

TV Danmark A/S  
V/Advokat Jan Christiansen  
Banegårdspladsen 1, 8  
1570 København V.

København den 24. februar 2005

**Reklameafbrydelser i "Drømmekvinden" sendt på TV Danmark A/S den 6. januar 2005.**

I fortsættelse af drøftelser på Nævnets møde den 15. december 2004 besluttede Radio- og tv-nævnet i henhold til § 78, stk. 2, i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, jf. lovbekendtgørelse nr. 506 af 10. juni 2004 på egen drift at optage en sag om eventuel overtrædelse af § 73, stk. 1, i radio- og fjernsynsloven om reklameafbrydelser i programmerne "Drømmekvinden" sendt den 6. januar 2005 på TV Danmark A/S (i det følgende benævnt TV Danmark).

Baggrunden herfor er, at Radio- og tv-nævnet i efteråret 2004 traf en række afgørelser om reklameafbrydelser på TV Danmark, i henhold til hvilke det blev statueret, at TV Danmark gentagne gange har handlet i strid med § 73, stk. 1, i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed. Afgørelserne førte til, at der den 8. november 2004 blev holdt et møde mellem Nævnet og TV Danmark, hvor Nævnet understregede, at afgørelserne skal efterleves, og at Nævnet ved fortsatte lovovertrædelser af den nævnte art ville være indstillet på midlertidigt eller endeligt at inddrage programtilladelsen. TV Danmark anerkendte afgørelserne og tilkendegav at ville ændre praksis, men gav udtryk for at det ville være vanskeligt med kort varsel at omformaterne programmerne. Radio- og tv-nævnet accepterede på denne baggrund, at TV Danmark først fra december 2004 ville kunne implementere sin praksisændring. TV Danmark tilsluttede sig denne frist.

Som opfølgning på mødet har Nævnet primo januar indhentet en stikprøve af programmet "Drømmekvinden" sendt på TV Danmark den 6. januar 2005.

Drømmekvinden er en reality-serie, hvor tre unge kvinder fra henholdsvis Danmark, Sverige og Norge, er "på jagt efter den eneste ene". Gennem stævnmøder, udflugter og familiebesøg skal kvinderne lære en række ud-

**Mediesekretariatet**

Vognmagergade 10, 1.  
1120 København K

Telefon 3318 6868

Telefax 3318 6869

rtv@mediesekretariatet.dk  
www.mediesekretariatet.dk

CVR nr. 11 88 46 52

Bank: Jyske Bank

Req.nr. 8109

valgte skandinaviske mænd at kende og forhåbentlig finde deres drømme-  
mand i gruppen. I takt med at kvinderne lærer mændene bedre at kende  
afholdes roseceremonier, hvor kvinderne giver roser til de mænd, som de  
foretrækker. De mænd, som ikke modtager en rose, bliver sendt hjem.  
Mændene, som bliver tilbudt en rose, kan takke nej og gå frivilligt, hvis de  
ikke er interesseret i den pågældende kvinde.

Programmerne er opbygget således, at de danske seere først følger den  
danske kvinde, Pernille og hendes møde med 14 danske mænd, som bor  
sammen i et hus i Danmark. I Sverige har en gruppe norske og svenske  
mænd på tilsvarende vis mødt en norsk kvinde, Janniche.

Efter de første roseceremonier er der seks norske, seks svenske og seks  
danske mænd tilbage.

Det fremgår af de danske programmer, at de danske deltagere er uvidende  
om, at disse senere i forløbet skal til Stockholm, og at mændene på lige  
fod med de tilbageværende norske og svenske mænd skal konkurrere om  
at "vinde" den norske og den danske kvinde og efterfølgende tillige en  
svensk kvinde.

TV Danmark sendte den 6. januar 2005 i forlængelse af hinanden fire afsnit  
af programmerne "Drømmekvinden". Serien havde premiere den 3. januar  
2005, hvorfor seerne allerede på dette tidspunkt havde fulgt mødet mellem  
den danske kvinde og hendes bejlere. Der 6. januar er der seks danske  
mænd tilbage.

De fire udsendte programmer den 6. januar har titlerne:

1. Det nye hus,
2. Den anden kvinde,
3. Et natligt drama
4. Roseceremonien.

Afsnittene har forskellig varighed således, at de i udsendt rækkefølge varer  
henholdsvis omkring 20, 11, 13 og 19 minutter.

Aftenens første afsnit af Drømmekvinden – "Det nye hus" begynder med  
klip, som viser to af de danske mænd, der gør sig klar til at flytte fra huset  
i Danmark til det nye og mere luksuøse hus i Stockholm. Herefter vises klip  
fra kommende scener, hvorefter handlingen starter.

Seerne følger de seks tilbageværende danske mænd under flytningen. De får sig en overraskelse, da det viser sig, at de skal dele huset med seks norske og seks svenske mænd, som har stævnmøder med den norske "Drømmekvinde", Janniche, og som nu tillige skal på stævnmøde med Pernille i konkurrence med de danske mænd.

Herefter ankommer Pernille og Janniche til huset for at møde de nye mænd. Afsnittet slutter med klip fra næste afsnit og end-credits samt angivelse af produktionsselskabet.

Inden næste afsnit vises en reklameblok og trailers.

Efter reklameblokken vises andet afsnit "Drømmekvinden – Den anden kvinde", og en voice-over giver følgende resumé af foregående afsnit:

" I sidste afsnit af Drømmekvinden – Mændene flyttede til et nyt hus i Stockholm, og hér fik de en stor overraskelse – der er ændret i spillereglerne. Der er også et norsk og et svensk hold mænd og en ekstra drømmekvinde."

Herefter vises seriens intro og kendingsmelodien spilles.

I dette afsnit følger seerne Pernille på gruppestævnmøde med henholdsvis de norske og svenske mænd og Janniche på gruppestævnmøde med de danske mænd.

Afsnittet slutter med klip fra næste afsnit og end-credits samt angivelse af produktionsselskabet.

Herefter kommer en reklameblok og trailers.

Tredje afsnit "Drømmekvinden – Et natligt drama" indledes med en voice-over:

" I sidste afsnit af drømmekvinden – Pernille var på gruppedate med nogle af de norske mænd, og hun ville vide, om nogle af dem havde forelsket sig i Janniche. Samtidig var Janniche på date med de danske mænd for at lære dem bedre at kende. De fik hver især lov til at svinge hende til salsa-rytmerne. Om aftenen var stemningen lidt trykket – de danske mænd tænkte mest på Pernille og havde svært ved at tale med Janniche."

I dette afsnit udspiller sig en intrige i mændenes hus, da én af de svenske mænd ser én af de danske mænd, Claus K komme hjem kl. 10 om formiddagen i en taxa. De svenske og norske mænd mener, at Claus K's opførsel forekommer mærkelig, hvorefter de spørger, hvor han har været, og om han har været sammen med nogle andre kvinder. Claus K ignorerer imidlertid spørgsmålene, og de andre danske mænd forsøger at forsvare ham.

Mens intrigen fortsætter i huset, har Pernille et stævnemøde med en af de danske mænd, Jan, hvor de spiser middag i hendes hus. Samtidig har Janniche et stævnemøde med én af de norske mænd, Morten, hvor de bl.a. er på kunstmuseum. Afsnittet slutter med, at Pernille er på et nyt stævnemøde med en anden af mændene, Patrick, hvor de rider på heste i skoven. Afsnittet afsluttes brat, idet seeren først i næste afsnit ser, hvordan stævnerne ender.

Ligeledes henstår ovennævnte intrige om Claus K ved afsnittets slutning uafsluttet.

Herefter vises klip fra næste afsnit og end-credits samt angivelse af produktionsselskabet inden endnu en reklameblok.

Aftenens fjerde og sidste afsnit "Drømmekvinden –Roseceremonien" indledes endnu en gang med et resumé af det forrige afsnit:

" I sidste afsnit af drømmekvinden – En af de svenske mænd så Claus K komme hjem i en taxa kl. 10 om morgenen og gik ham på klingen, men Claus K undgik spørgsmålene, og de andre danske mænd prøvede at tage ham i forsvar. Samtidig fortsatte Pernille og Janniche med at lære de nye mænd at kende."

Afsnittet begynder herefter med en fortsættelse af Janniches stævnemøde med Morten, og Pernilles stævnemøde med Patrick. De to par spiser middag sammen under romantiske forhold.

Efterfølgende lægges op til roseceremonien, hvor nogle mænd skal sendes hjem. Pigerne taler med programværten om deres stævner og om deres overvejelser inden hjemsendelsen af mændene.

Den tidligere nævnte intrige fortsættes ligeledes, idet Claus K umiddelbart inden roseceremonien fortæller Pernille, at han ikke har haft det så godt i huset, men begrundet ikke dette nærmere. En anden af danskerne fortæller imidlertid Pernille hele hændelsen, hvorefter hun på dramatisk vis væl-

ger at sende Claus K hjem inden roseceremoniens begyndelse. Endelig finder roseceremonien sted, og programmet slutter med klip fra næste afsnit og end-credits samt angivelse af produktionsselskabet.

## **Høring**

TV Danmarks advokat Jan Christiansen har i brev af 13. januar 2005 bl.a. oplyst, at alle fire programmer er bygget op på samme måde med indledning og afslutning, og at programmerne indeholder et kort referat fra tidligere afsnit og afsluttes med klip fra kommende programmer. Det er derfor TV Danmarks opfattelse, at programmerne er i overensstemmelse med de principper, som blev drøftet på mødet med Nævnet.

## **Nævnets vurdering**

Radio- og tv-nævnet har i henhold til § 44, stk. 1, nr. 1, i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed jf. lovbekendtgørelse nr. 506 af 10. juni 2004 behandlet sagen på sit møde den 23. februar 2005 og skal **udtale:**

I henhold til § 73, stk. 1, i radio- og fjernsynsloven skal reklamer placeres i blokke mellem udsendelserne. Bestemmelsen er gentaget i reklamebekendtgørelsens § 4.

Loven definerer ikke begrebet program, men i lovens bemærkninger hedder det:

".....

Som bemærket foran i afsnittet om gældende ret har der været rejst spørgsmål om, hvilke karakteristika der kendetegner et program. På den baggrund har Kulturministeriet overvejet, om der bør foretages en nærmere præcisering af programbegrebet. Som tidligere bemærket er der ikke hidtil i hverken lov eller forarbejder taget stilling til rækkevidden af begrebet, og udgangspunktet har derfor været, at det var op til den pågældende tv-stations programansvarlige ledelse at tage stilling til, hvornår der er tale om et program. Ministeriet har på denne baggrund afstået fra at tage stilling til, hvornår der var tale om et program eller ej. Baggrunden for ministeriets tilbageholdenhed har især været båret af, at en definition eller en nærmere beskrivelse af begrebet samtidig vil betyde en begrænsning af de redaktionelle overvejelser, som naturligt må foregå på enhver tv-station, samt at en nærmere ministeriel redegørelse højst sandsynligt ville koncentrere sig om varighed eller type, hvilket må anses som åbenbart uhensigtsmæssigt. Selv om ministeriet således er af den opfattelse, at den hidtidige praksis om, at spørgsmålet afgøres

af den programansvarlige ledelse, bør videreføres, bemærkes det, at f.eks. en spillefilm eller en film produceret til fjernsyn må betragtes som ét program ligesom de enkelte afsnit i en tv-serie også må betragtes som et program. Det vil således ikke være i overensstemmelse med intentionerne bag loven at opdele et indkøbt eller produceret afsnit i flere dele. Med hensyn til andre typer af programmer må det bero på en nærmere konkret og skønsmæssig præget vurdering, hvori bl.a. indgår programmets art, karakter, forløb og naturlige omfang.

.....”

Der vil i det følgende blive taget stilling, hvorvidt der er tale om fire separate programmer, eller om TV Danmark har foretaget en kunstig opsplitting af programmerne for at gøre plads til reklameblokke.

Når der er tale om en vurdering af programmer, som sendes samme aften og i umiddelbar forlængelse af hinanden, skal der som et afgørende moment lægges vægt på, om hvert enkelt afsnit har et naturligt afsluttet dramaturgisk forløb. I den forbindelse henvises der til, at Nævnet i tidligere afgørelser har udtalt, at det ikke er tilstrækkeligt at indsætte endog fyldestgørende indledning og end-credits.

Idet roseceremonien udgør den naturlige afslutning på programforløbet finder Nævnet samlet set, at afsnittene et til fire ud fra en dramaturgisk betragtning udgør ét program. Ved bedømmelsen af tidligere sager har Nævnet anlagt den praksis at udvise en vis fleksibilitet for så vidt angår opdelingen af programmerne, idet det for Nævnet har været afgørende, om der efter en konkret bedømmelse har været tale om et afsluttet tema i de enkelte udsendelser. I den konkrete sag afsluttes tredje afsnit imidlertid midt i de individuelle stævnemøder, som fortsætter i aftenens fjerde afsnit. Ydermere afsluttes intrigen, som starter i tredje afsnit, ligeledes først i fjerde afsnit, hvor Claus K, bliver sendt hjem inden roseceremonien. Her er der efter Nævnets opfattelse tale om en åbenbar kunstig opsplitting, idet temaerne, de individuelle stævnemøder og intrigen ikke afsluttes i det pågældende afsnit.

Vurderingen understøttes af afsnittenes meget forskellige varighed, idet det skal anføres at varigheden ikke i sig selv er afgørende for, hvorvidt der er tale om ét eller flere programmer. Tredje afsnits korte varighed, der forekommer dramaturgisk ubegrundet, indikerer imidlertid, at afsnittet udelukkende afsluttes for at gøre plads til en reklameblok.

En sådan kunstig opdeling af programmerne har Radio- og tv-nævnet tidligere påvist som lovstridige i en række klagesager, og netop denne metode blev indgående drøftet på det tidligere nævnte møde af 8. november 2004 med TV Danmark, hvor TV Danmark stillede i udsigt, at denne praksis ville ophøre.

Endelig har TV Danmark i strid med radio- og fjernsynslovens § 62, stk. 3, 2. pkt., undladt at anføre hvilken tilladelseshaver, der er ansvarlig for de i nærværende afgørelse omhandlede programmer. I lighed med øvrige TV Danmark programmer lægges det derfor til grund, at Kanal 60 A/S er programansvarlig.

På baggrund af ovenstående træffer Radio- og tv-nævnet følgende

#### **AFGØRELSE:**

Der er i afsnit tre og fire af "Drømmekvinden" sendt den 6. januar 2005 sket en overtrædelse af radio- og fjernsynslovens § 73, stk. 1. På baggrund af gentagne overtrædelser af § 73, stk. 1, og en forudgående advarsel den 8. november 2004 inddrager Radio- og tv-nævnet i henhold til § 66, stk. 3, nr. 1, TV Danmark, Kanal 60 A/S programtilladelse i 1 time, idet denne tilladelseshaver er angivet som den ansvarlige for overholdelse af bestemmelserne i radio- og fjernsynsloven, og idet sanktioner i henhold til § 66 skal pålægges denne, jf. § 62, stk. 3. Efter en samlet vurdering og under henvisning til proportionalitetshensyn skal denne times inddragelse af programtilladelsen placeres lørdag den 5. marts 2005 kl. 20.00 til 20.59. For god ordens skyld skal Radio- og tv-nævnet understrege, at inddragelsen indebærer, at der ikke kan udsendes programmer fra andre radio- og fjernsynsforetagender i denne time, ligesom der heller ikke må udsendes tekst-tv-udsendelser i inddragelsesperioden.

Christian Scherfig  
Formand

/Christina Sigvardt  
Nævnsssekretær