske andre positioner end dem, man sædvanligvis søger tilflugt i som 'kunstpublikum'.

Helene Illeris, Lektor i Visuel Kultur og Billedkunst ved Danmarks Pædagogiske Universitet og ph.d. i billedpædagogik, DPU. Illeris forsker og arbejder med billedpædagogik og kunstformidling samt visuel kultur som pædagogisk fagområde, kunstteori og æstetik.

Kl. 16.55-17.40: Thomas Eisenhardt, koreograf og danser

Bevidsthed er ikke tanke. Bevidsthed kommer før. Du kan opleve at tænke, ligesom du kan opleve at føle, lugte eller høre. Jeg vil ud fra mine erfaringer, gennem 25 års arbejde som koreograf og danser, tale om kroppen som kommunikator og receptor, om iscenesættelse af kunstneriske oplevelser og om dikotomien mellem oplevelse og forståelse. Oplægget vil indeholde konkrete eksempler på, hvad et bevidst valg af sanserbrug gør ved vores virkelighedsopfattelse og ved vores ageren i verden.

Thomas Eisenhardt, koreograf, danser og kunstnerisk leder af ÅBEN DANS productions. Eisenhardt arbejder eksperimenterende med moderne dans som et kropsligt og nonverbalt medie i et felt, der spænder sig ud mellem performance, skuespil, musik og billedkunst.

Kl. 17.40-18.00: Afrunding og opsummering.

Body-Art-Index er støttet af Kulturarvsstyrelsen

Kære seminar deltager

I efteråret 2008 deltog du i seminaret *Body-Art-Index – Kroppen taler sit eget sprog*. Seminaret indgik i et forsknings- og udviklingsprojekt, der tager afsæt i Museet for Samtidskunsts erfaringer med formidling og undervisning af samtidskunst til børn og unge.

Forsknings- og udviklingsprojektet er en videreudvikling af *Oplevelsesmetoden – hvor på kroppen sidder kunstværket?* som er beskrevet i formidlingsmaterialet *Nøddeknækkere til samtidskunst. 10 metoder til at arbejde med samtidskunst i undervisningen. Folkeskolen 4.-10. klasse*. Gennem en række workshops, omvisninger og seminaret har vi afprøvet, om man gennem en større kropslig bevidsthed kan styrke beskueren i en dybere og mere kropslig funderet respons i oplevelsen af samtidskunst.

Inspirationsdag for museets Lærernetværk med udgangspunkt i erfaringerne fra Body-Art-Index

Publikation:

Erfaringerne fra Body-Art-Index – kroppen taler sit eget sprog samlet i

publikationen: Body-Art-Index – Krop, sansning og samtidskunst (ny titel)

Erfaringerne fra forskningsprojektet er samlet i publikationen *Body-Art-Index – krop, sansning og samtidskunst* produceret i samarbejde med Skoletjenesten

på Sjælland. Den rummer en række tekster, som kommer med forskellige vinkler på, hvordan man kan styrke og synliggøre de kropslige potentialer, vi allerede har, og bruge dem i kunstoplevelsen. Indledningsvis sammenfatter museumsinspektør Tine Seligmann projektets forløb, og hvilke overvejelser, vi har gjort os i forhold til at indføre kropsligt funderede formidlingsmetoder på et kunstmuseum. Danser og koreograf Thomas Eisenhardt reflekterer i sin tekst over, hvornår man er parat til en kunstnerisk oplevelse, og hvilken betydning kroppen, sanserne og tiden har for vores oplevelse af kunsten og verden. Billedhugger Karin Lorentzen fortæller om, hvordan arbejdet og processen med udformningen af hendes skulpturer bliver et redskab til at synliggøre kropslig erkendelse og kroppens inddragelse i vores sansning af verden. Billedkunstlærer Claus Steensbech videregiver sine erfaringer fra en række besøg med sine elever på Museet for Samtidskunst. Hvordan en anderledes, mere kropslig og rammesat indgangsvinkel til besøgene åbnede for nye oplevelsesmuligheder for børnene. Museumsinspektør Tanya Lindkvist beskriver ud fra en række workshops, hvordan nye medierelaterede installationer kan styrke børns og unges kropslige bevidsthed og kritiske sans i en tid, hvor virtuelle sociale medier spiller en stor rolle i deres liv.

Publikationen *Body-Art-Index – krop, sansning og samtidskunst* (31 s. ill.) er gratis og kan rekvireres af alle interesserede undervisere på skoleinstitutioner og af formidlere på museerne i Danmark.

Body-Art-Index – krop, sansning og samtidskunst

Body-Art-Index – krop, sansning og samtidskunst er et forsknings- og udviklingsprojekt (okt. 2008 - jan. 2009) som tager afsæt i Museet for Samtidskunsts erfaringer med formidling og undervisning af samtidskunst til børn og unge. Projektet er en videreudvikling af *Oplevelsesmetoden – hvor på kroppen sidder kunstværket?* som er beskrevet i formidlingsmaterialet *Nøddeknækkere til samtidskunst. 10 metoder til at arbejde med samtidskunst i undervisningen. Folkeskolen 4.-10. klasse*. Gennem en række workshops, omvisninger og et seminar har vi afprøvet, om man gennem en større kropslig bevidsthed kan styrke beskueren i en dybere og mere kropslig funderet respons i oplevelsen af samtidskunst. Projektet kørte sideløbende med museets to udstillinger *Total_Aktion – kunsten i det nye medielandskab* (nov.-dec. 2008) og *Glaskistens forvandling – en tibetansk beretning om virkelighed* af Lone Mertz (jan. - mar. 2009).