

Radio- og TV-nævnet
Mediesekretariatet
Vognmagergade 10,1
1120 København K

København den 29. november 2004.

Sky Radios magasinprogrammer

Sky Radio har modtaget Radio- og TV-nævnets brev af 12. november 2004 vedr. Sky Radios magasinprogrammer.

Genudsendelser af magasinprogrammer

Nævnet skriver i brevet, at genudsendelser af tidligere udsendte magasinprogrammer ikke kan medregnes ved opfyldelsen af kravet om 1 times daglige nyhedsmagasiner.

Sky Radio skal hertil bemærke, at det af programtilladelsen ikke fremgår, at magasinprogrammer kun kan medregnes i opgørelsen den første gang det bliver udsendt.

Et magasinprogram skal naturligvis være aktuelt, når det bliver sendt på Sky Radio. Men dette kan udmærket være tilfældet, selvom programmet tidligere har været sendt.

Derfor er det Sky Radios principielle holdning, at alene det forhold, at et program tidligere har været sendt, ikke skal diskvalificere programmet i at blive medregnet i den samlede opgørelse, så længe programmet er aktuelt på (gen-)udsendelsestidspunktet. Dette krav vil dog i sig selv lægge klare begrænsninger for, hvor mange gange et magasinprogram kan blive genudsendt og stadig tælle med i den samlede opgørelse.

Det skal dog understreges, at genudsendelser af magasinprogrammer normalt ikke indgår i Sky Radios programplan.

Når et magasinprogram bliver genudsendt kan det skyldes, at redaktionen i det konkrete tilfælde har truffet en redaktionel beslutning om, at et bestemt program bør genudsendes til glæde for nye lyttere.

Det kan dog også være nødvendigt at genudsende et magasinprogram såfremt der er indtruffet

omstændigheder, der ligger uden for Sky Radios kontrol; eksempelvis aflysninger, sygdom, tekniske problemer m.v. Sky Radios programredaktion tilstræber generelt at programmerne skal være så dagsaktuelle som muligt. Derfor vil redaktionen ofte først få de sidste nødvendige programelementer på plads kort inden deadline. Det har dog den konsekvens, at vi bliver ekstra sårbare over for forhold, der kan medføre, at programmer må enten afkortes eller helt aflyses i sidste øjeblik.

Det skal understreges, at programredaktionen naturligvis til enhver tid vil gøre sit yderste for at finde løsninger på de nævnte forhold således at genudsendelser i videst mulige omfang kan undgås. Disse løsninger må dog ikke have en sådan karakter, at der bliver gået på kompromis med kvaliteten af programmerne.

Det er dog vores klare forventning, at de nævnte forhold kun i begrænset omfang vil gøre det nødvendigt for Sky Radio at udsende et magasinprogram, der har været udsendt tidligere. Det vil i givet fald være et naturligt krav, at magasinprogrammet fortsat vil være aktuelt på genudsendestidspunktet således at vilkårene i programtilladelsen er fuldt opfyldt.

Musik i magasinprogrammer

Nævnet skriver til Sky Radio, at man har noteret sig, at musik tilsyneladende forekommer jævnligt i nyhedsmagasinerne. Nævnet skriver endvidere, at musik ikke generelt kan medregnes i opgørelsen af sendetiden for nyhedsmagasiner men kun i mindre, relevant omfang.

Hertil skal Sky Radio bemærke, at musik ikke indgår som et fast element i magasinprogrammerne. Der indgår således ikke musik i alle magasinprogrammer.

Brug af musik kan tjene flere vigtige formål. Ved afvikling af live programmer kan det være nødvendigt at anvende musik til:

- at sikre, at den ansvarshavende redaktør løbende kan justere programmets udvikling undervejs,
- at sikre, at værten kan foretage research på og forberedelse af lytterne, der ringer ind til programmet,
- at foretage skift mellem forskellige elementer i Nyhedsmagasinet, eksempelvis skift til og fra de korte nyhedsudsendelser.
- at underbygge emner og temaer, der berøres i programmet.

Der er store forskelle på, hvilken rolle musikken spiller i de enkelte nyhedsmagasiner.

I Ekko indgår der normalt ikke musik. Der kan dog i et yderst begrænset omfang indgå dele af musikstykker i de reportager, der produceres til udsendelserne.

I Tæt På vil musik oftere spille en naturlig rolle. Med et fokus på nyt inden for kunst og kultur, er det naturligt at spille enkelte musikstykker fra artister, der er aktuelle med albumudgivelser, koncerter mv. Ligeledes kan det være naturligt at spille enkelte musikstykker fra aktuelle film, der behandles i Tæt På. I praksis kan der være tale om musik, der er produceret af de gæster, der er med i programmet. Det skal bemærkes, at der ofte er tale om musik, der normalt aldrig bliver spillet på Sky Radio.

I Fokus kan musikken indgå i mere begrænset omfang – og ikke i alle programmer. Her tjener musikken flere formål. Der sættes fokus på gæstens baggrund, det aktuelle emne sættes i perspektiv. Musikken kan relatere til de emner, som gæst og vært taler om i programmet. En sangs tema og tekst kan bruges som udgangspunkt for den videre samtale og debat.

Eksempelvis gæstede Susse Wold Fokus i oktober i forbindelse med hendes modtagelse af Wilhelm H. Fondens hæderslegat 2004. I den forbindelse var det naturligt at spille temaet fra Matador samt temaet fra Den Kroniske Uskyld – duetten Venner med Thomas Helmig og Anne Linnert som oplæg til den videre samtale om Susse Wolds karriereforløb.

I Panorama kan musikken tjene samme formål som anført ovenfor. I programmet kommenteres og vinkles ugens nyheder af den aktuelle gæst. Her kan indgå musik fra kunstnere, der har været aktuelle i ugens løb. I andre tilfælde kan musikken bruges aktivt til at sætte ugens gæst og ugens historier i perspektiv.

Eksempelvis gæstede såvel Pia Kjærsgaard som Holger K. Nielsen Panorama i oktober i forbindelse med partiernes nye kampagner. Her indgik musik med den danske indvandregruppe Outlandish som afsæt for den videre diskussion.

Det er redaktionen, der selvstændigt og uafhængigt, afgør det nødvendige omfang af musik i programmerne i hvert enkelt tilfælde. Det skal dog understreges, at musikken som udgangspunkt skal spille en mindst mulig rolle i – og udelukkende med et understøttende og sekundært formål. Endeligt skal det bemærkes, at der ikke indgår musik i alle magasinprogrammer.

Oplysninger til Nævnet

Nævnet har anmodet om at modtage en række oplysninger om Sky Radios magasinprogrammer Ekko, Fokus, Panorama og Tæt På, der har været bragt i perioden 1. oktober – 31. oktober 2004. Nævnet har ønsket oplysninger om nyhedsmagasinerne indhold/emner og de interviewede personer, omfanget af genudsendelser samt oplysninger om andelen (i tid) af musik i nyhedsmagasinerne.

Disse oplysninger er vedlagt dette brev.

Det fremgår af oversigten, at det eneste magasinprogram i oktober, der blev genudsendt var Fokus med Susse Wold, der blev sendt den 13. oktober 2004 og den 20. oktober 2004. Baggrunden herfor var, at det planlagte program den 20. oktober 2004 måtte udgå pga. sygdom.

Ingen programmer med Ekko, Panorama og Tæt På blev genudsendt i oktober. Hertil skal dog bemærkes, at Ekko har en sådan karakter, at det ikke er muligt at genudsende programmet dagen efter, da det er baseret på dagsaktuelle emner. For Panorama gælder det, at programmet ikke kan genudsendes ugen efter, da det er baseret på ugeaktuelle emner.

Nedenfor er angivet en samlet oversigt over andelen af musik i tid og procent i de enkelte nyhedsmagasiner.

Program	Musik-minutter	Udsendelses-dage	Udsendelses-Længde	Udsendelses-minutter	Musik-procent
Ekko	9,5	21	20	420	2%
Fokus	45,7	21	40	840	5%
Panorama	67,2	5	60	300	22%
Tæt på	37,1	5	60	300	12%
I ALT	159,5			1860	9%

Som det fremgår ovenfor, bliver der i gennemsnit spillet 1-2 sange pr. time i magasinprogrammerne.

En detaljeret oversigt over de enkelte titler i de enkelte programmer fremgår af vedlagte dokument.

Sky Radio håber på denne baggrund, at Nævnet har fået tilstrækkelig dokumentation for, at Sky Radio lever fuldt op til vilkårene i programtilladelsen.

Såfremt Nævnet har yderligere spørgsmål, står jeg naturligvis til rådighed.

Med venlig hilsen

Kasper Krüger