

## May I share a story with you?

### -brugerinddragelse i mere end en forstand

May I share a story with you? En midaldrende mand med asiatiske træk bryder ind og fortæller, hvordan han på grund af sit udseende og hudfarve er blevet diskrimineret og afkrævet identitetspapirer på trods af sit amerikanske statsborgerskab. Vi er på National Museum of Natural History i Washington DC, midt i deres nye udstilling *RACE: Are We So Different?* Folk sidder tæt på små skamler rundt om professor Tom Guglielmo fra George Washington University der i dag diskuterer raceproblematikker gennem tiderne. Folk deltager ivrigt og flere besøgende stopper op og lytter med. I dag kører programmet *The Scholar is in*, en serie på museet, hvor besøgende kan møde og tale med antropologer, forskere, historikere, sociologer m.fl. omkring aktuelle emner som de skiftende og faste udstillinger tilbyder. Efter de to timer i udstillingen vil Tom være on live på chatten. Senere på dagen møder jeg Helen hun er cherokeeindianer og er Cultural interpreter på National Museum of the American Indian. Museet har udstillinger med levestil, historie og kunst af og om indfødte amerikanere på den vestlige halvkugle. Helen fortæller at de ikke kaster et eksotisk blik på de mange amerikanske indianer der findes i landet, men fortælle historien gennem deres stemme. Dette forstærkes på vores vej rundt, fordi Helen hele tiden taler ud fra et vi, sin egen baggrund og historie og et vi ud fra museets vision, hvilket på gjorde turen meget vedkommende. Hun er især glad for særudstillingen *Our life* som fortæller historien om almindelige nulevende amerikanere der har en indiansk baggrund og ja, det kunne være dig eller mig. På National Museum of American History er det Pat en midaldrende kvinde der står for dagens Highlight tur og hun starter med en introduktion til udstilling *Bon Appétit!* En udstilling med kokken Julia Childs originale køkken, som nok herhjemme vil kunne sammenlignes Kirsten Hüttemeier og hendes legendariske skåneærmer og selvfølgelig kommer vi også rundt om en historisk udstilling af alle de amerikanske førstedamers kjoler. Vi kommer selvfølgelig også rundt om andre historiske begivenheder og epoker og igen hæfter jeg mig ved den nære vedkommede historie om et Vi et Os. Ligesom Nick en tidligere ingeniør på National Air and Museum har sin personlige indgangsvinkel til stoffet og ja sådan kunne jeg blive ved med at dele ud af mine historier.

### The Smithsonian Institution

Jeg er på studietur i Washington DC for at besøge verdens største museums- og forskningskompleks The Smithsonian Institution som udgør 19 museer og 9 forskningscenter samt en lang række filialer verden over (ref. 1). Jeg har haft kontakt med The Smithsonian Center for Education and Museum Studies (ref. 2) og fået en række aftaler med undervisningsansvarlige på udvalgte museer. Mit fokus er, hvordan man i USA arbejder med brugerinddragelse og hvordan - og om - det kan styrke både museernes undervisningsafdelinger og samtidig have en positiv afsmittende effekt på den generelle formidling til museers gæster. Baggrunden for turen er to ting. At samle erfaringer til Learning Museum 2011-2013, et tværmusealt projekt der handler om samarbejde mellem museer og læreruddannelser (ref. 3) og at se mere generelt på, hvordan museer kan blive bedre til at inddrage besøgende i deres samlinger, forskning og formidling. Turen i september 2011 er på 12 dage og jeg har fået økonomisk støtte af KUAS, formidlingspulje 5: International erfaringsudveksling og kompetencegi-

vende efteruddannelse. Udover en række møder deltager jeg i guidede ture og arrangementer på museerne.

### **Four Grand Challenges**

Jeg oplevede en meget dedikeret og personlig tilgang til stoffet. Hvor det enkeltes menneskes og Amerikas historie fortælles gennem landets topografi, portræt- og landskabsmaleri, flyvningens historie eller hvordan posten er blevet bragt ud og skabt kommunikation på tværs af lange distancer eller endelig hvordan unikt plantemateriale bliver udforsket og formidlet. Det er tydeligt når man kommer rundt på museerne og føler guidede ture at amerikanerne følger sig som en meget ung nation med en kort historie bag sig og at det er vigtigt at stadsfæste den. The Smithsonian arbejder ud fra strategisk plan for 2010-2015 med hvad de kalder "the Four Grand Challenges" og som er: Unlocking the Mysteries of the Universe; Understanding and Sustaining a Biodiverse Planet; Valuing World Cultures og Understanding the American Experience. (ref. 4) Alle fire udfordringer, som har en række under punkter kommer til udtryk i udstillingerne og ikke mindst i deres måde at inddrage og synliggøre deres besøgende i forskning, indsamling, bevaring, registrering og formidling på. Det er ligeledes deres mål at fremme og styrke det tværfaglige fokus og samarbejde på tværs af museerne, hvilket bl.a. giver sig udslag i, at det kun er muligt at søge bestemte fonde, hvis de samarbejder på tværs af institutionerne.

### **Behind the scenes**

Når man går rundt i udstillingerne møder man således konservatorer der sidder og graver en dinosaurtand ud af en sten eller en formidler der viser hvordan et jordbærs dna strenge ser ud. På Luce Foundation Center (ref. 5) kan man følge konserveringen af rammer, papir, sten og maleri bag glasruder. Luce centeret er knyttet til Smithsonian American Art Museum og er deres åbne samlingsarkiv, der i dansk standart, er et helt museum i sig selv. Her er de "arkiverede" værker udstillet i store arkivreoler som er bygget til synliggørelse og formidling. Her får man indblik arkiverings- og registreringsmetoder og man kan selv i databaser gå videre med undersøgelse af de værker man finder interessante og få et indblik i registreringsmetoder med årstal, proveniens, baggrundsmateriale, bibliografi o.s.v. De besøgende opfordres ligeledes til at stemme om hvilket værk der næste gang skal udstillings m.m.

### **Empowerment of the teachers**

Der findes ikke en god direkte oversættelse af "to empower" på dansk, men det handler om at sætte en i stand til eller give en evnen til at gøre noget selv. En vigtig del af The Smithsonian's mission er vækst og formidling af viden og herigennem yde faglige og professionelle udviklingsprogrammer til lærer. Det ser man tydeligt gennem museernes store og inspirerende tilbud til undervisere. Disse workshops og materialer handler bestemt ikke kun at informere om tilbud på museet, men om at give læreren værktøjer så de selv i klasselokalet kan undervise på en tværfaglig, kreativ og innovativ måde. Museerne når langt med deres viden, for de er langt fremme med forskellige tiltag indenfor E-learning, virtuelle klaseværelser og online dialog. Og mens jeg har et møde med Emily og Tracie fra Smithsonian Center for Education er der en onlinevideokonference om Celebrate the land i gang. De kører forskellige emnerækker og undervisere fra alle stater i USA kan logge sig på online og sende spørgsmål til forskere og kuratorer fra de forskellige fagområder og museer. Videokonferencerne

lægges derefter ud på The Smitsonians hjemmesiden under Shout – online Conference Series, et inspirerende arkiv af session m.m. (ref. 6). Flere af museerne bruger således videokonferencer for at nå længere ud med deres samlinger og viden, både til underviserne men også direkte til eleverne i klasserne. Som på American Art Museum hvor elever og lærere kan få en real time video konference med en real time underviser fra deres omfattende samling af amerikansk kunst uden at forlade deres klasselokale. (ref. 7). Det er bestemt et område man kan lade sig inspirere af, når det gælder om at nå ud til de områder, hvor skolerne elverne, lærerne ikke har mulighed for at komme til museet. Så må museet komme til dem.

### **Interdisciplinarity, creativity and innovation**

Tværfaglighed, kreativitet og innovation står således i centrum for professionelle udviklingsworkshops til undervisere, deres elever men også den enkelte besøgende på udstillingerne, hvor jeg kan nævne *Spark Lab* på National Museum of American History, hvor børn alene eller sammen med deres forældre kan udføre og udforske videnskabelige forsøg omkring livscyklusser m.fl. og herigennem identificere dem selv som kreative og opfindsomme tænkere (ref. 8). Det bliver også rigtig spændende når Jeff fra Postal Museum taler om at bruge museet som en ressource til at kommunikere og skabe netværk med verden omkring sig. Han leder et treårigt program, Edlab, Mobile Learning Institute (ref. 9), der ved hjælp af nye teknologier og kreative færdigheder giver undervisere nye muligheder i klasseundervisningen. Kort fortalt skal lærerne på tværs af fag arbejde i grupper og løse en opgave på museet som de på kreativ vis efterfølgende skal dele og promovere for de andre på kurset. Lærerne få en masse viden, og erfaring i kreativ undervisning på tværs af fag, som de efterfølgende kan tage med ud af museet og hjem i klasselokalet, hvor de sammen med eleverne kan eksperimentere med, hvordan vi deler vores historier.

### **Whats your story?**

Identifikation, indsigt og medansvar skaber et godt udgangspunkt for læring og vidensdeling og jeg oplevede alle tre ting på mine besøg rundt på museerne og deres undervisningsafdelinger. Så når jeg taler om brugerinddragelse i mere end en forstand tænker jeg ikke på konkrete projekter vi retter mod bestemte befolkningsgrupper eller aldersgrupper. Nej jeg tænker på en anden bagvedliggende inddragelse og engagement i museernes rum, hvor deling af viden og historier er med til at sætte fortiden i perspektiv, men i allerhøjeste grad også til at nutidens og fremtidens historier bliver kilde til historiedeling og kommunikation. Og som redaktør Barry Lord siger i sin antologi *"The book is titled The Manual of Museums Learning, rather than Museum Education, because our focus is on learning experience of the visitor or the user of our programs"* (ref. 10) og at museerne må forstå at det i sidste ende er den besøgende som kommer til museet med forventninger, overbevisninger og værdier som skal være i centrum for vores opmærksomhed. Og her ser jeg mulighed for at museerne og deres besøgende, gennem kreativitet og innovation, gensidigt kan "empower" hinanden, hvilket vil gøre museet til en levende organisme med mange stemmer og fortællinger! Og så jeg vil jeg gerne slutte af med at spørge, hvad er din historie og vil du dele den med mig? (Eller på engelsk *whats your story? and would you share it with me?*)

## Referencer:

- 1) Smithsonian: <http://www.si.edu/> og
- 2) [www.smithsonianEducation.org](http://www.smithsonianEducation.org)
- 3) [www.learningmuseums.dk](http://www.learningmuseums.dk)
- 4) <http://www.si.edu/ofg/GrandChallSOLAA.htm>
- 5) <http://americanart.si.edu/luce/>
- 6) <http://www.smithsonianconference.org/shout/>
- 7) <http://americanart.si.edu/education/video/>
- 8) <http://sparklab.si.edu/>
- 9) <http://npm.si.edu/edlab/index.html>
- 10) the Manual of Museum Learning, 2007 red. Barry Lord

## Kommer foto og 6 billedtekster:

### Foto:

#### 1) foto af hest i forgrund

Art al la cart eller Interactive carts er små mobile vogne man støder på rundt på museerne. De knytter sig til udvalgte udstillinger, værker eller historiske perioder. Her er det en bemanded hands on vogn, hvor en guide fortæller om tilblivelse og materialer i forbindelse med Debora Butterfiels bronzehest Monekana fra 2001, den ser ud til at være lavet af drivtømmer men er støbt i bronze.

#### 2) foto af mig ☺

Artiklens forfatter prøver at gribe verden i form af en oppustet gummibold, der bliver holdt oppe af en nedenfra kommende luftstrøm i stationen for What Makes a Wing work på Air and Space Museum. I afdelingen How things fly er det muligt at eksperimentere med en række opsætninger med hvordan et fly fungerer og hvordan aerodynamiske kræfter kan holde et fly oppe. m.m.

#### 3) mand der står foran en gruppe mennesker

Professor Tom Guglielmo fra George Washington University diskuterer raceproblematikker med gæster på udstillingen RACE: Are We So Different? På The National History Museum. Bl.a. om der er forskel på blod af sorte og hvide mennesker og hvorfor sorte tidligere ikke har kunnet være bloddonorer selv om det er videnskabeligt er bevidst der ikke er forskel.

#### 4) en gruppe teenagere

Teens! Her ses en gruppe teenagere på Postal Museum, der er ved at udvælge frimærker der skal repræsentere en historie som de efterfølgende skal arbejde videre med i grupper. ARTLAB+ A, design studio for teens på Hirshhorn Museum and Sculpture Garden er et andet spændende tiltag, hvor de har en Broadcast Club, artlabs, new radio station og Noise Factory se <http://artlabplus.si.edu/artlabplus/#tp>

#### 5) omviser foran glasmontre med ansigter

Helen hun er cherokeeindianer og er Cultural interpreter på National Museum of the American Indian. Museet har udstillinger med levestil, historie og kunst af og om indfødte amerikanere på den vestlige halvkugle. Helen fortæller at de ikke kaster et eksotisk blik på de mange amerikanske indianer der findes i landet, men fortælle en nutidig historie gennem deres stemme som også er en del af hendes historie.

### **6) portrait discovery kit**

På National Portrait Galleri lånte jeg deres deres Portrait discovery Kit. Jeg valgte tasken med George Washington og som en detektiv begav mig på jagt efter portrætter af USA's første præsident og blev udfordret på hvad et portræt kan have af positioner symbolikker etc. Det er for børn og familier og det kender vi hjemmefra i forskellige forklædninger.

### **7) rund bygning**

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden er et af de senere skud på stammen af museer under the Smithsonian. Museet åbnede 1974 og er bygget op som en cylinder og har fået flere øgenavne gennem tiderne som the bunker, the gas tank eller the Malls Doughnut. The National Mall er et stort grønt område der spænder sig ud mellem Capitol Hill og Washinton monumentet hvor mange af museerne ligger.

### **8) Monumental bygning med søjler**

National Museum of Natural National History Museum åbnede I 1010 og var en af de første museer til at huse The Smithsonians samlinger. Museet areal spænder over 18 fodboldbaner og har 1000 ansatte til at dække forskning, formidling og afvikling af de faste og skiftende udstillinger. Med et voksende netværk af hjemmesider er museet et samlingspunkt for national og international uddannelse og tilgængelighed for alle.