



Kvalitetsvurdering af

HEART

2011

INDHOLD

INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING	2
Vurderingsgrundlag.....	2
Opfølgning.....	3
HEART - HERNING MUSEUM OF CONTEMPORARY ART	4
Nøgletal for museet.....	4
KULTURARVSSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING.....	5
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse.....	6
Ledelse	7
RESSOURCEGRUNDLAG.....	8
Forskning.....	9
Formidling.....	10
Kommunikation og markedsføring.....	12
Erhvervspolitik.....	14
Bevaring.....	14
Registrering.....	16
Museets fremtid.....	16
KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ HEART HERNING MUSEUM OF CONTEMPORARY ART.....	17
Bilag 1: Forskningsbedømmelse.....	18

INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturarvsstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturarvsstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, Digitalisering af kulturarven fra 2008, Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2009, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den nationale undersøgelse af museernes brugere i 2009-2011 og endelig Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturarvsstyrelsens hjemmeside:

www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturarvsstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Kulturarvsstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer, består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturarvsstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturarvsstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsydere, der ofte er museets hjemkommune.

Kulturarvsstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturarvsstyrelsens vurdering og anbefalinger er samlet i denne rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder sammen med en vurdering af museets forskning.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af den endelige rapport fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturarvsstyrelsens anbefalinger. Kulturarvsstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Museet skal 12 måneder efter godkendelse af opfølgningsplanen skriftligt dokumentere opfølgningen. Kvalitetsvurderingen vil blive afsluttet på et møde med Kulturarvsstyrelsen.

HEART - HERNING MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

HEART er et statsanerkendt kunstmuseum.

Museet er en selvejende institution, der blev stiftet i 1977 under navnet Herning Kunstmuseum, da fabrikant Aage Damgaard sammen med Herning Kommune donerede værker fra deres samlinger til museet, der fik lokaler i Angli-bygningen. Museet blev statsanerkendt i 1980.

Museet har siden 2009 befundet sig i en helt ny museumsbygning tegnet af den amerikanske arkitekt Steven Holl. Museet ændrede samtidig sit navn til HEART Herning Museum of Contemporary Art.

Museets faglige ansvarsområde er: 'At samle, udbrede kendskab og udvikle sansen for nyere dansk kunst og udenlandsk kunst, samt industriel formgivning'.

Centralt i museets samling står samlingen af den italienske kunstner Piero Manzoni's værker, der for størstedelen blev skabt i Herning under kunstnerens to ophold i 1960 og 1961. Den italienske samling rummer desuden værker af bl.a. Enrico Castellani, Lucio Fontana, Mario Merz, Jannis Kounellis m.fl.

Et andet vigtigt spor i samlingen er den konkrete og konstruktive kunst, herunder værker af Paul Gadegaard. Dertil kommer Eks-skolens kunstnere, såsom Per Kirkeby, Paul Gernes, Bjørn Nørsgaard, samt væsentlige værker af Ingvar Cronhammar.

Herning Kommune er museets hovedtilskudsyder.

Nøgletal for museet

Det samlede kommunale tilskud til museet var i 2009 på 4,9 mio. kr. Det statslige tilskud i 2009 var 1,3 mio. kr. inkl. det tidligere amtstilskud. Museets egenindtægt var 7,4 mio. kr.

Museets samlede omsætning i 2009 udgjorde i alt 16,4 mio. kr. Museet havde et underskud på 2,8 mio. kr. som følge af arbejdet med den ny udstillingsbygning.

Museet har opgivet antallet af værker i museet samling til: 1.350 værker i januar 2011. I 2009 rådede museet over 14 årsværk, heraf var de fire videnskabelige årsværk.

I 2009 havde HEART 21.722 besøgende, og museets støtteforening havde 78 medlemmer.

KULTURARVSSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING

Det er styrelsens samlede vurdering, at HEART Herning Museum of Contemporary Arts opgavevaretagelse ikke er helt tilfredsstillende. Derved lever museet kun delvist op til de lovbestemte opgaver inden for forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring inden for museets ansvarsområde.

Dette redegøres der for i det følgende.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

Arbejdsgrundlag

Museets profil og arbejdsfelt omfatter såvel HEART som virksomheden Socle du Monde Aps.

Det fremgår af museets ansvarsområde, at det - udover forpligtelsen til ”at samle, udbrede kendskab og udvikle sansen for nyere dansk og udenlandsk kunst” - skal udføre de samme opgaver i relation til ’industriel formgivning’, der også er en del af det vedtægtsbestemte ansvarsområde.

Museets mission ifølge arbejdsplanerne for 2011-14 er, at ”HEART arbejder som statsanerkendt museum med bevaring og udvikling af kulturarven. HEART producerer, fastholder og formidler viden i et lokalt, nationalt og internationalt perspektiv. HEART er kulturformidlende overfor både børn, unge og voksne, samt nye og gamle brugere af museet.” Visionen er, at ”HEART skal skabe rum for historisk, kritisk og æstetisk bevidsthed samt for oplevelse, refleksion og læring. På basis af museets lokale historie med det internationale perspektiv og gennem de aktuelle udstillinger stimulerer HEART til debat om samtidskunstens og samfundets udvikling lokalt og globalt.”

Museets virksomhed viser ikke, at man har fokus på den del af ansvarsområdet, der vedrører industriel formgivning, ligesom mission og vision ikke er præcist udformet, så de tager udgangspunkt i ansvarsområdet. I stedet bruges adskillige resurser på ’Socle du Monde’, hvilket i sig selv kan være fint, såfremt museet lever op til sit ansvarsområde.

De nye arbejdsplaner for 2011-2014 blev indsendt til Kulturarvsstyrelsen den 26. april 2011, dvs. efter styrelsens besøg på museet. I henhold til disse arbejdsplaner planlægger museet at nyformulere vision/mission og vedtægterne i løbet af 2011.

Socle du Monde Aps

Biennalen Socle du Monde har til formål at forene kunstneres virke med erhvervsvirksomheder. De deltagende kunstnere leverer et ideoplæg, og virksomhederne stiller produktionsfaciliteter til rådighed. I fællesskab producerer de et kunstværk, der præsenteres på biennalen. Hvorvidt dette kunstværk har relation til museets ansvarsområde og samling – og fx automatisk bliver en del heraf, er ikke præciseret.

Hvor flot og prisværdigt det end er, at museet har taget initiativ til biennalen, så står det ikke klart, hvorvidt der er en fælles strategi for Socle du Monde Aps. og HEART, eller om de har hver sin. Det står ikke klart, om virksomheden Socle du Monde Aps., der fylder meget i museets selvforståelse og kommunikation, er et ad hoc-projekt eller en selvstændig institution, som er placeret på HEART. Samtidig efterlader det indtryk af på mange måder at stå mere centralt i museets virksomhed på bekostning af den fortsatte udvikling af museet selv og det ansvarsområde, museet bør varetage.

Ledelse

Museets bestyrelse er sammensat af fire kvinder og tre mænd. Fire ud af syv medlemmer udpeges af Herning Kommune, tre af Midtjysk Skole- og Kulturfond. Ingen af bestyrelsens medlemmer er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer.

Kulturministeriet har i december 2010 udsendt ”Anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner”. Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelse af kulturinstitutioner.

Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner, i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, loven og bekendtgørelsen pålægger dem, og understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt. Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Det er tilfredsstillende:

- at museet bruger *Socle du monde*, som et redskab til at løfte en del af museets ansvarsområde
- at museet generelt arbejder proaktivt og offensivt med at udfylde den del af ansvarsområdet, som handler om nyere dansk og udenlandsk kunst.
- At museets ledelse udviser ansvarlighed og arbejder målrettet med at placere museet som en markant kulturinstitution.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke fokuserer på industriel formgivning, som er en del af museets ansvarsområde og dermed også et område, museet er forpligtet til at udfylde.
- at der ikke er sammenhæng mellem museets ansvarsområde og dets mission og vision
- at det ikke er klart, hvilken konstruktion der er bag *Socle du monde Aps*, og at dette ikke fremgår af museets vedtægter
- at museet indsender de fireårige arbejdsplaner længe efter den frist, der gælder for alle museer.

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen,

- at museet udarbejder en strategi med konkrete mål og milepæle for, hvordan man vil løfte sit samlede ansvarsområde
- at museet i et enkelt og præcist sprog formulerer en mission og vision knyttet op på museets ansvarsområde
- at museet alternativt udarbejder et forslag til ansvarsområde, der giver et klart billede af museets aktiviteter, herunder indarbejder formålet med *Socle du Monde*.
- at museet udarbejder udkast til nye vedtægter, der bygger på Kulturarvsstyrelsens standardvedtægter
- at museets bestyrelse årligt gennemgår Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse

RESSOURCEGRUNDLAG

Økonomi og personale

I 2009 var museets samlede omsætning 16,4 mio. kr. Det kommunale tilskud til museet var 4,9 mio. og det statslige tilskud 1,3 mio. kr. Årets resultat var et underskud på 2,8 mio. kr. *Socle du Monde Aps* bidrag til økonomien kendes ikke.

Museet rådede i 2009 over 14 årsværk, heraf 4 videnskabelige medarbejdere. Museets lønudgifter udgjorde 4,7 mio. kr.

For at tilpasse økonomien til de økonomiske forhold har bestyrelsen måttet reducere det fastansatte personale. Staben er bl.a. blevet reduceret med en regnskabsmedarbejder, en samlingsinspektør og en kommunikationschef. Dette har forårsaget problemer med bogholderiopgaverne (løn og regnskab), alt arbejde med samlingen, som fx opdatering til Kunstindex Danmark, er sat i stå, og der er intet udstillingsbudget.

Museets økonomi styrkes imidlertid i perioden 2009-12, hvor museet gennem en tillægsaftale til kulturaftale 2007-10 mellem kulturministeren og Kulturregion Midt- og Vestjylland modtager 500.000 kr. om året. Formålet med den ekstraordinære støtte er at støtte ophjælpning af en normal driftssituation såvel fagligt som økonomisk.

Det reducerede budget bevirker, at museet savner fagligt personale til at løfte kommunens og museets ambitioner om at skabe udstillinger og aktiviteter, der tiltrækker gæster lokalt, regionalt, nationalt og internationalt. Derfor bliver det en særdeles stor udfordring for museet at kunne vise udstillinger med bred publikumsappel og solid forskningsmæssig baggrund samt fastholde et højt forskningsmæssigt niveau.

Bygninger

Museet indviede i 2009 de eksisterende lokaler, som museet deler med Ensemble MidtVest. Bygningen indeholder også museets magasiner, undervisningslokaler, administration samt restaurant.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har været ansvarlig og tilpasset udgifterne til den ændrede økonomiske situation.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at det ikke er klart, om museets faglige arbejde med *Socle du monde* sker på bekostning af museets egen udvikling samt i hvilket omfang, der allokeres ressourcer fra museet til biennalen.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- at museet overvejer, om personalet har de rette kompetencer i forhold til museets ansvarsområde, mission og vision.

- At museet i videst muligt omfang prioriterer personalemæssige ressourcer til udvikling af museet, samt at dette ikke hindres af museets arbejde med *Socle du monde*.
- at museet i dialog med kommunen udarbejder en handlingsplan for realisering af museets og kommunens ambitioner lokalt, nationalt og internationalt med tilhørende arbejdsplan på baggrund af den aktuelle økonomiske situation.

Forskning

Museet har indsendt i alt 6 publikationer fra perioden 2007-10 til bedømmelse, heraf er tre egenproduktioner, mens resten er udgivet af andre/i samarbejde med andre forlag/kunstmuseer. Bøgerne rummer alle bidrag af HEARTs egne medarbejdere og andre forfattere.

På baggrund af det Kunsthistoriske Faglige Råds bedømmelse, må det vurderes, at museets forskning ikke er tilfredsstillende.

Det er det faglige råds vurdering, at publikationerne afspejler museets evne til at positionere sig i faglige fællesskaber og til at indgå sammenhænge, der supplerer stedets eget, faglige volumen. Rådet finder, at de publikationer, der indeholder monografiske træk, fremviser elementer af både originalitet, transparens og gyldighed, idet de afdækker nye pointer og læsninger af centrale værker og kunstnere i relation til HEART og museets samling.

Rådet finder imidlertid, at de udgivelser, der behandler gruppeudstillingerne og de projekter, de er en del af, virker imidlertid uforløste i forhold til deres forskningsmæssige potentialer. Publikationen 'Uncertain States of America' bidrager således hverken til at skabe ny indsigt i konkrete arbejdsprocesser mellem kunstnere og virksomheder eller til at sandsynliggøre, hvorledes samtidskunsten gennem interaktionen med erhvervslivet integreres i livspraksis på nye måder.

I museets arbejdsplan 2006-09 rubriceres de udstillinger, som publikationerne er publiceret i forbindelse med, til formidlingsaktiviteter. De nævnes ikke under forskning. Her anføres til gengæld planer om at iværksætte forskning om Piero Manzoni og hans færden i Danmark og Herning i 1960 til 1961. Planer, der endnu ikke er realiserede.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at forskningsplanerne i den forrige arbejdsplan fra 2006-09 ikke er realiserede
- at museet ikke har en forskningsstrategi, som også indeholder en plan for, hvor og hvordan man vil formidle sine forskningsresultater.
- at museets publikationer er uforløste i forhold til det forskningsmæssige potentiale

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet formulerer en forsknings- og formidlingsstrategi med milepæle og resultatmål, der relaterer til museets kerneområder
- at museet indgår i samarbejder eller partnerskaber med andre vidensinstitutioner, universiteter og museer nationalt som internationalt om forsknings- og udstillingsprojekter
- at museets styrker den internationale del af profilen gennem forskningsprojekter, der gør Piero Manzoni, Arte Povera og Socle du Monde interessant for både et lokalt og internationalt publikum. Det kan være ved at etablere en eller flere ph.d.-stillinger med henblik på at styrke museets forskning indenfor kerneområderne, herunder Piero Manzonis værker, Arte Povera m.v.

Formidling

Med ændring af navnet Herning Kunstmuseum til HEART Herning Museum of Contemporary Art signalerer museet, at man vil fremhæve de internationale perspektiver, der ligger i samlingen og formidlingen heraf. Det understøtter imidlertid ikke disse bestræbelser, at museet ikke gør opmærksom på sig selv i lokalområdet ved at sætte et navneskilt op udenfor den for udenforstående identitetsløse bygning.

Den nationale brugerundersøgelse viser, at det internationale aspekt tiltrækker publikum fra hele Danmark, men kun et fåtal besøgende fra andre lande. Hovedparten af museets besøgende (96%) er hjemmehørende i Danmark, mens de resterende 4% kommer fra Norden eller England, Holland, Tyskland. De danske besøgende kommer i overvejende grad fra regionen. Fra det øvrige Danmark kom der 34%, mens 19% af gæsterne kom fra Herning Kommune.

Den altovervejende del af de danske gæster (81%) besøgte i 2010 museet for første gang.

Andelen af unge besøgende – mellem 14-29 år – ligger med 10% en del under gennemsnittet for kunstmuseer, mens andelen af 50-64 årige med 44% ligger markant over.

Det er glædeligt, at mange gæster (44%) er så tilfredse med museet, at de bruger mellem 1-2 timer, mens et tilsvarende antal opholder sig mere end 2 timer på museet.

a. Udstillinger/ særudstillingsvirksomhed

Med den nye museumsbygning har museet fået forbedret mulighederne for at vise såvel dele af den permanente samling som særudstillinger samtidig.

Ved åbningen af den nye museumsbygning i 2009 afholdt museet en særudstilling med værker af Jannis Kounellis, der af Berlingske Tidende blev kåret til årets bedste udstilling. I 2010 har museet afholdt tre-fire udstillinger – alle med tema relateret til samlingens ansvarsområde inden for samtidskunst og flere skabt i samarbejde med andre museer.

Formidlingen af museets permanente samling drukner imidlertid i særudstillingsaktiviteterne, og formidlingen af samlingen virker samtidig meget spinkel. Både på grund af det lille areal, den vises på, men også fordi fortællingen om Manzoni og Herning ganske enkelt ikke fortælles. Produktionen af 'La Linea Lunga', der blev emballeret af en lokal håndværker, formidles ikke, ligesom den besøgende heller ikke får viden om Manzonis tilsvarende værker andre steder i verden, og hvorledes disse er forbundne. Konkret information på stedet om det lokale aspekt og sammenhængen med andre værker af Manzoni vil være attraktiv både for lokale og tilrejsende besøgende.

Museet har med lånet af 'Darfurnica' af Nadia Plesner på eksemplarisk vis givet museet og dets aktiviteter en meget flot relevans og medvirket til at give plads til diskussioner om kunstens rolle i samfundet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets særudstillingsvirksomhed retter sig mod aktuelle samfundsproblemer og relaterer sig til en del af museets ansvarsområde
- at så stor en del af museets brugere opholder sig mere end 2 timer på museet

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at andelen af unge, der besøger museet, ligger en del under gennemsnittet for kunstmuseer
- at andelen af brugere uden for Danmark er så lille, når museet ønsker en international profil
- at museets navn ikke synliggør institutionen på eller i tæt relation til museumsbygningen
- at den permanente samling tilsyneladende nedprioriteres formidlingsmæssigt

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet på baggrund af brugerundersøgelsen udarbejder en strategiplan med milepæle og resultatmål
- at formidling af den permanente samling indgår i museets formidlingsstrategi
- at museet markerer sin tilstedeværelse ved at skilte med sit navn på eller i relation til museumsbygningen

b. Formidling til særlige målgrupper

Museets formidling retter sig i høj grad mod børn og unge. Museet tilbyder temaomvisninger, der tager udgangspunkt i aktuelle udstillinger. Temaomvisningerne tilpasses de forskellige klassetrin: indskoling, mellemtrin, udskoling og gymnasiet og forholder sig til den aktuelle bekendtgørelse for faget billedkunst indenfor de enkelte klassetrin.

Museet tilbyder desuden kursus for pædagoger og undervisere, der kan sammensætte deres eget kursusforløb med bl.a. introduktion til en eller flere af de aktuelle udstillinger samt dialog om perspektiver i samarbejdet mellem uddannelsesinstitutioner og museer.

Temaomvisningerne er gratis for skoler i Herning Kommune. I 2009 modtog 31 klasser fra grundskolen museets undervisningstilbud, mens kun 10 klasser fra ungdomsuddannelserne deltog.

Med udviklingsprojektet Intrade har museet i 2011 etableret partnerskab med to billedkunsthold på Herning Gymnasium om et forløb over emnet: Modernisme, dekonstruktivisme og det stedsspecifikke i arkitekturen. 55 elever og to lærere deltog i projektet, der den 14. april 2011 blev præsenteret for venner og familie i koncertsalen og formidlingsværkstedet.

Museets planer om at gøre biblioteket offentligt tilgængeligt i forbindelse med indflytning i 'Kunstens Hus' har ikke kunnet realiseres. Museet planlægger at invitere unge fra de nærliggende uddannelsesinstitutioner TEKO og HHH til at benytte cafeen som lektiecafé. Lektiecafeen er ikke indtænkt som et element i museets formidlingsvirksomhed med henblik på fx at yde projektvejledning til studerende, der beskæftiger sig med emner i relation til museets samling.

Museet har gennem det nyetablerede Familieværksted fået en ny brugergruppe ind – voksne med børn og børnebørn. I værkstedet vejleder en billedkunstner børnene i at skabe billeder ud fra aktuelle værker i museet. Museet har ikke tilbud med outreach-perspektiv til særlige grupper.

Der eksisterer ikke noget samarbejde med nabomuseet Carl Henning-Pedersen og Else Alfelt Museet eller mellem Museum Midtjylland og de to kunstmuseer om formidling til børn og unge.

Digital formidling

Museets hjemmeside indeholder mange relevante oplysninger om museet og dets aktiviteter, herunder præsentation af nyerehvervelser til samlingen. Der savnes imidlertid en mere synlig, let tilgængelig indgang til emnet: museets undervisnings- og formidlingsaktiviteter. Ordet formidling bør findes på menubjælken i logisk relation til samling – og ikke skubbet ud til en side ved siden af 'sponsor'.

Museets hjemmeside er en ligeværdig del af museets professionelle virksomhed, og museet bør arbejde strategisk med at udvikle museets digitale kommunikation på nettet, så det afspejler museets ansvarsområde.

Det er tilfredsstillende, museet har lagt sine årsrapporter ud på hjemmesiden, men dels mangler flere bilag, som der henvises til, og dels savnes museets vedtægter på hjemmesiden.

Kommunikation og markedsføring

Museets venneforening HEART Club havde 78 medlemmer i 2009. Nye klub-tiltag som fx et særligt klub-tilbud til unge og evt. en erhvervsklub kunne bidrage til at øge brugen af museet samt styrke dets økonomi.

Der er etableret samarbejde mellem Carl Henning Pedersen og Else Alfelts Museet om fælles entrébillet. Dette annonceres imidlertid ikke på HEARTs hjemmeside – kun på Carl Henning Pedersen og Else Alfelt-museets hjemmeside. Det ville være naturligt at udvide dette samarbejde til et fælles markedsføringsinitiativ evt. sammen med Museum Jorn i Silkeborg, og dermed gennem målrettet kommunikation til museernes brugere udnytte en geografisk synergieffekt specielt i relation til udenlandske turister.

Museet bør overveje om navnet på museets tilbagevendende biennale - Socle du Monde – ikke er meget indforstået og fungerer som en barriere for formidling til lokalområdet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet gennem Familieværkstedet har fået en ny brugergruppe ind på museet
- at museet tilbyder temaomvisninger med udgangspunkt i aktuelle udstillinger tilpasset de forskellige klassetrin
- at museet i relation til Intrface har etableret partnerskab med to billedkunsthold på Herning Gymnasium

Det er tilfredsstillende:

- at museet offentliggør sin årsberetning på hjemmesiden, dog er der oplysninger som mangler ligesom museets vedtægter.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at kun 10 klasser fra ungdomsuddannelserne har benyttet sig af tilbuddet om temaomvisninger
- at museets bibliotek ikke er gjort tilgængeligt
- at der ikke er etableret et tættere samarbejde mellem kunstmuseerne HEART og Carl-Henning Pedersen og Else Alfelt Museet om formidling til børn og unge

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet udarbejder en strategi for målrettet indsats for unge, der bl.a. bygger på flere partnerskaber med uddannelses- og vidensinstitutioner
- at museet aktivt tager kontakt til kommunens ungdomsuddannelser og videregående uddannelsesinstitutioner for at gøre opmærksom på museets potentiale i den aktuelle samfundsdebat
- at museet benytter lektiecaféen strategisk og bl.a. dermed skaber en samarbejdsflade mellem de nærliggende uddannelsesinstitutioner Development Center UMT og TEKO
- at museet udarbejder en markedsføringsstrategi – evt. sammen med de øvrige kunstmuseer i Midtjylland, som tiltrækker brugere med samme profil og baggrund.
- At museet bruger sin venneforening mere aktivt til at skabe lokalt engagement i museet og dets mange aktiviteter.

Erhvervspolitik

Samlingens fokus ligger på nyere kunstneriske strategier, den konceptuelle kunst, samtidskunsten samt større samlinger af enkelte udvalgte kunstnere, hvis oeuvre dækkes bredt. Samlingen rummer både danske og internationale kunstnere, der arbejder i forskelligartede medier, såsom maleri, skulptur, grafik, foto, tegning, video- og installationskunst.

Museet ejer desuden en væsentlig samling af skulptøren Ingvar Cronhammar.

Museet har fokus på yngre dansk og international samtidskunst, herunder medier som videokunst, installationskunst og fotografi.

Museet har fået en stor samling værker af Joseph Beuys, Man Ray, Ben Vautier m.fl. deponeret som et væsentligt supplement til samlingen af konceptuel kunst. Disse værker kan yde indflydelse på, hvordan museets permanente samling udbygges, formidles og forskes i.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet ud fra disse kernepunkter forfølger en klar, markant og relevant erhvervspolitik, der har styrket samlingen nationalt og internationalt.
- at museet i arbejdsplan 2012-2014 har formuleret en erhvervsstrategi, der bygger på at styrke samlingen inden for kerneområderne
- at museet bruger den inddeponerede samling af konceptuel kunst. Dog bør samlingens ejerforhold afklares, så museet ikke bruger ressourcer på værker, som ikke er en del af museets egen samling.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler derfor:

- at museet forsøger at erhverve den deponerede privatejede samling, i stedet for at investere ressourcer i en samling, der hurtigt kan forsvinde fra museet.

Bevaring

Fælleskonserveringen har den 10. marts 2011 gennemgået klima-, lys- og opbevaringsforholdene på museet som led i kvalitetsvurderingen af museet. Museets to udstillingssale og tre magasinrum blev besigtiget. Et fjernlager med nogle få, større og robuste skulpturer samt udstillingsinventar er ikke besigtiget.

Udstillingssal 1 har siden museets opførelse været anvendt til dele af museets egen, faste kunstsamling med løbende udskiftning af værker fra samlingen. Værkerne i museets samling er sammensat af alle tænkelige typer af materiale og kombinationer heraf såsom tekstil, glas, træ, plastiktyper, papir, metal, elektronisk udstyr, udstoppede dyr og andet organisk materiale, foruden traditionelt maleri på lærred, træ og papir samt grafik. Lånte værker, der har været udstillet i udstillingssal 2 består typisk af tilsvarende mange typer af materialer.

Nogle værker er relativt robuste i forhold til RF (relativ fugtighed), temperatur og lyspåvirkning, andre er meget sensitive, hvilket stiller krav til evnen til at tilpasse klima og lysforhold til de udstillede værker.

Opdeling af salenes funktion ændres i løbet af 2011, således at forholdene kan tilpasses både den faste samling og lånte værker i begge rum. Begge sale er i øvrigt meget ensartede, hvad angår indretning, klima- og lysforhold.

Da museet ejer og ofte indlåner en række materialemæssigt utraditionelt sammensatte værker, vil det være nødvendigt at måle og tilpasse den mængde lys, som falder på værkerne, hver gang der sker nyophængning.

Alt lys i udstillingssalene er programmerbare spotlamper med halogenpærer. Museet er i færd med at sætte følere op i udstillingssalene, så lyset kun tændes, når gæsterne træder ind i rummene, hvilket er et fremsynet initiativ ikke blot som energibesparende foranstaltning, men også ud fra et bevaringsperspektiv. Der er separat styret ventilationsanlæg for hvert rum med indbygget befugtnings- og affugtningsystem. Der har siden opførelsen været problemer med befugtningsanlægget. Museet er i gang med at forbedre systemet, der forventes at køre tilfredsstillende inden for den nærmeste fremtid.

Museets malerisamling blev gennemgået af konservatorer i 2003, mens der for værker på papir blev udarbejdet en tilstandsgennemgang i 2005. Ca. 1% af værker i samlingen er i særdeles kritisk tilstand. Nu udestår en gennemgang af de skulpturer, der er placeret udendørs (i skulpturhaven) samt tredimensionel samtidskunst. Dette planlægges foretaget i 2012.

Magasinerne er velordnede. Store uindrammede malerier er imidlertid placeret for enden af rummet, hvilket er uhensigtsmæssigt i forhold tilgængelighed og opbevaring. Konservator anbefaler transportrammer til værkerne, der beskytter både under håndtering og transport. Skulpturer, der er placeret på gulvet midt i rummet, bør placeres på reoler på linje med de øvrige skulpturer.

Det er tilfredsstillende:

- at der er udarbejdet en konserveringsplan for at nedbringe antallet af værker i særdeles kritisk og kritisk tilstand
- at museet i 2012 får foretaget en tilstandsgennemgang af skulpturerne i skulpturhaven
- at museets magasiner er indrettet med optimal klimastyring
- at klima- og lysforhold kan tilpasses de udstillede værker
- at museet er i færd med at sætte lysfølere op og dermed etablere energibesparende og bevaringsmæssige foranstaltninger

Det er ikke tilfredsstillende:

- at store uindrammede malerier læner sig op ad hinanden uden transportramme som beskyttelse
- at skulpturer er placeret på gulvet midt i rummet

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museets sørger for, at magasinet indrettes bedst muligt ud fra bevarings- og pladsmæssige hensyn til værkerne.

Registrering

Museet har registreret og publiceret alle værker – i alt ca. 1.350 i Reginkunst og KID.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet for nærværende har registreret hele samlingen i KID

Derfor henstiller Kulturarvsstyrelsen:

- at museet fortsætter sit gode registreringsarbejde, som er en forudsætning for at opfylde kravene til et statsanerkendt kunstmuseum

Museets fremtid

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at HEART Herning Museum of Contemporary Art varetager en væsentlig plads i det danske museumsvesen og at Herning Kommune - med rette - har store forventninger til museet som et af kommunens kulturelle fyrtårne.

Kommunen ønsker, at museet har et vedvarende og øget fokus på moderne formidling af museets samlinger og særudstillinger for en mangfoldighed af brugere – og at museet arbejder på at tiltrække nye brugergrupper og styrker sin forankring i lokalsamfundet. Samtidig skal museet tiltrække gæster lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at det for nærværende bliver vanskeligt for museet at opfylde kommunens krav, der retter sig mod forskellige målgrupper.

Museet er i forvejen veletableret indenfor aktiviteter rettet mod børn. Museet arbejder samtidig aktivt på at nå gruppen af unge og er allerede nu i gang med at gribe opgaven konstruktivt an for at komme denne gruppe i møde. Gennem samarbejder eller indgåelse af partnerskaber med uddannelsesinstitutioner, university colleges m.m. forventer Kulturarvsstyrelsen, at museet styrker sin rolle som videnscenter.

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet med udgangspunkt i museets strategi tager en drøftelse med kommunen om museets rolle i kommunen og museets økonomiske situation
- at museet artikulere og præciserer overfor kommunen, hvilke forventninger museet kan leve op til under de givne vilkår

KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ HEART HERNING MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Kvalitetsvurderingsbesøget på HEART fandt sted den 11. april 2011.

Tilstede var:

Fra museet:

Direktør Holger Reenberg
Museumsinspektør Stinna Toft
Bestyrelsesformand: Lars Damgaard

Fra Herning Kommune:

Konsulent Anne Juul Andersen

Fra Kulturarvsstyrelsen:

Kontorchef Ole Winther,
Museumskonsulent Ulla Schärfe
Museumskonsulent Hanne Jönsson

I forbindelse med besøget blev museets *udstillingslokaler, magasiner, arkiver, administrationslokaler etc.* besigtiget.

Bilag 1: Forskningsbedømmelse

Forskningsbedømmelse af HEART. Udtalelse fra Det Kunsthistoriske Faglige Råd, KUAS

Fremsendte publikationer:

- 1) Stinna Toft, Thilde Nyborg Nielsen og Bente Jensen (red.): "Uncertain States of America - American Art in the third Millenium", Herning Kunstmuseum 2007. Bidragydere: Holger Reenberg, Bente Jensen, Thilde Nyborg Nielsen, Stinna Toft, Ditte Gry Blandfort Westergaard, Daniel Birnbaum, Hans Ulrich Obrist og Gunnar B. Kvaran
- 2) H. Reenberg, "Back in Black". Carsten Thau & Sven Bjerkhof (red.), Cronhammar på danske Kunstmuseer, Statens Museum for Kunst 2007, 54-61. Øvrige bidrag ved Carsten Thau & al.
- 3) Steen Chr. Steensen, Holger Reenberg, Stinna Toft og Thilde Nyborg Nielsen (red.): "Socle du Monde", Herning Kunstmuseum 2008
- 4) H. Reenberg, "Paul Gadegaard i perspektiv". Kirsten Dybbøl (red.), "Paul Gadegaard", Kunsthallen Nikolaj 2009, 55-82. Udgivet med tilskud fra HEART. Øvrige bidrag ved Elisabeth Delin Hansen, Marianne Barbusse og Torben Weirup.
- 5) H. Reenberg, "Når form bliver modstand". Holger Reenberg & Lene Bilgrav-Nielsen (red.), "Friheden eller døden", Herning: HEART u.å. [2009], 10-15. Bidrag ved Mario Codognato
- 6) H. Reenberg (red.): "Heart", Hatje Cantz Verlag 2009. Bidragydere: Holger Reenberg, Steven Holl og Juhani Pallasmaa

De fremsendte publikationer dækker perioden 2007-2009 og omfatter 6 udgivelser. 3 af disse (1,3 og 5) er egenproduktioner, mens de øvrige er udgivet af andre/i samarbejde med andre forlag/kunstmuseer. Bøgerne rummer alle bidrag af HEARTs egne medarbejdere og andre forfattere. Indholdsmæssigt beskæftiger bøgerne sig med dansk og international kunst fra efterkrigstiden, mens en enkelt (6) behandler museumsarkitektur.

Publikationerne kan opdeles i tre grupper:

- a) Behandlinger af enkeltkunstnere (2,4,5)
- b) Behandlinger af flere kunstnere (1,3)
- c) Arkitekturformidling (6)

Ad a)

De tre monografiske præsentationer fungerer som indføringer i de respektive kunstneres produktion. Der er tale om kunstnere, som er repræsenterede i museets samling, og derfor fungerer publikationerne også efter de udstillingsbegivenheder, som de hver især knytter sig til, som relevante, varige præsentationer af museets indsamlingsfelt. 4 og 5 er udgivet med engelsk oversættelse og formidler derfor de pågældende kunstnere til en bredere, international læserskare.

Publikation 2 er blevet til i samarbejde med en række danske kunstmuseer, og Reenbergs artikel håndhæver Herning Kunstmuseums særstatus som det museum, der har landets største bestand af Cronhammar-værker. Reenberg viderefører konsistent linjer i Thaus indledende teoretiske udredning af strukturer i billedhuggerens værk, som han udbygger transparent med andre kategorier. Thaus Nietzsche-baserede bestemmelse af Cronhammars kunstneriske anliggende

som "profetisk" og "apokalyptisk" forankres med indsigtfulde pointer om kunstnerens brug af referencer fra film og litteratur, og Reenberg beskriver, hvordan disse referencer og overordnede kategorier udmøntes i et værk præget af "patosfyldt civilisationskritik". Endelig beskrives en fundamental idiolekt, som Thau ikke analyserer, nemlig Cronhammars farvesymbolik og dens rolle i værkets generelle beskaffenhed. Under dette udredningsarbejde fastholdes fokus på belysningen af Herning Kunstmuseums facetterede samling.

Publikation 4 er udgivet af Kunsthallen Nikolaj i anledning af en udstilling med Paul Gadegaards værker, men udgivelsen er støttet af HEART. Den knytter sig til museets indsamlings- og forskningsfelt, idet kunstneren var aktiv i Herning og museet har en betragtelig samling af hans værker. Som pointeret i forordet udgør publikationen den eneste tilgængelige udgivelse om kunstneren, hvad der befæster dens kunsthistoriske gyldighed. Barbusse indplacerer Gadegaard i efterkrigstidens tendenser i fransk kunst og perspektiverer hans arbejde med rumudsmykning i Herning. Weirup fremlægger nyt materiale, der dokumenterer kunstnerens modtagelse i pressen frem mod de store dekorationsarbejder i 50ernes begyndelse.

I sit bidrag til bogen demonstrerer Reenberg, at den geometriserende og konkrete kunstretning, som Gadegaard især med sin tilknytning til Linien II tilhørte, har forudsætninger i konstruktivismen i mellemkrigsårene. Undersøgelsen af forholdet mellem figur og grund hos Gadegaard har forbindelse til Kasimir Malevitjs arbejde med samme problemstilling før første verdenskrig, idet den var central i den byzantinske – og dermed vernakulære russiske – kunst, som Maljevitj var forankret i. Reenberg gør opmærksom på, at denne finder et ekko i Gadegaards arbejde med gyldne baggrunde over for geometriske figurer.

Konstruktivismens udmøntning i mellemkrigstidens politiske og tredimensionale kunstneriske projekter genfindes i Gadegaards projekt til udsmykning af Den sorte Fabrik i Herning (1957-60) som socialt engageret, formelt orienteret kunst. Reenberg minder her om, at kunstneren i 1960 udstillede sammen med Piero Manzoni, og at denne på sin side var optaget af Maljevitj.

Reenbergs bidrag bæres af flere originale pointer, idet dets grundlæggende originalitet består i kortlæggelsen af hidtil upåagtede inspirationsforhold og et korrektiv til forståelsen af Gadegaard som forankret i dansk og fransk konkret kunst alene.

Publikation 5 er udgivet som katalog til en udstilling med værker af den græsk-italienske samtidskunstner Jannis Kounellis. Reenbergs artikel i kataloget former sig som en skarpere vinklet behandling af temaer hos kunstneren end artikelbidraget af Codognato, som ridser de overordnede linjer i kunstnerens værk op. Reenberg placerer Kounellis inden for Arte Povera-bevægelsen i 60erne og giver et signalement af teoridannelsen i.f.m. denne bevægelse. Ved hjælp af Umberto Ecos teori om det åbne værk fortolkes bevægelsens værkbegreb som "processuelt" og baseret på interaktion mellem beskuer og værk. Denne værkforståelse forankres hos kunstneren i et politisk anliggende, som formuleres i et associativt og redeligt formsprog, hvad udstillingens hovedværk, Uden titel 1969, anskueliggør: Påskriften "Friheden eller døden" antyder en politisk tone, som i øvrigt i hans værker slås an med et associativt symbolsprog eller en "redelig" tegnværdi, som kan udlægges som moralsk ladet og derfor som konsistent med et politisk anliggende.

Ved klargørelsen af den Eco-inspirerede teori som teoretisk ramme om analysen sikrer Reenberg artiklen metodisk transparens og understøtter dens gyldighed inden for såvel kunsthistorie som semiotik.

Delkonklusion:

HEARTs monografiske publikationer leverer originale bidrag til forståelsen af de kunstnere, som de hver især præsenterer. Publikationernes emner vidner om varetagelse af en forskningsmæssig forpligtelse over for kunstnere, som er mar-

kant repræsenteret i museets samling. Originalitet, transparens og gyldighed vægtes forskelligt i de tre publikationer, men er til stede som gennemgående elementer i denne samlede gruppe.

Ad b):

De to publikationer, der omhandler flere kunstnere, er udgivet af Herning Kunstmuseum og fungerer begge som indføringer i og perspektiveringer af konkrete udstillingsprojekter og fremstår således som dokumentation af museets projekter og særudstillingsaktiviteter. Den ene, "Socle du Monde", er på både dansk og engelsk og kan derfor være med til at brede projektet ud til en bredere læserskare.

Publikation 1 består af et kort forord, en lille introduktion ved de tre kuratorer samt en række korte tekster om de enkelte værker/kunstnere.

I introduktionen beskriver kuratorerne Daniel Birnbaum, Hans Ulrich Obrist og Gunnar B. Kvaran baggrunden for udstillingen; hvordan de rejste rundt i USA med det formål at undersøge, hvad der optager den nye generation af samtidskunstnere. De kom retur til Europa med 1000 kunstnermapper til videre granskning. De beskriver det umulige i at tegne ét, samlet billede, men peger alligevel på nogle samlende karakteristika: "en måde at fortælle underlige og uafsluttede historier på, nye måder at blande teknikker på, en særlig tone vi ikke før har hørt", en tone, de tre forfattere forankrer i traditionen fra 1960'ernes pop-kunst. Udstillingens polyfoniske karakter leder dernæst til overvejelser om gængs udstillingspraksis, om samtidskunstens potentiale samt om et amerikansk kontra et europæisk 'blik'.

Den resterende del - og hovedparten af kataloget - består af små én-sides tekster om de enkelte værker/deltagende kunstnere (dog omtales de udstillede videoværker/film kun med tre til otte linjer). Teksterne er skrevet af museets faglige team og formidlingsstab: Stinna Toft, Bente Jensen, Thilde Nyborg Nielsen og Ditte Gry Blandfort Westergaard (dog fremgår det ikke, hvem forfatteren er til 5 af de 25 tekster/sider). I teksterne, der er ordnet alfabetisk efter kunstnernavn, leverer de fire skribenter individuelle tolkninger af de udvalgte værker og introducerer læseren for de enkelte kunstneres generelle praksis, der i flere tilfælde også sættes ind i en kunsthistorisk kontekst.

I publikation 3 reflekteres der i forordet over Socle du Monde Biennalens idé og historik samtidig med, at forholdet mellem kunst og erhvervsliv - i særdeleshed reklameverdenen udfoldes. Dernæst følger en introduktion til projektet af kurator Stinna Toft, som efterfølges af otte mindre, overordnede tekster om de deltagende kunstnere, forfattet af Thilde Nyborg Nielsen og Steen Chr. Steensen.

I sin introduktion beskriver Toft, hvordan biennalen fortsætter Herning-egnens stolte tradition for at skabe samarbejder mellem kunst og erhvervsliv, og hvorledes den tager sit historiske udspring i Aage Damgaards engagement i en lang række unge kunstnere, bl.a. Piero Manzoni. I forlængelse heraf forankres biennalen i opgøret med ideen om det autonome kunstværk og konceptkunstens fremkomst, ligesom det beskrives, hvordan der historisk har været masser af eksempler på forskellige former for interaktion mellem kunst og erhvervsliv - en relation, der til slut tilføres transparens, idet den læses ind i en avantgarde-tradition. Undervejs nævnes det, at overskriften for 2008-biennalen er 'Kunst som magi', en overskrift, der er inspireret af Manzonis skulptur "Socle du Monde". Slutteligt beskriver Toft de otte deltagende kunstnere/kunstnergrupper (og de virksomheder, de har samarbejdet med) som repræsentanter for tre tendenser, der gør sig gældende i begyndelsen af det 21. århundredes kunst: 1) det politiske genkomst, 2) en fornyet interesse for det performative og 3) en ny realisme, tendenser, der alle forankres i arven fra konceptkunsten og neo-avantgarden.

I de otte efterfølgende tekster af hhv. Thilde Nyborg Nielsen og Steen Chr. Steensen præsenteres de involverede kunstnere. Gennem gode analyser af deres praksisser og tidligere værker udfoldes de respektive temakredse, så læseren får et nærmere kendskab til de kunstnere, som deltager på biennalen.

Delkonklusion

De to publikationer, der behandler gruppeudstillingsprojekter, indeholder begge forskellige teksttyper, der i overvejende grad er transparente i deres anvendelse af metoder og kontekstualiseringer. Hvorvidt de generelt bidrager til udviklingen af ny viden og erkendelse er derimod tvivlsomt.

“Uncertain States of America - American Art in the third Millenium” bidrager til at give et kvalificeret indblik i den unge, amerikanske samtidskunstscene, og de tre kurators USA-rejse kan i sig selv karakteriseres som et stykke forskningsarbejde, som en form for reflekteret dataindsamling. Denne del af det samlede projekt er imidlertid ikke initieret eller faciliteret af Herning Kunstmuseum og reflekteres heller ikke direkte i tilrettelæggelsen og udformningen af kataloget, der hverken fokuserer på udvælgelsesprocessen eller på overordnede analytiske snit gennem det udvalgte værkmateriale. Selve ideen bag Socle du Monde Biennalen har potentialet til at vise nye veje i feltet mellem kunst og erhvervsliv, ligesom den danner rammerne for mulige, nye eksperimenter og alternative (forskningsbaserede) undersøgelser af produktionsformer og betydningsdannelser inden for begge felter. Publikationen afspejler imidlertid ikke dette potentiale, idet den hverken bidrager til at skabe ny indsigt i konkrete arbejdsprocesser mellem kunstnere og virksomheder eller til at sandsynliggøre, hvorledes samtidskunsten gennem interaktionen med erhvervslivet integreres i livspraksis på nye måder.

Ad c)

Den sidste af de seks publikationer knytter sig til selve museumsbygningen HEART. Teksterne i bogen vil således vedblive med at have relevans også i fremtiden, da de fortsat vil kunne bidrage til oplevelsen og forståelsen af HEART. Alle tekster er på både dansk, engelsk og tysk og henvender sig derfor i høj grad til et internationalt publikum.

Publikation 6 er udgivet i anledning af opførelsen af det nye museum, HEART og består af et forord ved Holger Reenberg samt tekstbidrag af hhv. Steven Holl og Juhani Pallasmaa. I sin indledning fletter Reenberg arkitektkonkurrencen, Herning Kunstmuseums historie, de lokalpolitiske visioner og sin egen mission som direktør sammen med overvejelserne om, hvad et museumsrum er for en størrelse i en veloplagt tekst, der giver et bredt indblik i de mange overvejelser og processer bag et nybyggeri.

Arkitekten Steven Holls bidrag fremstår som en blanding af konkrete beskrivelser af arbejdsprocesser og overordnede, teoretiske overvejelser om bygningskonceptet og især vores perception af rum. Med udgangspunkt i teorien om, at rumlig perception udvikles via en række overlappende perspektiver, der folder sig ud i overensstemmelse med den relevante vinkel, hastighed og bevægelse, viser Holl således overbevisende, hvordan Heart er konciperet som et dynamisk, rumligt flow.

Med Juhani Pallasmaas essay indskrives forståelsen af HEART i Steven Holls overordnede arkitektoniske univers. Med stort overblik sammenfatter Pallasmaa Holls karriere og beskriver et bredt udvalg af hans øvrige bygningsværker. Disse beskrivelser læses løbende ind i Holls egne arkitekturteorier og hans måde at forene sproglige, litterære og musikalske koncepter med faktiske, arkitektoniske ideer på. Pallasmaa formår således at underbygge billedet af en arkitekt, der hele tiden arbejder med nye arkitektoniske formsprog og typologier i krydsfeltet mellem perception, tanke og følelse og folder dette billede ud ved at forankre Holls praksis og arbejdsmetode i en fænomenologisk kontekst.

Delkonklusion:

Bogen *HEART* fremstår som en helstøbt publikation, hvor de enkelte tekster supplerer hinanden på fornem vis. Gennem Holls egen teoridannelse og Juhani Pallasmaas beskrivelser og analyser af Holls fænomenologiske praksis, der bidrager til udgivelsens transparens og gyldighed, fungerer publikationen som en interessant og oplysende kontekstualisering af bygningen HEART.

Samlet konklusion:

De seks publikationer, som HEART enten har udgivet eller bidraget til, fremstår alle på hver sin måde som informative dokumentationer af museets aktiviteter og interessefelter. De afspejler museets evne til at positionere sig i faglige fællesskaber og til at indgå i sammenhænge, der supplerer stedets egen, faglige volumen. De publikationer, som på forskellig vis indeholder monografiske træk, fremviser elementer af både originalitet, transparens og gyldighed, idet de afdækker nye pointer og læsninger af centrale værker og kunstnere i relation til HEART og museets samling. Udgivelserne, der behandler gruppeudstillingerne og de projekter, de er en del af, virker imidlertid uforløste i forhold til deres forskningsmæssige potentialer.

April 2011

Thomas Lederballe

Christiane Mosegaard Finsen