

Kvalitetsvurdering af

Arken

Museum for Moderne Kunst

2006

Indhold

| | |
|--|-----------|
| Baggrund for kvalitetsvurderingen | 3 |
| Lovgrundlag og ejerforhold | 4 |
| Museets arbejdsgrundlag og formål | 4 |
| Samlinger, arkiver og bibliotek | 5 |
| Indsamling, erhvervelser, undersøgelser og forskning | 7 |
| Konserverings- og bevaringsarbejde | 8 |
| Formidling | 8 |
| Bygninger og udendørs arealer | 11 |
| Inventar og materiel | 12 |
| Museets organisation og administration | 12 |
| Ledelse og personale | 13 |
| Økonomi | 14 |
| Konklusion og anbefalinger | 15 |

Bilag

- Kulturarvsstyrelsens notat om museets internetformidling af 31. januar 2007.
- Det Kunsthistoriske Faglige Råd bedømmelse af museets om museets forsknings- og formidlingspublikationer af 6. november 2007.

Baggrund for kvalitetsvurderingen

Som et led i Kulturarvsstyrelsens resultatkontrakt 2004-2007 med Kulturministeriet skal styrelsen årligt kvalitetsvurdere et antal statsanerkendte museer. Styrelsen udvælger disse museer ud fra kriterier, der sikrer en bred repræsentation.

I 2006 sætter Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger fokus på museer, der er omfattet af museumslovens §16. Derfor er Arken Museum for Moderne Kunst (Arken) i denne omgang udvalgt til kvalitetsvurdering.

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering 2006 af Arken er baseret på:

- Museets besvarelse af styrelsens kvalitetsvurderingsskema med bilag, som blev modtaget pr. mail i styrelsen den 6. september 2006. Bilag til spørgeskemaet blev modtaget pr. post sammen med en papirversion af spørgeskemaet d. 6. september 2006.
- Museets 17 publikationer samt et stort antal artikler, som blev indsendt til bedømmelse i Kulturarvsstyrelsen den 16. august 2006.
- Drøftelse af museets forhold på grundlag af det udfyldte skema fandt sted på Arken den 21. september 2006 på et møde med følgende deltagere:
 - Fra Arken: Museumsdirektør Christian Gether og vicedirektør Stefan Hermann.
 - Fra museets bestyrelse: Formand Svend Jakobsen.
 - Fra Kulturarvsstyrelsens museumskontor: Kontorchef Frank Rechendorff Møller, souschef Michael Lauenborg og museumskonsulenterne Louise Straarup-Hansen og Hanne Jönsson.

Under mødet blev museets udstillingslokaler, magasiner samt kontorer beset.

- Evaluering af museets forsknings- og formidlingspublikationer ved Kulturarvsstyrelsens kunsthistoriske faglige råd af 6. november 2007.
- Bedømmelse af museets internetformidling af 31. januar 2007.

Lovgrundlag og ejerforhold

Arken Museum for Moderne Kunst er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens §15 og 16 med følgende ansvarsområde:

Museet skal afspejle nutidskunsten og de væsentlige kunstindtryk, der danner forudsætning herfor i de seneste årtier. Det er museets opgave hermed at integrere den danske billedkunst i nordisk og international sammenhæng.

Arken Museum for Moderne Kunst er en selvejende institution.

Hovedtilskudsyder: Københavns Amt (indtil 31. december 2006).

Museumsleder: mag.art. og cand.mag. Christian Gether

Bestyrelsesformand: Svend Jakobsen

Museets adresse:
Skovvej 100
2635 Ishøj

Museets arbejdsgrundlag og formål

Museets ansvarsområde

Museets ansvarsområde, der er koordineret med de øvrige statslige og statsanerkendte kunstmuseer, blev godkendt i 1999 som det senest godkendte ansvarsområde inden for billedkunst. Afspejlingen af nutidskunsten og de væsentlige kunstindtryk, der i de seneste årtier danner forudsætning herfor er museets særlige forpligtelse sammen med den danske kunsts integrering i nordisk og international sammenhæng.

Museets oprettelse

Opførelsen af museumsbygningen blev påbegyndt i 1994. Museumsbygningen er et resultat af en arkitektkonkurrence udskrevet af Københavns Amt i 1988, der blev vundet af arkitektstuderende Søren Robert Lund. Det skibslignende korpus skal afspejle den tætte beliggenhed ved vandet samt landskabets historie og til det faktum, at museet ligger på en kunstigt anlagt tange, hvor der før var vand. Museet blev indviet den 15. marts 1996 med Københavns Amt som hovedtilskudsyder.

Pr. 1. januar 2000 blev museet statsanerkendt og dermed støtteberettiget til statstilskud i henhold til museumslovens §§15 og 16. Før dette tidspunkt modtog museet et særligt driftstilskud fra staten over finansloven.

Samdriftsaftaler

Museet er ikke omfattet af nogen samdriftsaftale.

Internationale samarbejder og netværk

Museet samarbejder med en række internationale kunstmuseer, gallerister, privatsamlere m.m. omkring de enkelte særudstillinger. Over en fireårig periode (2002-05) har museet konciperet og afviklet et stort antal udstillinger med hovedsagelig internationale samarbejdspartnere og institutioner såsom Norrköpings Konstmuseum, Nordic Institute for Contemporary Art, CoBrA Museum of Modern Art, Amstelveen), Kunsthalle zu Kiel, Moderna Museet, Stockholm, Astrup Fearnley Samlingen, Oslo, Retretti, Helsinki, Assoziatione Arte Continua, Images Modernes, Paris, Sprengel Museum Hannover, Nolde Museum, Seebüll. Musée national Fernand Léger, Centre Georges Pompidou og Message Biblique Marc Chagall, Nice.

Kun i et tilfælde har et dansk museum (Kertemindeegnens Museum) været medarrangør af en udstilling

Ved kommende, allerede planlagte projekter vil følgende indgå som samarbejdspartnere: Fondation Maeght, Nasjonalgalleriet, Oslo, Andy Warhol Museum, USA, Sprengel Museum, Hannover, Nolde Museum, Seebüll, Göteborgs Konstmuseum, Fondation Bayeler (Basel), Tretyakov Gallery, Moskva m.m.

Museet følger derudover aktivt ca. 300 danske og internationale kunstneres udvikling og aktiviteter.

Museet har et udstrakt og tæt netværk specielt inden for samtidskunst med henblik på udstillinger og samlinger. Også formidlingsnetværket i relation til Collect and Share og MID, dvs. både internationalt og nationalt er stærkt, mens museet forsøger at udbygge og styrke sit forskningsnetværk.

Kulturarvsstyrelsen noterer med tilfredshed, at museet i sin korte levetid har fået etableret omfattende og frugtbare internationale relationer og netværk, der matcher museets ansvarsområde inden for det internationale felt. Kulturarvsstyrelsen opfordrer museet til at opprioritere udbygningen af et forskningsnetværk, der knytter sig til udstillingssamarbejder i relation til museets ansvarsområde ikke blot internationalt, men også nationalt.

Samlinger, arkiver, bibliotek

Hovedvægten i samlingen lægges på dansk og nordisk samtidskunst produceret efter 1990 – suppleret med væsentlige internationale værker og med særligt fokus på den engelske kunstscene til belysning og perspektivering af den danske kunst.

Samlingen rummer ca. 340 værker af *danske kunstnere*, herunder *installatoriske og konceptuelle skulpturer* af Olafur Eliasson, Superflex, Kaspar Kaum Bonnén, Elmgreen & Dragset, Elisabeth Toubro samt Martin Erik Andersen – og *postminimalistisk skulptur* af Jeppe Hein, Peter Bonnén, Øyvind Nygaard og Thorbjørn Lausten. Indenfor maleri er det *ekspresive og figurative maleri* repræsenteret ved John Kørner, Tal R, Kathrine Ærtebjerg, Allan Otte og Peter Bonde. Dertil kommer det *formelle og postminimalistiske maleri* ved Freddie A. Lerche, Thorbjørn Lausten og Claus Jensen samt dansk grafik, tegning, fotografi og videoværker.

For *den internationale kunst* lægger samlingen sig i to markante spor: Det ene spor har vægten på YBA kunstnere (*unge britiske kunstnere*) fra 1990'erne såsom Damien Hirst, Mona Hatoum, Sarah Lucas, Tim Noble og Sue Webster. Det andet følger '*Den nye Leipziger Skole*' - Tilo Baumgärtel, Matthias Weischer, Tim Eitel og David Schnell. Dertil kommer video og videoinstallationer, skulptur og installationer samt fotografi af internationale kunstnere som bl.a. Bill Viola, Tony Oursler og Doron Solomons med mange flere.

Nordisk samtidskunst er repræsenteret både inden for maleri, skulptur, installation og video. Et særligt fyldigt afsnit udgør her fotografiet. Samlingen omfatter ca. 45 værker af nordiske kunstnere som Lars Arrhenius, Ola Billgren, Clay Ketter, Carin Ellberg, Elina Brotherus, Hardy Strid m.fl.

Arken har etableret klare retningslinjer for registrering af samlingen, for magasiner og revision. Museet har ikke deponeret værker på andre institutioner.

Hele museets samling er registreret. Der er intet efterslæb i registreringen af værker.

Kulturarvsstyrelsen finder museets systematiske tilgang i forbindelse med registrering m.m. af samlingen samt retningslinjer for udlån, der lever op til internationale museumsstandarder vedrørende udlån, transport, forsikring, klima, konservering og dokumentation, rosværdig.

Inddeponeringer og indlån fra andre museer, institutioner eller private

Museet har en del inddeponerede kunstværker, der næsten alle stammer fra samlingens oprettelse og de tidligste år 1996-98, heriblandt en stor samling (142 værker) af Egill Jacobsens malerier og tegninger, der er deponeret af Egill og Evelyn Jacobsens fond.

Museet har fra og med 2006 været i gang med at gennemgå museets deponeringsaftaler med henblik på genovervejelser af værkernes relevans i samlingen.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet opsiger deponeringsaftalerne, returnerer kunstværkerne til ejerne og reserverer museets magasin til museets egen samling samt opbevaring af værker, der relaterer sig til museets udstillingsvirksomhed.

Arkiv

Museets arkiv (udklip, pressemeddelelser, artikler etc.) relaterer sig selektivt til kunstnere og værker i samlingen. Arkivets bestand består af hængemapper for hver kunstner, hvori relevant kildemateriale anbringes løbende.

Bibliotek

Museets bibliotek er et institutionsbibliotek, der kun benyttes af museets ansatte. Bibliotekets bogsamling, der i vidt omfang består af udstillingskataloger, er elektronisk registreret. Biblioteket er ikke tilgængeligt for offentligheden, og hjemlån er ikke tilladt. I forskningsmæssige sammenhænge vil der i særlige tilfælde blive givet adgang til ekstern benyttelse af arkiv og bibliotek.

Museet forudser pladmæssige problemer. Disse tænkes løst ved på længere sigt at ændre de fysiske rammer og etablere et offentligt tilgængeligt kunstbibliotek. Biblioteket deltager i sammenslutningen af danske kunstbiblioteker.

Anbefaling

Museet bør overveje hvilke driftsmæssige udgifter i form af personale og bygningsarealudnyttelse, der vil være en følge af at etablere et offentligt kunstbibliotek samt gennemføre en analyse af, hvor stort brugerbehovet rent faktisk er.

Indsamling, erhvervelser, undersøgelser og forskning

Ved museets oprettelse i 1996 var det ikke i besiddelse af en samling bortset fra den deponerede samling af Egill Jacobsens værker. Museet har derfor i realiteten måttet skabe en samling fra nulpunktet i relation til det emne, der dækkes af det godkendte ansvarsområde. Det er museets ambition at udbygge og styrke samlingen i flere specifikke retninger. Som den ene linje ønsker museet at erhverve kunst i samtiden, som i særlig grad viser overvejelser vedrørende menneskets grundlæggende eksistentielle forhold. Som den anden linje er det planen at erhverve værker, som viser kunstnerens overvejelser vedrørende selve kunstbegrebet. Som særlige satsningsområder derudover kan nævnes værkkategorier som kunsthistoriet, det nye maleri, installationer, den multimediebaserede kunst – og i det hele taget kunst, der tager nye medier og nye udtryk i anvendelse. Museet ønsker desuden at supplere samlingen med flere hovedværker af førende internationale kunstnere.

Kulturarrivsstyrelsen finder det positivt, at museet har ambitioner inden for samlingsområdet. Museets indsamlingspolitik virker konsekvent i forhold til den udstukne linje. Den del af museets strategi, der består i at supplere samlingen med hovedværker på internationalt niveau, kan det dog være vanskeligt at gennemføre inden for en kortere årrække.

For at styrke samlingen indenfor kerneområderne på det internationale område bør museet allerede nu planlægge at udbygge repræsentationen og dokumentationen af den enkelte kunstner, mens tid er.

Museet bør identificere, hvilke retninger og kunstnere inden for - nordisk kunst, Young British Artists og de yngre tyske kunstnere - der allerede nu kan dokumenteres.

Anbefaling

Kulturarrivsstyrelsen finder, at museet er målrettet i sin erhvervelsespolitik inden for sit ansvarsområde. Det er prisværdigt, at museet har intentioner om at erhverve relevante hovedværker også inden for det internationale område.

Kulturarrivsstyrelsen anbefaler, at museet gennem sin indsamlingsplan styrker værk-porteføljen for de internationale kunstnere, der allerede er repræsenteret i museets samling, mens de supplerende værker endnu lader sig anskaffe.

Forskning

Museet udgiver et udstillingskatalog til alle større udstillinger og har i perioden 2002-2005 udgivet i alt 18 udstillingskataloger. Hver publikation indeholder ofte flere forskningsbaserede artikler af danske og internationale kunsthistorikere. Museets udstillings-, formidlings- og forskningsaktiviteter er dermed uløseligt knyttet til hinanden.

Museet har planer om at styrke målsætning og omfanget af museets forskningsindsats ved udvikling af en forskningsstrategi og -plan samt ved samarbejde med andre forskningsinstitutioner.

Museets medarbejdere er meget aktive deltagere i faglige konferencer, hvilket Kulturarrivsstyrelsen finder prisværdigt.

I sin bedømmelse af museets forskning udtaler Det kunsthistoriske Faglige Råd bl.a. følgende:

'Arken er en ung museumsinstitution, der allerede har etableret en systematisk forskningspraksis med et godt strategisk refleksionsniveau og et nuanceret forskningsbegreb. Museets publikationer 2002-2005 dokumenterer en forskningsmæssig spændvidde fra den reflekterede dataindsamling over det fortolk-

ningsmæssige udviklingsarbejde og udfoldelse af et anvendelsesorienteret forskningsbegreb til egentlig grundforskning’.

Rådet finder, at museet med udgivelsen af Arken Bulletin på engelsk gør målsætningen om at bibringe ny viden indenfor sit ansvarsområde til virkelighed og påtager sig dermed den vigtige rolle at formidle nordisk samtidskunst til en international forskerskare. De to foreliggende numre viser tidsskriftet som et seriøst forum for artikler af såvel museets egne faglige medarbejdere som af eksterne forskere. Rådet anbefaler, at tidsskriftets videnskabelige lødighed styrkes gennem etablering af peer review-bedømmelse.

Rådet vurderer, at Arken i sine publikationer viser vilje, initiativ og evne til at skabe og fastholde en seriøs og vidtrækkende forskningspraksis. Rådet finder samtidig, at i betragtning af museets unge alder er forskningen allerede forholdsvis stærkt forankret i institutionen, hvor der arbejdes med et mangefacetteret forskningsbegreb. Da Arken råder over et fastansat personale med så rige forskningskompetencer og formidlingsevner vil det blive interessant at følge, hvordan museet videreudvikler sin forskningsprofil i årene fremover. Man kan håbe, at museets udstillingsvirksomhed i højere grad kommer til at basere sig på forskning, der knytter sig til museets eget genstandsområde og perioden efter 1945’.

Rådets udtalelse vedlægges rapporten.

Kulturarvsstyrelsen hilser det velkomment, at museet formulerer en forskningsstrategi samt ønsker at styrke omfanget af forskningen. Styrelsen finder imidlertid, at museet kan styrke sin forskningskompetence ved at lade den del af museets forskningsaktivitet, der retter sig mod de store blockbuster-udstillinger, følge linjen i museets erhvervespolitik og dermed rette den mod museets ansvarsområde, dvs. samtidskunsten.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet styrker den videnskabelige tyngde af sit tidsskrift gennem etablering af peer review-bedømmelse af indholdet.

Konserverings- og bevaringsarbejde

Museet angiver, at værkerne i museets samling er i god stand. Konservatorer fra Fælleskonservering Øst foretog i 1999 en samlet vurderingen af tilstanden. Resultatet heraf er skrevet ind i museets kunstdatabase. Senere erhvervelser er efterfølgende blevet gennemgået og vurderet af Fælleskonserveringen.

Der afholdes månedlige samlingsmøder, hvor bl.a. konserveringsmæssige behov og mangler drøftes, og der aftales en nærmere tidsplan for konserveringsarbejdet. En medarbejder fra Fælleskonserveringen er på museet minimum 10 gange om året af 1-2 dages varighed. For 2007 er der allerede lagt en plan for konservering eller overvejelser vedr. indramning af et antal nærmere definerede værker.

Formidling

Museet har et varieret formidlingstilbud, der hovedsageligt retter sig mod særudstillinger. Skoletjenesten udarbejder formidlingsmateriale til såvel skoler som institutioner, børn med forældre, private grupper samt til frie børn. Skoletjenesten ARKEN udarbejder undervisningsmateriale til såvel skoler som insti-

tutioner samt formidlingsmateriale til børn, der besøger museet med deres forældre. Skoletjenesten ARKEN varetager desuden dialogbaseret undervisningsforløb, workshops, omvisninger og afholdelse af seminarer om samtidskunst.

I børnerummet formidles særudstillinger til børn gennem børnebøger relateret til udstillingens tematik, tegning af tegninger, sansekasser, perleplader etc. Nyeste tiltag er ipods til udstillinger, der udlånes til publikum.

På grund af pladsmangel vises museets permanente samling ikke ofte og kun i mindre sektioner ad gangen. Formidlingen af *museets permanente samling* bliver dermed nødlidende, specielt i forhold til den formidlingsaktivitet, der retter sig mod særudstillingerne. Der savnes i høj grad plads til kontinuerlig præsentation af værker i samlingen, som publikum med en vis form sandsynlighed kan få mulighed for at se, og som er permanent tilgængelige både i den planlagte og den improviserede formidlings- eller undervisningssituation.

Museet kompenserer for den sparsomme præsentation af samlingen gennem information på hjemmesiden – om enkeltværker og interviews med værkernes ophavsmænd. Museets samling bør dog i højere grad være tilgængelig.

Museet skal gøre sin samling tilgængelig for offentligheden (museumslovens §2, stk.1, pkt.4). Dette gælder også værker, der er uddeponerede eller på magasin. Det er i imidlertid museets politik kun at give ledsaget adgang til værker på magasin ud fra en vurdering af forespørgslens forskningsmæssige karakter.

Kulturarvsstyrelsen finder det ikke i overensstemmelse med museumsloven, at museet begrænser offentlighedens adgang til at bese værker på magasin på baggrund af en vurdering af forespørgslens forskningsmæssige karakter.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet opprioriterer formidlingen af den permanente samling i museets udstillingsvirksomhed samt gør sine samlinger på magasin tilgængelige for offentligheden efter nærmere aftale uden vurdering af en forespørgsels forskningsmæssige karakter.

Undervisnings- og formidlingsprojekter

Museet har været yderst aktivt i forbindelse med formidlingsprojekter i form af brugerundersøgelser, pædagogiske undersøgelser, kompetenceudvikling for kulturinstitutionernes pædagogiske medarbejdere i Øresundsregionen og udarbejdelse af indskolingsmateriale til Chagall-udstillingen, der fremover vil være en del af det aldersdifferentierede undervisningsmateriale, der udarbejdes til hver udstilling. I 2004 blev 'børnerummet' etableret, hvor man kan læse børnebøger relaterede til temaer i udstillingerne og tegne tegninger. Til Chagall-udstillingen i 2005 lanceredes børnerummet on-line på Arkens hjemmeside. Derudover har museet haft flere større projekter, der retter sig mod børn og unge i lokalområdet. Blandt disse kan nævnes Humørekspressen, der er et lektiehjælpsprojekt for udsatte børn blev etableret i samarbejde med Brøndby Strandskole i 2004, og Boldkunst, der var et pilotprojekt i samarbejde med Brøndby IF. På projektniveau findes der for nærværende planer om med støtte fra Egmont Fonden at igangsætte en kunstscole for unge fra Vestegnen, der kan kvalificere til optagelse på uddannelse på akademisk niveau.

Det seneste projekt er 'ARKcast', der retter sig mod unges brug af mp3/4 afspillere, mobiltelefoner og ipods. I sin fireårs plan 2007-2011 ønsker museet at fortsætte denne linje og stiler mod at blive et af de førende kunstmuseer i Europa med hensyn til teknologibaseret kunstformidling.

Kulturarvsstyrelsen finder, at museet er meget innovativt inden for undervisnings- og formidlingsområdet. Formidlingsværktøjerne ligger teknologisk i front. Vedligeholdelse og udvikling af denne linje er imidlertid ressourcekrævende og kan derfor være vanskelig at fastholde.

Udstillinger

Museet har kun i meget ringe omfang en basisudstilling, der viser museets samling. Udstillingsarealet benyttes i høj grad til særudstillinger.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet overvejer forholdet mellem formidling af særudstillinger og formidling af den permanente samling - både i relation til indholdet og til visningens længde. Det er ikke hensigtsmæssigt, at hovedværker i museets samling befinder sig på magasin i flere år, mens museet lægger store ressourcer i særudstillingsaktiviteter.

Særudstillinger

Museet har en meget omfattende særudstillingsaktivitet baseret på en høj grad af egenproduktion, dvs. produktion af udstillinger, hvor museet anvender egne ressourcer (medarbejdere og økonomi) til at opbygge og formidle udstillinger med værker fra andre museer og samlinger. Kun et mindretal af særudstillingerne har været præfabrikerede, indlånte vandredstillinger. Af de egenproducerede udstillinger er desuden kun en enkelt blevet udlånt til museer i udlandet. Museet har således selv måttet bære alle omkostningerne ved hovedparten af særudstillingerne.

Det er museets intention at blive hovedformidler af dansk samtidskunst og samtidig fortsætte den internationale udstillingsaktivitet, der bygger på museets relationer og igangværende udstillingsaktivitet. En af hovedmålsætningerne for museet er for perioden 2007-2011 at sætte øget fokus på samtidskunsten gennem specialsyede udstillinger af samtidskunst i verdensklasse i Kunstaksen.

Museet giver udtryk for, at det savner midler til denne aktivitet og bedømmer, at målet kun kan opfyldes gennem ekstern fondsstøtte. Museet finder, at det internationalt orienterede samarbejde er blevet mere ressourcekrævende i de senere år – og at der er behov for øgede personalemæssige og økonomiske ressourcer på dette felt.

Som en yderligere faktor, der stiller krav til museets ressourcer, stiles der mod at afholde to forskningsbaserede udstillinger fremover med en forberedelsestid på minimum to år.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen finder det glædeligt, at museet vil styrke forskningen i relation til sin særudstillingsvirksomhed. – Da museet samtidig ønsker at styrke formidlingen af samtidskunst – det vil sige det ansvarsområde, hvor museet er forpligtet til at have sine kompetencer – er det Kulturarvsstyrelsens anbefaling, at museet lægger et væsentligt engagement såvel i forskning som i formidling af samtidskunsten.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet prioriterer væsentlige udstillinger indenfor såvel danske som international samtidskunst, således at der etableres synergi mellem særudstillinger og museets samling, hvorved museets profil skærpes.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet finder øgede ressourcer gennem samarbejde med andre museer omkring forskning og særudstillingsaktiviteter. Styrelsen anbefaler, at museet udformer en arbejdsplan, der strækker sig over et længere tidsrum, og dermed styrker muligheden for at etablere samarbejder omkring selve forskningsprojekterne og ikke blot omkring de administrative opgaver. Styrelsen foreslår, at museet allerede i de første stadier af en projektfase kontakter andre museer, danske såvel som internationale, med henblik på at etablere et forsknings samarbejde og sikrer frugtbare samarbejdsrelationer omkring særudstillingerne.

Museet afvikler mange formidlingstiltag i tilknytning til hver enkelt særudstilling. Kulturarvsstyrelsen finder, at det kunne være relevant at overveje ressourcfordelingen mellem den forskning og formidling, der er knyttet til de enkelte særudstillinger.

Internet formidling

Bedømmelsen af museets internetside vedlægges rapporten som et særskilt bilag.

Heraf fremgår det bl.a., at Kulturarvsstyrelsen finder, at museets hjemmeside har mange kvaliteter og må betragtes som velfungerende. Den rummer en stor mængde af relevant indhold tilpasset forskellige brugergrupper og situationer. Den er udført i et gennemført design, som virker enkelt og læservenligt. Den fremstår desuden opdateret og godt vedligeholdt.

Når siden bedømmes ud fra vurderingskriterierne i Bedst på Nettet, opnår den imidlertid kun 10 ud af 50 mulige point. Det anbefales derfor, at museet gennemgår listen over kriterier for teknisk tilgængelighed i vurderingsgrundlaget for Bedst på Nettet for at opnå en højere grad af tilgængelighed og dermed give flere brugere adgang til hjemmesidens indhold.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet supplerer den solide præsentation af værker og kunstnere med en digital formidling, der udfordrer hjemmesidens besøgende ved at tilbyde mere overraskende, udfordrende eller involverende oplevelser af visuel og æstetisk karakter og dermed følger op på sin målsætning om at røkke ved den besøgendes perspektiv.

Åbningstid og besøgstal

Museet er åbent i alt 2.427 timer om året. Åbningstiden er anbragt yderst fleksibelt, således at der fx er åbent på mandage i skolernes vinterferie og efterårsferie samt på helligdage, der falder på en mandag. Besøgallet for 2005 var: 151.246. Heraf et stort antal voksne og pensionister.

Bygninger og udendørs arealer

Museumsbygningen er beliggende på en grund, der ejes af Strandparken I/S. Brugsretten for arealet er overdraget til Københavns Amt, der udlejer brugsretten til Arken. Brugeren betaler ejendomsskatter og afgifter samt forbrug af vand, el og kraft. Dertil kommer udgifterne til renholdelse og vedligeholdelse af belægninger og friarealer, pasning af beplantning og græsarealer, vedligeholdelse af hegn samt sne- og isrydning i fornødent omfang.

Efter nedlæggelsen af Københavns Amt pr. 1. januar 2007 overgår brugsretten til grunden til museet, der samtidig bliver ejer af museumsbygningen.

Til opbevaring af kataloger og plakater samt transportkasser har museet har lejet lokaler i lokalområdet.

Museets tekniske og sikkerhedsmæssige niveau er højt. Der er klimastyring i de fleste af museets udstillingslokaler og på magasinet og den relative luftfugtighed er meget stabil. Magasinet døgnovervåges af et CTS anlæg. Ved udsving sendes en SMS om sagen til rådighedsvagten. Der savnes imidlertid klimastyring i Kunstaksen og i Grafikgalleriet.

Som en konsekvens af at udstillingsarealet ikke er tilstrækkeligt stort til, at museet kan vise samling og særudstillinger samtidig, har der gennem et stykke tid været overvejet at foretage en udbygning af museet. Denne udbygning er nu påbegyndt.

De mange forbedringer af sikrings- og sikkerhedsniveauet, der er foretaget på museet de seneste år, planlægges videreført og udbygget bl.a. gennem træning og uddannelse af personalet.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet udarbejder en langsigtet plan for fastholdelse af et opdateret sikringsniveau med henblik på kommende udviklinger på området, der stiller krav til økonomien.

Inventar og materiel

Museets ansvarsområde – samtidskunst – stiller særlige krav til det tekniske udstyr. Museet har tilkendegivet at have behov for mere og bedre teknisk udstyr til visning af nogle af værkerne fra samlingen og tilkendegiver samtidig at det er svært at finansiere den del. Der er desuden behov for mobile skillevægge til bedre opdeling af udstillingsrum.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen finder, at museet bør udarbejde en handlingsplan med tilhørende økonomi, der tilgodeser anskaffelsen af det relevante tekniske udstyr, der muliggør en optimal visning af værkerne i samlingen på niveau med det teknologiske formidlingsudstyr på andre områder. Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet ved fremtidige anskaffelser samtænker en finansiering af det nødvendige tekniske udstyr med anskaffelsen af værkerne.

Organisation og administration

Arken har indgået en udviklingskontrakt med Københavns Amt for perioden 2003-2006. Museet har desuden udarbejdet en intern virksomheds- og strategiplan for perioden 2005-2008, der er under revision på baggrund af den forestående udbygning af museet samt nedlæggelsen af Københavns Amt.

Der er indgået driftsaftaler med firmaet KoncertART, der forestår museets koncertprogram.

Museets venneforening – klubARKEN – har et medlemstal på 5.996 pr. 1. august 2006. Foreningen administreres af et administrationsbureau, der varetager medlemsdatabasen, står for indmeldelser og fornyelser af medlemskaber, telefonbesvarelser samt tilmeldinger til arrangementer. Museet overvejer at overtage administrationen selv for at forbedre koordineringsmuligheder med resten af museets aktiviteter.

Museets venneforening klubARKEN har et meget varieret tilbud til medlemmerne med bl.a. gratis entré, kataloger og rabat på varer fra butikken. Dertil kommer foredrag, arrangementer på andre kulturinstitutioner og rejser ca. hvert andet år.

Museets it-chef forestår p.t. selv drift af servere og pc'ere. Museets hjemmeside og bibliotekssystem varetages imidlertid eksternt.

Ledelse og personale

Museet ledes p.t. af en bestyrelse på i alt 10 personer. Heraf udpeger Københavns Amt fire medlemmer, Ishøj Byråd et medlem, museets repræsentantskab tre medlemmer. Museets medarbejdere udpeger to, der ikke har stemmeret.

På grund af nedlæggelsen af Københavns Amt står museets vedtægter over for ændringer i bestyrelses sammensætningen pr. 1. januar 2007. Forslag til nye vedtægter er fremsendt til Kulturarvsstyrelsen.

Bestyrelsen har fire faste bestyrelsesmøder om året, hvor museets strategi og målsætning drøftes løbende.

Museets fastansatte kunsthistoriske personale omfatter direktøren, overinspektøren og to museumsinspektører samt en formidler. Museet har derudover en chefgruppe bestående af en vicedirektør, en økonomichef, en it-chef, en drifts- og sikkerhedschef og en kommunikationschef. Dertil kommer leder af skoletjenesten, en kommunikationsmedarbejder, en bibliotekar, tre sekretærer, en regnskabs- og budgetansvarlig medarbejder, to regnskabsassistenter, to arrangementskoordinatorer, en administrativ koordinator, tre museumsvagter og et antal museumsassistenter m.m. – i alt 32 medarbejdere, der udgør 29 årsværk.

På grund af den forestående nedlukning af museet affødt af ombygningen, som man forventede ville blive iværksat tidligere på året, blev der allerede pr. januar 2006 foretaget en reduktion i det faste personale på ca. 4 årsværk. Dette berørte i alt 6 medarbejdere, som enten blev afskediget eller fik arbejdstiden reduceret.

To stillinger som henholdsvis salgs- og marketingschef og som butikschef er p.t. vakante. Genbesættelse af stillingerne afventer åbningen af det ny museum i januar 2008.

Indenfor gruppen af freelancemedarbejdere, timelønnede, sæsonansatte m.v. beskæftiger museet i alt 39 ansatte, der udgør 10 årsværk. Også denne stab blev reduceret pr. januar 2006. Det drejer sig om en reduktion på i alt 4,5 årsværk fordelt på 21 ansatte.

Museet vurderer, at der ved genåbning af museet ikke blot vil være behov for at genbesætte de jobs, der blev skåret væk i 2006, men også for en udvidelse af staben for at kunne imødekomme ønsker til formidlingsinitiativer, sikring m.v. Museet vurderer, at det vil dreje sig om flere assistenter i kunstafdelingen samt en yderligere inspektør.

Anbefaling

Kulturarvsstyrelsen finder det prisværdig, at museet har forsøgt at nedbringe omkostningsniveauet på grund af den økonomiske situation.

Økonomi

Museets samlede driftsbudget var i 2005 på i alt 40,9 mio. kr.

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| Tilskud fra Københavns Amt | 14.351.000 kr. |
| Tilskud fra HUR : | 5.664.000 kr. |
| Tilskud fra Staten §15 | 800.000 kr. |
| Tilskud fra Staten i ht. §16 | 5.700.000 kr. |
| Andre tilskud | 729.000 kr. |
| Entréindtægter til museet | 5.202.000 kr. |
| KlubARKENkontingent | 1.218.000 kr. |
| Omvisningsindtægter m.m. | 712.000 kr. |
| Andre indtægter: café, butik m.m. | <u>6.601.000 kr.</u> |

Københavns Amt har været museets hovedtilskudsyder siden museets start. Med amtets nedlæggelse pr. 1. januar 2007 overtager staten udbetalingen af de tidligere tilskud fra hhv. amtet og HUR. I dette beløb indgår tilskud til finansieringen af det lån, som amtet har optaget såvel til opførelse af bygningen som den ny tilbygning, der er under opførelse. Derudover vil bopælskommunen, Ishøj Kommune, fremover bidrage med 1 mio. kr. årligt til driften.

Kulturministeriet har indgået en aftale med Arken om, at den planlagte udbygning af museet iværksættes. Det er dog en forudsætning, at museet inden for den nuværende driftsramme skal finansiere dels en forøget husleje, dels de forøgede driftsudgifter, der er forbundet med arealudvidelsen. Ovennævnte budget afspejler museets forventning om et kommende driftsbudget på denne baggrund. I forbindelse med finanslov 2007 har museet fået forhøjet sit statslige tilskud med 0,5 mio. kr.

Dialogen med Ishøj kommune har været meget frugtbar. Der samarbejdes i øjeblikket om udviklingen af Ishøj havn og Strandparken samt realiseringen af "kunstaksen" fra Ishøj station til museet.

Kulturarvsstyrelsen finder det prisværdigt, at museets egenindtægter udgør så høj en andel af det samlede budget.

Konklusion og anbefalinger

Arken Museum for Moderne Kunst er et veldrevet kunstmuseum, der afspejler nutidskunsten og de væsentlige kunstindtryk, der danner forudsætning herfor i de seneste årtier samtidig hermed skal det integrere den danske billedkunst i nordisk og international sammenhæng.

Internationale relationer og netværk

Kulturarvsstyrelsen noterer med tilfredshed, at museet i sin korte funktionsperiode har etableret omfattende og frugtbare internationale relationer og netværk, der matcher museets ansvarsområde inden for det internationale felt.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler museet i fortsættelse heraf at opprioritere udbygningen af forskningsnetværket ikke blot internationalt, men også nationalt.

Registrering

Kulturarvsstyrelsen finder museets systematiske tilgang i forbindelse med registrering m.m. af samlingen samt retningslinjer for udlån, der lever op til internationale museumsstandarder vedrørende udlån, transport, forsikring, klima, konservering og dokumentation ros værdigt.

Deposita

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet prioriterer sine ressourcer og reserverer museets magasin til egne værker. Det anbefales, at opsige deponeringsaftalerne for private deposita, returnere kunstværkerne til ejerne og reserverer museets magasin til museets egen samling.

Bibliotek

Museet bør analysere hvilke driftsmæssige udgifter i form af personale og bygningsarealudnyttelse, der vil være en følge af at etablere et offentligt kunstbibliotek, samt gennemføre en analyse af, hvor stort brugerbehovet rent faktisk er.

Erhvervspolitik

Kulturarvsstyrelsen finder, at museet er målrettet i sin erhvervspolitik inden for sit ansvarsområde. Det er prisværdigt, at museet har intentioner om at erhverve relevante hovedværker også inden for det internationale område. Det vil dog ofte være vanskeligt at finansiere anskaffelsen af værker, der allerede ved erhvervelsen har status af hovedværk

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet gennem sin indsamlingsplan styrker repræsentativiteten af værker for de internationale kunstner, der allerede er i museets samling, mens værkerne endnu lader sig anskaffe.

Forskning

Kulturarvsstyrelsen hilser det velkomment, at museet formulerer en forskningsstrategi. Kulturarvsstyrelsen finder, at den del af museets forskningsaktivitet, der retter sig mod de store blockbuster-udstillinger, af ressourcemæssige grunde bør følge linjen i museets erhvervspolitik og rettes mod museets ansvarsområde, dvs. samtidskunsten.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet styrker den videnskabelige tyngde af sit tidsskrift gennem etablering af peer review-bedømmelse af indholdet.

Formidling

Kulturarvsstyrelsen finder, at museet er meget innovativt indenfor undervisnings- og formidlingsområdet. Formidlingsværktøjerne ligger teknologisk i front, men museet bør tage højde for, at vedligeholdelse og udvikling af denne linje er ressourcerkrævende og derfor kan være vanskelig at fastholde.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet opprioriterer formidlingen af den permanente samling i museets udstillingsvirksomhed samt gør sine samlinger på magasin tilgængelige for offentligheden efter nærmere aftale uden vurdering af en forespørgsels forskningsmæssige karakter.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet overvejer forholdet mellem formidling af særudstillinger og formidling af den permanente samling - både i relation til indholdet og til visningslængde. Det er ikke hensigtsmæssigt, at hovedværker i museets samling befinder sig på magasin i flere år, mens museet lægger store ressourcer i særudstillingsaktiviteter.

Særudstillinger

Kulturarvsstyrelsen finder det glædeligt, at museet vil styrke forskningen i relation til sin særudstillingsvirksomhed.. – Da museet samtidig ønsker at styrke formidlingen af samtidskunst – det ansvarsområde, hvor museet er forpligtet til at have sine kompetencer – er det Kulturarvsstyrelsens anbefaling, at museet økonomiserer med sine ressourcer og lægger et væsentlig engagement såvel i forskning som i formidling af samtidskunsten.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet prioriterer væsentlige udstillinger inden for såvel dansk som international samtidskunst, således at der etableres synergi mellem særudstillinger og museets samling, hvorved museets profil skærpes.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet finder øgede ressourcer gennem samarbejde med andre museer omkring forskning og særudstillingsaktiviteter. Styrelsen anbefaler, at museet udformer en arbejdsplan, der strækker sig over et længere tidsrum, og dermed styrker muligheden for at etablere samarbejder omkring selve forskningsprojekterne og ikke blot omkring de administrative opgaver. Styrelsen foreslår, at museet allerede i de første stadier af en projektfase kontakter andre museer, danske såvel som internationale, med henblik på at etablere et forsknings samarbejde og sikrer frugtbare samarbejdsrelationer omkring udstillingerne.

Museet har mange formidlingstiltag i gang i relation til hver enkelt udstilling. En indskrænkning heraf kunne flytte ressourcer til forskningsdelen af museets virksomhed.

Internet

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet supplerer den solide præsentation af værker og kunstnere med en digital formidling, der udfordrer hjemmesidens besøgende ved at tilbyde mere overraskende, udfordrende eller involverende oplevelser af visuel og æstetisk karakter og dermed følger op på sin målsætning om at røkke ved den besøgendes perspektiv.

Sikring

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet udarbejder en langsigtet plan for fastholdelse af et opdateret sikringsniveau med henblik på kommende udviklinger på området, der stiller krav til økonomien.

Økonomi

Kulturarvsstyrelsen finder at museet bør udarbejde en handlingsplan med tilhørende økonomi, der tilgodeser anskaffelsen af det relevante tekniske udstyr, der muliggør en optimal visning af værkerne i samlingen på niveau med det teknologiske formidlingsudstyr på andre områder. For at varetage denne væsentlige del af museets virksomhed - samlingens formidling - bør museet ved fremtidige anskaffelser samtænke en finansiering af det nødvendige tekniske udstyr med anskaffelsen af værkerne.

Kulturarvsstyrelsen finder det prisværdig, at museet har forsøgt at nedbringe omkostningsniveauet på grund af den økonomiske situation. Kulturarvsstyrelsen finder det hensigtsmæssigt, at museet også fremover tilpasser sin personalesituation såvel til økonomi som aktiviteter.

Kulturarvsstyrelsen finder det prisværdigt, at museets er i stand til at generere så store egenindtægter.