

Kvalitetsvurdering af

Skive Kunstmuseum

2005

KULTURARVSSTYRELSEN

Indhold

Baggrund for kvalitetsvurderingen	3
Lovgrundlag og ejerforhold	4
Museets arbejdsgrundlag og formål	4
Samlinger, arkiver, bibliotek	6
Indsamling, erhvervelser, undersøgelser og forskning	7
Konserverings- og bevaringsarbejde	8
Formidling	9
Bygninger og udendørs arealer	10
Inventar og materiel	11
Museets organisation og administration	11
Museets ledelse og personale	12
Museets økonomi	12
Konklusion og anbefalinger	14

Bilag

- Kulturarvsstyrelsens notat om museets internetformidling
- Kulturarvsstyrelsens Kunsthistoriske Faglige Råds bedømmelse af museets forsknings- og formidlingspublikationer
- Skive Kommunes svarbrev af 23. marts 2005 til Kulturarvsstyrelsen vedr. kvalitetsvurderingen
- Kulturregion Salling-Fjends svarbrev af 23. marts 2005 til Kulturarvsstyrelsen vedr. kvalitetsvurderingen

Baggrund for kvalitetsvurderingen

Som et led i Kulturarvsstyrelsens resultatkontrakt 2004-2007 med Kulturministeriet skal styrelsen årligt kvalitetsvurdere et antal statsanerkendte museer. Styrelsen udvælger disse museer ud fra kriterier, der sikrer en bred repræsentation.

I 2005 har Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger bl.a. fokus på museer, hvis lokale tilskudsniveau er lavt, dvs. befinder sig omkring lovens minimumskrav på 1,2 mio. kr. Dette er tilfældet for Skive Kunstmuseums vedkommende.

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering 2005 af Skive Kunstmuseum er baseret på:

- Museets besvarelse af styrelsens kvalitetsvurderingsskema med bilag blev modtaget pr. mail i styrelsen den 10. maj 2005. Museet indsendte 4 publikationer til bedømmelse i Kulturarvsstyrelsen den 17. marts 2005.
- Drøftelse af museets forhold på grundlag af det udfyldte skema fandt sted på Skive Kunstmuseum onsdag den 25. maj 2005 på et møde med følgende deltagere:
 - museumsleder Rasmus Vestergaard, museumsinspektør Mette Dyrberg, museets formand Torben Andersen, bestyrelsesmedlemmerne Kirsten Rathjen og (under en del af mødet) Knud Bjerre.
 - og fra Kulturarvsstyrelsens museumskontor: Souschef Michael Lauenborg og museumskonsulenterne Lise Skytte Jakobsen, Morten Lundbæk og Hanne Jönsson

Under mødet blev museets udstillingslokaler, magasiner samt kontorer beset.

- Evaluering af museets forsknings- og formidlingspublikationer ved Kulturarvsstyrelsens kunsthistoriske faglige råd. Bedømmelsen vedlægges rapporten.
- Brev afsendt til hovedtilskudsyder Skive Kommune den 28. februar 2005 med forespørgsel om kommunen har særlige bemærkninger eller synspunkter, som bør indgå i vurderingen samt hvilke forventninger, man har til museets opgavevaretagelse og funktion i lokalsamfundet.
- Udtalelser fra hhv. Skive Kommune og Kulturregion Salling-Fjends vedlægges.

Lovgrundlag og ejerforhold

Skive Kunstmuseum er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens §15 med følgende ansvarsområde:

Skive Kunstmuseum har til hovedformål

at opbygge en bredt anlagt samling af dansk kunst fra 1900-tallet og frem. Et tyngdepunkt i samlingen vil være det ekspressive landskabsmaleri og den nyrealistiske kunstretning. Retrospektive samlinger af de kunstnere, der i liv og virke har haft særlig tilknytning til Skiveegnen kan opbygges.

Skive Kunstmuseum er en selvejende institution.

Museumsleder: mag.art. Rasmus Vestergaard

Bestyrelsesformand: Torben Andersen

Hovedtilskudsyder: Skive Kommune

Museets adresse:

Skive Kunstmuseum

Havnevej 14

7800 Skive

1. Museets arbejdsgrundlag og formål

Museets ansvarsområde

Museets ansvarsområde omfatter tre kerneområder med hver sin klare kunsthistoriske profil: skildringen af det ekspressive landskab, den nyrealistiske kunstretning og de retrospektive samlinger af Christen Dalsgaard, Hans Smidth og Emilie Demant Hatt, der udspringer af kunstnernes tilknytning til egnen. Museets ansvarsområde tager udgangspunkt i den samling, der i 1940'erne blev påbegyndt af Skive Kunstforening, og som senere opnåede statsanerkendelse som en kunstafdeling af det kulturhistoriske museum, Skive Museum.

Museets tredelte ansvarsområde er koordineret med de øvrige danske statsanerkendte kunstmuseer. Museet er dermed ansvarlig for at foretage en repræsentativ indsamling indenfor det *ekspresive* landskab og den *nyrealistiske* kunstretning, der understøtter samlingens identitet og profil, og adskiller den fra øvrige museers. Tolkninger af disse begreber bliver derfor væsentlige for museets virksomhed. Man skal være opmærksom på, at der ikke kan sættes lighedstegn mellem den kunsthistoriske term *nyrealistisk* og realistisk.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at museet udarbejder en handlingsplan på erhvervsområdet, der afspejler en stringent tolkning af ansvarsområdet.*

Oprettelse

Kunstmuseets oprettelse og historie er stærkt knyttet til det kulturhistoriske museum såvel gennem bygningsfællesskab som fælles lederskab i museets første år. Allerede ved indvielsen i 1942 af den nyopførte bygning til det kulturhistoriske museum, Skive Museum, indledtes et fællesskab mellem Skive Kunstforening og Skive Museum. Den ene af museets to store sale var således tiltænkt udstilling af kunst. I 1959 fik kunstaftdelingen sin egen bestyrelse, og fem år efter fik kunstaftdelingen statsanerkendelse som kunstmuseum. Først fra 1989 fik Kunstaftdelingen sin egen faglige leder og ændrede derefter navn til Skive Kunstmuseum. Bofællesskabet eksisterer stadigvæk.

Samdriftsaftaler

Der er ikke indgået en formel samdriftsaftale mellem Skive Kommune og andre kommuner om driften af Skive Kunstmuseum. Til fremme af kulturpolitikken i området har Skive Kommune imidlertid indgået en samarbejdsaftale med kommunerne Fjends, Sallingsund, Sundsøre og Spøttrup (Kulturregion Salling-Fjends).

Det er Kulturregionens hensigt, at museumsvirksomheden i området i stadig større udstrækning skal blive et regionalt anliggende. En arbejdsgruppe støttet af midler fra Kulturministeriet skal derfor undersøge, om der kan etableres et fælles museumsvæsen i Salling-Fjendsregionen, respektivt om der kan etableres et tættere samarbejde mellem regionens museer. For kunstmuseet er det hensigten at styrke de børnekulturelle aspekter af museumsvirksomheden, udbygge relationer til parter uden for Danmarks grænser samt tilvejebringe forbedrede fysiske rammer.

En sammenlægning af museerne til én institution med fælles faglig ledelse vil med de gældende regler reducere statstilskuddet. Kulturministeriet er opmærksom på dette forhold og overvejer aktuelt hvilke skridt, der kan tages for, at en sådan ændret organisering af museumsvirksomheden ikke fører til et væsentligt ændret statstilskud.

Et tættere samarbejde mellem regionens museer, evt. på det praktiske, administrative niveau, kunne muligvis være hensigtsmæssigt. Det kunne fx ske gennem fælles administration, fælles værksteder og udstillingsrekvisitter etc. Indenfor de nuværende økonomiske rammer er det imidlertid ikke muligt for de statsanerkendte museer at indgå i relationer, der skal bidrage til ekstra service overfor andre institutioner.

Kunstmuseets skoletjeneste er blevet styrket gennem Kulturregionens økonomiske opbakning. Hovedparten af Kulturregionens tilskud består imidlertid af det statstilskud, som museet i forvejen ville være berettiget til i henhold til museumsloven, dvs. midlerne er reelt egentlige driftsmidler og ikke projektmidler. Ved at Kulturregionen har besluttet, at museet skal ansøge Kulturregionen om disse midler fra sag til sag, som om de var projektmidler, får Kulturregionen større indflydelse på museets arbejdsplan end hovedtilskudsyder, Skive Kommune.

Kulturarvsstyrelsen finder, at usikkerheden omkring museets basisbevillinger hæmmer museets virksomhed.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler

- *at kunstmuseet i fremtiden sikres et stabilt driftsgrundlag, der giver mulighed for en stabil planlægningshorisont.*

2. Samlinger, arkiver, bibliotek

Museets samlinger af den nyere danske kunst er repræsentative og af fin kvalitet. Det gælder også de historiske samlinger af Hans Smidths værker. Samlingerne af Christen Dalsgaard og Emilie Hatt ønskes til gengæld udbygget med flere, betydelige værker.

Museets moderne samling omfatter i alt 293 malerier og 56 skulpturer samt et mindre antal grafiske arbejder og fotografier. I den historiske samling er der i alt 169 malerier, heraf 49 af Hans Smidth, 48 af Christen Dalsgaard og 72 af Emilie Demant Hatt. Hertil kommer et større antal tegninger og skitsebøger.

Registrering

Samlingen er registreret på SMN registreringskort og for en stor dels vedkommende indberettet til Kulturarvsstyrelsens centralregister, KID. Der er ikke noget efterslæb nu, men kortene er meget nødtørftigt udfyldt. Registreringen er ikke i overensstemmelse med 'Vejledning i registrering af kunst på SMN-kort' med tilhørende SMN-informationsblad om registrering af kunstværker.

Vejledningen kan ses på Kulturarvsstyrelsens hjemmeside under:

www.kulturarv.dk/forvaltning/museumsdrift.

Opbevaring

Museets magasinforhold er ikke blot utidssvarende, men også alt for trange. Til magasinforhold har museet kun råderet over ét rum på 45 m², der er fugtigt og ikke klimastyret. Indretningen er heller ikke tidssvarende. Malerierne er fx ikke ophængt på trådrammer, der gør det muligt at betragte værkerne uden at røre ved dem. Når samlingen er taget ned fra udstillingssalene er værkerne placeret kompakt på reoler i rummet, der er fyldt til bristepunktet. Dette vanskeliggør studiet og fremtagningen af værker, hvilket belaster deres tilstand.

Det er samtidig problematisk, at værker over en vis størrelse ikke kan opbevares forsvarligt under kontrollerede forhold og må uddeponeres permanent, fordi de ikke kan komme ned i kælderen. Den historiske samling er placeret i et tilstødende lokale, der er magasin for det kulturhistoriske museum. Dette lokale er heller ikke klimastyret.

Bibliotek

Museets håndbibliotek, der fortrinsvis rummer litteratur om danske kunstnere, er ikke systematisk registreret og ej heller registreret i en database.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at magasinforholdene snarest forbedres. Dette kan ikke afvente et nyt museumsbyggeri.*
- *at samlingen registreres i henhold til 'Vejledning i registrering af kunst'*
- *at personalet deltager i Museumshøjskolens registreringskurser samt*
- *at museet henvender sig til kommunens bibliotek for at få hjælp til en systematisk registrering af bogsamlingen.*

3. Indsamling, erhvervelser, undersøgelser og forskning

Kulturarvsstyrelsen finder det positivt, at museet ønsker, at tilvækst til samlingen skal ske både indenfor den ældre og den moderne samling. For at profilere samlingen og underbygge museets eksistensberettigelse, bør museet føre en konsekvent erhvervelsespolitik, der i mindre grad tilgodeser bredden, men i højere grad går i dybden ud fra en stringent tolkning af ansvarsområderne, der ikke svinger fra det ene år til det andet.

Kulturarvsstyrelsen kan ikke støtte museets planer om at etablere en samling af den internationalt kendte designer Jacob Jensens arbejder. Der findes allerede tre museer - Trapholt, Herning Kunstmuseum og Kunstindustrimuseet - der har design og industriel design som en del af deres ansvarsområde. Et forpligtende ansvar for designområdet er dermed allerede placeret på de nævnte museer. Der vil derfor ikke være grundlag for en udvidelse af Skive Kunstmuseums ansvarsområde til også at omfatte design og arkitektur.

Museet har imidlertid mulighed for at formidle design gennem udstillingsvirksomhed, men må nøje overveje, hvor langt og dybt interessen for en enkelt designers værk kan gå.

*Kulturarvsstyrelsen kan **ikke** anbefale,*

- *at museet lægger formidlings- og forskningsressourcer i et emne, der ikke er en del af museets ansvarsområde.*

Gennemførte projekter

Resultatet af de undersøgelses- og forskningsprojekter, der har været foretaget i forbindelse med de sidste 4 kalenderårs udstillingsvirksomhed, er kun blevet offentliggjort gennem den omvisningsaktivitet, der har været knyttet til den enkelte udstilling. For at ny viden kan nå så bred

en kreds som muligt og indgå i den faglige fælles viden på landsplan, finder Kulturarvsstyrelsen, at ny viden skal publiceres, så den er tilgængelig for alle.

Kulturarvsstyrelsens kunsthistoriske faglige Råd har bedømt de tilsendte fem publikationer. Fire af publikationerne bedømmes til primært at have karakter af at være formidlende publikationer. Kun én publikation bedømtes som værende en egentlig forskningspublikation skabt på basis af reflekteret dataindsamling i et samarbejde mellem flere mindre institutioner.

Rådet anbefaler, at museet tager nyrealismen som det centrale virkeområde op både som fænomen med en inddragelse af fotografiet og i en bredere samtidig og historisk kontekst, dansk såvel som international. Det ville være ønskeligt, at der sættes større fokus på samlingen, såvel med henblik på grundforskning og reflekteret dataindsamling, ledende op til anvendt forskning indenfor de overordnede temaer, museet selv har defineret, eksempelvis det ekspressive landskab. (*Se bilag*)

Kulturarvsstyrelsen finder det glædeligt, at der foretages et eksternt forskningstræk på museets samlinger, hvilket er et aktiv ved udbygningen af et fagligt netværk. Det faglige netværk vil blive styrket yderligere gennem museets medarbejders egne forskningsaktiviteter.

Aktiviteter i rådgivnings- og forvaltningsmæssig sammenhæng

Kulturarvsstyrelsen finder det positivt, at museet deltager aktivt i rådgivningen af kulturregionen og Skive Kommune indenfor området kunst og kunstnerisk udsmykning.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at det faglige netværk udbygges ikke blot i relation til universiteterne, men også til øvrige museer i området Viborg amt / Ringkøbing amt og til museer med faglige fællesskaber – nyrealisme/surrealisme ect. – der ikke alene omfatter formidling, men også forskning.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at museet gennemfører en konsekvent erhvervsespolitik, der i mindre grad tilgodeser bredden, men i højere grad går i dybden ud fra en stringent tolkning af ansvarsområderne, der ikke svinger fra det ene år til det andet.*
- *at museet udarbejder en forsknings- og indsamlingspolitik ud fra en stringent tolkning af museets ansvarsområde: det ekspressive landskab og den nyrealistiske kunstrening.*
- *at museet udarbejder en erhvervsesplan for udbygningen af den historiske samling, der indeholder de ønskede betydelige værker.*
- *at museet udarbejder en forskningsplan, der sætter større fokus på samlingen og omfatter publicering af resultaterne.*
- *at museet styrker det faglige netværk både indenfor forskning og formidling.*

4. Konserverings- og bevaringsarbejde

På anmodning fra museet har Fælleskonserveringen i Århus i februar 2005 udarbejdet en rapport over bevaringstilstanden for 282 værker i den moderne samling. Heraf fremgår det, at tilstanden hos syv af museets værker er særdeles kritisk, mens tilstanden for 23 værker er kritisk! Rapporten bør følges op af en handlingsplan. Kulturarvsstyrelsen forventer, at museet sætter ind med den nødvendige konservering af værkerne snarest samt forbedrer opbevaringsforholdene.

Bygningens svagheder med hensyn til manglende klimastyring af udstillingslokaler og magasiner er en konstant trussel mod værkerne. Det samme gælder lysindfaldet i udstillingssalene. Endvidere betyder den trange plads i magasinerne, at værkerne lider skade.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at der iværksættes istandsættelse af værker, hvis tilstand er særdeles kritisk,*
- *at Fælleskonserveringen gennemgår den historiske samling og udarbejder en handlingsplan også for denne del af samlingen.*

5. Formidling

De grundlæggende vilkår for at formidle den permanente samling er langt fra optimale. Ikke blot er der mangel på udstillingsareal, men de to museer, der bor i museumsbygningen, deler desuden anvendelsen af det store særudstillingslokale. De to museer skal derfor koordinere deres udstillingsaktiviteter i forhold til anvendelsen af lokalerne, hvilket gør råderummet for det enkelte museum i forhold til planlægningen yderst begrænset.

Med fire årlige særudstillinger, heraf en med et særligt børneformidlingsaspekt, prioriterer museet tydeligvis formidling højt. Den prioritering har i de forgangne år gjort museets øvrige forpligtelser såsom forskning og registrering nødlidende.

Museets vifte af undervisnings- og formidlingstilbud til skoleelever og lærere er imponerende. Hvis museet havde haft mulighed for at have en permanent basisudstilling som fast udgangspunkt, ville museets ambitiøst anlagte skoletjeneste med de mange undervisningstilbud til hhv. lærere og elever få mere rationelle funktionsvilkår. Museets prioritering af mundtlig formidling bør af ressourcemæssige hensyn revurderes, resp. aflastes gennem periodisk tilknytning af kunsthistoriestuderende til varetagelse af opgaverne.

Museets særudstillingspolitik virker afbalanceret. Der veksles mellem egenproduktion og eksternt producerede udstillinger i relation til ansvarsområdet.

Museets formidling af samlingen – og museets profilering af ansvarsområdet i det hele taget – lider fundamentalt under manglende plads til en permanent gyldig præsentation af kerneområderne som fx Hans Smidth, Christen Dalsgaard og de nyrealistiske kunstnere.

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at museets formidling er meget ambitiøs. Den spiller med sit høje aktivitetsniveau på mange strenge og er ressourcekrævende på medarbejderniveau. Den intensive, engagerede formidling kan ikke opveje og kompensere for den manglende attraktion i den utidssvarende samt i sit ydre lukkede og afvisende museumsbygning.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler

- *en justering af forholdet mellem museets forskning og formidling, således at museet kan gå på mere end ét ben.*

Publikationer

Museets publikationer for de seneste 4 år er blevet evalueret af styrelsens Kunsthistoriske Faglige Råd. Denne evaluering vedlægges rapporten.

Internetformidling

Bedømmelse af museets hjemmeside vedlægges som *særskilt bilag*.

Besøgstal

De to museers samlede besøgstal for 2004 lå på i alt 14.658. Tallet virker ikke højt set på landsplan, men svarer dog til ca. 50% af indbyggertallet i Skive Kommune. Da antallet af betalende gæster er forholdsvis lavt, forekommer det at være et godt initiativ at have en forsøgsperiode med gratis adgang for alle.

Museet har et glimrende forhold til lokalpressen både den trykte og den elektroniske. Hvis museet vil forsøge at gøre en PR-indsats for at få en større gennemslagskraft på landsplan, bør man overveje hvilken målgruppe, man henvender sig til – og om den befinder sig indenfor en rimelig transportafstand af museet.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at museet styrker sin profil gennem længerevarende ophængninger af samlingens kerneområder*
- *at museet overvejer hvilke målgrupper, man vil henvende sig til regionalt og nationalt*
- *at museet tager initiativ til at markerer sig og sine aktiviteter synligt foran, omkring og på museumsbygningen*

6. Bygninger og udendørsareal

Den 60 år gamle museumsbygning blev bygget til at rumme ét museum. I dag rummer den to museer, og konsekvensen er massive pladsproblemer for begge institutioner. For kunstmuseet er der således knaphed på såvel udstillingsplads, magasiner som kontorarealer og velfærdslokaler. Kunstmuseets samlede areal lever ikke op til minimumskravene til statsanerkendte museer, og museet var næppe blevet statsanerkendt i dag. Kunstmuseets samlede areal udgør i alt 452 m², heraf er 169 m² fælles med det kulturhistoriske museum. Areal til basisudstilling og særudstillinger er under halvdelen af de minimum 600 m², der blev anbefalet af Statens Museumsnævn i 2000. Og en tredjedel af udstillingsarealet skal deles med det kulturhistoriske museum. Dertil kommer at kunstmuseets værksteder, velfærdslokaler og lager på i alt 89 m² også er et fællesareal, der deles med samboen. Udstillingslokaler og magasiner er ikke klimastyrede.

Museumsbygningens utilstrækkelighed er kritisk for museets fundamentale aktiviteter i relation til publikum og i relation til samlingen. Det drejer sig især om formidlingen af samlingen og museets særudstillingsvirksomhed samt en forsvarlig opbevaring af samlingen.

Der savnes foredragssal og publikumsfaciliteter som garderobe og toiletforhold samt velegnede adgangsforhold for handicappede. Der savnes udstillingsareal, der kan rumme både en basisudstilling samt en særudstilling. Den manglende magasinplads bliver dermed ekstra prekær, idet hele museets samling må opbevares samlet på magasinet for at give plads til særudstillinger. Det kræver megen håndtering og rokering med værkerne, hvilket er pladskrævende såvel som arbejdskrævende. Dertil kommer, at magasinerne ikke mere kan rumme tilvæksten til samlingerne.

Ud over pladsmangel udgør fugt et problem for kunstværker og personale.

Kulturarvsstyrelsen finder *ikke* de lokalemæssige forhold rimelige for et statsanerkendt kunstmuseum. Hvis museet havde søgt om statsanerkendelse i dag, ville det ikke være blevet godkendt.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at der tages initiativ til at finde en samlet løsning til at forbedre såvel klima- som pladsforholdene for samlinger, udstillinger og personale.*
- *at der i mellemtiden tages initiativ til at fremskaffe markant forbedrede magasinforhold for samlingen*
- *at museets sikringsmæssige forhold (brand) forbedres.*
- *at museet udarbejder skriftlige instrukser vedr. brand, tyveri og vandskade samt for tømning af museet for gæster ved lukketid samt jævnligt afholder øvelser for at sikre at foranstaltningerne er i orden.*

7. Inventar og materiel

På materialeområdet savnes bl.a. edb-udstyr storskærmsprojektor, m.v. samt mulighed for at foretage mørklægning af lokaler.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler

- *at der udarbejdes en anskaffelsesplan, og at der findes en løsning på mørklægningsproblemet.*

8. Museets organisation og administration

Museet har indgået en samarbejdsaftale med Skive Museum om forhold vedrørende det fælles personale, såsom økonomi og arbejdets tilrettelæggelse samt museumsbygningens økonomi, herunder vedligeholdelse og anvendelse.

Museet har indgået en kontrakt med Skive Kommune, om at kommunen fører bogholderi, regnskab og lønudbetalinger for museet. Tilrettelæggelse af arbejdsgangene i forbindelse med, at bogholderiet ikke til dagligt er lokaliseret på museet, er ved at være på plads.

Museet fører ikke journal over indgået post. Journal- og arkivfunktionen varetages af museets leder.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at museet etablerer lister over den indgåede post samt etablerer et egentligt journalsystem*
- *at journal- og arkivfunktionen forbedres ved at blive varetaget af en administrativ medarbejder, hvorved lederen samtidig aflastes.*

9. Museets ledelse og personale

Museets ledelsesmæssige og faglige bemanding har de seneste år været yderst anstrengt, idet museets formidlingsinspektør har måttet fungere som konstitueret leder i en treårig periode og samtidig været eneste kunstfaglige medarbejder. Med ansættelse af museets nye leder tilføres museet personalemæssige ressourcer, der styrker museets virksomhed.

Museets forvalter og kustoderne er ansat på det kulturhistoriske museum, men arbejder også for kunstmuseet. Det vanskeliggør arbejdstilrettelæggelsen for alle parter, at dele af personalet er fælles og dermed underlagt flere 'arbejdsgivere'.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at der afsættes ressourcer til styrkelse af det administrative/håndværksmæssige personale med hensyn til arbejdstid og efteruddannelse*

10. Museets økonomi

Museets økonomi bygger på driftstilskud fra hhv. Skive Kommune og Kulturregionen Salling-Fjends samt et mindre tilskud fra Viborg Amt. Museet er et af de statsanerkendte kunstmuseer, der har det laveste driftsbudget. Det opfylder lige netop minimumskravet til statsanerkendelsesniveauet. Efter afholdelse af de faste udgifter til personale, administration og lokaler, er der meget få frie midler tilbage til egentlige aktiviteter. Forskellige fonde støtter museet løbende, men midlerne er øremærkede til kunstindkøb.

Museets samlede driftsbudget i 2004 var på i alt 2,2 mio. kr.

Hovedtilskudsyder: Skive Kommune

Tilskud fra Viborg Amt:	224.716 kr.
Tilskud fra Skive Kommune	860.968 kr.
Tilskud fra Kulturregion Salling-Fjends	780.996 kr.
Ikke-offentlige tilskud	433.296 kr.

Kulturregionsaftalen har ikke bidraget til at løfte museet fremad, snarere tværtimod. Da museets tilskud udbetales af Kulturregionen udløser de fremskaffede fondsmidler således ikke statstilskud som på andre statsanerkendte museer. De i 2004 anvendte ikke-offentlige tilskud (fondstilskud) til

kunstkøb på 346.000 kr. ville således have udløst ca. 125.000 kr. i yderligere statstilskud i 2006, hvis de almindelige regler for statstilskud var i kraft.

Museet har oprindeligt fået tilsagn fra kommunen om en øget driftsbevilling fra 2007 på 1,2 mio. kr., hvis et nyt kunstmuseumsprojekt realiseres. Kulturarvsstyrelsen finder det glædeligt, at dette tilsagn nu indfries uden at være bundet til et nyt museumsprojekt.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- *at museet i fremtiden sikres et årligt driftstilskud, der giver museet muligheder for at udfolde sig som et moderne, attraktivt kunstmuseum og dermed få fuldt udbytte af den styrkede museumsfaglige bemanning.*

Konklusion og anbefalinger

Skive Kunstmuseum har et meget facetteret ansvarsområde, der spiller på mange strenge og giver museet forpligtelser både som et epoke-museum og som et museum for samtidskunst. Museet har opbygget en fin samling indenfor det ekspressive landskab, nyrealismen og de tre lokale kunstnere Christen Dalsgaard, Hans Smidth og Emilie Demant Hatt.

Museets samling udgør grundlaget for en forbilledlig formidlingsindsats, der imidlertid har lagt beslag på alle museets ressourcer i den forløbne periode. På den baggrund er det opløftende, at museets personale nu i foråret er nået op på det antal kunsthistorisk faglige medarbejdere, der oprindeligt var budgetteret med.

Kulturarvsstyrelsen forventer, at den øgede faglige bemanding resulterer i en opprioritering af forskningen indenfor museets ansvarsområde, og anbefaler, at der udarbejdes en forskningsplan. Det anbefales samtidig, at museet udarbejder en handlingsplan for erhvervelser til samlingen, der afspejler en stringent tolkning af ansvarsområdet.

For at de ovennævnte anbefalinger kan følges, bør museets økonomiske situation sikres gennem et stabilt tilskud til den basale drift, der muliggør en stabil planlægningshorisont.

Museet har meget trange kår på det bygningsmæssige område. Det har til huse i en 60 år gammel museumsbygning, der blev bygget til at rumme ét museum. I dag rummer den to museer, og konsekvensen heraf er massive pladsproblemer for begge institutioner. For kunstmuseet er resultatet således knaphed på såvel udstillingsplads, magasiner som kontorarealer og velfærdslokaler.

De trange og utidssvarende forhold for såvel samlingen som for personalet og publikum er på et niveau, hvor museet ikke ville være blevet statsanerkendt i dag.

Museets udstillingsaktiviteter – og museets profilering af ansvarsområdet i det hele taget – lider under manglende plads. Det lille udstillingsareal bevirker, at en særudstilling lægger beslag på de i alt tre rum, som kunstmuseet kan disponere over. Den faste samling er derfor yderst sjældent udstillet, og der kan ikke konstant opleves en gyldig præsentation af kerneområderne som fx Hans Smidth, Christen Dalsgaard og de nyrealistiske kunstnere.

Heller ikke museets magasinforhold er tidssvarende. Museet har kun råderet over et rum på 45 m², der ikke er klimastyret. Selve indretningen af magasinet er heller ikke tidssvarende. Malerierne er fx ikke ophængt på trådrammer, der giver mulighed for at betragte værkerne uden at berøre og beskadige dem. Værkerne er placeret kompakt på reoler i lokalet, der er fyldt til bristepunktet, når samlingen er taget ned fra udstillingssalene. Dette vanskeliggør studiet og fremtagningen af værker, hvilket belaster deres tilstand. Værker over en vis størrelse kan ikke opbevares forsvarligt under kontrollerede forhold og må uddeponeres permanent, da de ikke kan komme ned i kælderen.

Bygningsfællesskabet de to museer imellem er ikke frugtbart. Det må snarest finde sin afslutning. Magasinforholdene bør imidlertid forbedres umiddelbart. Det kan ikke afvente et nyt museumsbyggeri.