

Kvalitetsvurdering af

Nordsjællandsk Folkemuseum

2005

KULTURARVSSTYRELSEN



Indhold

Baggrund for kvalitetsvurderingen	2
Nordsjællandsk Folkemuseum	3
Arbejdsgrundlag og formål	3
Samlinger, arkiver og bibliotek	4
Indsamling, erhvervelser undersøgelser og forskning	5
Konserverings- og bevaringsarbejde	6
Formidling	7
Bygninger og udendørsarealer	8
Inventar og materiel	9
Organisation og administration	9
Ledelse og personale	9
Økonomi	10
Sammenfatning	11
<i>Bilag</i>	
Styrelsens notat om museets registreringspraksis	12
Styrelsens notat om museet digitale formidling	14
Udtalelse fra Det Faglige Råd for Nyere Tids Kulturhistorie om museets forsknings- og formidlingspublikationer	15
Udtalelse fra Det Arkæologiske Faglige Råd Om museets forsknings- og formidlingspublikationer	17
Udtalelse fra Hillerød Kommune	19

Baggrund for kvalitetsvurderingen

Som led i Kulturarvsstyrelsens resultatkontrakt 2004-2007 med Kulturministeriet skal styrelsen årligt kvalitetsvurdere et antal statsanerkendte museer. Styrelsen udvælger disse museer ud fra kriterier, der sikrer en bred repræsentation. I 2005 har Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering blandt andet rettet fokus på de kulturhistoriske museer i Frederiksborg Amt.

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering 2005 af Nordsjællandsk Folkemuseum er baseret på:

- Museets besvarelse af kvalitetsvurderingsskemaet med bilag modtaget i styrelsen den 29. marts 2005, samt 14 publikationer, der forinden var indsendt til faglig bedømmelse. Som særskilt bilag til kvalitetsvurderingsskemaet foreligger "Rapport over magasin- og udstillingsforholdene på Folkemuseet" udarbejdet af Roskilde Amts Konserveringscenter 2005.
- Droftelse af museets forhold på grundlag af det udfyldte skema på mode i Hillerød den 12. april 2005 med følgende deltagere:
 - museumschef Finn Erik Kramer, museumsinspektør Flemming Beyer og formand for bestyrelsen Helge S. Bek
 - og fra Kulturarvsstyrelsen museumskonsulent Michael Lauenborg, kontorchef Erik Johansen, konsulent Susanne Bjerknæs Petersen og arkitekt Ebbe Ked Pedersen.
- Under besøget blev museets to nye lokaliteter: El-bygningen (i Frederiksgade) og Bjerggaarden (lidt udenfor Hillerød by) besigtiget tillige med Bymuseet (på Jægerbakken) og Æbelholt Klostermuseum.
- Bedømmelse af museets forsknings- og formidlingspublikationer ved Det Faglige Råd for Nyere Tids Kulturhistorie dateret 13. juni 2005 og ved Det Arkæologiske Faglige Råd dateret 1. juni 2005.
- Kulturarvsstyrelsens brev af 2. februar 2005 til museets hovedtilskudsyder Hillerød Kommune og kommunens udtalelse fra 11. februar 2005

Hillerød Kommune udtaler i forbindelse med kvalitetsvurderingen:

"Det er besluttet, at der i samarbejde mellem Hillerød Kommune og museets bestyrelse skal udarbejdes en resultatkontrakt med det formål at styrke museets stilling i det lokale kulturbillede.

Museets nye placering i Hillerød Kommunes ny "Kulturakse i midtbyen" skal søges udnyttet til større gavn for både den lokale befolkning, uddannelsesinstitutionerne og de turister, der besøger byen.

Museets aktiviteter i forbindelse med indsamling – registrering – opbevaring – forskning og formidling vil blive søgt tydeliggjort, og resultatkontrakten vil især omhandle formidlingsdelen."

Nordsjællandsk Folkemuseum

Museet ejes og drives af Nordsjællandsk Museumsforening.

Museumsforeningens generalforsamling har den 23. februar 2005 besluttet at ændre museets navn til *Folkemuseet*. Museets nye vedtægter forventes godkendt af museets hovedtilkudsyder, Hillerød Kommune. Efterfølgende skal de fremsendes til Kulturarvsstyrelsen til godkendelse i forhold til museumsloven.

Museet er et statsanerkendt kulturhistorisk museum efter museumslovens § 15 med følgende ansvarsområde:

Museets ansvarsområde er kulturhistorien inden for det geografiske virkeområde (se § 3), såvel arkæologisk som nyere tids kulturhistorie (etnologisk) samt Hillerød bys historie.

Museet er endvidere specialmuseum for den nordsjællandske, forindustrielle landbokultur.

Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for de geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsninger af museets godkendte ansvarsområde.

Genstande, der savner naturlig tilknytning til museets ansvarsområde, skal så vidt muligt søges henvist til et relevant museum. Væsentlige museumsgenstande, der ikke kan henvises til andre museer, kan undtagelsesvis indlemmes i samlingerne indtil anden placering er mulig.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelig for offentligheden og stille dem til rådighed for forskning samt udbrede kendskabet til resultaterne af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

(Vedtægternes § 2)

Museumsleder: museumschef Finn Erik Kramer

Bestyrelse: Helge S. Bek (formand), Bent Aaby (næstformand), Poul Erik Termansen (kasserer), Birthe Skovholm, Valborg Sandberg, No Widding (suppleant.) Gorm Tortzen, Helge Knak Jepsen, Peter langer og Henrik Harnow (suppleant.) udpeget af Museumsforeningen samt Ib Willumsen udpeget af Hillerød Byråd.

Arbejdsgrundlag og formål

Museets virkeområde er Hillerød Kommune (hjemstedskommunen) samt Allerød, Fredensborg-Humblebæk og Skævinge kommuner, hvor museet varetager det arkæologiske og etnologiske arbejde.

Siden 1989 har museet varetaget det arkæologiske arbejde i Helsingør Kommune og fra 2004 tillige i Frederiksværk Kommune og Hundested Kommuner i samarbejde med Industrimuseet Frederiks Værk.

I henhold til samarbejdsaftaler med de øvrige kulturhistoriske lokalmuseer i Frederiksborg Amt er museet specialmuseum for den nordsjællandske forindustrielle landbokultur.

Museet er bymuseum for Hillerød og driver et "Grafisk Museum" under Bymuseet.

Endelig varetager museet den faglige formidling og drift af Æbelholt Klostermuseum i henhold til skriftlig aftale med Nationalmuseet.

Oprettelse

Museumsforeningen blev oprettet i 1923, og museet – Husmandsstedet fra Laugø – åbnede i 1925. Museumsbygningen på Jægerbakken – Bymuseet – var hoveddomicil i perioden 1940-1994, hvorefter godset Sophienborg husede museet frem til 2004. Museet har i 2005 fået ny hovedafdeling i det tidligere kommunale elværk i Frederiksgade i Hillerød samt et nyt hovedmagasin på ejendommen Bjerggaarden.

Museet har været et statsanerkendt museum siden 1960'erne.

Samdrift

Der er ikke indgået samdriftsaftale mellem de omfattede kommuner i museets virkeområde, men kommunerne bidrager økonomisk til museets drift. Museet har haft ønske om en samdriftsaftale, og Statens Museumsråd har deltaget i drøftelser, der har været fort med kommunerne herom. Museet afventer p.t. udfaldet af den kommunale strukturreform.

Samlinger, arkiver og bibliotek

Museets samlinger består fortrinsvis af genstande, som kan knyttes til det nordsjællandske landbrug og den forindustrielle bondekultur. Blandt andet har museet en af landets betydeligste tekstilsamlinger. To historiske bygninger – Husmandsstedet fra Laugø og Fårehuset fra Tisvilde – indgår som en del af museets samlinger og står opført på Sophienborg.

Museet har en del genstande, historiske fotos og arkivalier, som hidrører fra Hillerød by. Således er byerhvervene repræsenteret ved enkelte hele interiorer og værksteder.

De arkæologiske samlinger – grundlagt i 1989 – er hastigt voksende. Genstandene er overvejende indsamlet ved udgravninger, enkelte modtaget som gaver med registreret geografisk lokalitet. I 2005 har museet fået overdraget de arkæologiske samlinger fra Frederiksværkegnens Museum.

De fuldt katalogiserede /dokumenterede genstande udgør 55%, medens genstande, der blot er tildelt nummer og placering i museet udgør 40%. Museet anslår, at registrerings- og dokumentationsefterslæbet andrager ca. fem årsværk.

Museet bør udarbejde en plan for – og prioritere – nedbringelse af registrerings- og dokumentationsefterslæbet.

Knap 1/3 af museets samlinger er ved udgangen af 2004 registreret på edb.

På nyere tids område benyttes i dag Regin. Alle data fra DMI er i 2005 konverteret til Regin. På det arkæologiske område bruges MusDat, som siden 1999 har været sammenkædet med kortprogrammet MapInfo.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet stiler mod en samlet bestandsdatabase og på længere sigt integrerer de arkæologiske registreringer i Regin. Der bør indføres faste, nedskrevne rutiner for backup, og sikkerheden i forbindelse med opbevaring af data må bringes i orden. Endelig skal den planlagte elektroniske forbindelse mellem Bjerggaarden og hoveddomicilet etableres på sikkerhedsmæssig forsvarlig måde.

Med hensyn til museets edb-registreringspraksis henvises til særskilt notat herom. Se bilag.

Museet har en omfattende ud- og inddeponering af genstande til og fra andre museer, blandt andre Zoologisk Museum og Nationalmuseet. Museet forventer i 2005 en betydelig inddeponering fra Nationalmuseet af danefæ og oldsager fra museets virkeområde.

Museet har to museumsjournalarkiver for henholdsvis nyere tids sager og arkæologiske sager. Arkivet blev opsplittet i 1997. Begge arkiver har fortløbende nummerering, det arkæologiske arkiv med A foran nummeret.

Museet ovrigt arkiver spænder fra "Beretningsarkiv for arkæologiske udgravninger" til "Elektronisk kulturlandskabsdatabase", som er en elektronisk digitalisering i lag af kulturlandskabet i Nordsjælland for udskiftningen. Blandt museets ovrigt arkiver bemærkes et "Lokalplanarkiv" for virkeområdets syv kommuner og en "Database over bygninger i Hillerød", der begge løbende bliver opdateret.

Indsamling, erhvervelser, undersøgelser og forskning

Museet har ikke formuleret en egentlig indsamlingsplan og indkøbspolitik, men tager stilling fra sag til sag. Efter tilkomsten af de nye magasiner vil det nu efter museets opfattelse være rimeligt at søge huller i samlingen dækket ind. I øvrigt forer museet en restriktiv politik ved genstandsmodtagelse.

På det landbrugshistoriske område, hvor museet har en specialfunktion i Nordsjælland, er museets samlinger generelt repræsentative, når det drejer sig om den forindustrielle bondekultur.

Renæssancen og 1700-arene er svagt repræsenteret i museets samlinger. Museet anfører dels, at genstandene allerede var gået til ved museets start i 1923 dels, at det er vanskeligt at skaffe midler til udgravning af disse perioder.

De byhistoriske samlinger er forholdsvis beskedne, og de arkæologiske samlinger er kun delvis repræsentative for enkelte oldtidsperioder.

Undersøgelser og forskning

I 1997 indledte museet et bebyggelseshistorisk og arkæologisk forskningsprojekt omkring virkeområdets oldtids- og middelalderhistorie, som siden har været højt prioriteret. Målet er, at projektets resultater kan udgives samlet inden år 2010. En række delemler er publiceret eller behandlet i NoMus og Småskrifter.

Museet rekognoscerer områdets skove og hegn, hvor der endnu findes et betydeligt antal uregistrerede fortidsminder, som i visse tilfælde fredes.

Forsknings- og undersøgelsesvirksomheden har i øvrigt i betydelig grad været bestemt af de arkæologiske nødudgravninger.

Indenfor området "historisk tid" er der i de senere år gennemført undersøgelser og forskning omkring Hillerød bys historie og Æbelholt klostres historie samt en kortlægning af nordsjællandske vind- og vandmøller.

I museets arkæologiske forskning arbejdes der systematisk for at styrke kildegrundlaget for det antikvariske arbejde. Undersøgelser og dokumentation gennemføres med moderne metoder, herunder med brug af naturvidenskabelig ekspertise. En række interessante udgravninger fortjener at blive bearbejdet og publiceret.

Den arkæologiske forskning har et beskedent omfang, hvilket dog må ses i lyset af museets begrænsede ressourcer.

På nyere tids området ligger forskningen overvejende indenfor kategorien "reflekteret dataindsamling". Museet viser stor vilje til at formidle. Publikationerne er alt overvejende rettet mod det lokale publikum.

Med hensyn til bedømmelse af museets forskningspublikationer henvises til særskilte notater herom. Se bilag.

Kapitel 8- arbejde

I henhold til museumsloven skal museet samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne med henblik på, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.

Museet har i 2002 orienteret kommunerne om den ny museumslov. Samarbejdet mellem kommune og museum fungerer bedst med Hillerød Kommune, hvor eksempelvis forhåndsforespørgsler i forbindelse med påtænkte planarbejder er fast procedure.

Museet bistår Frederiksborg Amt i sager, hvor der forekommer kulturhistoriske interesser. Som bidrag til amtets region- og delområdeplanlægning udarbejder museet på konsulentbasis rapporter om kulturhistoriske forhold.

Museet indberetter misrogt af fortidsminder.

Museets bestyrelse er klar over, at det lovpligtige samarbejde med planmyndighederne kræver et større ressourceforbrug.

Kulturarrivstyrelsen finder, at der er et rimeligt samarbejde mellem museum og kommuner.

Konserverings- og bevaringsarbejde

Samlingernes bevaringstilstand må generelt betragtes som gode. Roskilde Amts Konserveringscenter forer tilsyn én gang årligt med museets magasinerede samlinger.

Museet har faciliteter til at gennemføre nødkonservering. Under vejledning af konserveringscentret har det i 2002-04 været muligt at konservere en betydelig del af museets "store genstandssamling" som tidligere blev opbevaret under ringe forhold. Genstandene er nu overflyttet til det nye hovedmagasin på Bjerggaarden.

Det nye hovedmagasin åbner mulighed for afvikling af magasinet på Bymuseet. Museet har på sigt ønske om at etablere "åbne magasiner".

I en rapport over magasin- og udstillingsforholdene påpeger Konserveringscentret de dårlige rengøringsforhold i det nye magasin, som skyldes manglende byggeteknisk finish. Konserveringscentret anbefaler, at problemerne løses ved overfladebehandling af betongulve, vægge og lofter.

Kulturarvsstyrelsen finder det glædeligt, at der er tilvejebragt nye betryggende magasinforhold på Bjerggaarden. Kulturarvsstyrelsen kan tilslutte sig Konserveringscentrets anbefaling om bygningsmæssige tiltag. Med hensyn til museets ønske om engang at have "åbne magasiner" henledes opmærksomheden på de sikkerhedsmæssige og personalemæssige krav, dette vil stille.

Formidling

Det overordnede mål på formidlingsområdet er, at museet indenfor en kortere årrække skal være en af de væsentligste kulturaktører i Hillerød. Museets samlinger skal gores kendte og tilgængelige for offentligheden, ligesom væsentlige nationale og internationale kulturhistoriske samlinger skal kunne præsenteres for regionens borgere og gæster.

Udstillinger

De permanente udstillinger omfatter:

Bymuseet med genstande og interiorer fra Hillerød by, opstillet 1997. Desuden *Grafisk Museum* med trykkerimaskiner, der jævnligt fungerer som et arbejdede trykkeri.

Sophienborg med Husmandsstedet, genopført i 1993 og Fårehuset, genopført 2001. Der foreligger en rammeaftale med Hillerød Kommune om fornyet genopførelse af Husmandsstedet evt. ved Bjerggaarden.

Æbelholt Klostermuseum med skeletter og knogler fra udgravning af klostrets kirkegård. Museumsbygningen er opført specifikt til formålet i 1957. Museet har tanker om på sigt at prioritere formidlingen af klosterets historie og klosterlivet.

Kulturarvsstyrelsen finder, at byudstillingen er overskuelig, og at interiorerne og skalamodellerne af Hillerød år 1870 og 1930 giver en god formidling af byens historie. Trykkeriet i kælderen er et fint indslag med henblik på levendegørelse af museet.

Derimod afspejler museets særlige ansvarsområde – den forindustrielle landbokultur – sig blot i de to bygninger, der står på Sophienborg. Genstandssamlingen fra denne del af kulturhistorien, herunder den store tekstsamling, er alene tilgængelig på magasin.

Kulturarvsstyrelsen ser positivt på museets overvejelser om en nyopstilling af udstillingen på klostermuseet.

Anden formidling

For børn og unge i Hillerød Kommune har museet en skoletjeneste. I løbet af 2004 afholdtes 10 temauger med deltagelse af knap 2000 børn. Skoletjenesten udsender hvert år et katalog over den kommende sæsons temauger.

Museet gennemfører i vintersæsonen et Folkeuniversitetskursus, som regel om arkæologi. Fra 2006 forventer museet at indlede et samarbejde med Hillerød Kommunes Sprogscole om formidling til indvandrere og flygtninge.

I museets formidling spiller de velbesøgte markedsdage – middelaldermarked på Æbelholt Kloster og julemarked ved Bymuseet – en væsentlig rolle. Der gennemføres byvandring 3-4 gange årligt i Hillerød. Museet er opmærksom på at bidrage til lokalaviser, radio og tv.

Museet har siden 1984 udgivet tidsskriftet "NoMus", efter 2002 suppleret med "Kulturhistoriske Småskrifter fra Folkemuseet".

Internetformidling

Museet har i forbindelse med flytningen til Frederiksgade udarbejdet en ny hjemmeside.

Med hensyn til museets præsentation på internettet henvises til særskilt notat herom. Se bilag.

Museets sproglige formidling er udelukkende på dansk, såvel i udstillingerne som på hjemmesiden. Efter museets opfattelse bør et museum være i stand til at formidle på mindst ét verdenssprog.

Efter Kulturarvsstyrelsens opfattelse har museet en god og bred vifte af tiltag på formidlingsområdet. Styrelsen kan fuldt ud tilslutte sig museets ambition om, at formidlingen også sker på et fremmedsprog.

Åbningstid og besøgstal

Bymuseet og Æbelholt Klostermuseum er åbne dagligt – undtagen mandage – fra 1. maj til 31. oktober, hvilket også normalt gælder Husmandsstedet og Fårehuset på Sophienborg. Det samlede besøgstal i 2004 udgjorde 7.622 personer, hvoraf ca. 62 % var egentlige besøgende, medens de øvrige gæster indfandt sig i forbindelse med formidlingsarrangementer.

Kulturarvsstyrelsen finder, at besøgstallet er for lavt og især, at bymuseet blot havde 1486 besøgende i 2004. Det ringe besøgstal kan formentlig skyldes den sæsonbestemte åbningstid, og det forhold, at museets afdelinger ligger på tre forskellige adresser og i betydelig indbyrdes afstand.

Museet tilkendegiver, at det fortsat vil være museets største svaghed - ikke blot i forhold til formidlingen, men i det hele taget – at der savnes en lokalemæssig sammenhæng mellem de permanente udstillinger og særudstillingerne. Det er tillige museets opfattelse, at særudstillingerne, som fra 2005 igangsættes i Frederiksgade, i betydeligt omfang vil påvirke museets øvrige aktiviteter, da museet ikke kan forvente at få tilført yderligere personalemæssige ressourcer.

Bygninger og udendørsarealer

Bygninger og arealer i Frederiksgade og ved Bjerggaarden (hovedmagasin) ejes af Hillerød Kommune. Museet ejer bygningen på Jægerbakken (Bymuseet) mens grunden er ejet af Slots- og ejendomsstyrelsen. Bygninger og arealer ved Æbelholt er ejet af Nationalmuseet, medens parkeringspladsen ved klostermuseum ejes af Frederiksborg Amt. Ruinterrænet er ejet af Skov- og Naturstyrelsen.

Museet har den indvendige vedligeholdelsespligt på de kommunale bygninger, Hillerød Kommune den udvendige. Museet har den fulde vedligeholdelsespligt på Bymuseets bygning, medens Nationalmuseet

har vedligeholdelsespligten på klostermuseet. Museet har et års opsigelsesvarsel på såvel de kommunale bygninger som Nationalmuseets bygning.

Bygningen i Frederiksgade er under ibrugtagning, medens etableringen af det ny hovedmagasin på Bjerggaarden er afsluttet. Indflytningen af genstande pågår. Det forventes, at der vil ske en ommagasinerings af genstande fra Bymuseets magasin – der i dag er fuldt udnyttet – til Bjerggaarden.

Ved Bjerggaarden har museet af Hillerød Kommune fået stillet et areal til rådighed, med henblik på overflytning af det lille frilandsmuseum ved Sophienborg.

Efter besigtigelse af Bjerggaardens omgivelser, finder Kulturarvsstyrelsen det ikke tilrådeligt at flytte det lille frilandsmuseums to bygninger hertil. Umiddelbart forekommer det foreslåede areal for beskedent i størrelse, ligesom omgivelserne i øvrigt ikke indbyder til genopførelse af de to særegne bygninger. Dertil kommer det ubensigtsmæssige i, at museet får endnu et udstillingssted, som vil indebære yderligere spredning af museets aktiviteter og ressourcer.

Inventar og materiel

Museet har i hovedtrækkene det udstyr, materiel og inventar, der er nødvendigt for varetagelse af ansvarsområdet.

Organisation og administration

Museets vedtægter er under revision.

Med virkning fra 2005 – eller muligvis 2006 – og fremefter vil museet antagelig indgå resultatkontrakt med Hillerød Kommune.

Ledelse og personale

Museets bestyrelse har 11 medlemmer inklusiv to suppleanter. Fem medlemmer inklusiv en suppleant vælges på den årlige generalforsamling for to år ad gangen. Hillerød Kommune udpeger én repræsentant, som sidder i den kommunale valgperiode. Bestyrelsen har ikke noget forretningsudvalg men substituerer sig ad hoc fra sag til sag.

Museet tilkendegiver, at man lægger vægt på at have en professionel bestyrelse, der dels kan sikre en kvalificeret ledelse, udstikke visioner og følge den økonomiske styring. Bestyrelsen er i dag sammensat af medlemmer med en fagspecifik baggrund relevant for museumsdrift og generalister med en professionel erfaring fra bestyrelsesposter i det private erhvervsliv.

Det er museets vision at være en af de væsentligste kulturinstitutioner i Hillerød, der af omverdenen opfattes som:

- 1) Et stærkt aktiv for Hillerøds placering på landkortet
- 2) En serviceinstitution, der kan hjælpe alle "kunder" offentlige som private i antikvariske spørgsmål
- 3) En god samarbejdspartner for øvrige kulturinstitutioner i kulturaksen og turistsektoren
- 4) Den betydeligste institution i Hillerød og nabokommuner for bevarelsen af kulturarven

- 5) En velkendt kulturinstitution for hele Nordsjælland
- 6) Professionalisme.

Konkret sigter museet mod at afholde to særudstillinger om året under forudsætning af et forventet øget tilskud fra Hillerød Kommune. Sommerudstillingen påregnes tilrettelagt som en udstilling af en kvalitet og et omfang, der skal kunne tiltrække gæster fra hele regionen.

Der har traditionelt været et godt samarbejde med museet på Frederiksborg Slot. Slottets historie i forhold til byen vil være et oplagt udstillingsemne i Renæssanceåret.

Museet har en løbende dialog med museets tilskudsyder, senest i februar 2005 med præsentation og efterfølgende diskussion med det samlede byråd efter forudgående møder med fritids- og kulturdirektoren og kommunaldirektoren.

På sigt vil museet gerne have en funktion og et ansvar som Nordsjællands Kunstmuseum. Begrundelsen er ikke blot, at der ikke findes et sådan museum, men også at der er et bredt folkeligt ønske om det. Traditionelt har mange kunstnere arbejdet og boet i Nordsjælland, ligesom der findes et stort antal topografiske værker, der beskriver området gennem tiderne.

Kulturarrangestyrelsen har forståelse for indsamling af værker med topografisk sigte, men fraråder at museet sigter mod at blive et kunstmuseum. I stedet bør museet fastholde og udbygge sin kulturhistoriske profil. Det gælder først og fremmest indenfor ansvarsområdet – den forindustrielle landbøkultur – hvor museets forskning i de landskabskulturelle lag fra oldtid og middelalder er et udmærket fagligt tiltag. Men det gælder også indenfor det byhistoriske arbejdsfelt, hvor byen Hillerød og byen i regionen på selvfølgelig måde vil være et emne for særudstillinger m.v. i det ny domicil i Frederiksgade.

Det faste personale på fuld tid omfatter museumschefen og 3 medarbejdere – inspektør, sekretær og forvalter. Dertil kommer en inspektør på halv tid. I den faste personalestab indgår yderligere 7 medarbejdere. Der er ca. 50 personer tilknyttet museet som frivillig arbejdskraft.

Museet anfører, at med hensyn til efter- og videreuddannelse af personalet er ledelsen lydhor, men i praksis defensiv, da midlerne er små.

I den opbygningsfase, som museet befinder sig i, finder Kulturarrangestyrelsen det vigtigt, at leder og medarbejdere får mulighed for at indbente indtryk udefra. Opmærksomheden henledes på, at museet kan ansøge styrelsen om økonomisk støtte til særlig seminardeltagelse, studierejser m.v.

Økonomi

Museets samlede driftsbudget for 2004 var i alt 2.846.202 kr.

Tilskud fra Hillerød Kommune	
Ordinært tilskud	872.414 kr.
El, vand, varme samt materialeudgifter til ombygning	287.790 kr.
Flytning	300.000 kr.
Æbelholt Kloster (fra Nationalmuseet)	226.049 kr.

Tilskud fra kommunerne til arkæologiservice:

Helsingør Kommune	33.942 kr.
Skævinge Kommune	16.650 kr.
Hillerød Kommune	33.942 kr.
Allerød Kommune	33.942 kr.
Fredensborg-Humlebæk Kommune	33.942 kr.
Tilskud fra Frederiksborg Amt	242.135 kr.
Ikke offentlige tilskud	7.241 kr.
Statstilskud efter museumslovens § 15	758.255 kr.
Entreindtægter	62.676 kr.

Sammenfatning

Nordsjællands Folkemuseum er midt i en omstillingsproces. Ved indflytningen til Frederiksgade har museet fået velbeliggende og gode – om end arealmæssigt begrænsede – udstillingsmuligheder. Tillige er der på Bjerregaarden tilvejebragt tidssvarende og rummelige magasinforhold.

Alligevel er der fortsat tale om en spredt lokalisering af museets afdelinger. Det ville være ønskeligt, om der på sigt kunne opnås en bedre geografisk samling af museets udstillinger, og at museets særlige ansvarsområde: den forindustrielle landbøkultur i Nordsjælland, blev afspejlet i en permanent udstilling.

Det anbefales, at museet i dialog med kommunen overvejer en samling af museets aktiviteter i Frederiksgade-området og drøfter forskellige placeringsmuligheder af frilandsmuseets to historiske bygninger.

Med hensyn til udstillingen på Æbelholt Klostermuseum ønsker museet at gennemføre en nyopstilling med henblik på formidling af klosterets historie og klosterlivet. Opmærksomheden henledes på, at de bygningsmæssige ændringer, som dette formentlig vil indebære, bør udføres med respekt for udstillingsbygningens arkitektoniske kvaliteter.

Museet bør i sin forsknings- og formidlingsvirksomhed fastholde fokus på den forindustrielle landbøkultur, hvilket ikke udelukker, at museet i højere grad søger at belyse og præsentere den særlige historie, der knytter sig til sammenhængen mellem slottet, købstaden og oplandet.

Med hensyn til den arkæologiske forskning vil det være ønskeligt, at den opprioriteres, og at en række interessante udgravninger, som museet har foretaget igennem de senere år, bliver bearbejdet og resultaterne publiceret.

Museet er opmærksomt på, at der foreligger et større på efterslæb med hensyn til registrering og dokumentation af museets samlinger. Museet bør udarbejde en plan for – og prioritere – nedbringelse af dette efterslæb.

Endelig bør museet arbejde hen imod en samlet bestandsdatabase. Behandlingen og opbevaringen af data skal opfylde de krav, der stilles til datasikkerhed.

Styrelsens notat om registreringspraksis

Folkemuseet (NFH) benytter to systemer i forbindelse med den elektroniske registrering af museets samlinger og arkiver.

På det arkæologiske område bruges MusDat, en access-database udviklet af Niels Wickman på Holbæk og Omegns Museum. NFH har benyttet programmet siden 1997, og siden 1999 har det været sammenkædet med kortprogrammet MapInfo.

På Nyere tids område benyttes nu Regin, og alle data er konverteret fra DMI til Regin i 2005.

Positivsiden:

NFH lægger et stort arbejde i at fore elektronisk registrering af museets samlinger og en række af arkiverne, som helt klart giver overblik i den daglige sagsbehandling.

NFH vil, i forbindelse med den endelige ibrugtagen af det nye magasin, Bjerggaarden, oprette en elektronisk forbindelse mellem magasin og museets hoveddomicil, således at det er muligt at benytte de elektroniske registreringssystemer på magasinet.

NFH er bevidst om vigtigheden af sikkerhedskopiering af data og har visse back up rutiner.

NFH har i forbindelse med overgang til Regin samtidigt sikret sig at systemet vedligeholdes og sikkerhedskopieres.

Negativsiden:

NFH benytter to systemer til den faglige registrering, et der dækker arkæologi og et der dækker nyere tid. Dette valgt er begrundet med diverse årsager. Konsekvensen af valget er, at man fører to registre uafhængigt af hinanden, hvilket ikke giver mulighed for et samlet overblik over museets samlinger og arkiver, når man ønsker samlingsopgørelser, ikke giver mulighed for genbrug og ensartethed i data og stamdata, som kan ineffektivisere registreringen og vedligeholdelsen af data.

NFH benytter programmet MusDat, der er udviklet og vedligeholdes af en privat person. Der foreligger ikke en leverandoraftale. Der har ikke været problemer med programmet og NFH modtager lobende opdateringer til programmet. Det skal dog påpeges, at det er risikofyldt med en sådan leverandør, idet museet kan tabe alt, hvis leverandøren svigter.

NFH har ikke helt fastlagte back up rutiner for de elektroniske registre, som man selv er ansvarlig for. Derudover benyttes inspektorerens hjemadresse som opbevaring for museets sikkerhedskopier.

Anbefalinger:

NFH bør i forbindelse med etablering af elektronisk forbindelse mellem hoveddomicil og Bjerggården i leverandoraftalen sikre sig den fornødne sikkerhed, således at linien ikke kan hackes og data ødelægges.

NFH bør ændre sine back up rutiner. Data, der kun sjældent ændres, kan som nu ligge på en anden computer, men bør om muligt også ligge på et andet medie, fx cd-rom. Data, der ændres dagligt, bør der også tages back up af dagligt (hvilket også sker for MusDat). Når NFH lægger så stort arbejde i elektronisk registrering, så skal sikkerhedsrutiner prioriteres lige så højt. NFH er en offentlig institution og derfor skal medarbejderne ikke opbevare sikkerhedskopi på privatadressen. Museet bør forespørge

om kommunen har en sikkerhedsboks eller en server, som museet kan bruge til sikkerhedsopbevaring af kommunens kulturarv.

NFH bør stille imod en samlet bestandsdatabase og på længere sigt integrere de arkæologiske registreringer i Regin.

Styrelsens notat om museets digitale formidling

Museet kom på internettet allerede i 1996. Den nuværende version blev publiceret i 2001 og har til formål at præsentere museumsforeningen og museet samt dets virke.

Overordnet design

Designet er konsistent og primært tekstbåret med en række indlagte fotos.

Det kan være vanskeligt at overskue navigationsdesignet, som ikke skelner mellem praktisk brugerinformation (besøgssteder, adresser, åbningstider m.m.) og anden information. Eksempelvis fremgår det kun som en del af en tekst, hvor og hvornår de enkelte museer har åbningstider.

Det er ligeledes vanskeligt for en forstegangsbesøgende præcist at skelne mellem menupunkter, der relaterer til praktisk information, og menupunkter, der dækker over faglig information. Dette forhold mindsker brugervenligheden i den ellers konsistente navigation.

Brugervenligheden forringes i øvrigt af forsides mangel på et gennemført layout, hvor det nu er uklart, hvilket museum, man er kommet til. En forside bør have en klar identitet, byde velkommen, og dernæst fortælle, hvad bruger kan forvente sig af netstedet/museet.

Netsprog

Der anvendes en skrifttype med seriffer, hvilket nedsætter læsevenligheden. Det kan anbefales at bruge en sans-serif font eller såkaldte systemskrifter, som næsten alle har, fx Arial og Geneva. Skrifter som Verdana, Trebuchet MS, Chicago, Monaco og Georgia fungerer også fint på en skærm. (jf. It og Telestyrelsens anbefalinger på netsteder.dk)

Museets navn burde fremgå ved brugerens første blik på overste del af skærbilledet på forsiden. Flere steder kan læsevenligheden øges ved at præsentere tekst i smallere spalter. Flere steder kan man også øge læsevenligheden og invitere læseren yderligere ved at benytte sigende og fremhævede mellemrubrikker.

Der kan med fordel benyttes billedtekster, så brugeren tilbydes en ekstra indgang til emnet.

Teknisk tilgængelighed

Sitet er opbygget i et frameset, hvilket bevirker at der ikke er adgang til den globale navigationsstruktur, hvis netstedet rammes fra en søgemaskine (eksempelvis linket til [folkemuseum.dk](http://www.folkemuseum.dk) på <http://www.google.com/search?q=%0C3%086belholt+Klostermuseum>)

Der bruges variende typografi i menuen, hvilket gør, at menuen hopper, når cursoren køres henover.

Der er intet indhold under menupunktet "kalender"

Generelt gælder det, at der i den bagvedliggende HTML ikke er skelnet mellem struktur og indhold. Siderne kan heller ikke valideres mod W3C's regler for HTML. For at opnå størst mulig tilgængelighed anbefales det at benytte valid HTML med klar adskillelse af struktur og indhold

Generelt anbefales det at konsultere It og Telestyrelsens "Gode råd om netsteder" (www.netsteder.dk), hvor der er samlet gode erfaringer om offentlig kommunikation og publicering på nettet. Her finder man blandt andet "Statens retningslinier for offentlige hjemmesiders og netsteders tilgængelighed", som det anbefales at følge.

Udtalelse fra Det Faglige Råd for Nyere Tids Kulturhistorie

Bedømmelse af museernes forskningspublikationer Nordsjællandsk Folkemuseum

Nyere Tid

Bedømmelsen er foretaget af to medlemmer af Kulturarvsstyrelsens Råd for Nyere Tids Kulturhistorie på grundlag af følgende titler fremsendt til Kulturarvsstyrelsen:

- 1) Flemming Beyer (2001): *Hugo Matthiessens Hillerød*. Bog i serien "Hugo Matthiessens Danmark" udgivet af forlaget Hikuin. 89 sider. Aarhus.
- 2) Finn Erik Kramer (2002): *Kulturhistorisk rekognoscering i Strødamreservatet 2002, Hillerød kommune, Nodebo sogn*. Kulturhistoriske Småskrifter fra Folkemuseet 1.
- 3) Finn Erik Kramer (2003): *Jæger, skovbonde og fæstebonde. Fra stenalder til enevælde i egnen ved Esrum Sø, Nordostsjælland*. Kulturhistoriske Småskrifter fra Folkemuseet nr. 2. 138 sider. Hillerød.
- 4) Finn Erik Kramer (2003): *Fund og fortidsminder på Farum Kaserne, Vassingerød by, Allerød kommune – med en fremlæggelse af Vassingerøds historie*. Kulturhistoriske Småskrifter fra Folkemuseet nr. 3. 23 sider. Hillerød

Desuden er modtaget 5 numre af NoMus, nemlig 1/2001, 4/2003, 1/2004, 2/2004, 1/2005. NoMus er medlemsblad for Nordsjællandsk Museumsforening og udsendes fire gange årligt.

De fire egentlige publikationer relaterer sig alle til de historiske spor i landskabet. Publikation nr. 1 er en gengivelse af de billeder, Hugo Matthiessen tog i Hillerød først i 1920'erne med indledning af museets inspektør, arkitekt Flemming Beyer. En del af materialet til bogen er indsamlet i forbindelse med en særudstilling, museet afholdt i 1989, som også omhandlede den lokale kamerabygger Jens Poul Andersen, som o. 1910 fremstillede det kamera, Hugo Matthiessen anvendte ved sine fotograferinger. Bogen er led i den lange række af bøger, forlaget Hikuin har udgivet om Hugo Matthiessen og hans billeder. Den relaterer sig dermed til det øvrige arbejde, der har været udført vedr. Hugo Matthiessen, men perspektiverer ikke i øvrigt sit emne yderligere.

De tre øvrige publikationer er alle museets leder Finn Erik Kramer som forfatter og er udgivet i serien "Kulturhistoriske Småskrifter fra Folkemuseet" som interne rapporter uden ISBN/ISSN-nummer. Publikation nr. 2 er en kulturhistorisk rekognoscering i naturreservatet Strødam, der har været lukket for offentligheden siden fredningen i 1925. Rekognosceringen omfatter spor fra såvel forhistorisk som historisk tid og kombineres med studier af ældre kort. Sporene fra nyere tid er primært et landsted med ladegård opført i 1870'erne samt diverse grøfter og diger. Kun oplysningerne vedr. de arkæologiske fund er forsynet med noter.

Publikation nr. 3 er resultatet af en kontrakt mellem Nordsjællands Folkemuseum og Frederiksborg Amt om beskrivelse af kulturhistorien i et området ved Esrums Sø med udgangspunkt i de enkelte

ejerlav og med hovedvægt på tiden op til udskiftningen. Hvert enkelt ejerlav beskrives som hovedregel under overskrifterne "Oldtid", "Middelalder", "Efterreformatorsk tid og nyere tid" samt "Sagn". Der afsluttes med en konklusion og en omfattende litteraturliste.

Publikation nr. 4 er ligeledes resultatet af et kontraktarbejde om at udarbejde en oversigt over fund og fortidsminder i forbindelse med planerne om en etablering af en golfbane på Farum Kasernes tidligere arealer. Hovedvægten ligger på de forhistoriske spor i landskabet, mens områdets historie fra middelalderen og frem primært beskrives ud fra skriftlige kilder.

De modtagne numre af NoMus indeholder bl.a. følgende artikler med emner inden for nyere tid: Gurre Slot, Tjæreby hestevognssprøjte, Gravminderegistrering i Nordsjælland, Blovstrød Præstegård gennem 800 år, Stribevis af striber (om strømper), Husted Læderhandel, En bilsamlefabrik for Mercedes-Benz, Birthe Margrethe (om gravminder), Kvindelig velgørenhed, Herregården Stenholt. På besøg hos Mette Friis og Fra elværk til museum. Artiklerne har overvejende et lokalt perspektiv. De er på mellem 3 og 8 sider, rigt illustreret, nogle med litteratur- og kildehenvisninger, andre uden. 10 af artiklerne er skrevet af museets egne medarbejdere og 2 af eksterne forfattere.

Vurdering

Hovedvægten i de indleverede publikationer ligger på museets arbejde med historien i landskabet. Her arbejdes med et langt tidsperspektiv fra oldtid til nyere tid, men oftest med hovedvægt på de arkæologiske fund. De kulturhistoriske oversigter og rekognosceringer forekommer grundige og med inddragelse af et bredt kildemateriale, men perspektiverer ikke deres materiale i forhold til f.eks. andre egne eller egentlige problemstillinger. Det samme gælder gennemgangen af enkeltlokaliteter i NoMus-artiklerne samt bogen om Hugo Matthiessen, selv om denne indgår i en skriftrække om Hugo Matthiessens virke.

Sammenfattende kan det siges, at museet viser stor vilje til at formidle, og at museets faste personale har stået for langt størsteparten af publikationerne. Publikationerne er med en enkelt undtagelse rettet mod det helt lokale publikum, og tre af rapporterne har ikke ISBN/ISSN-nummer. Museets forskning ligger overvejende inden for kategorien "reflekteret dataindsamling".

5. juni 2005

Mette Guldberg
Museumsinspektør
Fiskeri- og Søfartsmuseet

Niels Jul Nielsen
Museumsinspektør
Københavns Bymuseum

Udtalelse fra Det Arkæologiske Faglige Råd

Arkæologisk forskning ved Nordsjællandsk Folkemuseum 2000-04 – kvalitetsvurdering

Som grundlag for vurderingen er fremsendt 7 titler og 4 numre af det populære kvartalsskrift NoMus, alle udgivet eller mangfoldiggjort siden 2000. I den medsendte publikationsliste er der markeret 7 publikationer (nr. 1-7) fra samme tidsrum. De skriftlige arbejder fordeler sig på følgende kategorier:

1. Videnskabelige publikationer – anvendt forskning

Finn Erik Kramers artikel om stenalderbopladsen Salpetermosen I (nr. 2) er trykt i symposieberetningen *Danmarks Jægerstenalder* fra 2001 og er en kortfattet, foreløbig oversigt over samtlige undersøgelser på lokaliteten Salpetermosen I med en vurdering af deres udbytte og forskningsmæssige potentiale.

2. Rapporter - Reflekteret dataindsamling

Der foreligger 5 rapporter om undersøgelser og registrering af kulturhistoriske spor inden for afgrænsede dele af museets arbejdsområde (nr. 3-7). De fremtræder som nr. 1-5 af en rapportserie: *Kulturhistoriske Småskrifter fra Folkemuseet*.

Nr. 3-5 er oversigter over kompileret materiale til brug for landskabsplanlægning og antikvarisk arbejde. Nr. 6-7 er udgravningsberetninger.

3. Formidling

En én-sides artikel i festskriftet til Dronningen, *Vor skjulte kulturarv*, er en kortfattet udgave af nr. 2.

De fire numre af NoMus rummer tilsammen en snes kortere eller længere artikler skrevet af museets inspektører og andre medarbejdere om vidt forskellige emner fra oldtid til nutid, heraf handler 13 om arkæologi eller om studier af bebyggelsen i oldtid og middelalder.

Forudsætninger

Museet har i perioden været bemandet med museumsleder Finn Erik Kramer, som er arkæolog, og af to andre inspektører, hvoraf den ene, Flemming Beyer, også dækker visse arkæologiske emner inden for historisk tid. Men i realiteten er Finn Erik Kramer den, der står for forhistorisk arkæologi og middelalderarkæologi. Undertiden har han også beskæftiget sig med middelalderhistorie og i forbindelse med bebyggelsesundersøgelser dækker han alle perioder frem til nyere tid.

Opgaver

De fremsendte arbejder afspejler de arkæologiske opgaver, som museet varetager: Inden for museets arbejdsområde omfatter de den normale varetagelse af det antikvariske arbejde iflg. museumsloven, herunder nøddudgravninger, både dem, der er forårsaget af byggearbejder, og dem, der sker for at dokumentere vigtigere fund, der er truet af dyrkning. Museumslederen har ansvaret for udgravningerne, der for det meste udføres af studentermedhjælp. To af de indsendte rapporter er bestilte arbejder, der redegør for arkæologiske interesser i afgrænsede områder (nr. 4 og 5). De er begge forfattet af museumslederen.

Prioriteringer

Nordsjællandsk Folkemuseum er relativt nyt som selvstændigt, arkæologisk museum. Det fremgår tydeligt, at der investeres meget arbejde i indsamling af alt relevant kildemateriale om fund og fortidsminder samt historiske og topografiske data om bebyggelsen i oldtid og middelalder (og nyere tid). Udbygning af kildegrundlaget for det arkæologisk og andet kulturhistoriske arbejde gives høj prioritet.

Inden for vurderingsperioden er der sat ind med undersøgelser af både gamle og nye, arkæologiske fundkomplekser. Salpetermosen I er en gammelkendt lokalitet med overvejende fund fra ældre stenalders Ertebøllekultur, men også med fund fra den ældre Kongemosekultur og den senere, tidligneo-litiske tragtbægerkultur. En oversigt over dette fundkompleks er givet af Finn Erik Kramer i den eneste, videnskabelige afhandling om et arkæologisk emne, der er trykt inden for vurderingsperioden (nr. 2).

Udgravning af en bebyggelse fra yngre jernalder – vikingetid i Sigerslevøster (nr. 7) har fået høj prioritet. Den er på grund af fundmateriale, skattefund og hustomter en af de mere vigtige bopladsudgravninger, der er gennemført i Nordsjælland.

Der har også været fokuseret på området omkring Æbelholt Kloster, hvor der med magnetometer er påvist bebyggelsesspor uden for det fredede område. Der ligger en stor, antikvarisk opgave i arkæologisk at dokumentere det tilsyneladende omfattende bebyggelseskompleks, som knyttede sig til klosteret indtil reformationen.

Vurdering af forskningsindsats og -kvalitet

På et museum med kun én aktivt arbejdende arkæolog, som samtidig har ansvar for den overordnede ledelse af institutionen, formidlingsopgaver, m.m., er der meget lidt plads til aktivt, videnskabeligt arbejde. I dette tilfælde anlægger man en officiel vurdering af et arbejde, som museets situation faktisk ikke giver mulighed for at realisere, i hvert fald når det gælder den vurderingsperiode, der her er tale om. En vurdering af forskningens kvalitet bør derfor nok så meget omfatte en vurdering af det videnskabelige niveau, som museets arbejdsopgaver bliver gennemført på. Her må man fremhæve, at der arbejdes systematisk for at styrke kildegrundlaget for det antikvariske arbejde. Det bør også fremhæves, at undersøgelser og dokumentation finder sted under anvendelse af moderne metoder og med inddragelse af relevant naturvidenskabelig ekspertise. En gennemgang af de sidste 10 års rapporteringer i AUD viser, at der er foretaget en række interessante udgravninger, bl.a. af bopladser fra Brommekultur og tidligneo-litikum, der fortjener at blive bearbejdet og publiceret. Flere af fundene kunne egne sig som emner for studenteropgaver og – specialer. Samarbejde med yngre folk kunne give mulighed for, at disse fund blev publiceret og dermed tilgængeliggjort for forskningen. Det vil kræve, at museumslederen indleder samarbejde med de universitetslærere, der vejleder specialestuderende. Ser man på vilkårene for det videnskabelige arbejde ved dette som ved andre museer i samme situation, som kun er bemanded med én arkæolog, der oven i købet har ledelsesopgaver, vil det nok være mest realistisk, at arkæologen/museumslederen indtræder i et publiceringssamarbejde med andre og påtager sig rollen som projektkoordinator. En anden mulighed for at gennemføre publicering er at søge midler til frikøb af arkæologen/museumslederen fra KUAS' rådighedssum.

Et museum, der har et arkæologisk ansvarsområde som Nordsjællandsk Folkemuseum, hvis område senest er blevet forøget med to kommuner (tidl. under Frederiksværkegnens Museums ansvarsområde), bør have tilknyttet en fastansat arkæolog alene til varetagelse af antikvariske opgaver.

1. juni 2005,
Poul Otto Nielsen

Udtalelse fra Hillerød Kommune

Kulturarvstyrelsen har den 2. februar fremsendt orientering om den forestående kvalitetsvurdering af Nordsjællandsk Folkemuseum, der påregnes besøgt den 12. april 2005.
I brevet anmodes om kommunens oplysninger om forventninger og særlige bemærkninger.

Hillerød Kommune har et tæt samarbejde med museet. I de senere år er der foregået en række forhandlinger om den fysiske flytning af Nordsjællandsk Folkemuseum fra den nuværende adr. på Sophienborg, da Hillerød Kommune har besluttet, at godset på Sophienborg skal ombygges til Folkeskole/lokalt kvartercenter.

Forhandlingerne mellem museet og kommunen er afsluttet med en aftale om, at museet fra de nuværende bygninger flytter til to nye lokaliteter:

Bjerggården (lidt uden for Hillerød by)	Renoveret/ombygget og istandsat til magasiner
El-bygningen Frederiksgade	Ombygget/nyrenoveret til udstillingsformål og administration.

Museet er netop under flytning, som skal være tilendebragt den 15. februar 2005.

Der har netop idag været afholdt møde mellem repræsentanter fra museets bestyrelse og Økonomiudvalget i Hillerød Kommune med henblik på en drøftelse af:

- muligheder og perspektiver for museets fremtidige virksomhed
- museets situation efter flytning fra Sophienborg til El-bygningen og Bjerggården.
- museets aktuelle status, planlagte nye aktiviteter og den fremtidige vision for museets virksomhed.

Det er besluttet, at der i samarbejde mellem Hillerød Kommune og museets bestyrelse skal udarbejdes en resultatkontrakt med det formål at styrke museets stilling i det lokale kulturbillede.

Museets nye placering i Hillerød Kommunes nye "Kulturakse i midtbyen" skal søges udnyttet til større gavn for både den lokale befolkning, uddannelsesinstitutionerne og de turister der besøger byen.

Museets aktiviteter i forbindelse med indsamling - registrering - opbevaring - forskning og formidling vil blive søgt tydeliggjort og resultatkontrakten vil især omhandle formidlingsdelen.

Kontrakten er som sagt ikke udarbejdet men der er aftalt et opstartsmøde med formanden for bestyrelsen den 21. februar 2005.

Såfremt Kulturarvsstyrelsen skulle ønske yderligere oplysninger står vi til rådighed

Med venlig hilsen

Leo H. Knudsen
Direktør, Børn og Kultur

Hillerød Kommune
Grønnegade 4 A, 3400 Hillerød
Tlf: 4820 2900 Fax: 48240120
E-mail: lek@hillerod.dk
www.hillerod.dk
