

Skema til videndeling om museumsformidling

Indsendt: 07-12-2009 11:44:38

Indsendt af: 93.167.68.211

Referencenummer: 38292

Vedhæftede filer:

"Afrapportering af Body.doc"

SKEMA TIL VIDENDELING OM MUSEUMSFORMIDLING

Kulturarvsstyrelsen

Museer

H.C. Andersens Boulevard 2

1553 København V

Telefon: 33 74 51 00

E-mail: postmus@kulturarv.dk




KeepAliveFrame.

Hvad skal skemaet indeholde?

Formidlingsprojekter, der har modtaget tilskud fra Kulturarvsstyrelsen, skal udarbejde en afsluttende rapport, som indeholder evaluering af projekter og refleksioner over medarbejdernes læringsudbytte. Rapportens konklusioner gengives i dette skema.

Hvad skal oplysningerne bruges til?

Oplysningerne er beregnet til offentliggørelse og systematiseret videndeling mellem danske museer om formidlingsprojekter inden for kunst-, kultur-, og naturarv, der har modtaget støtte fra formidlingspuljerne 2007-2010.

Gem kladde Hvis du vil gemme en kladde af din ansøgning, skal du klikke på  i menubaren øverst til højre.

Udfyldelse af skema

Klik på spørgsmålstegnet øverst i højre hjørne for information om udfyldelse af blanketten.

Projektets titel

Body Art Index – Kroppen taler sit eget sprog

Hvilken pulje/puljer har projektet modtaget støtte fra (der er mulighed for at tilføje og fjerne puljer)

Pulje 1. Udvikling af museernes formidling

Hvilket genstandsfelt/fagområde bygger projektet på? (max 300 tegn)

Body Art Index – Kroppen taler sit eget sprog var et forsknings- og udviklingsprojekt, som løb af stablen på Museet for Samtidskunst i perioden oktober 2008 – juni 2009. Projektet tog afsæt i museets erfaring med formidling af samtidskunst til børn og unge.

Hvem er projektets primære målgruppe? (max 300 tegn)

Projektets målgruppe er beboere og elever fra det nyetablerede Trekroneområdet i Ny Roskilde kommune: Trekrone skolen, Kulturhuset, Trekrone skolens idrætshal og Roskilde Universitetscenter.

Hvad er projektets formål? (max 300 tegn)

Ud fra en kropsbevidsthedsorienteret metode - bredt forstået - hvor alle sanser inddrages og udfordres er det projektets mål, at styrke den enkelte i det fysiske møde med samtidskunsten samt opdyrke et sprog til at beskrive den kropslige erfaring.

Hvilke formidlingsformer er projektet baseret på? (max 300 tegn)

Projektet er en videreudvikling af Oplevelsesmetoden - hvor på kroppen sidder kunstværket?, som er beskrevet i formidlingsmaterialet Nøddeknækkere til samtidskunst- 10 metoder til at arbejde med samtidskunst i undervisningen 4.- 10. klasse.

Hvad er projektets resultater og læringsudbytte? (max 300 tegn)

Projektet har givet meget inspiration og viden til selve undervisningssituationen ikke mindst forud for mødet med kunsten. Med et udvidet fokus på fysisk aktivitet og bevægelse i mødet med kunsten føler museets sig kvalificeret til at præcisere øvrige undervisningstilbud og inddrage andre vidensgren

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Kontaktperson	Tine Seligmann, museumsinspektør
Institutionens navn	Museet for Samtidskunst
Kontaktpersons e-mail	tine@samtidskunst.dk
Institutionens netadresse	www.samtidskunst.dk
Link til projektrapport	
Samarbejdspartnere	Annette Carlsson (Skoleleder Trekronerskolen, Roskilde), billedhugger Karin Lorentzen, Skoletjenesten i København, Teaterleder Lisbeth Klixbüll og kunstnerisk leder Thomas Eisenhardt (Åben Dans, Egnsteater, Roskilde). Eksternt rådgivende panel: Peter Schultz Jørgensen (udviklingskonsulent - Kulturafdelingen Roskilde Kommune), Bjørn Laursen (Ph. D., mag. art, lektor på Performance-design, Roskilde Universitetscenter), Olav Harsløf (professor i Performance-design, Roskilde Universitetscenter), Frants Mathiesen (Cand.pæd. Lektor på Blaagaard Seminarium), Helene Illeris (Lektor, ph.d., Danmarks Pædagogiske Universitet) samt Dan Zahavi (Professor, dr.phil., og Centerleder ved Danmarks Grundforskningsfonds Center for Subjektivitetsforskning).