



J.F. Willumsens Museum

Kvalitetsvurdering

2010

INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING	3
Vurderingsgrundlag.....	3
J.F. WILLUMSENS MUSEUM.....	5
Nøgletal for museet	5
Forskning	7
Formidling	9
Bevaring og konservering	11
Erhvervspolitik	14
Økonomi	14
Ledelse	14
Museets fremtid.....	15
KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ J.F. WILLUMSENS MUSEUM	17
BILAG 1: FORSKNINGSEVALUERING	18

INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturarvsstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturarvsstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, Digitalisering af kulturarven fra 2008, Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2009, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den nationale undersøgelse af museernes brugere i 2009-2011 og endelig Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturarvsstyrelsens hjemmeside:

www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturarvsstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Kulturarvsstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer, består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturarvsstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturarvsstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsydere, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturarvsstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturarvsstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturarvsstyrelsens vurderinger og anbefalinger er samlet i denne rapport, der sammen med forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af den endelige rapport fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturarvsstyrelsens anbefalinger. Kulturarvsstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Museet skal 12 måneder efter godkendelse af opfølgningsplanen skriftligt dokumentere opfølgningen. Kvalitetsvurderingen vil blive afsluttet på et møde med Kulturarvsstyrelsen.

J.F. WILLUMSENS MUSEUM

J.F. Willumsens Museum er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens §15. Museet blev indviet i Frederikssund i 1957. J.F. Willumsen (1863-1958) overdrog ved åbningen af museet sin samling af egne værker, Gamle Samling samt Willumsens arkiv med fotografier, bøger, dagbøger, notater og optegnelser. Materialet havde J.F. Willumsen med et gavebrev skænket den danske stat i 1947.

Museets oprindelige bygning er tegnet til Willumsens samling og Det Store Relief af arkitekt Thyge Hvass og er på ca. 700 m². I 2005 blev museet udvidet med 1.400 m² af arkitekt Theo Bjerg. Tilbygningen indeholder et juniormuseum, en skulptursal, en sal til værker fra Gamle Samling, et meditationsrum til Trilogien Tizian døende, samt en selvbetjeningscafé og kontorfaciliteter for museets medarbejdere.

Museets faglige ansvarsområde er ifølge vedtægterne: 'gennem indsamling, registrering, forskning, bevaring og formidling med udgangspunkt i J.F. Willumsens samlinger at belyse billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner.'

Museets mission er at lade J.F. Willumsens Museum danne ramme om indblik i og eksperimenteren med kunstneriske udtryk. Mens visionen for museet er at øge kendskabet til J.F. Willumsens kunst og hans samlinger i ind- og udland og arbejde for, at museet bliver et center for kunstneriske oplevelser med udgangspunkt i flerstemmighed, medejerskab og høj faglighed.

Ved museets åbning omfattede samlingen 1.659 værker, mens den i 2010 rummer omkring 6485 værker af J.F. Willumsen. Museet udstiller desuden enkelte værker af J.F. Willumsen, som er deponeret på museet af både ind- og udenlandske museer. Værkerne er erhvervet via den testamentariske gave fra J.F. Willumsen og via løbende erhvervelser.

Museet rummer også J.F. Willumsens egen kunstsamling, Gamle Samling. Den tæller mere end 2122 værker og registrerede genstande og består af malerier, skulpturer, medaljer, plaketter, keramik, kunsthåndværk, tekstiler, tegninger og grafik.

Værker og genstande i Gamle Samling er hovedsageligt af europæisk oprindelse og af ældre dato.

Museet ejes og drives af Frederikssund Kommune, der er museets hovedtilskudsyder.

Nøgletal for museet

I 2009 havde museet 13.750 besøgende.

Det samlede kommunale tilskud til museet i 2009 var på 2.561.339 kr. Det statslige tilskud i 2009 var på 1.372.450 kr. inklusiv det tidligere amtstilskud. Museets egenindtægt var på 604.866 kr.

Museets samlede omsætning i 2009 udgjorde i alt 4.683.655. kr.

I 2009 rådede museet over 3,85 fastansatte årsværk, heraf var 2 videnskabelige årsværk.

KULTURARVSSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING

Det er Kulturarvsstyrelsens samlede vurdering, at J.F. Willumsens Museums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Museet er veldrevet, med en ansvarlig ledelse, der har foretaget prioriteringer, så museet på alle områder lever op til museumsloven. Museet har en klar museumsfaglig profil, men er begrænset i sit arbejde på grund af en stram økonomi og dermed begrænsede medarbejderressourcer.

Museet arbejder løbende med kvalitetssikring og udvikling af museets kerneydelser i relation til museets mission og vision. Samtidig er det Kulturarvsstyrelsens vurdering, at museet har potentialer for udvikling på en række områder, der har fokus på, at museets viden i højere grad bliver en aktiv ressource i det omgivende samfund, og museet dermed styrker sin position som et inkluderende museum.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Kulturarvsstyrelsen har identificeret en række problemstillinger, der vil blive gennemgået i det følgende. Problemstillingerne knytter sig til en række forhold på områderne: forskning og formidling, herunder kommunikation og markedsføring, samt museets fysiske rammer og indretning, herunder museets magasin- og klimaforhold og økonomi.

Forskning

Museet har indsendt 3 publikationer til bedømmelse, udgivet årligt fra 2007-2009. Forskningsbedømmelsen er foretaget af medlemmer af det kunsthistoriske faglige råd og indgår som bilag til rapporten. Bedømmelsesudvalgets samlede konklusion er følgende:

”De tre publikationer vidner om udstillings- og forskningsmæssigt aktivt og højt kvalificeret miljø på J.F. Willumsens Museum, som gennem eventuelle frikøb af medarbejdere med henblik på forskning har et stort potentiale for yderligere styrkelse af forskningsdimensionen. I sin forskningsprofil demonstrerer museet en original evne til at revitalisere, dynamisere og aktualisere J.F. Willumsens værk ved at sætte det i dialog med aktuelle forskningsdebatter, som kommer til udtryk i publikation 2 om vitalismen, og ved at indskrive det i samtidskunstens diskurser, som det ses i publikation 1. Vigtigheden af at anlægge nye metodiske perspektiver og at fremdrage nye kilder med potentiale for at skabe nye læsninger og forståelser af Willumsens værk vidner publikation 3 om. Disse forskellige forskningsmæssige strategier til aktualisering af Willumsens værk bidrager alle væsentligt til at sikre dets gyldighed og relevans i forhold til det kunsthistoriske fagområde såvel som over for en bredere kreds af kunstinteresserede.”

Forskningsprojekter

Museets forskningsstrategi for 2011-13 har fokus på Willumsens sene værk fra perioden 1930-1958. Forskningsprojektet bygger på en genfortolkning, som placerer værkerne i en international sammenhæng. I 2013-2014 planlægger museet et forskningsprojekt, der skal belyse de italienske tegninger fra manierisme til den tidlige barok, som er en markant del af Gamle Samling.

Det fremgår af museets arbejdsplan, at museet arbejder bevidst med sammenhæng mellem forskning og formidling. Museets to forskningsprojekter er tilrettelagt med internationalt fagligt fokus, mens museets formidling gennem alsidige og differentierede aktiviteter primært har lokale og regionale borgere som målgrupper.

Forskningsnetværk

Museet er del af et forskningsnetværk om dansk kunst på Københavns universitet.

Øvrige forskningssamarbejder

Desuden samarbejder museet om udvalgte emner og udstillingsprojekter nationalt og internationalt. Det er særligt om Willumsen og ekspressionismen i perioden omkring 1910, Willumsens kendskab til Paul Gauguin og Gauguins værker i museets samling, de italienske tegninger fra senrenæssancen og den tidlige barok samt El Grecos maleri ”Hyrdernes tilbedelse”(1568-70), i Gamle Samling.

Det er meget tilfredsstillende:

- At museets forskningspublikationer bliver anerkendt som robust og banebrydende forskning, og at museets medarbejdere har store potentialer for at producere forskning der revitaliserer, dynamiserer og aktualiserer J.F. Willumsens værk.
- At museet på baggrund af J.F. Willumsen samlingens internationale karakter styrker denne profil gennem forskningsprojekter af international karakter.
- At museets forskningsstrategi bidrager til, at J.F. Willumsen og hans samlinger bliver relevante for både lokale, regionale, nationale og internationale forskere og andre brugere af museet.
- At der er en stærk sammenhæng mellem museets forskning og formidling.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- At museet ikke formidler viden om igangværende forskningsprojekter på bl.a. museets hjemmeside

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- At museet fortsat styrker forpligtende samarbejder og partnerskaber om forskning med danske og internationale museer, universiteter etc.
- At museet fortsat arbejder for at frigøre og øge midler til forskningsprojekter.
- At museet løbende formidler viden om igangværende forskningsprojekter på analoge og digitale platforme.

Formidling

Museets formidlingsstrategi bygger på at udfordre forholdet mellem sansning og tænkning hos brugerne ved at skabe muligheder for, at brugerne aktivt forholder sig til museets værker og udstillinger. Museet arbejder på at skabe rum for flere tilgange til forståelsen af værkerne, så brugerne engageres og medvirker til at producere betydning og selv tager initiativ til at opsøge informationer og forholde sig kritisk reflekterende til Willumsens værk og museumsinstitutionen.

Strategiske formidlingstiltag

Museet arbejder med en flerstemmig formidling, der bygger på inddragelse af museets brugere i udvikling af udstillinger og formidlingsaktiviteter samt digital kommunikation og formidling. Herunder arbejder museets med dialogudstillingskonceptet og forskningsbaserede udstillinger.

Museets formidling er målrettet udvikling af undervisningsaktiviteter til grundskoleelever og i mindre grad gymnasieelever, udvikling af tilbud til børnefamilier, udvikling af tilbud til unge mellem 14 og 29 år, og udvikling af tilbud til lokale borgere i Frederikssund kommune.

Udviklingsprojekter

Museet har etableret en lang række samarbejder om formidlingstiltag, der udvikler museet og bidrager til udvikling af det samlede museumsvæsen.

Forskning i formidling

Museet deltager i et forskningsprojekt om, hvordan museernes undervisningspraksis og kuratoriske praksis kan bidrage til at udvikle medborgerskab. Projektet sætter fokus på forholdet mellem museologi, læring og æstetik. Projektet er udviklet i samarbejde mellem J.F. Willumsens Museum, Arken, Kunsthallen Nicolaj, Kunstindustrimuseet, KØS, Statens Museums for Kunst, Musikken i Skoletjenesten og Thorvaldsens Museum samt Olga Dyste, professor i Pædagogik ved Bergen Universitet. Projektet har endvidere en international ekspertgruppe tilknyttet med kompetencer inden for det politiske, museale og didaktiske felt samt slutbrugerne; lærere og elever.

Udstillinger

Museet gennemfører sin formidlingsstrategi gennem forskellige typer af udstillinger. Det er bl.a. dialogudstillinger, hvor samtidig går i dialog med aspekter af Willumsens værk og dermed aktualiserer og identificerer nye aspekter af Willumsens kunstneriske praksis. Endvidere gennemfører museet temaudstillinger, der sætter fokus på Willumsens kunstneriske produktion.

I forbindelse med udstillingsprojekterne har museet en lang række aktiviteter og anvender diverse medier; informationsark, uddybningsmapper, informationer på museets website som tekst, fotos, videooptagelser og podcasts, der uddyber problemstillinger vedrørende udstillingerne.

Undervisningsaktiviteter

Museet gennemførte i 2009 52 undervisningsforløb for grundskoleklasser og 4 undervisningsforløb for klasser fra ungdomsuddannelserne.

Museet har udviklet websitet 'Vild med Willumsen'. Sitet er baseret på leg og lær spil og indeholder spil og aktiviteter, der præsenterer forskellige vinkler på Willumsens kunstneriske produktion.

I forbindelse med udstillingen 'Vild med iscenesættelse. Willumsens portrætter' udarbejdede museet trykt og digitalt aldersdifferentieret undervisningsmateriale til grundskolens indskolings-, mellem-, og udskolingstrin. I 2010 har museet gennemført tegneserieworkshop for alle kommunens 5. klasser.

Gennem undervisningsaktiviteter bliver museets viden bragt i spil blandt børn og unge fra alle dele af befolkningen, og dermed kan museets undervisningsaktiviteter bidrage til, at museet bliver tilgængeligt for borgere med forskellig alder og uddannelsesbaggrund.

Faglige netværk

Museet samarbejder med Skoletjenesten Sjælland, desuden er museet med i det faglige netværk for formidling MID, CKO netværket samt ICOM.

Website og andre digitale platforme

Museet lancerede i 2009 et nyt website, som dels giver praktiske informationer om åbningstider, entré priser og aktuelle udstillinger. Websitet har også en e-shop med salg af kataloger, postkort og plakater. Endvidere har websitet uddybende information i form af tekst, billeder, video og lyd om Willumsens kunstneriske produktion. I forbindelse med museets særudstillinger anvender museet websitet som udvidet museumsrum med materiale og informationer, der ikke er tilgængelige i det fysiske museum. Museet havde ca. 1.200 unikke brugere af museets website i december måned 2010. Museet arbejder også med de sociale medier via en profil på Facebook, hvor det har 186 venner.

Øvrige formidlingsaktiviteter

Museet arrangerer desuden foredragsrækker i forbindelse med særudstillinger i samarbejde med Folkeuniversitetet. Endvidere har museet etableret en billedskole for voksne i samarbejde med FOF. Og museet har workshops for børn og voksne i efterårsferien og vinterferien.

Resultaterne af den nationale brugerundersøgelse

Museets resultater for 2009 af den nationale brugerundersøgelse viser, at museets brugere er meget tilfredse med museets kerneydelser. Brugerne vurderer museets udstillinger, atmosfæren/stemningen på museet, udstillingernes præsentation samt rum til refleksion og fordybelse højest. Mens muligheden for at deltage aktivt ligger relativt lavest blandt brugernes vurderinger af museets kerneydelser. Tilgængelighed med offentlig transport, skiltning til museet, og museets café er de elementer omkring service og praktiske forhold brugerne bedømmer lavest.

Samtidig viser brugerundersøgelsen, at museet primært henvender sig til en begrænset del af borgere. Brugere af museet er kun for 5 procent vedkommende bosat i Frederikssund kommune, mens museets øvrige brugere er ligeligt fordelt mellem regionale og nationale brugere.

Endvidere viser undersøgelsen, at museets brugere primært tilhører aldersgruppen af borgere mellem 50 og 64 år og kun 3 pct. af museets brugere er mellem 14 og 29 år. Samtidig påviser brugerundersøgelse at hele 32 pct. af museets brugere har en lang videregående uddannelse og at museets brugere fordeler sig på fem ud af de ni segmenter i Gallupkompasset.

Kommunikation og markedsføring

Museet arbejder med kommunikation og markedsføring og deltager i MIK/Kulturklik - et fælles kommunikation og markedsførings projekt af museer i København og omegn. Endvidere er museet repræsenteret i Handicapårbogen, CPH-tourist, Visit Frederikssund, Fjord Country og KultuNaut.

Det er Kulturarvsstyrelsens vurdering, at museet har potentialer for at udvikle kommunikation og markedsføring. Bl.a. kan museet anvende oplysninger om kompasssegmenternes kultur og medievaner.

Museet oplyser at 30.000 bilister passerer museet hver dag. Derfor kan museet bl.a. overveje tydeligere skiltning til museet, og andre initiativer, der skaber incitamenter for at besøge museet.

Det er meget tilfredsstillende:

- At museet har en formidlingsstrategi, der omfatter differentierede formidlingsaktiviteter og at museet arbejder strategisk med udstillinger og formidling i relation til museets forskningsprojekter og mission og vision for museet.
- At museet deltager i faglige netværk, projekter og forskning, der professionelt udvikler og kvalificerer museets formidling og bidrager til udvikling af det samlede danske museumsvæsen.
- At museets brugere er meget tilfredse med museets kerneydelser.

- At museets hjemmeside har et velfungerende interaktionsdesign, og at museet hensigtsmæssigt anvender websitet som et supplement til det fysiske museumsrum.
- At museet arbejder med kommunikation og markedsføring.

Det er ikke tilfredsstillende:

- At museet primært henvender sig til borgere med lang videregående uddannelse mellem 50 og 64 år.
- At unge udgør en meget lille andel af museets brugere.
- At få lokale borgere bruger museet.
- At fire segmenter i gallupkompasset ikke bruger museet.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler derfor:

- At museet styrker strategien for unge brugere, og herunder i højere grad prioriterer undervisningsaktiviteter til ungdomsuddannelserne.
- At museet fortsat udvikler websitet strategisk i forhold til digitale museumsbrugere med henblik på, at museets vidensressourcer kan benyttes uafhængigt af besøg på det fysiske museum.
- At museet undersøger, hvordan de fysiske rammer i højere grad kan bidrage til at realisere museets formidlingsstrategi og dermed tage højde for at museumsbesøg er en social begivenhed.
- At museet etablerer rammer for at brugerne kan diskutere og fordybe sig i Willumsens kunstneriske produktion, både når de besøger museet i deres fritid og som studerende på ungdomsuddannelser og universiteter i forbindelse med opgaver og projektarbejder.
- At museet udarbejder kommunikations- og markedsføringsstrategier i forlængelse af resultaterne af den nationale brugerundersøgelse som omfatter lokale, nationale og internationale indsatsområder og resultatmål med udgangspunkt i segmenternes kultur- og medievaner.
- At museet udvikler en strategi i forhold til de meget tilfredse brugere, der besøger museet en gang med henblik på at de gentager deres besøg.

Bevaring og konservering

Fælleskonserveringen har i november 2010 gennemgået udstillingsrum og magasiner på J.F. Willumsens Museum og udarbejdet en tilstandsrapport til museet om opbevaringsforholdene. Det samlede indtryk er, at museet kan forbedre opbevaringsforhold, såvel i udstillingslokaler som på magasinerne, særligt hvad angår klima, lys og sikkerhed.

Udstillingsrum

Eksisterende klimaudskifter på museet er meget sparsomme. Den gamle del af museet fra 1957 er klimastyret af ét transportabelt klimaanlæg. I forhold til bygningens m³ er dette anlæg voldsomt underdimensioneret.

Lysintensiteten er væsentligt over de retningslinjer, som foreskrives. Kassetloftet over Store sals balkon har fugtskader. Det bemærkes om museets Nye afdeling, at der på grund af den lave solhøjde i november måned var lokalt solindfald på maleri i Meditationsrummet og i udstillingsgangen. Lysintensiteten i montre ned mod skulptursalen er væsentlig over de retningslinjer, der foreskrives.

Trapperummet ned til kælder har for høj lysintensitet til udstilling af kunst.

Museet oplyser, at bestyrelsen arbejder på at rejse midler til nyt tag i Gamle sal samt nyt klimasystem og ventilation i den gamle del af museet. Frederikssund kommune har bevilliget 5 mio. kr. til projektet, som har et samlet budget på 20 mio. kr.

Magasinforhold

Museets magasiner er beskedne, og det betyder, at værkerne har meget trange kår, og der er ingen styring af hverken temperatur eller luftfugtighed. Der er dog ikke konstateret fugtproblemer i loft, vægge eller gulv i magasinerne.

Samling

Museet oplyser til danske museer i tal, at 70 pct. af museet samling er i formidlingsejnet tilstand, mens 25 pct. er i stabiliseret tilstand, og 1 pct. er i skadet tilstand. Museet fører ikke konserveringsfagligt tilsyn med hele samlingen efter faste terminer.

Museet oplyser endvidere at en større del af Willumsens malerier og skulpturer samt værker fra Gamle Samling blev konserveret i 2005. Generelt er værkerne af Willumsen i fornuftig konserveringsmæssig stand, mens flere værker og genstande i Gamle Samling er i en kritisk tilstand og har behov for konservering.

Museet har en årlig kvote hos Fælleskonserveringen, svarende til 150 timer, som skal rumme konservering, tilstandsrapporter samt ind- og udcheck i forbindelse med skiftende udstillinger. Museet prioriterer Willumsens hovedværker og værker med størst efterspørgsel i forbindelse med udstillinger.

Museet vil i 2013-14 udarbejde en prioriteret bevaringsplan for gennemgang og konservering af værker og genstande i Gamle Samling.

Museets klimaforhold, lysindfald i udstillingslokaler samt sikringsforhold skal leve op til internationale standarder af hensyn til museets fortsatte professionelle udvikling som statsanerkendt museum. Disse forhold bidrager til, at museet kan styrke udstillings- og forskningssamarbejder nationalt og internationalt. Dermed kan museet ændre på det forhold, at museet udelukkende udlåner værker til internationale museer som f.eks. TATE, men ikke kan låne værker til udstillinger på museet som følge af, at klima, lys og sikringsforhold ikke følger internationale standarder.

Det er tilfredsstillende:

- At museet vil udarbejde en prioriteret bevaringsplan.

Det er ikke tilfredsstillende:

- At opbevaringsforholdene på museet ikke er i orden hvad angår klima og lys.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler derfor:

- At museet med udgangspunkt i Fælleskonserveringens rapport udarbejder en prioriteret plan for hvor dan der kan rettes op på forholdene vedrørende klima og lys, så museets klimaforhold i udstillingslokaler og magasiner, lysindfald i udstillingslokalerne og sikringsforhold følger internationale standarder.
- At museet overvejer at indgå i en fælles magasinløsning.

Erhvervspolitik

Museets samling omfatter et bredt udvalg af J.F. Willumsens malerier, tegninger, pasteller, grafik, keramik, skulptur, fotografier og arkitektur. Værkerne er erhvervet til museet enten via den testamentariske gave fra J.F. Willumsen og via løbende erhvervelser af værker, ofte som fondsstøttede indkøb.

I museets arbejdsplan fremgår det, at museet fortsat vil styrke alsidigheden og repræsentationen af Willumsens kunst i museets samling. Museet koordinerer i enkelte tilfælde erhvervelser af kunstværker med bl.a. Willumsen-samlingen på herregården Odden, Vejen Kunstmuseum, Kunstindustrimuseet og Statens Museum for Kunst. Museet har udarbejdet en intern liste over kunstværker i privateje, som museet ønsker at erhverve, såfremt det viser sig muligt.

Det er meget tilfredsstillende:

- At museet har en erhvervspolitik som er koordineret med de øvrige statslige og statsanerkendte museer.
- At museet har stringens i sin erhvervspolitik og dermed konsekvent er i overensstemmelse med museets ansvarsområde.

Økonomi

Museets regnskab viser, at museet økonomi er i balance. Museets samlede omsætning er på 4.6 mio. kr. Kommunen oplyser, at museet ikke kan forvente et forhøjet driftstilskud fra kommunen. Museets økonomi og personaleressourcer er sårbar over for selv små udsving.

Museet angiver selv, at det har behov for at etablere økonomisk grundlag til at ansætte en medarbejder, der kan forestå praktiske og tekniske opgaver på museet. Dermed frisættes museets videnskabelige medarbejdere til at løse ledelses-, forsknings- og formidlingsmæssige opgaver og dermed på lang sigt bidrage til at skabe et robust driftsgrundlag for museet gennem udvikling af museets kerneydelser.

Det er tilfredsstillende:

- At museets økonomi er i balance.

Det er ikke tilfredsstillende:

- At museet er funderet på spinkle økonomiske og personalemæssige ressourcer.

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- At museets ledelse udarbejder en strategi for et bæredygtigt driftsgrundlag, der bl.a. omfatter alternative indtægtsmuligheder.
- At museets ledelse finder økonomisk grundlag for at ansætte en medarbejder til praktiske og tekniske opgaver.

Ledelse

Museets bestyrelse har 7 medlemmer. 2 vælges af Frederikssund Byråd, et medlem af Akademirådet, et medlem af Advokatsamfundet og 2 medlemmer vælges af Bestyrelsen for Frederikssund Erhverv og Turistcenter. Bestyrelsens sammensætning er i overensstemmelse med museets vedtægter og 5 medlemmer er mænd, mens der er 2 kvinder.

Kulturministeriet har i december 2010 udsendt "Anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner". Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutionerne.

Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, loven og bekendtgørelsen pålægger dem, og understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt.

Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne, og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Kulturarvsstyrelsen opfordrer museet til at følge anbefalingerne.

Museets fremtid

Det Kulturarvsstyrelsens vurdering, at museets viden i langt højere grad kan bringes i spil i det omgivende samfund. Museet kan arbejde med kvalificering af museets ledelseskompetencer og dermed strategisk ledelse, der bl.a. kan bidrage til at styrke et robust økonomisk grundlag for museet.

Museet oplyser at det ikke har planer om fusion med andre museer.

Frederikssund kommune anser museet for et fyrtårn i kommunen og er museets hovedtilskudsyder. Derfor er det hensigtsmæssigt, at museet styrker samarbejde og dialog med kommunen om hvordan museet kan være en aktiv ressource i lokalsamfundet og dermed positionere sig mere markant som fyrtårn, lokalt, nationalt og internationalt.

Kulturarvsstyrelsens vurderer samlet, at J.F. Willumsens Museum er et veldrevet museum, med en ansvarlig ledelse, der har foretaget prioriteringer, som betyder, at museet på alle områder lever op til museumsloven. Samtidig er det Kulturarvsstyrelsens vurdering at museet har store potentialer for udvikling i forhold til forskning og formidling, herunder kommunikation og markedsføring.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- At mission og vision for J.F. Willumsens Museum skærpes i forhold til museets rolle som videnscenter og at museet udarbejder en strategi med milepæle og resultatmål i forlængelse af museets mission og vision.

KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ J.F. WILLUMSENS MUSEUM

Kvalitetsvurderingsbesøget på Museum Jorn fandt sted den 18. januar 2011.

Tilstede var:

Fra museet:

Direktør Anette Johansen,
Museumsinspektør Anne Lisbeth Lund
Bestyrelsesformand Michael Harder

Fra Frederikssund Kommune:

Kultur- og fritidschef Britta Schultz Beck

Fra Kulturarvsstyrelsen:

Souschef Katrine Lehmann
Museumskonsulent Hanne Jönsson
Museumskonsulent Ulla Schärfe
Museumskonsulent Ida Brændholt Lundgaard

I forbindelse med besøget blev museets *udstillingslokaler, magasiner, arkiver, administrationslokaler etc.* besigtiget.

BILAG 1: FORSKNINGSEVALUERING

Museet har indsendt 3 publikationer til bedømmelse, udgivet årligt fra 2007-2009. De tre publikationer er følgende:

1. Gregersen, Anne og Lund, Lisbeth (red.): I symbolernes skygge. Skulpturer af J.F. Willumsen og Kaspar Bonné, 2007.
2. Gregersen, Anne: Vitale Willumsen – J.F. Willumsens dyrkelse af krop, natur og livskraft, 2008.
3. Gregersen, Anne (red.): Et værk uden grænser. J.F. Willumsens maleri Kongesønnens bryllup, 2009.

Bedømmelsen er foretaget af medlemmer af det kunsthistoriske faglige råd og indgår som bilag til rapporten. Bedømmelsesudvalgets samlede konklusion er følgende:

”De tre publikationer vidner om udstillings- og forskningsmæssigt aktivt og højt kvalificeret miljø på J.F. Willumsens Museum, som gennem eventuelle frikøb af medarbejdere med henblik på forskning har et stort potentiale for yderligere styrkelse af forskningsdimensionen. I sin forskningsprofil demonstrerer museet en original evne til at revitalisere, dynamisere og aktualisere J.F. Willumsens værk ved at sætte det i dialog med aktuelle forskningsdebatter, som kommer til udtryk i publikation 2 om vitalismen, og ved at indskrive det i samtidskunstens diskurser, som det ses i publikation 1. Vigtigheden af at anlægge nye metodiske perspektiver og at fremdrage nye kilder med potentiale for at skabe nye læsninger og forståelser af Willumsens værk vidner publikation 3 om. Disse forskellige forskningsmæssige strategier til aktualisering af Willumsens værk bidrager alle væsentligt til at sikre dets gyldighed og relevans i forhold til det kunsthistoriske fagområde såvel som over for en bredere kreds af kunstinteresserede.”