




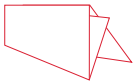
25 FANTASTISKE
INDUSTRIER

PÅ TUR TIL

06 RUD. RASMUSSENS SNEDKERIER

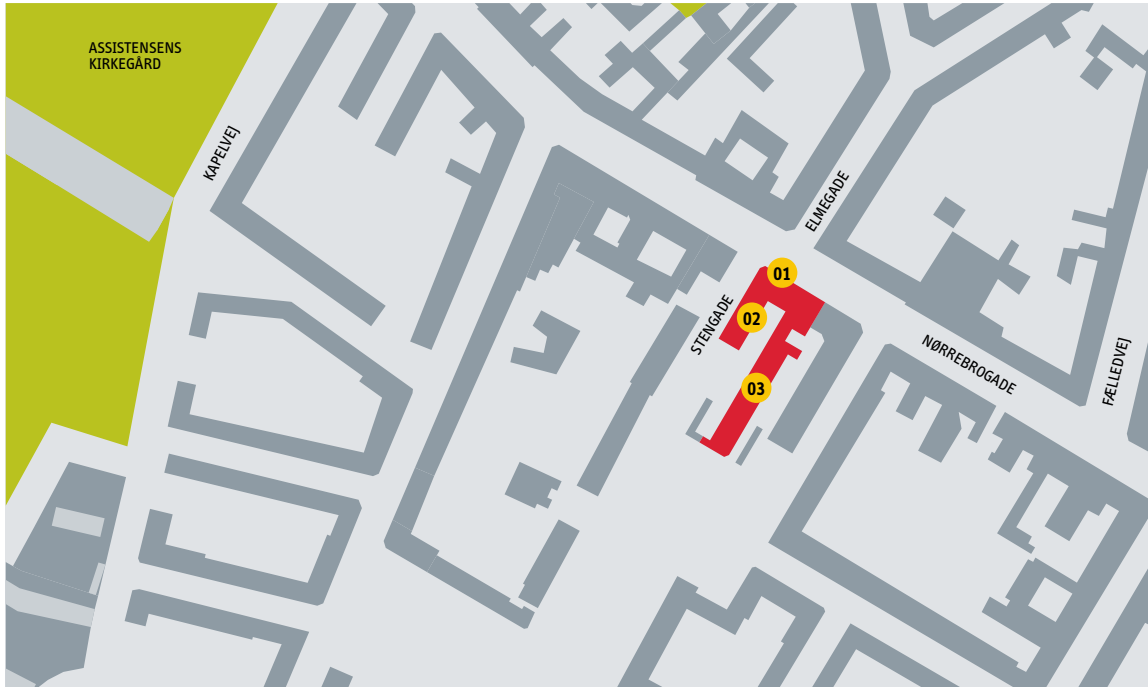
SE MERE PÅ WWW.25FANTASTISKE.DK

 Kun det grønne skilt, tegnet af Kaare Klint med to rygvedte R'er og to safari-stole i et udstillingsvindue, giver et fingerpeg om den perle der gemmer sig inde i baggården til Nørrebrogade 45. Her har Rud. Rasmussens Snedkerier haft produktion og salg af møbler siden 1876. Indenfor åbner sig en traditionsrig verden af godt håndværk. Her findes ét af de sidste aktive fabriksmiljøer i 'den sorte firkant' på Nørrebro. Det hele begyndte ellers i St. Kongensgade, men efter en voldsom brand flyttede grundlæggeren og snedkermester Rudolph Rasmussen (1838-1904) virksomheden væk fra Indre By, uden for voldene til ét af Københavns nye brokvarterer.



FOLD HER

06 // RUD. RASMUSSENS SNEDKERIER



**RUD. RASMUSSENS
SNEDKERIER**
NØRREBROGADE 45
2200 KØBENHAVN N

T 3539 6233

WWW.RUDRASMUSSEN.DK

FOLD HER

01 FORHUSET

Snedkeriet består af to fabriksbygninger, der er opført vinkelret på forhuset ud mod Nørrebrogade. Forhuset er en almindelig beboelsesejendom på fem etager og er opført i 1894-95. Bygningerne ligger over for hinanden i en gård med plads til parkering og varetransport. I den høje kælder stod dampmaskinen, som var i funktion fra 1895. Tilsammen danner de et delvist lukket kompleks.

02 SHOWROOM

Bygningen ud mod Stengade er Snedkeriets ældste fra 1876. Bygningen er i gule sten og tegnet af arkitekt Alfred Thomsen. Huset er på fire etager, har høj kælder og sort skifer tag. Det var i denne bygning, at familien Rasmussen boede i en lejlighed ved fabrikkens start, nu bor 4. generation her. Bygningen fungerer i dag også som showroom for Rud. Rasmussens Snedkerier.

03 FABRIKSBYGNING I GÅRDEN

Fabriksbygningen i gården er fra 1911. Ligesom den anden fabriksbygning er den opført i gule sten med røde dekorationsbånd under vinduerne. Mod gården er der gennemgående port, trappe- og elevatorårne med hejsekviste og diverse læssemperer. I kælderen installerede man en dampkedel, som drev maskinsnedkeriet på 1. sal. Restvarmen brugte man både til

opvarmning af bygningen og tørring af træet, der blev opbevaret i kælderen. Fabrikens møbelfremstilling er således en lodret opadgående fremstillingsproces, som stadig bruges i dag; I kælderen tørres træet, i stuen og på 1. sal er maskinsnedkeriet, på 2. og 3. sal håndsnedkeriet og endelig på 4. sal polstres møblerne. Snedkeriet er derfor et godt eksempel på den høje grundudnyttelse i Københavns brokvarterer. Rud. Rasmussens Snedkerier udgør en vigtig del af historien og den danske tradition for snedkermestermøbler.

DANISH DESIGN

Fra begyndelsen specialiserede Rud. Rasmussen sig i fremstilling af mindre serier af eksklusive møbler. Snedkeriet blev især kendt, da Rud. Rasmussen fra 1890'erne indledte et samarbejde med tidens førende designere bl.a. Thorvald Bindsøll, Kaare Klint og Mogens Koch. Det er ikke mindst gennem fremstilling af møbler, at virksomheden har været med til at gøre dansk møbeldesign verdenskendt. I dag fremstiller Rud. Rasmussen hovedsageligt møbler tegnet af Kaare Klint, Mogens Koch og Mogens Lassen. Men handler også med møbler fra andre producenter. Fælles for dem er, at de er en del af den danske møbeltradition – som tæller lige fra mestrene Børge Mogensen, Hans J. Wegner og Bernt, til Kasper Salto, som er et af de nye skud på stammen.

FAMILIETRADITIONER

Rud. Rasmussens Snedkerier holder fast i familietraditionerne. Virksomhedens nuværende direktør Jørgen Rud. Rasmussen er fjerde generation snedkermester. Hans hustru står for møbelpolsteriet og deres to døtre styrer firmaets PR.

TJEK OGSÅ:

Kunstindustrimuseet
Bredgade 68
1260 København K
www.kunstindustrimuseet.dk

DANSK DESIGN CENTER
H.C. Andersens Boulevard 27
1553 København K
www.ddc.dk