

## Skema til videndeling om museumsformidling

---

Indsendt: 23-11-2009 10:19:13

Indsendt af: 93.162.79.209

Referencenummer: 37368

---

### SKEMA TIL VIDENDELING OM MUSEUMSFORMIDLING

#### Kulturarvsstyrelsen

Museer

H.C. Andersens Boulevard 2

1553 København V

Telefon: 33 74 51 00

E-mail: postmus@kulturarv.dk




KeepAliveFrame.

#### Hvad skal skemaet indeholde?

Formidlingsprojekter, der har modtaget tilskud fra Kulturarvsstyrelsen, skal udarbejde en afsluttende rapport, som indeholder evaluering af projekter og refleksioner over medarbejdernes læringsudbytte. Rapportens konklusioner gengives i dette skema.

#### Hvad skal oplysningerne bruges til?

Oplysningerne er beregnet til offentliggørelse og systematiseret videndeling mellem danske museer om formidlingsprojekter inden for kunst-, kultur-, og naturarv, der har modtaget støtte fra formidlingspuljerne 2007-2010.

**Gem kladde** Hvis du vil gemme en kladde af din ansøgning, skal du klikke på  i menubaren øverst til højre.

#### Udfyldelse af skema

Klik på spørgsmålstegnet øverst i højre hjørne for information om udfyldelse af blanketten.

---

Projektets titel

Bæredygtigt design - udvidelse af det eksisterende site www.designprocessen.dk

Hvilken pulje/puljer har projektet modtaget støtte fra (der er mulighed for at tilføje og fjerne puljer)

Pulje 2. Udvikling af nye undervisningstilbud på museerne

Hvilket genstandsfelt/fagområde bygger projektet på? (max 300 tegn)

Sitet relaterer sig til museets udstillingsafsnit om bæredygtigt design og problemstillinger som er relevante i forbindelse med Klimakonferencen i København. Der er tale om et udvidet designbegreb der inddrager etiske, sociale og adfærdsmæssige aspekter, og udvikling af såvel æstetiske.

Hvem er projektets primære målgruppe? (max 300 tegn)

De gymnasiale uddannelser: HTX, hhx, stx, hf, VUC og lærerseminarier.

Hvad er projektets formål? (max 300 tegn)

At formidle viden om bæredygtigt design i forhold til gældende lærerplaner og bekendtgørelser i de gymnasiale uddannelser. At vise hvorledes design kan være problemløsende i forhold til klima- og miljøproblematikker og at disse løsninger er funderet på tværfagligt samarbejde.

Hvilke formidlingsformer er projektet baseret på? (max 300 tegn)

Der er tale om digital webbaseret formidling, der veksler mellem tekst, billeder og film.  
Sitet har fokus på design, men kan bruges i et tværfagligt regi (AT-forløb).  
Sitet er både problemorienterede og har et fokus på problemløsninger

Hvad er projektets resultater og læringsudbytte? (max 300 tegn)

Sitet består en lang række introducerende tekster om bæredygtighed. Endvidere består sitet af 4 cases, der handler om: vindmøller, plastik, computere og tekstil set i et bæredygtighedsperspektiv, med tekster og 7 mindre nyproducerede små film, som museet har tilrettelagt.

#### PRAKTISKE OPLYSNINGER

Kontaktperson

Rikke Rosenberg

Institutionens navn

Kunstindustrimuseet

Kontaktpersons e-mail

rro@kunstindustrimuseet.dk

Institutionens netadresse

www.kunstindustrimuseet.dk

Link til projektrapport

Samarbejdspartnere

Projektleder, skribent og fagredaktør: Rikke Rosenberg  
Projektmedarbejdere: Peniila La Violetta  
Helle Laustsen

Webprogrammør: Mads Kullberg  
Film : Søren Christensen, CYRK PRODUKTION APS  
Grafisk design : Marianne Bisballe  
Fag/sprogkorrektur: Peter Kyhn Nielsen  
FagkonsulentUVM: Mart Tiemensma

Tak til

Designere og producenter:

- Caroline V. Weiner, A. M. Victoria Ladefoged og Klaus Samsøe, re: Something
  - Tom Heinmann
  - Timothy Jensen, Bettina Nielsen og Nigel Hopwood, Jacob Jensen Design
  - Nis Rømer, Free soil
  - Camilla Berner, Billedkunstner og Sebastian Schørring, kuratorer på Deep Green
  - Anne Bannick og Lene Vad Jensen, PAPCoRN
  - Bo Borbye Pedersen og Jesper Nørgaard Pagh, Move Design
  - Boris Berlin og Poul Christiansen, Komplot Design
  - Rolf Hay
  - David Rooney, Wellman International, Mullagh, Irland
  - Mark Ruesink, Wellman Recycling, Spijk, Holland
  - Roger Tillberg, Nordifa Engineered Textile, Sverige
- samt alle andre, der har hjulpet med anskaffelsen af fotomateriale og information.

Faglige sparringspartnere :

- Kirsten Toftegaard, leder af tekstilsamlingen på Kunstinstrimuseet
- Mart Tiemensma, lektor og fagkonsulent i design og billedkunst
- Mette Wolf, Arkitekt og Ph-d i designprocesser - Arkitektskolen i Århus
- Martin Fluri og Søren Lyngsgaard
- Poul Vestergaard, Skoletjenesten
- Vita Riis, Lektor i Design og fagbogredaktør - Gyldendal
- Caroline V. Wiener, Kommunikationsrådgiver og lærer i design på HTX-Lyngby

Også stor tak til Bodil Busk-Laursen, Pernille Klemp, Rasmus Nymann Nielsen og de mange andre hjælpsomme medarbejdere på Kunstinstrimuseet.