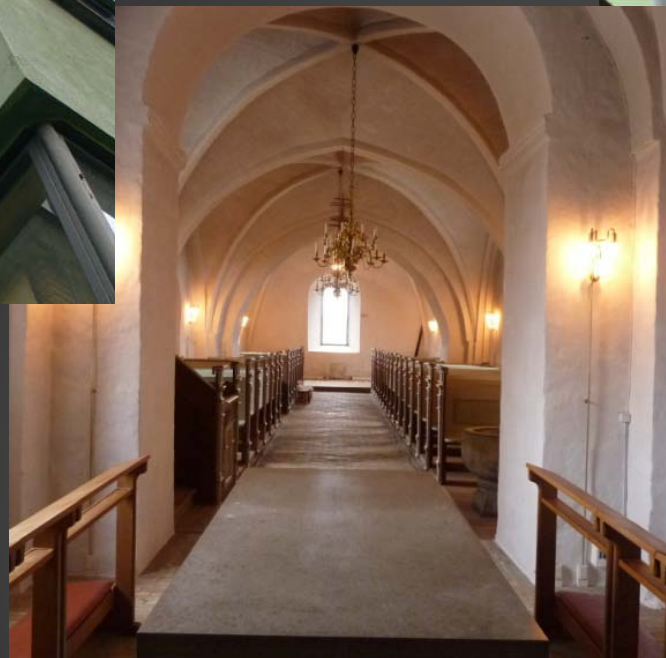


RESTAURERINGSSEMINAR 2012

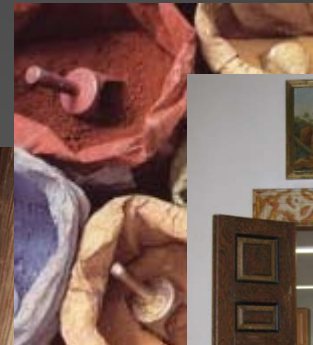
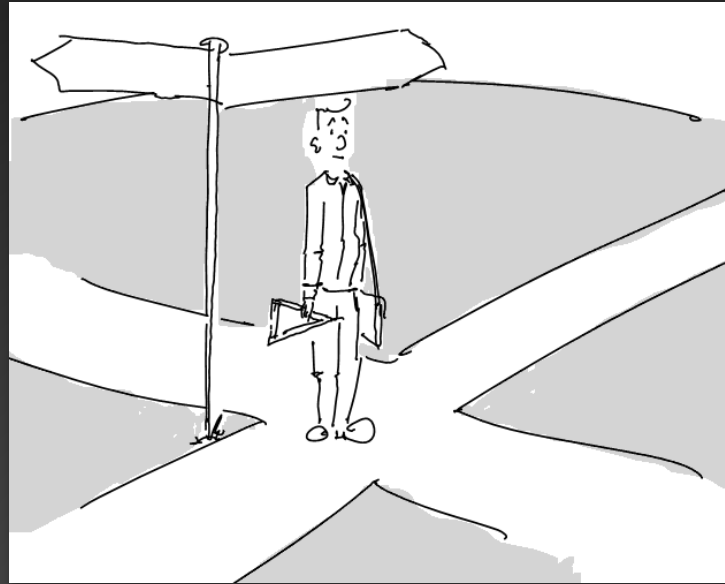
Bevaringsprincipper - værdi og metode

Værdien af værdisætning i praksis

DET GRØNNE FUNKISHUS
BREDE ALLÉ
LILLERØD KIRKE



nebel & olesen
arkitekter aps



nebel & olesen
arkitekter aps

Identifikation



Fredningsbeslutning

Dato: 16-06-2009

Begrundelse:

Kulturarvsstyrelsen finder, at Det grønne Funkishus", Nordre Fasanvej 78-82 med de hæk-omkransede forhaver samt pendanten på Guldborgvej 25-27, Frederiksberg Kommune, har såvel de arkitektoniske som de kulturhistoriske og arkitekturhistoriske værdier, der kan begrunde en fredning. De to meget velbevarede bygninger, der er blandt de tidligste bygninger med en stålskeletkonstruktion i Danmark, markerer sig med deres gennemløbende vindues-bånd, det fremherskende karnapmotiv og facadernes farveholdning som et par af dansk funktionalismes mere raffinerede etagehuse. Hertil kommer husenes velbevarede indre med lejlighedernes planløsning, hvor vægten er lagt på de velbelyste rum en suite, på de mange utraditionelle materialer, som f.eks. terrazzotrappor og kork-gulve, på de specialfremstillede vinduesrammer og "lukker" på såvel vinduer og skabe. Endelig er den udvendige isolering med kork bemærkelsesværdig.

Kulturarvsstyrelsen finder således, at de bærende fredningsværdier især knytter sig til facadernes udformning med karnapper og jernvinduer, til den grønne porfyrit-puds og isoleringen med kork samt indvendig til lejlighedernes planløsning, originale materialeholdning og til trappeopgangene.

Derudover vægter Styrelsen, at man opretholder de fælles vaskerum med altanerne som fællesarealer i bygningen.

Journal nr.:

2008-7.82.02/147-0001

nebel & olesen

arkitekter aps

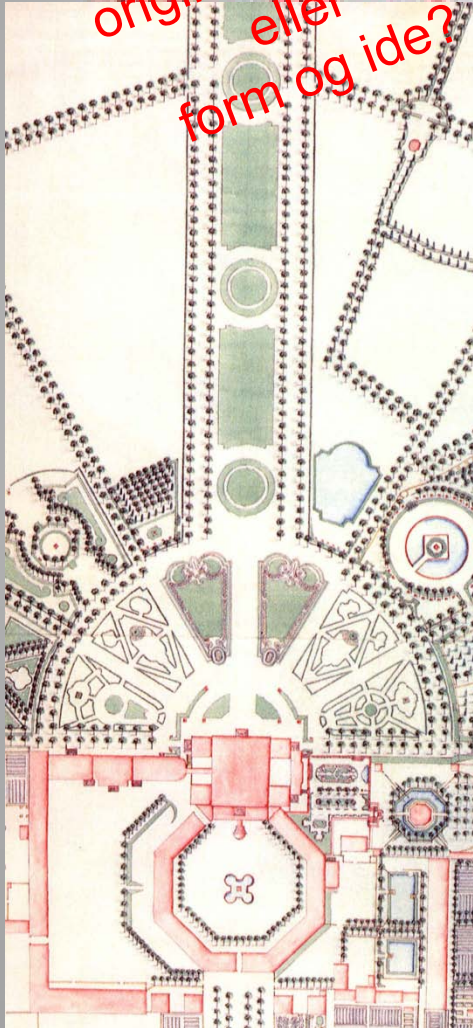


Beskrivelse

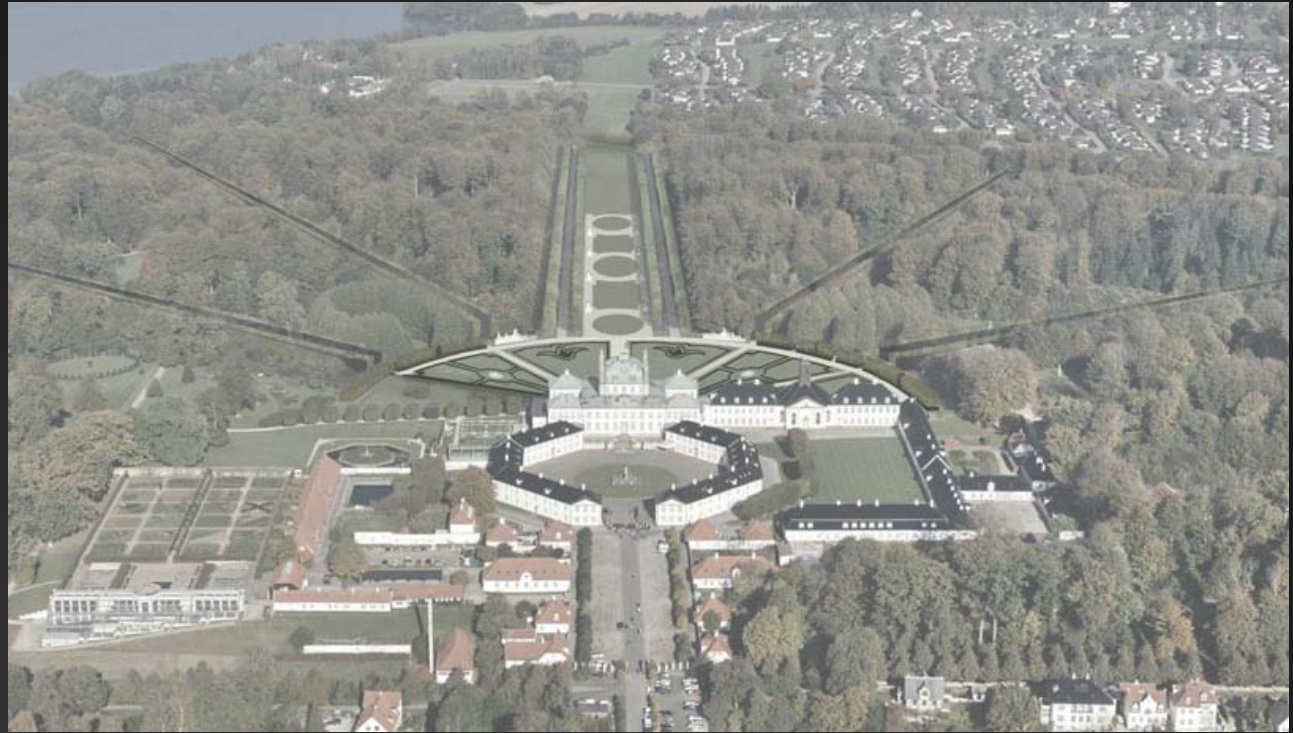


Brede Allé,
Fredensborg Slotshave

Materiale og
originalsubstans
eller
form og ide?



Haveplan af N.H. Jardin, ca. 1760

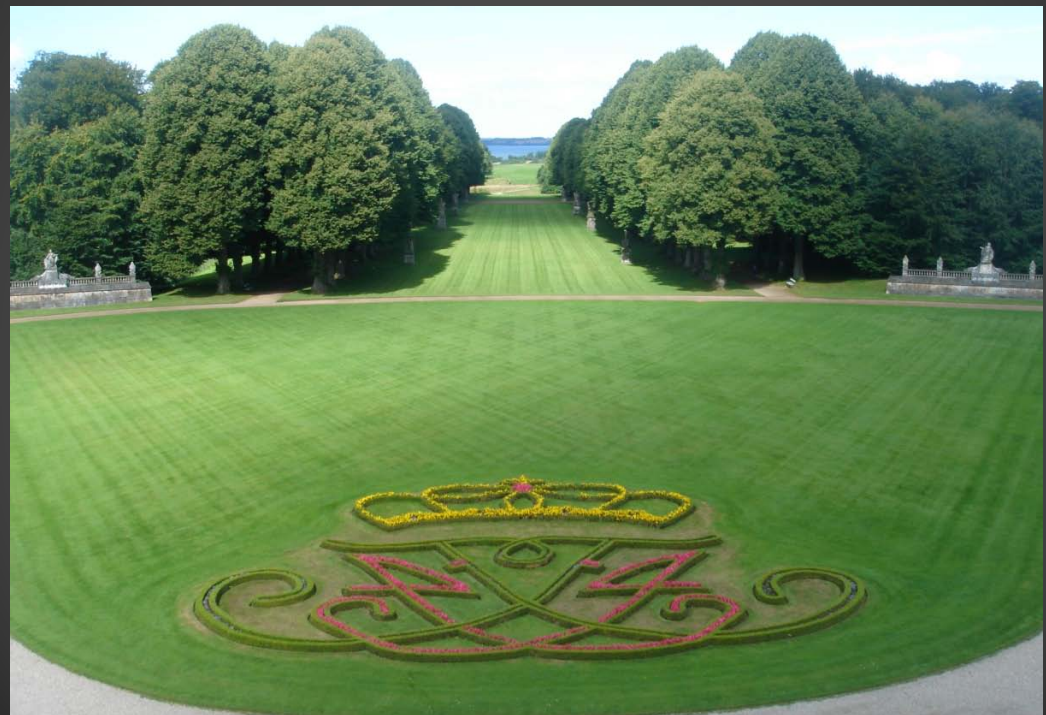


Haveplan af Torben Schønherr, 2011

Parterre og Brede Alle, ca. 1870



Parterre og Brede Alle, 2010
foto Simon Lautrop



Johannes Wiedewelt, 1731-1802

Brede Allé, Fredensborg Slotshave



Johannes Wiedewelt, tegninger og kobberstik



Danmark

Paris og Helena

BREDE ALLÉ

Æneas og Anchises

Norge

nebel & olesen
arkitekter aps



nebel & olesen
arkitekter aps

Ide eller
originalsubstans

Brede Allé, Fredensborg Slotshave



Zephyr og Flora, Flora med – og uden ben



Ide eller
originalsubstans

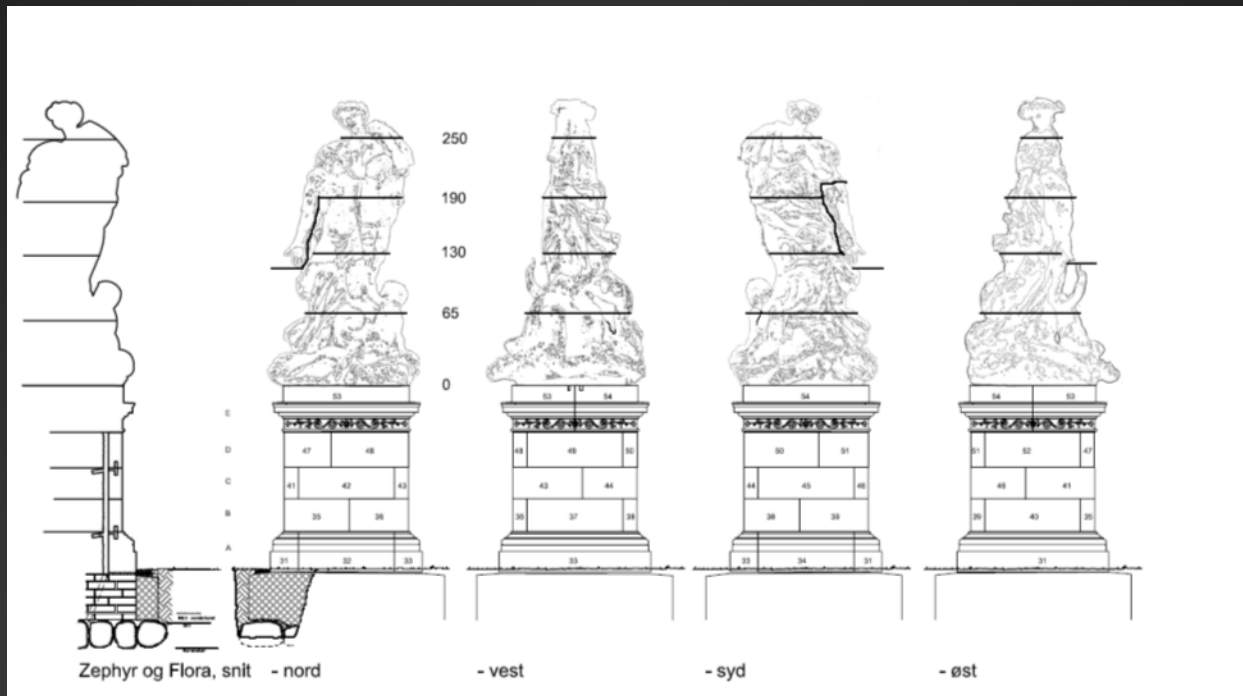
Brede Allé,
Fredensborg Slotshave



Originalsubstans,
lad dø i skønhed

Ideen og formen
bevares

Brede Allé, Fredensborg Slotshave





Tilbagehugning i eksisterende sandsten



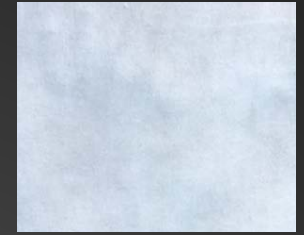
Restaurering



Nyhugning

Lillerød kirke

Asketisk skønhed eller
bevarelse af alle lag



Emne	Arkitektonisk/ æstetisk værdi	Kulturhistorisk værdi	Funktionelt/ teknisk værdi	Sammenlagt værdi	Begrundelse
Hvælv/ vægge - rummelighed (1400-tallet) - med kalkmalerier mest velbevaret i koret. Vestenden fra 1500-tallet uden kalkmalerier, kun dekorationer på ribber.	9	8	7	24	Velproportionerede rum. Smuk/ enkel udformning og smuk overfladekarakter/ stoflighed. Middelalderlig rolighed. Enorm holdbarhed. Multianvendelig uden fast inventar.
Teglstensgulv (1954) - sandsynligvis udført af Mogens Kock.	8	4	6	18	God byggeteknisk løsning - minimal risiko for skimmelsvamp m.m. Smuk udformning på karit - i overensstemmelse med det middelalderlige kirkerum. Holdbar løsning. Smuk patineret. Af nyere dato.
Træblændgulve (sandsynligvis 1906) - blev afnævnt ved hovedindsættelsen i 1991	2	3	4	9	Dårlige æstetiske løsninger. Teknisk dårlige løsninger. Uskønne detaljer. Byggeteknisk dårlig løsning, som giver anledning til svampeangreb når der ikke er fugtspærring.
Mogens Kock's korparti - modernisme (1952-55) - med udgangspunkt i det middelalderlige	9	6	8	23	Udført af kendt dansk arkitekt. Fremadrettet funktionalitet og æstetik - stadig aktuelt. Indretning med kirkepolitisk holdning. Tilpasset det middelalderlige rum.
Sakristi - nyere indretning efter Mogens Kock - "kopi" af korindretning (1991). Tegnet af Søren & Ruth Lundqvist.	7	2	8	17	Et funktionelt godt indrettet rum, som viser stor respekt for konteksten (Mogens Kock's korparti). Det er hvad det er og fungerer.
Prædikestol udført af snedker Hans Barchmann - (1632)	4	8	5	17	Rennæssance. Sidste tilbageværende emne fra snedkermesterens hånd. Æstetisk uden større betydning. Funktionelt opfylder den de krav der stilles.
Debefont - romansk stil, udført i lys grå sandsten. Er i dag placeret på træblændgulf.	5	8	5	18	Middelalderligt inventar - typisk i granit, her i sandsten. Æstetisk underspillet, hvilket er positivt og i overensstemmelse med hvælv og vægge.
Stolestader/ bænkerækker - kopier af bænke fra 1646 (1847) - 4 oprindelige bænke er bevaret (1646). Fik ny tilfældig bemaling i 1991 af forbikommende kirkemaler. Før var de perlegrå, sort sæde og almueblå detaljer.	4	5	3	12	Kopier af renæssanceudgave - ombygget flere gange, senest i 1991. Oprindeligt med låger mod gang og paneler mod vægge. Er uskønne og virker amputerede som følge af ombygninger - særligt detaljering og fastgørelsesmetode. Dårlig siddekomfort. Virker fremmedartet i forhold til kirkens kor (form) og prædikestol (overfladebehandling).

Scala

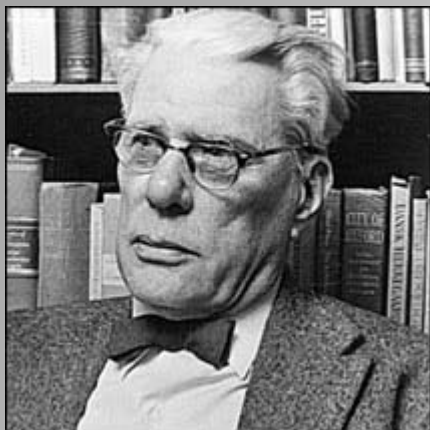
- 0 - 3: ubetydelig værdi
 4 - 7: betydelig værdi/ middel værdi
 8 - 9: over middel værdi
 10: værdi ud over det sædvanlige

0 - 10

10 - 15

15 - 20

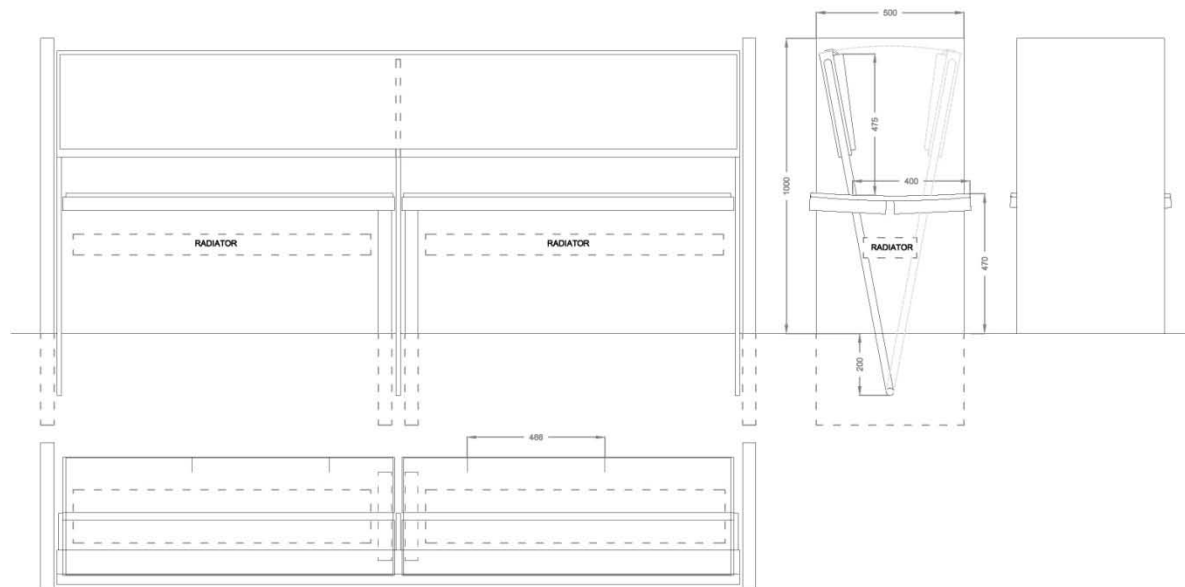
20 - 30



Mogens Koch



nebel & olesen
arkitekter aps



Rev. dato: Rev. emne: Sign.: Udg.: A

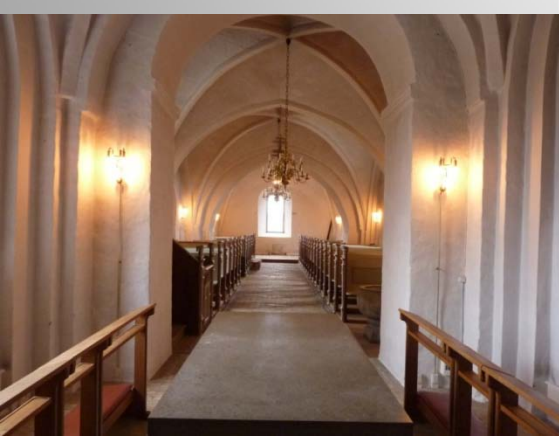
LILLERØD KIRKE
INDVENDIG ISTANDSÆTTELSE

A-P 99.04.002

Myndighedsprojekt
Nye kirkebænke

SIGN.: AN
MÅL: 1:30
DATO: 31.05.2010

robel & cleson arkitektur aps Frederiksberggade 39 3400 Hillerød T 2791 3030 mail ro@ro-ark.dk www.robelcleson.dk Teg nr.: 002.004.005



Det Grønne Funkishus

Smagfuldt pragmatisk
Eller "smagløst" dogme





ARKITEKTONISK VÆRDI_

Intro_

Arkitektonisk værdier er ikke et entydigt begreb, og disse værdisætninger kan med fordel opbygges med en beskrivende del og efterfølgende en tolkende del, af hvordan disse elementer virker, dette kan gøres punkt for punkt, detalje for detalje igennem værdisætningen.

Da værdisætningen skal kunne bruges i bred forstand i fremtiden bør den ikke være præget af personlige indtryk og poetiske tillægsord. F.eks. *"en smuk og velholdt havestue med et smukt sollys fra syd"*. Derimod må den arkitektoniske værdisætning være vidensbaseret, velargumenteret og holdningsorienteret og gerne indeholde beskrivelser om bygningens udtryk, og indeholde en beskrivelse af det der hverken kan vejes eller måles. F.eks. *"Bygningen fremstår massiv" eller "riddersalen skaber med sine enorme proportioner og overdådige dekorationer en stemning af magt, storhed og højtidelighed"*.

I den arkitektoniske værdisætning skal der overordnet arbejdes med at vurdere det samlede indtryk frem for udvalgte bygningsmæssige detaljer, således at værdisætningen ikke bliver en kvantitetsopremsning.

Der kan kun tilskrives arkitektonisk værdi til bygningselementer, der kan ses eller opleves fysisk. Tidligere eksisterende bygningdele kan altså ikke tilskrives arkitektonisk værdi, men skal beskrives i feltet for bygningshistorie.







Enkelt og klart udtryk



nebel & olesen
arkitekter aps