

Mediesekretariatet  
Radio- og tv-nævnet  
Vognmagergade 10, 1.  
1120 København K

att.: Nævnssekretær Julie Haagen

sendt via e-mail

Producentforeningen  
Danish Producers' Association  
Bernhard Bangs Allé 25  
DK-2000 Frederiksberg  
Tel: +45 33 86 28 80  
Fax: +45 33 86 28 88  
www.pro-f.dk  
info@pro-f.dk  
SE-nr. 10667070

160905

### Vedr. TV 2's støtte til kort- og dokumentarfilmproduktioner 2004

På foranledning af Radio- tv-nævnets brev af 26. august, skal Producentforeningen hermed komme med en udtalelse om TV 2/Danmarks engagement i danske dokumentarfilmproduktioner, 2004.

Til brug for udtalelsen har vi bedt foreningens medlemmer om at indrapportere cases, hvor selskabet har haft kort- og dokumentarfilmprojekter der involverer både DFI og TV 2/Danmark.

Af forretningsmæssige årsager for de enkelte produktionsselskaber kan de konkrete cases ikke umiddelbart fremlægges, men de indgår som baggrund for nærværende udtalelse.

Da medieforliget blev vedtaget og implementeret, var producentbranchen meget opmærksomme på den svære opgave der lå for at få udviklet filmproduktioner der matchede både TV 2/Danmarks og DFI's krav.

TV 2/Danmark har som broadcaster efterspurgt kort- og dokumentarfilmprojekter der passer ind i TV-formatet, herunder krav om at projekterne har en bred målgruppe samt at de kan indgå i et serielt forløb.

DFI og filmkonsulenterne har som administratorer af en kunststøttelov efterspurgt projekter der lever op til filmlovens krav om at fremme filmkunst og filmkultur.

Ud fra de ikke lette og til dels modstridende parametre har producentbranchen udviklet og fremlagt en lang række projekter overfor henholdsvis TV 2/Danmark og DFI.

De fremlagte projekter kan kategoriseres således:

- serieprojekter
- enkeltstående film med mulighed for opdeling af filmene til serier
- enkeltstående film

Det er endvidere oplyst overfor Producentforeningen, at der har været arbejdet på et projekt der skulle etablere en redaktionel ramme om et

større antal produktioner, med filmprojekter fra flere forskellige selskaber.

Der tegner sig et billede af at TV 2/Danmark kun i ganske særlige tilfælde har engageret sig i enkeltstående kort- og dokumentarfilmproduktioner.

For så vidt angår serielle projekter er billedet tilsyneladende at de projekter der ikke er blevet til noget, er bakket op af den ene part, men får afslag den anden finansieringspart.

**Det er Producentforeningens vurdering** at producentbranchen har gjort sig store anstrengelser for at levere projektforslag der vil kunne matche både DFI's og TV 2/Danmarks krav.

Når man ser på de projekter TV 2/Danmark rent faktisk har engageret sig i, kan man konstatere at engagementets størrelse er meget lille. Det er ikke usædvanligt med beløb svarende til mellem 2% og 10% af produktionsbudgettet.

Tilbagemeldingerne fra medlemmerne understøttes af vedlagte oversigt over hvor midlerne til danske dokumentarfilm stammer fra i årene 2003 og 2004.

Det marginale engagement modsvarer generelt af et krav fra TV 2/Danmarks side om en ganske omfattende overdragelse af visnings- og udnyttelsesrettigheder. Eller med andre ord: for en marginal investering kræver TV 2 Danmark både at få visningsrettigheder samt sekundære rettigheder, herunder retten til at sælge dokumentarfilmen på det udenlandske TV-marked.

Det skal for god ordens skyld nævnes at også DR gennemsnitligt har et meget lavt engagement i de enkelte produktioner og ligeledes i de fleste tilfælde fordre en omfattende rettighedsoverdragelse.

**Producentforeningen skal derfor konkludere** at TV 2/Danmark, i den udstrækning stationen anvender midler på kort- og dokumentarfilm, er engageret med beløb der er marginale i forhold til projekternes samlede budgetter.

#### **Behov for præcisering af medieforligets formål:**

På baggrund af såvel de indrapporterede cases som den løbende debat der har været i branchen om TV 2/Danmarks engagement i kort- og dokumentarfilm, er det vores opfattelse at producenterne og kort- og dokumentarfilmen er blevet gidsler i en interessekonflikt mellem TV 2/Danmark og DFI.

De to vigtige finansieringspartnere i dansk kort- og dokumentarfilm har ikke været i stand til at etablere konsensus omkring det politiske formål med øremærkningen til kort- og dokumentarfilm.

På spillefilm-området er der i Medieforliget med tilhørende dokumenter en klar præcisering af hvorledes øremærkningen skal anvendes, nemlig på 8 til 10 "egentlige spillefilm". Der er endvidere fastsat rammer for en standardkontrakt der regulerer det økonomiske forhold og rettighedsoverdragelsen på de enkelte projekter.

---

En tilsvarende præcisering på kort- og dokumentarfilmområdet vil være nyttig.

Når konflikten på kort- og dokumentarfilmområdet har kunnet opstå, skyldes det efter Producentforeningens opfattelse at forligsteksten med tilhørende dokumenter ikke definerer "kort- og dokumentarfilm" klart nok, og ikke giver retningslinjer for midlernes anvendelse.

I stedet forstærker forligsteksterne konflikten i og med at man forudsætter at kort- og dokumentarfilmene omfattes af øremærkningen både skal "være egnede til udsendelse på TV og egnede til at indgå i DFI's video/DVD-distribution".

Det fremgår af medieforliget at "målet er, at public service-stationerne skal være de bedste inden for nyhedsdækning, oplysning, undervisning og dansk kunst og kultur, herunder skuespil og film". Det har således været den overordnede hensigt med forliget at public service stationerne skal have et engagement i dansk film.

---

Det må nødvendigvis betyde at de kort- og dokumentarfilmprojekter som TV 2/Danmark i henhold til øremærkningen skal engagere sig i, har et filmisk udgangspunkt. Vurderingskriterierne for både DFI og for TV 2/Danmark må derfor være 1) er projektet filmisk? 2) er projektet TV-egnet? I nævnte rækkefølge.

Det er derfor Producentforeningens anbefaling, at konflikten løses ved en præcisering af medieforligets formål.

Producentforeningen står til rådighed med yderligere oplysninger.

Med venlig hilsen

Klaus Hansen  
sekretariatschef



## Oversigt over finansieringskilder til danske dokumentarfilm 2003 og 2004

I 2003 blev der igangsat 55 kort- og dokumentarfilm med støtte fra DFI. med en samlet finansiering på 75 mio kr. Tallene for 2004 er 34 film med en samlet finansiering på i alt 62 mio kr.

Finansieringen i de to år. blev tilvejebragt på følgende måde::

Finansieringskilde	2003 Andel	2004 Andel
DFI	46,14%	47,62%
DR	16,97%	9,06%
TV2/DANMARK	2,14%	2,46%
Øvrige danske tv-stationer	0,20%	0,00%
Undervisningsministeriet	3,91%	2,51%
Ministerier og semi-offentlige institutioner	1,09%	4,89%
Fonde, foreninger, diverse forbund etc.	3,03%	4,06%
Danske regionale fonde til filmformål	0,22%	0,66%
NF&TV-fond	4,20%	3,57%
Nordiske tv-stationer	3,05%	2,17%
Nordiske filminstitutter	1,98%	0,39%
Distributører	0,70%	0,20%
Udenlandsk tv	3,13%	2,91%
European Commission	1,98%	0,92%
Eurimages	0,00%	0,00%
Anden udenlandsk finansiering	1,63%	0,70%
Producenter/instruktører	9,64%	17,88%