

Kvalitetsvurdering af

Storm P.-Museet

2005

Indhold

| | |
|--|----|
| Baggrund for kvalitetsvurderingen..... | 2 |
| Lovgrundlag og ejerforhold | 2 |
| Museets arbejdsgrundlag og formål..... | 3 |
| Samlinger, arkiver, bibliotek..... | 4 |
| Indsamling, erhvervelser, undersøgelser og forskning | 6 |
| Konserverings- og bevaringsarbejde | 7 |
| Formidling..... | 7 |
| Bygninger og udendørsarealer..... | 9 |
| Inventar og materiel..... | 10 |
| Museets organisation og administration | 10 |
| Ledelse og personale..... | 11 |
| Økonomi..... | 11 |
| Konklusion og anbefalinger | 13 |

Bilag

- Det Kunsthistoriske Faglige Råds bedømmelse af museets publikationer
- Frederiksberg Kommunes svarbrev til Kulturarvsstyrelsen vedr. kvalitetsvurderingen

Kulturarvsstyrelsen
Slotsholmsgade 1
1216 København K
www.kuas.dk

J.nr. 2003-3214-0025

Baggrund for kvalitetsvurderingen

Som et led i Kulturarvsstyrelsens resultatkontrakt 2004-2007 med Kulturministeriet skal styrelsen årligt kvalitetsvurdere et antal statsanerkendte museer. Styrelsen vælger disse museer ud fra forskellige kriterier, der sikrer en bred repræsentation. Storm P.-Museets udtagelse til Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering i 2005 skal ses på baggrund af en generel forventning om, at mindre museer kan have svært ved at leve op til museumslovens almindelige krav.

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering 2005 af Storm P.-Museet er baseret på:

- Museets besvarelse af styrelsens kvalitetsvurderingsskema med bilag, modtaget i styrelsen den 11. april 2005. Besvarelsen er underskrevet af museets leder samt bestyrelsesformand. Nedenstående rapport opbygning følger hovedafsnittene i kvalitetsvurderingsskemaet.
- Drøftelse af museets forhold på grundlag af det udfyldte skema. Mødet fandt sted på Storm P.-Museet den 14. april 2005 med følgende deltagere:
 - Museumsleder Jens Bing, bestyrelsesformand advokat Hans Koefoed og museumsinspektør Elisabeth Bodin fra Storm P.-Museet
 - Souschef Michael Lauenborg, fuldmægtig Camilla Mynster, museumskonsulent Hanne Jönsson og museumskonsulent Lise Skytte Jakobsen fra Kulturarvsstyrelsen

Under besøget fik Kulturarvsstyrelsen forevist museets udstillingslokaler, magasiner, kontorer og øvrige faciliteter.

- Evaluering af museets indsendte publikationer ved Kulturarvsstyrelsens kunsthistoriske faglige råd. Museet indsendte 12 publikationer til bedømmelse den 8. april 2005. Bedømmelsen vedlægges rapporten.
- Kulturarvsstyrelsens brev af 2. marts 2005 til museets hovedtilkudsyder Frederiksberg Kommune vedrørende meddelelse om kvalitetsvurderingen og anmodning om eventuelle kommentarer. Styrelsen har den 7. april 2005 modtaget en skriftlig kommentar fra kommunen, der er vedlagt denne rapport som bilag.

Lovgrundlag og ejerforhold

Storm P.-Museet er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens § 15 med følgende ansvarsområde:

At sikre og bevare for eftertiden de af tegneren Robert Storm Petersen (1882-1949) udførte værker og personlige ejendele med relation til hans kunstneriske virksomhed samt gennem museale aktiviteter at udbrede denne til offentligheden.

Storm P.-Museet er en selvejende institution.

Museumsleder: Jens Bing

Bestyrelsesformand: Hans Koefoed

Hovedtilkudsyder: Frederiksberg Kommune

Museets adresse:

Frederiksberg Runddel

2000 Frederiksberg

1. Museets arbejdsgrundlag og formål

Ansvarsområde og oprettelse

Det fremgår af museets vedtægter § 2 at:

”Museets formål er at sikre og bevare for eftertiden alle de af tegneren Robert Storm Petersen udførte arbejder og samtlige personlige ejendele med relation til hans kunstneriske virksomhed samt gennem museale aktiviteter at udbrede denne til offentligheden.”

Det følger endvidere af vedtægternes § 2, at museet efter bestyrelsens nærmere bestemmelse skal indrette et lokale som mindstue for Storm P., ligesom museet i øvrigt efter bestyrelsens bestemmelse skal kunne modtage andre bladtegneres kunstneriske produktion og tjene som udstillingslokaler for andre talentfulde kunstnere.

Museet bygger på Storm P.'s efterladte samlinger, der forud for museets oprettelse tilhørte ”Tegneren Robert Storm Petersens Museumsfond.” Museet blev indviet den 19.9.1977 i en del af sit nuværende domicil – Frederiksbergs første politistation fra midten af 1880'erne. Museet blev statsanerkendt i 1982. Sommeren 1987 overtog museet hele ejendommen og efter en omfattende ombygning kunne museet åbne også førstesalen og samtidig disponere over og indrette den tilliggende, lille have.

Museet er hjemsted for Storm P.'s værker og varetager i forlængelse heraf desuden på landsplan den danske tradition for humor og satire. Gennem den faste ophængning, udstillinger og publikationer tilstræber museet at bevidstgøre publikum om Storm P.'s spejling af danskheden, som han opfattede den i spændingsforholdet mellem humor og satire under det 20. århundredes første halvdel. Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at Storm P.-Museet i høj grad vægter sin rolle som museum for en enkelt kunstner, og kun meget sporadisk forfølger hvordan traditionen for humor og satire i øvrigt udmønter sig.

Andre samarbejder

Museet deltager i Museumsrådet for København og Frederiksberg. Foruden gængse kommunale og statslige samarbejdspartnere, fremhæver museet, at det som indehaver af administrationen af ophavsretten til Storm P.'s produktion har løbende kontakt med og talrige ekspeditioner for forlag, forfattere samt radio og tv.

Anbefaling

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at Storm P.-Museet med sit udgangspunkt i en enkelt kunstners værk varetager et ansvarsområde i det danske museumsnetværk, der kræver en særlig agtpågivenhed fra museets side med hensyn til at lade sit emne være i stadig faglig udvikling og dialog med publikum. Det er i den forbindelse positivt, at museet lægger vægt på præsentationen af Storm P.'s kunstneriske produktion og kun i beskedent omfang fungerer som mindstue for kunstneren. Styrelsen vil i forlængelse heraf opfordre museet til også at lægge vægt på sin rolle som videnscenter for en dansk tradition for humor og satire samt i det hele taget i udstillings- og forskningshenseende at perspektivere ansvarsområdets relation til nationale såvel som internationale korrespondancer.

Museet gav på mødet med styrelsen udtryk for en vis isolation i dansk såvel som international museumssammenhæng. Det er styrelsens opfattelse, at dette netop er faren ved et museum, der er baseret på en enkelt persons liv og værk. På den anden side er det Storm P.-Museets opgave også at perspektivere sin hovedpersons særlige status ved at sammenstille og udveksle museets samlinger med indfaldsvinkler og værker fra andre institutioner og/eller kunstnere. Museets vedtægter rummer bl.a. i den henseende en mulighed for perspektivering, som styrelsen finder i højere grad bør udnyttes.

Museets ambition om at markere sig i en nordisk sammenhæng finder styrelsen prisværdig og vil opfordre til at dette i højere grad udmønter sig i konkrete, udbyggede samarbejder og initiativer.

2. Samlinger, arkiver, bibliotek

Generel beskrivelse af samlingerne

Storm P.-Museets samling består af:

- Ca. 50.000 tegninger
- 50 malerier
- Ca. 2.000 akvareller
- Originalmanuskripter til nærvæd samtlige af Storm P.'s 23 samlinger af fortællinger
- Personalialia: Dagbøger, scrapbøger, breve modtaget af Storm P., personlige ejendele m.v.
- Fotos taget af Storm P. selv (også som negativer) og af andre; dertil scenefotos fra hans optræden i kabaret, teater, film m.v.
- Bohave fra kunstnerens arbejdsrum i bopælen, villaen Asgaardsvej 17, Frederiksberg
- Mindre samling af værker af andre kunstnere, fortrinsvis gaver fra andre bladtegnere
- Storm P.'s pibesamling (ca. 450 nr.)
- En omfattende bogsamling af internationale bøger om satire, karikatur og humor. Desuden en betydelig samling af tidsskrifter fra Sverige, Tyskland, Frankrig og England.

Storm P.'s produktion falder i museets samlinger inden for årene 1897-1949. Optalt som enkeltværker udgør bladtegninger mere end 90% af hans kunstneriske produktion. Antallet af tegninger er anslået til omkring 60.000, hvoraf museet ejer omkring 50.000. Opgørelsen af antal baserer sig på en definition af, hvad en enkelttegning er, idet Storm P. på et og samme ark papir kollageagtigt kunne sammensætte en række indfald mere eller mindre uafhængige af hinanden (jf. "De kulørte sider"), ligesom han i sine "Album"-tegninger kunne komponere flere tegninger sammen.

Styrelsen finder på baggrund af dette, at samlingen er dækkende for museets ansvarsområde.

Samlinger – Registrering og Dokumentation

Museets registrering beror først og fremmest på en 2.223 numre lang fortegnelse over Robert og hans hustru Ellen Storm Petersens bo fra 1961. Denne boopgørelse beskriver omfanget af "Tegneren Robert Storm Petersens Mindefond", som Storm P.'s hustru etablerede med henblik på oprettelse af et museum. Det er denne bofortegnelse, museet anser sig som ansvarlig i forhold til. For maleriernes vedkommende kan fortegnelsen suppleres af fotodokumentation fra villaen.

Ved overflytningen af samlingerne fra Storm P.'s bopæl til museet har museets ledelse for de mange tegningers vedkommende valgt at bevare Storm P.'s egen registreringspraksis. Den består af udklip fra avisen af dagens tegning monteret fortløbende i kollegiehæfter med udgivelsessted og dato anført af Storm P. selv.

Samlingen er altså ikke registreret efter gængse museale principper. Bl.a. er samlingen ikke inventariseret efter den gældende vejledning for registrering af kunst. Inventarisering er ifølge denne vejledning obligatorisk og består i, at museet i inventariet indfører værket med et minimum af

oplysninger samt tildeler værket et løbenummer, dvs. et inventarnummer, som skal være unikt og entydigt. Siden mærkes kunstværket med det samme nummer.

Museet har desuden ikke indberettet til det centrale, nationale register for kunst, Kunst Indeks Danmark. I tillæg til museets udtalte pladsmangel med hensyn til muligheden for en mere systematisk opbevaring af værkerne gør denne registreringspraksis det meget vanskeligt for andre end museets mangeårige leder at orientere sig i samlingerne.

Museet har netop påbegyndt en digital registrering af samlingen i et specialfremstillet program, der bygger på FileMaker Pro. Til de første 8.000 tegninger er der afsat 3 årsværk.

Deponeringer og lån

Museet har ingen nedskrevne regler eller retningslinier for uddeponeringer og udlån. Museet ønsker som hovedregel ikke at uddeponere, og lånesager afgøres konkret fra sag til sag.

Bibliotek

På grund af pladsmangel er tilvæksten til biblioteket meget begrænset. I udgangspunktet bestod biblioteket af Storm P.'s bøger og tidsskrifter om satire, humor og karikatur, hvorfra han hentede betydelig påvirkning og inspiration. Hertil kommer bl.a. speciallitteratur om piber samt kriminologi. Biblioteket fungerer tillige som udstillingsrum, mødelokale og videofremvisningsrum.

Samlingen af tidsskrifter er gennemgået og registreret, men ikke professionelt systematiseret. For bøger om og af Storm P. foreligger en professionelt udarbejdet bibliografi, der tæller 866 numre (ikke alle i museets bibliotek). En revideret mere publikumsvenlig og opdateret udgave af denne bibliografi foreligger med henblik på afbenyttelse via Internettet. Den forventes at være tilgængelig via museets hjemmeside i løbet af 2005.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen må understrege, at museets registrering af samlingen ikke er tilfredsstillende. Styrelsen forventer således, at museet overholder de gældende principper for registrering, der er formuleret i "Vejledning i registrering af kunst på SMN-kort" samt det tilhørende informationsblad "Registrering af kunstværker". Begge publikationer findes i digital form på styrelsens hjemmeside. Navnlig bør museet iagttage anbefalingerne for inventarisering, således at der etableres et register, hvor samtlige værker og andre genstande tilhørende samlingen identificeres med et nummer, der kan genfindes på museumsgenstanden. Med denne henstilling understreger styrelsen således den anbefaling, som museets revisionsfirma Ernst og Young giver i revisionsprotokollatet af 10. maj 2004 vedr. årsrapporten 2003.

Som statsanerkendt museum er det Storm P.-Museets pligt at indberette værkerne i samlingen til det centrale register over kunst, Kunst Indeks Danmark. Registret har i øjeblikket lukket for tilgangen af indberetninger pga. overgangen til digital indberetning, der forventes at ligge klar i 2006. Styrelsen skal i den sammenhæng anbefale Storm P.-Museet i sit eget digitale registreringsprogram at overholde bestemte standarder for registrering af kunst, forstået således at bestemte typer af oplysninger (f.eks. inventarnummer, kunstnerens navn, titel, mål mv.) anføres og adskilles. Dette vil i betydelig grad lette museets kommende arbejde med at overføre data (digitalt) til Kunst Indeks Danmark.

Styrelsen anbefaler, at Storm P.-Museet nedskriver sine retningslinier for ind- og udlån, såvel som for ind- og uddeponeringer, både af hensyn til museets ansatte som museets eksterne samarbejdspartnere.

Styrelsen støtter museets ønske om en egentlig systematisering og indeksering af biblioteket i samarbejde med en bibliotekar. Også på dette punkt er museets pladsmangel problematisk, da det ikke er hensigtsmæssigt for museet som forsknings- og formidlingsinstitution ikke at kunne erhverve ny litteratur inden for sit felt.

Styrelsen anbefaler desuden, at museet for maleriernes vedkommende søger at tilvejebringe mere rummelige magsinforhold, der ikke slider så hårdt på værkerne. For tegningernes vedkommende bør der også tilvejebringes mere magsinplads, der sammen med en inventarisering af samlingen vil lette, og visse i tilfælde overhovedet muliggøre, personalets adgang til værkerne.

3. Indsamling, erhvervelser, undersøgelser og forskning

Indsamling

Museets accession er forholdsvis lille. Af væsentligere værker har museet de seneste 4 år således erhvervet tre værker. Museets erhvervelsespolitik tager sigte på at supplere og komplettere den faste præsentation med vægtige indkøb, i særdeleshed Storm P.'s malerier, som museet finder på visse områder er for svagt repræsenteret i samlingen. Museet opererer ikke med en egentlig indsamlingsplan.

Storm P.'s pibesamling angives som et område, der ret beset falder uden for museets ansvarsområde, men som på den anden side har sin berettigelse, fordi den er en integreret del af kunstnernes univers. Fagligt set trækker pibesamlingen qua sin bredde og sammensætning en linie gennem pibens historie inden for såvel Europa, Orienten, Asien og Afrika.

Gennemførte projekter og forskning

De sidste fem års gennemførte projekter udgøres hovedsageligt af udgivelser af Storm P.'s tegninger og bøger. Museet har i perioden ikke afsluttet anden form for undersøgelses- eller forskningsvirksomhed, herunder særudstillinger på museet.

Museet angiver, at omfanget af museets undersøgelses- og forskningsvirksomhed må ses på baggrund af museets bemandsingssituation, der frem til 2004 kun har talt én kunsthistorisk medarbejder, nemlig museumslederen selv. Museets har et større oversigtsværk om Storm P. under forberedelse til udgivelse i 2007.

Museet har til brug for flere udgivelser stillet samlingen til rådighed for eksterne forskningstræk.

Andre aktiviteter

Museet har ikke i nævneværdigt omfang deltaget i fagligt relaterede konferencer og lignende. Kulturarvsstyrelsen skal gøre opmærksom på, at det er muligt at søge Kulturarvsstyrelsens årlige rådighedssum om støtte til dels forskningsprojekter, dels deltagelse i konferencer hvor man bidrager som oplægsholder.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at Storm P.-Museet opererer med en nedskreven indsamlingsplan. Dels for at højne museets egen bevidsthed om, hvordan ressourcerne skal prioriteres, dels for – også i fremtiden – at sikre museet den viden, som dets mangeårige leder og formand besidder. Styrelsen anbefaler således dels en formalisering af museets eksisterende viden om bl.a. eksterne værker, man på sigt måske ønsker at erhverve, dels en signalering af i hvilken retning og med hvilken begrundelse samlingen bør udbygges.

Museets udgivelsesvirksomhed og gennemgangen af de indsendte publikationer vil blive behandlet i afsnit 5 om formidling. Her skal det imidlertid nævnes, at det i evalueringen af publikationerne vurderes, at i de tre tilfælde, hvor museets personale har bidraget med introduktioner til udgivelsen af Storm P.'s bøger samt i undervisningsmaterialet "AT SE med Storm P. I+II" er der tale om kompetent, forskningsbaseret formidling. På baggrund af det begrænsede materiale har evalueringerne imidlertid også fundet anledning til at komme med en række forslag til beslægtede kunstnere eller temaer, som de indsendte publikationer har givet anledning til at ønske sig udforsket eller uddybet.

Kulturarvsstyrelsen må på denne baggrund konstatere, at museet på forskningsområdet ikke i bedømmelsesperioden har leveret nye resultater. Man må forvente, at Storm P.-Museet som et statsanerkendt museum tilrettelægger sit arbejdsprogram således, at museet dels via egne ressourcer, dels via eksterne bidrag tager en række initiativer, også forskningsmæssigt, inden for sit ansvarsområde. Dette krav gælder også, selvom man tager Storm P.-Museets økonomi og bemanning i bedømmelsesperioden i betragtning: Storm P.-Museet bør således lægge en strategi for, hvilke områder museet ønsker at prioritere forskningsmæssigt, og hvorledes dette i praksis lader sig udmønte inden for museets kapacitet f.eks. i form af artikler og eksterne samarbejder.

Museet har med ansættelsen af endnu en faglig medarbejder i 2004 opnået mulighed for at styrke sin undersøgelses- og forskningsvirksomhed. Kulturarvsstyrelsen finder det meget positivt, at museet i forlængelse heraf laver en særudstilling til efteråret 2005, der ledsages af et katalog med tekster af såvel museets inspektør samt af en ekstern samarbejdspartner fra universitetet. Det er glædeligt, at Storm P.-Museet hermed tager initiativ til en dialog med eksterne fagfolk. Styrelsen skal opfordre museet til også fortsat at forfølge sådanne initiativer, herunder kontakten til universitetet, således at man fortsat kan udvikle museets vidensfond. Styrelsen fandt det desuden meget lovende at høre om ideer til samarbejde med f.eks. Glyptoteket og Kunstindustrimuseet. Det er styrelsens opfattelse, at Storm P.-Museet bør prioritere at udvikle netop sådan et samarbejdsnetværk, bl.a. med øvrige danske museer og andre forskningsinstitutioner.

4. Konserverings- og bevaringsarbejde

Museet har ikke en egentlig bevarings- eller konserveringsplan, men har løbende ladet samlingen (navnlig malerierne) konservere. Museet giver udtryk for, at samlingen generelt er i udmærket stand. Museet har gennem tiden benyttet forskellige konservatorer.

Anbefaling

Styrelsen finder, at museet bør overveje at få udarbejdet en samlet tilstandsvurdering af samlingen, der også inddrager værkernes opbevaringsforhold. En sådan vurdering bør danne udgangspunktet for en nedskreven bevaringsplan, der sikrer, at viden om værkernes konserveringsmæssige stand bevares for museet. Planen bør udfærdiges, så den kan danne udgangspunkt for den fremtidige prioritering af museets bevaringsarbejde.

5. Formidling

Formål og strategi

Museet prioriterer højt i samarbejde med skiftende forlag at udbrede Storm P.'s værk gennem (gen-)udgivelser af hans bøger samt udvalg af tegninger. Museet bestræber sig altså på at gøre Storm P.'s værk tilgængeligt i trykt form, således som bl.a. de mange dagblads- og tegneserietegninger oprindeligt var beregnet til.

Museet tilbyder desuden gratis onsdagsomvisninger for skoleklasser og ældre på Frederiksberg. Museets have er bl.a. anlagt med adgang til et udsmykket lysthus, der fungerer som et aktivitets-

sted for børn. Museets leder har desuden forestået et antal særarrangementer som f.eks. foredrag for lærergrupper samt omvisninger for skoleklasser på alle alderstrin.

Styrelsen er enig med museet i, at man bør udarbejde en mere målrettet formidlingsstrategi. Det er i den sammenhæng positivt, at museet trods de snævre fysiske rammer har planer om at indtage en del af førstesalen som et fleksibelt undervisningslokale.

Udstillingen

Museets faste udstilling er disponeret således, at hvert af de ni rum præsenterer én facet af Storm P.'s mangesidige produktion. I stueetagen præsenteres primært Storm P.'s kunstneriske produktion i form af malerier og tegninger. Udstillingen er her opdelt i seks temaer: Storm P.'s tidlige fransk-orienterede maleri og sociale satire, Modernismen, Tegningsrum, Læsestue med videoprogram (og med adgang til haven) samt Plakatudstilling. Førstesalen har et mere kulturhistorisk præg. Her præsenteres privatpersonen, pibesamlere og skuespilleren Storm P.

Set i forhold til de begrænsede pladsforhold er ophængningerne af museets samling alsidige og afspejler museets ansvarsområde. I forlængelse af museets begrænsede plads kan man dog diskutere udnyttelsen af førstesalen. I et formidlingsmæssigt perspektiv kunne man måske med fordel integrere Storm P.'s billedkunstneriske produktion i hans andre meritter. Navnlig står den ellers imponerende pibesamlings betydning i Storm P.'s univers uformidlet hen – i hvert fald for den der ikke er så heldig at have museets vidende personale til rådighed under besøget.

De enkelte værker er skiltet på dansk og engelsk, mens introduktionstekster til de enkelte rum på såvel dansk som engelsk er under forberedelse.

Særudstillinger

Museet råder ikke over et egentligt særudstillingslokale, men må i forbindelse med særudstillinger nedtage udstillingen i stueetagen. Museet har de sidste fire år ikke afholdt særudstillinger. Grundlæggende er det museets erfaring, at publikum besøger stedet for at opleve Storm P.'s værker, hvorfor udstilling af andre kunstnere kan medføre skuffede reaktioner fra museets gæster.

Styrelsen vil i den sammenhæng bemærke, at en særudstilling udmærket kan tage udgangspunkt i et aspekt af Storm P.'s eget virke (jf. museets efterårsudstilling 2005), ligesom en mere fleksibel udnyttelse af førstesalen kan løse nogle problemer med tilgængeliggørelse af den faste samling i en særudstillingsperiode. Endelig kunne museet som et led i sin særudstillingspolitik vælge at satse på mindre præsentationer, f.eks. af andre bladtegnere, der ikke nødvendiggør en nedtagning af hele ophængningen i stueetagen.

Publikationer

Kulturarvsstyrelsens kunsthistoriske faglige råd har udarbejdet en evaluering af de indsendte 12 publikationer, der dækker de seneste fem års produktion. Evalueringen er vedlagt rapporten. Det indsendte materiale består først og fremmest af udgivelser af Storm P.'s bøger og tegninger, i alt 10 publikationer. Dertil kommer udgivelsen af et undervisningsmateriale.

Internet-formidling

Museets nuværende hjemmeside er en stationær informationsside med praktiske informationer og en meget kort introduktion til museet. Siden opfylder ikke museets ønsker og en anderledes udbygget hjemmeside på dansk og engelsk er under udvikling og forventes at ligge klar i løbet af 2005. Styrelsen vil i den sammenhæng opfordre museet til at orientere sig om standarderne for

hjemmesiders tilgængelighed opstillet af W3C og Dansk Center for Tilgængelighed. (Se <http://validator.w3.org> og <http://www.dcft.dk/index.asp?pid=0&NewsContent=99>)

Andre aktiviteter

Museet fremstår trods sin placering på en central og befærdet plads på Frederiksberg meget diskret, og styrelsen finder, at museet bør arbejde for at være mere synligt også i gadebilledet.

Museet har ingen planer om at etablere en egentlig venneforening. Museet betragter i et vist omfang den kulturhistoriske forening Historisk-Topografisk Forening for Frederiksberg som en sådan, men er bevidst om, at denne ikke kan erstatte en museumsforening.

Museet er ikke tilfreds med sit nuværende besøgstal (8.608 i 2004) og arbejder i forlængelse af de nye planlagte formidlingstiltag på at øge antallet af besøgende. Fra maj til september er museet åbent 6 dage om ugen fra kl. 10-16, resten af året 3 dage om ugen.

I museets billetsalg kan man købe et udvalg af Storm P.-publikationer, postkort og plakater. Museet råder ikke over caféfaciliteter.

Anbefaling

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at museet med sin publiceringsstrategi, der gennem samarbejder med forskellige private forlag tilgodeser udgivelser og/eller genudgivelser af Storm P.'s mange bøger, tegninger, 'fluer' m.v. er med til at sikre en vigtig tilgængeliggørelse og formidling af sit ansvarsområde. Styrelsen mener imidlertid, jf. anbefalingerne i afsnit 3 om forskning, at udgivelserne bør suppleres med anden form for undersøgelses- og publiceringsvirksomhed, der på selvstændig vis tematiserer nye aspekter inden for museets arbejdsfelt. Kulturarvsstyrelsen må henstille til, at forlagsvirksomhed og varetagelse af ophavsret ikke bliver museets hovedfunktion på bekostning af de lovfæstede museale opgaver.

Styrelsen er enig med museet i, at det gennem en bred vifte af tiltag bør arbejde på en øget synlighed. Det være sig gennem særudstillinger, en udvidet hjemmeside, skiltning af museet og dets udstillinger på adressen, eksterne samarbejder m.v. Det er styrelsens opfattelse, at museet skriftligt bør formulere en særudstillingspolitik, der bl.a. fastlægger niveauet og frekvensen af særudstillinger. Det er desuden væsentligt, at museet stiller formidlingsmateriale over den faste samling til rådighed for husets besøgende. Bortset fra en halv times videointroduktion står temaerne i de ni rum indtil videre i vid udstrækning desværre uformidlede hen.

Det er ikke styrelsens opfattelse, at det er en optimal løsning for et kunstmuseum at benytte et kulturhistorisk selskab som venneforening, særlig set i lyset af museets ambitioner om et øget aktivitetsniveau og besøgstal. Museet bør overveje at etablere sin egen venneforening, hvis formål er at støtte op om museets aktiviteter.

6. Bygninger og udendørsarealer

Med sine 230 m² udstillingslokaler og godt 80 m² administrations-, magasin- og lagerplads hører Storm P.-Museet til et af landets fysisk set mindste statsanerkendte museer.

Bygningen stammer fra 1880'erne og blev bygget som Frederiksbergs første politistation. Den er fredet og ejes af Slots- og Ejendomsstyrelsen, der har indgået lejekontrakt med Frederiksberg Kommune. Museet er ansvarlig for den indvendige vedligeholdelse samt haven, mens den udvendige vedligeholdelse påhviler Slots- og Ejendomsstyrelsen. Haven er på ca. 190 m²

Udstillingsrummene har mulighed for lysafskærmning, men har ikke klimastyring.

Museet angiver, at lokalerne muliggør en repræsentativ formidling af ansvarsområdet og finder, at huset i kraft af sin beliggenhed og karakter er velegnet til præsentationen af Storm P.'s værk. Der mangles dog i høj grad magasinplads til værkerne samt plads til forberedelse af udstillinger. Magasinerne er udnyttet til bristepunktet, hvilket forhøjer personalets risiko for at forvolde skade på værkerne under håndteringen af dem.

Museet udtrykker ønske om at undersøge mulighederne for at inddrage lokaleplads i en af nabo-bygningerne særligt med henblik på at lave formidling til børn.

Anbefaling

Museets lokaleforhold er generelt meget trange, både hvad angår udstillings-, magasin- og kontorforhold. Selv med en alternativ udnyttelse af de eksisterende rammer, er det styrelsens opfattelse, at pladsmanglen er hæmmende for museets aktiviteter.

Pladsforholdene har hidtil forhindret en regelmæssig særudstillingspolitik, ligesom der kun er mulighed for at udstille en brøkdel af de 50.000 tegninger, museet ejer. Museet bør overveje disse forhold, og styrelsen vil opfordre museet til at tænke nyt med hensyn til at inddrage eksterne lokaler til f.eks. en del af sin formidlingsindsats, herunder udstillingsvirksomheden. Der er ligeledes behov for værkstedsplads, bl.a. til udstillingsforberedelse.

Styrelsen anbefaler desuden museet at indgå i en dialog med Frederiksberg Kommune om muligheden for at finde yderligere lokaler i museets nærhed, der er velegnet til magasinplads, så den uhensigtsmæssige opbevaring af værkerne kan imødegås.

7. Inventar og materiel

Museets inventar og materiel i såvel publikumsområder som administration er tilfredsstillende. I forbindelse med indretning af undervisningslokale på førstesalen er der dog minimum behov for indkøb af ekstra stole.

Museet skal desuden til stadighed være opmærksom på de særlige afskærmningstiltag, der er påkrævet, når man udstiller tegninger og anden kunst på papir, der risikerer at tage skade af for meget dagslysindfald såvel som af for kraftig elektrisk belysning.

8. Museets organisation og administration

Journal og arkiv

Museet journaliserer ind- og udgående post i emneopdelte brevordnere. Museet ønsker at opdatere systemet af hensyn til den nye inspektør.

Regnskab og lønadministration

Museets bogholderi varetages af Visma Services, mens revisionselskabet Ernst & Young udarbejder årsregnskab.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet nedskriver, hvordan museets journalsystem og arkiv er opbygget af hensyn til vidensdeling museets ansatte imellem. Ind- og udgående post kan f.eks. opdeles i form af to ho-

vedgrupper, 1) Administrative anliggender, 2) Museal virksomhed, undergrupperet i et emneopdelt nummersystem.

9. Ledelse og personale

Bestyrelse

Museets bestyrelse mødes kun en gang årligt i maj/juni, hvor der aflægges beretning, lægges budget m.v. Museets mangeårige formand og leder har løbende en tæt dialog.

Personale

Museets leder har siden museets oprettelse været mag.art. Jens Bing. 1. januar 2005 blev mag.art. Elisabeth Bodin ansat som fuldtids museumsinspektør. Museet har ingen sekretær eller kontor-medhjælp, ligesom der ikke er tilknyttet en forvalter eller håndværker. Til varetagelse af billettering og opsyn er ansat et antal studerende.

Efter- og videreuddannelse

Museets personale har i bedømmelsesperioden ikke deltaget i efter- og/eller videreuddannelse, ligesom museet ikke har en formuleret praksis for denne varetagelse af personalets faglige udvikling.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen finder det uhensigtsmæssigt, at bestyrelsen, som er museets overste ledelse, kun mødes en gang om året. Styrelsen mener, at det på det grundlag kan være vanskeligt for en bestyrelse at indgå i et aktivt arbejde omkring arbejdsplaner og visioner for museet. Et ekstra møde tættere på det reelle budgetår kan være et første skridt i retning af at intensivere bestyrelsens engagement i museets udvikling.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museumsloven og ICOM's etiske regler gennemgås med såvel bestyrelsen som med personalet.

Set i relation til museets behov for et øget musealt aktivitetsniveau, forekommer det styrelsen uhensigtsmæssigt, at samtlige praktiske gøremål, såsom rengøring i administrationsområdet, pasning af haven, malerarbejde m.v. påhviler det kunstfaglige personale. Styrelsen anbefaler, at museets ledelse søger at løse denne uhensigtsmæssige fordeling af arbejdsopgaver.

Det er styrelsens opfattelse, at Storm P.-Museet bl.a. kan imødegå sin efter egen opfattelse lidt isolerede position blandt danske museer ved i efter- og videreuddannelsessammenhæng at styrke sit museale netværk, såvel som hente inspiration til navnlig den udadvendte museumsvirksomhed.

10. Økonomi

Museets budget for 2005 balancerer i totale indtægter og udgifter på 2,1 mio. kr. Frederiksberg Kommunes tilskud udgør 1.366.000 mio. kr. (heraf 216.000 kr. i ikke-tilskudsberettigede lokale-udgifter). Dertil kommer 250.000 i tilskud fra "Tegneren Robert Storm Petersens Museumsfond". Statstilskuddet i 2005 er (på baggrund af regnskabet for 2003) beregnet til 375.923 kr.

Det er positivt, at Frederiksberg Kommune har løftet sit tilskud, så museet nu oppebærer minimumstilskuddet for statsanerkendte museer på 1,2 mio. kr. Dette medfører en procentvis forøgelse af statstilskuddet med virkning fra 2006. (Beregningen af statstilskuddet følger størrelsen af det ikke-statslige tilskud, museet modtager – beregnet på baggrund af forrige års regnskab.)

Grundkapitalen i "Tegneren Robert Storm Petersens Museumsfond" udgør 1.6 mio. kr., hvis renteafkast sammen med ophavsretsindtægter tilgår museet. Frem til september 2004 aflønnede fonden en halvtidsansat til at varetage administrationen af ophavsretten. Da fonden ikke længere råder over ansat personale, forventer museet, at det betyder en nedgang i indtjeningen, da aktivitetsniveauet ikke længere vil være det samme. Indtjeningen vil bero på renter og allerede aftalte kontrakter. Museet forventer, at tilskuddet til museet fra fonden fremover vil beløbe sig til omkring kr. 200.000 årligt. Ophavsretten til Storm P.'s værker udløber i 2019.

Museet er bevidst om, at fonden og museets administrative forhold skal holdes skarpt adskilt, således at museets offentlige driftsmidler ikke går til at drive fonden.

Anbefaling

Styrelsen gør opmærksom på, at der med museumslovens krav om 1,2 mio. kr. er tale om et "minimumstilskud".

Styrelsen skal henstille til, at såvel museet som hovedtilskudsyderen er meget opmærksom på udviklingen af den indtjening, man kan forvente fra museumsfonden. Når denne indtægt svigter, vil der være behov for på anden vis at løfte det ikke-statslige tilskud, også for at bevare niveauet for statstilskuddet.

Konklusion og anbefalinger

Anbefaling

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at Storm P.-Museets samlinger på passende vis dækker museets ansvarsområde. De fysiske rammer er imidlertid meget trange, og museet bør i første omgang tage initiativ til at finde supplerende, egnede magasinplads, så samlingerne ikke tager skade. Dertil må andre muligheder for afhjælpning af den generelle pladsmangel overvejes, bl.a. for at smidiggøre og udvide museets mulighed for at fremvise sin righoldige samling af tegninger, afholde særudstillinger samt tilrettelægge diverse formidlingstiltag.

Kulturarvsstyrelsen må i øvrigt på baggrund af sin gennemgang af Storm P.-Museet konstatere, at museet med sit nuværende aktivitetsniveau på en række punkter ikke lever op til kravene og intentionerne i museumsloven. Det gælder på områderne registrering, forskning og formidling. Det er Storm P.-Museets opgave – også som et lille museum – løbende at prioritere sine ressourcer så alle aspekter af museumslovens fem søjler (indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling) i et rimeligt omfang løbende afspejles i museets aktiviteter. Det er styrelsens vurdering, at Storm P.-Museet i bedømmelsesperioden, også inden for den givne økonomiske og personalemæssige ramme, ikke i tilstrækkelig grad har foretaget konkret formulerede prioriteringer i dækningen af sit ansvarsområde.

Det er positivt, at museet har påbegyndt en digital registrering af samlingen. Styrelsen forventer i den sammenhæng, at museet tager initiativ til en egentlig inventarisering af samlingen, således at der etableres et register, hvor samtlige værker og andre genstande tilhørende samlingen identificeres med et nummer, der kan genfindes på museumsstanden. Styrelsen henleder i den sammenhæng museets opmærksomhed på de gældende vejledninger for registrering af kunst samt på Museums højskolens kurser i registrering.

På forskningsområdet har museet i bedømmelsesperioden ikke leveret nye resultater eller initieret ny viden inden for sit ansvarsområde. Storm P.-Museet bør lægge en strategi for, hvilke områder man ønsker at prioritere forskningsmæssigt, og hvorledes dette i praksis lader sig udmønte inden for museets kapacitet f.eks. i form af løbende artikler og eksterne samarbejder. Ansættelsen af en ekstra faglig medarbejder har øget forventningen til, at museet gør en indsats på dette område.

I udviklingskontrakten for 2004-2006 mellem Frederiksberg Kommune og Storm P.-Museet er opregnet en række konkrete målsætninger bl.a. vedr. særudstillinger, udgivelser og andre formidlingstiltag. Styrelsen anbefaler, at museet i forlængelse heraf udarbejder en egentlig formidlingsstrategi, hvor museet bl.a. tager stilling til niveauet og frekvensen for særudstillinger, kataloger og bogudgivelser. Dertil kommer at fastlægge en strategi for indsatsen over for børn og unge samt for den skriftlige såvel som mundtlige formidling for museets gæster generelt, det være sig på hjemmesiden såvel som i museets fysiske udstillinger.

Sammenfattende mener Kulturarvsstyrelsen desuden, at Storm P.-Museet generelt bør omprioritere sine aktiviteter så det bliver muligt at øge aktivitetsniveauet på en række vigtige områder. Det gælder såvel på de indre linier, hvor registreringen og forskningen bør opprioriteres, som på de udadvendte formidlingsaktiviteter såsom særudstillinger, egenproducerede publikationer, skiltning og samarbejder med andre institutioner. Dertil efterbyr styrelsen en øget opmærksomhed omkring at sikre museet den viden, som personalet besidder omkring praksis for indsamling, bevaring m.v. i form af nedskrevne politikker og strategier. Sådanne kan være med til at fastholde den positive produktive udvikling, som museet netop i øjeblikket, med bl.a. begyndende registrerings- og særudstillingstiltag, synes at være på vej ind i.

Evaluering af de fremsendte publikationer i forbindelse med kvalitetsvurderingen af Storm P.-Museet 2005

Fremsendte publikationer:

- 1999 *Storm P. Opfindelser*, 4. oplag, for forlaget Borgen.
 Grog historier, 2. udgave, for forlaget Sesam.
- 2000 Skolematerialet *AT SE med Storm P.*, 1 + 2, for Pædagogisk Center, Frederiksberg.
 Storm P. Udvalgte Fluer, 2. samling, for forlaget Sesam
- 2001 *Storm P.: Peter og Ping*, ny udgave med nyskrevet forord, for forlaget Sesam
- 2002 *Storm P. De tre små mænd og den vidunderlige vandkande*, for forlaget Sesam.
- 2003 *Storm P. – International*, forlaget Dantext.
 Harald H. Lund og Storm P.: *Dyrenes hverdag*, (genoptryk fra 1939) for Gyldendal og Netto.
 Harald H. Lund og Storm P.: *Pings naturhistorie*, (genoptryk fra 1934) for Gyldendal og Netto.
 Storm P. 700 danske ordsprog, 2. udgave som paperback for forlaget Sesam.
- 2004 Årskalender for Netto.

Evaluering

Med forskellige samarbejdspartnere (Sesam, Borgen, Gyldendal, Netto m.fl.) er det gennem den seneste årrække lykkedes Storm P.-Museet at få udgivet en lang række publikationer med værker af museets hovedperson.

Da man i aviserne ikke længere dagligt kan stifte bekendtskab med Storm P.'s streg, er det vigtigste middel til udbredelse af viden om kunstneren, at hans værker er tilgængelige – ikke kun på museet, men også hjemme i stuerne. Da de er udført til reproduktion, er der kun to vigtige forudsætninger; 1) at der er forlag/virksomheder, der er interesserede i at trykke tegningerne og måske især, 2) at der er læsere til stoffet. Det sidste forudsætter, at stoffet fortsat er aktuelt og vedkommende. Det giver mængden af publikationer en klar indikation af, at det er. De tænksomme vagabonder samt den kloge Peter og hans trofaste følgesvend Ping er tidløse som de bedste tegneseriefigurer.

Den række af fremsendte bøger, der tilgængeliggør det ellers ikke særlig udstillingsegnede materiale (tegningerne er små og tager skade af at være udstillet for længe i dagslys) har som oftest en kort introduktion – et par stykker ved Johannes Møllehave, en enkelt ved Jørgen Dybvad Olesen og tre vigtige ved museets leder, Jens Bing. Det drejer sig om "Storm P. - Opfindelser" fra 1992, "Udvalgte fluer" fra 2000 samt "Peter og Ping" fra 2001. Suppleret med "AT SE med Storm P." I og II, er det her vi virkelig får noget at vide om kunstneren.

I en let læselig, venlig og underfundig tone, der synes som skræddersyet til kunstnerens egen livsholdning, bliver vi ført ind i Storm P.'s univers. Uden fodnoter og fremmedord får Jens Bing

videregivet sit indgående kendskab til stoffet. Den lette tone og det mættede indhold havde været umulig uden de mange års samliv med kunstnerens værker. Publikationernes introduktioner og de to bind til skoletjenesten er fine eksempler på, at forskning kan gøres let og tilgængelig. Disse resultater var umulige uden forudgående grundige studier i bl.a. hvor, hvornår og hvordan kunstnerens værker er kommet ud til offentligheden. Der er tale om kompetent, forskningsbaseret formidling.

Ved gennemgang af det fremsendte materiale dukker tanker op om emner, som det ville være oplagt, at Storm P.-Museet tog fat på – og måske allerede har gjort i tidligere publikationer. Man bliver nysgerrig efter at få noget at vide om (hvordan de ser ud) de impulser, som Storm P. modtog fra franskmændene Abel Faure eller amerikanerne Fred Opper og Billy de Bech. Der er nok at tage fat på. Hvad skabte Storm P.'s samtidige bladtegnere? Hvordan udviklede genren sig? Hvordan takles satiren og tolkningen af de politiske signaler hos Albert Engström i forhold til Storm P.? På det nationale plan kan man spørge: Hvad var det, som Johannes Holbek (et af hans erklærede forbilleder) satte i gang hos Storm P. - et oplagt samarbejde med Silkeborg Kunstmuseum. Og hvad med efterfølgere? Trods en helt anden streg er Erik Ortvals tegneserier alligevel svært tænkelige uden Storm P.'s korte og underfundige form.

Af indlysende årsager indtager fortolkningen af Storm P.'s kunst en central plads i publikationerne om hans tegninger. De inviterer til analyse på mange planer. Ud over de nævnte emner ville det måske være nærliggende at undersøge det iøjefaldende underskud af kvindefigurer i kunstnernes værk, der jo ellers beskæftiger sig med menneskenes (skæve) gang på jorden. Man undrer sig over, hvor de er henne. En mentalitetshistorisk analyse af dette fravær kunne være et interessant bidrag til forståelsen af Storm P.'s tid og kunst.

Vibeke Knudsen
Museumsinspektør
Statens Museum for Kunst

Teresa Nielsen
Museumsinspektør
Vejen Kunstmuseum



Frederiksberg, den 6.4.05

DokID: 489184

Modtaget i
Kulturarvsstyrelsen

- 7 APR. 2005

Kulturarvsstyrelsen
Museumskonsulent Lise Skytte Jacobsen
Slotsholmsgade 1
1216 København K

Kære Lise Skytte

Kulturdirektoratet har nu set på den fremsendte orientering vedr. Kulturarvsstyrelsens forestående kvalitetsvurdering af Storm P.-Museet, og direktoratet er vendt tilbage med oplysninger om kommunens samarbejde med og forventninger til museet.

Jeg kan oplyse, at i forbindelse med den ændring af museumsloven, der trådte i kraft 1. januar 2004 vedr. mindstekravet til de ikke-statslige tilskud til statsanerkendte museer, øgede kommunen sit tilskud til museet, så det nu udgør 1,2 mio. kr. årligt.

Frederiksberg Kommune indgik samtidig en kontrakt med museet for perioden 2004-2006. Kontrakten blev udarbejdet på baggrund af den 4-årige arbejdsplan for 2002-2005, som Storm P.-Museet tidligere havde fremsendt til Kulturdirektoratet (samt Kulturarvsstyrelsen).

I kontrakten er opstillet målsætninger, der dækker museets forpligtelser til registrering, forskning og formidling. Det har desuden været et specifikt krav fra kommunens side, at kontrakten skulle indeholde tilbud, der tilgodeser kommunens plejehjem og skoler, ligesom det er blevet betragtet som en forudsætning, at den øgede bevilling blev benyttet til at ansætte endnu en faglig medarbejder på museet, der hidtil kun havde talt én fuldtidsansat faglig medarbejder, nemlig museets leder. Den nuværende ekstra museumsinspektør blev ansat i september 2004.

Endvidere arbejder museet som et led i opfyldelsen af kontrakten på at opgradere den digitale registrering og formidling.

Kontrakten vil blive evalueret en gang årligt, første gang i maj 2005.

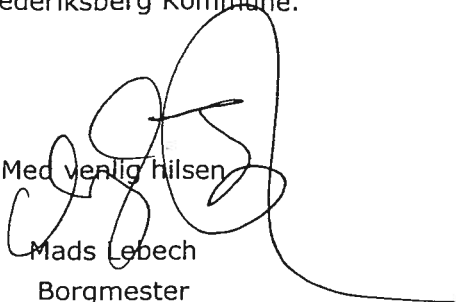
Kulturarvsstyrelsen
J.nr. 2003 - 3214 - 0025
Akt. nr. 2

Bil.

Kommunen holdes også ajour med museets planer og tiltag på de fire årlige møder i Frederiksberg Museumsforum, som består af repræsentanter fra de fire frederiksbergske museer samt to repræsentanter fra Kulturdirektoratet i Frederiksberg Kommune.

Med venlig hilsen

Mads Lebech
Borgmester

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.