

# **Kvalitetsvurdering af Ribe Kunstmuseum 2022**

# Indholdsfortegnelse

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering .....	2
Kvalitetsvurdering af Ribe Kunstmuseum i 2012 .....	2
Fakta om Ribe Kunstmuseum.....	3
Kvalitetsvurderingens fokusområder .....	4
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse .....	4
Ressourcegrundlag.....	6
Forskning.....	8
Formidling.....	9
Samlingsvaretagelse .....	11
Baggrund.....	13
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Ribe Kunstmuseum .....	13
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger .....	15

# Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Ribe Kunstmuseums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Slots- og Kulturstyrelsen konstaterer, at museet har fulgt op på hovedparten af seneste kvalitetsvurderings anbefalinger:

- Museet arbejder professionelt og struktureret efter et strategisk arbejdsgrundlag (mission og vision), der afspejler museets ansvarsområde og faglige profil. Museet mangler dog at udbygge sin nuværende strategi for den samlede virksomhed 2019-2022, da den ikke sætter mål for alle fem museumsfaglige opgaver og kun i nogen grad sættes i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- Museet har et velfungerende samarbejde med Esbjerg Kommune, og det strategiske arbejdsgrundlag afspejler kommunens kulturpolitik.
- Museet har siden seneste kvalitetsvurdering haft et stabilt økonomisk grundlag, og museet prioriterer at supplere sit indtægtsgrundlag med tilskud fra private fonde, selvom dets fundraising er ressourcerelevende. Egenindtjening og ikke-offentlige tilskud udgør næsten halvdelen af museets indtægtsgrundlag.
- Museet har et højt ambitionsniveau og arbejder strategisk med sin forskning. Museet har fokus på at opkvalificere sit personale på forskningsområdet og har trods begrænsede ressourcer en høj forskningsproduktion.
- Museet formidler sit ansvarsområde med varierede formidlingsformer og differentierer sin formidling i forhold til forskellige målgrupper. Aktivitetsniveauet er højt, men ifølge Den nationale brugerundersøgelse, har museet fortsat vanskeligt ved at tiltrække brugere under 50 år.
- Bevaringsforholdene er ifølge konserveringsrapporten tæt på optimale efter museets gennemgribende renovering i 2010.

## Kvalitetsvurdering af Ribe Kunstmuseum i 2012

Ribe Kunstmuseum blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2012. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporten fra 2012:

- Museet skal løbende arbejde med det velfungerende strategiske arbejdsgrundlag, så det til stadighed vil afspejle de organisatoriske og ressourcemæssige forhold og sikre et bevidst og reflekteret afsæt for museets opgavevaretagelse.

- Bestyrelsen skal løbende vurdere sin sammensætning og sikre, at den ville rumme de relevante og nødvendige kompetencer for bedst muligt at kunne understøtte en fortsat professionel og kvalitativ udvikling af museet.
- Museet skal i dialog med kommunen arbejde på at tilvejebringe et bedre økonomisk grundlag, opprioritere fastansættelse af en tredje videnskabelig medarbejder og nedbringe museets høje udgiftsandel til bygningsdrift.
- Museet anbefales at fortsætte og udvikle sit ambitiøse forskningsarbejde gennem opkvalificering af videnskabelige medarbejdere og samarbejde med andre museer og vidensinstitutioner.
- Museet skal fortsat differentiere sine formidlingstilbud og i højere grad arbejde med initiativer, der tiltrækker yngre brugere, herunder i samarbejde med kommunen undersøge, hvordan der etableres bedre adgang for undervisningsinstitutioner.
- Museet skal videreføre sin strukturerede og velfungerende samlingsvaretagelse samt overveje, hvorvidt dele af samlingen med spinkel tilknytning til ansvarsområde kan udskilles fra samlingen. Endelig skal museet fastholde sit opsyn med klima- og lysforhold i udstilling og magasin og løbende justere, hvor det er nødvendigt.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2012 kan læses [her](#).

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museums virksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument ”Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer” afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2012 skal ses på baggrund heraf.

## **Fakta om Ribe Kunstmuseum**

Ribe Kunstmuseum er en selvejende institution. Museet har ansvar for kunsthistorie.

Slots- og Kulturstyrelsen fører tilsyn med museet i henhold til museumsloven. Esbjerg Kommune er som offentlig hovedtilskudsyder tilsynsmyndighed i henhold til driftstilskudsloven.

Museet omfatter ét besøgssted.

Nøgletal for museet i 2020

- Museets samlede omsætning var på 9,6 mio. kr.
- Museet rådede over 5 årsværk, heraf 3 videnskabelige årsværk.

- Museet havde 37.802 besøgende.

## Kvalitetsvurderingens fokusområder

### Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

#### a. Arbejdsgrundlag

- Museets vedtægter er senest revideret i 2013. De følger overordnet Slots- og Kulturstyrelsens standard for museumsvedtægter, om end henvisning til de relevante bekendtgørelser mangler. Museets ansvarsområde er ifølge vedtægterne:  
”Ribe Kunstmuseums virke tilstræber den bedst mulige repræsentation af dansk billedkunst fra Jens Juel og frem. Samlingen omfatter fortrinsvis maleri og skulptur og er i princippet antologisk opbygget: Guldalderen, Skagensmalerne og Fynboerne samt 1900-tallets første tredjedel udgør naturlige tyngdepunkter, som til enhver tid bør søges styrket. Endvidere omfatter museet en samling af værker med motiver fra Ribe og omegn.”
- Museet har et strategisk grundlag (mission og vision), der afspejler museets ansvarsområde samt en kortfattet strategi for den samlede virksomhed fra 2019 – 2022. Mål for indsamling, registrering og bevaring indgår ikke i strategien, og den sættes kun i nogen grad i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold. Museet vil igangsætte en ny strategiproces, når resultaterne af Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering foreligger.
- Museet har et velfungerende samarbejde med Esbjerg Kommune, der er formaliseret gennem en samarbejdsaftale. Samarbejdstalens formål er at tydeliggøre museets bidrag til opfyldelsen af målene i den kommunale kulturpolitik og revurderes årligt. Museets mission og vision afspejler kommunens kulturpolitik fra 2019-2025 ved at have fokus på viden, dannelse og oplevelse samt en målsætning om, at flest mulige brugergrupper opnår ejerskab over kulturarven.

#### b. Organisation

- Museets organisation er samlet i én bygning, Ribe Kunstmuseum. Museet driver selv butik og café.
- Museets venneforening, Ribe Kunstforening, har 1.266 medlemmer. Foreningen støtter lejlighedsvis museets erhvervelser.
- Museet har tilknyttet 33 frivillige, som hjælper til ved arrangementer og med opsynet i udstillingerne.

#### c. Ledelse

- Bestyrelsen sammensættes i henhold til museets vedtægter og har en forretningsorden. Bestyrelsen består af syv medlemmer: Et medlem udpeges af Esbjerg Byråd, to udpeges af Business Esbjerg, tre udpeges af Ribe Kunstforening og et medlem udpeges af Ribe Kulturklub. Valget af den kommunale repræsentant samt de to udpeget af Esbjerg Erhvervsudvikling følger den kommunale valgperiode, mens valgperioden for de øvrige er to år. Ifølge vedtægterne tilstræbes det, at bestyrelsen samlet set har kendskab til forskning,

formidling, undervisning, ledelse, økonomi, turisme, museumsvirksomhed, lokale, nationale og internationale netværk, hvilket den nuværende bestyrelse afspejler. Bestyrelsen vurderer løbende, om den har de nødvendige kompetencer til at drive og udvikle et professionelt museum og ønsker at opdatere museets vedtægter, så det fremover er muligt for bestyrelsen at udpege 2 medlemmer med relevante kompetencer.

- Den nuværende bestyrelse består af fem mænd og to kvinder med et aldersgennemsnit på 70. Bestyrelsen er opmærksom på, at den i højere grad kunne afspejle den samfundsmæssige mangfoldighed i forhold til køn, alder, etnicitet m.v.
- Bestyrelsen gennemgår årligt museets arbejdsgrundlag, evaluerer fremdrift i strategi, mål og planer samt sit arbejde og samarbejde med den daglige leder.
- Bestyrelsen sikrer, at oplysninger med relevans for offentligheden er tilgængelige på museets hjemmeside.

---

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet har et strategisk grundlag (mission og vision), der afspejler museets ansvarsområde og Esbjerg Kommunes kulturpolitik.
- at museet har et velfungerende samarbejde med sin hjemkommune.
- at museet er lokalt forankret gennem en stor venneforening, der lejlighedsvist støtter museets erhvervelser.
- at museet vil opdatere sine vedtægter med henblik på at kunne supplere bestyrelsen med relevante kompetencer.
- at museets bestyrelse årligt gennemgår museets arbejdsgrundlag, strategi og samarbejde med den daglige leder samt sikrer, at oplysninger af interesse for offentligheden er tilgængelige på museets hjemmeside.

*Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at gældende lovgrundlag ikke fremgår af museets vedtægter.
- at museets strategi ikke indeholder målsætninger for indsamling, registrering og bevaring og ikke relateres til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- at bestyrelsen ikke afspejler den samfundsmæssige mangfoldighed i forhold til køn, alder, etnicitet m.v.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet opdaterer sine vedtægter, så den gældende lovgivning fremgår. De nye vedtægter bør udformes med udgangspunkt i Slots- og Kulturstyrelsens standardvedtægter og afspejle Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse i selvejende institutioner med henblik på at sikre, at bestyrelsen rummer de nødvendige kompetencer for en kvalitativ og professionel drift og udvikling af museet.
- at museet i arbejdet med en ny, langsigtet strategi for museets samlede virksomhed efter 2022 indarbejder målsætninger for hele den museumsfaglige opgavevaretagelse og andre relevante opgaver (markedsføring

og kommunikation), og at disse målsætninger sættes i relation til de organisatoriske og ressourcemæssige forhold. Strategien bør også suppleres af en handleplan, der sikrer realiseringen af de enkelte mål.

---

## Ressourcegrundlag

### *Økonomi*

- Museets samlede indtægter i 2020 var på 9,6 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:
  - Tilskud fra staten: 1,7 mio. kr.
  - Tilskud fra kommune: 3,2 mio. kr.
  - Ikke-offentlige tilskud: 3,5 mio. kr.
  - Egenindtjening: 1,2 mio. kr.
- I det statslige tilskud fra 2020 indgår 0,5 mio. kr. fra covid-19 hjælpepakker.
- Det kommunale tilskud er ikke øremærket til specifikke opgaver. Siden seneste kvalitetsvurdering er det kommunale tilskud forhøjet fra 2 mio. kr. i 2012 til 3,2 mio. kr. i 2020. Det øgede tilskud har muliggjort, at museet i 2016 kunne fastansætte endnu en inspektør.
- Museet prioriterer at supplere sit indtægtsgrundlag med tilskud fra private fonde og bruger relativt mange ressourcer på fundraising. Museet søger fondsstøtte til forskning og udstillinger i samarbejde med andre museer. Museet har fra 2016-2020 haft et årligt ikke-offentligt tilskud på gennemsnitligt 2,9 mio. kr. Ikke-offentlige tilskud og egenindtjening udgjorde 49% af museets indtægter i 2020.

### *b. Medarbejdere*

- Museet rådede i 2020 over fem fastansatte årsværk, heraf tre videnskabelige årsværk, hvoraf et er en medarbejder på ph.d.-niveau. Museet havde et årsværk i fleksjobstilling eller lignende og 0,1 årsværk i en tidsbegrænset projektstilling. Museet anslår, at 0,5 årsværk blev udført af frivillige.
- Museet oplyser, at udskiftninger i medarbejdergruppen har været en udfordring, men de ledige stillinger er nu genbesat. Ledelsen har fokus på, at personalet samlet set besidder de nødvendige kompetencer og kvalifikationer.

### *c. Bygninger*

- Museet ejer sin udstillingsbygning. Udgifter til bygningsdrift og pleje af udendørsarealer påhviler museet.
- I 2020 udgjorde museets udgifter til husleje/prioritetsgæld, ejendomsskatter, bygningsdrift og pleje af udendørsarealer 18% af museets samlede budget, hvilket er en stigning i forhold til de foregående år, hvor udgiften har ligget omkring 14%. Stigningen skyldes en vandskade i bygningens sydmur samt omfattende udskiftning af belysning i udstillingssalene.

- Museets bygning er fredet, hvilket stiller særlige krav til vedligeholdelse. Museet gennemgik i 2008-2010 en omfattende reovering, og magasin og udstillingssale fremstår i dag velfungerende.
  - Museet oplyser, at det mangler plads til kreative værksteder og undervisning, som i øjeblikket gennemføres i udstillingssalene og udendørs i museumshaven.
  - Museet opbevarer størstedelen af sin samling på sit magasin i museets hovedbygning og har desuden lejet magasinplads i Sydvestjyske Museers magasin i Ribe.
  - Museet arbejder på at få bygget et nyt fjernmagasin i samarbejde med Sydvestjyske Museer, Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg Arkiv og Fiskeri- og Søfartsmuseet. Sydvestjyske Museer er projektansvarlig. Den samlede økonomiske ramme er budgetteret til 13 mio. kr., men forventes at stige væsentligt som følge af prisudvikling og et ønske om, at magasinet skal kunne rumme en større samlingstilvækst end oprindeligt planlagt. Staten støtter projektet med 2,6 mio. kr., Esbjerg Kommune med 8 mio. kr., og fonde søges om det resterende beløb. Fondsfinansieringen udestår. Museets magasin i hovedbygningen skal flyttes til det nye fjernmagasin i Esbjerg, når det står færdigt, og lokalet i hovedbygningen skal herefter anvendes som et formidlingsrum.
  - Museet tilstræber størst mulig tilgængelighed for personer med handicap, blandt andet ved at have elevator til alle udstillingsetager.
  - Museet har ikke en langsigtet, prioriteret vedligeholdelsesplan for museets bygninger.
- 

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at museet siden seneste kvalitetsvurdering har haft en stabil økonomi, og at museets egenindtjening og ikke-offentlige tilskud udgør en væsentlig del af museets indtægtsgrundlag.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet sikrer kompetenceudvikling af sine medarbejdere, herunder at museet har medarbejdere på ph.d.-niveau.
- at museet i samarbejde med kommunens øvrige museer arbejder på at etablere et fællesmagasin, hvorved der også kan frigives lokaler til kreative værksteder og undervisningsaktiviteter.

*Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at museet ikke har en langsigtet, prioriteret vedligeholdelsesplan for museets bygning.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet udarbejder en langsigtet, prioriteret vedligeholdelsesplan for museets bygning, som indgår i museets samlede strategi med henblik på blandt andet at sikre, at brugen af ressourcer til bygningsdrift og -vedligehold står i rimeligt forhold til museets faglige opgavevaretagelse.



---

## Forskning

*Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.*

- Museet har en nedskrevet, prioriteret fælles forskningsstrategi med Fuglsang Kunstmuseum (2022-2026), der sikrer niveau og udvikling i museets forskning. Forskningsplanen indeholder forskningsvision og strategiske målsætninger med relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold og er udmøntet i en handleplan, men beskriver kun i nogen grad forskningens betydning for og sammenhæng med den øvrige opgavevaretagelse (formidling, indsamling, registrering og bevaring).
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2018-2021. I perioden har museet produceret 15 forskningsarbejder, heraf 9 fagfællebedømte artikler publiceret i nationale medier og internationale medier.
- Ud over det formaliserede forskningssamarbejde med Fuglsang Kunstmuseum indgår museet i relevante faglige netværk og samarbejder med museer bl.a. om forskningstidsskriftet *Perspective*.
- Museet forsker inden for sit ansvarsområde. Forskningen placerer sig inden for den seneste fireårige periode hovedsageligt i anden halv del af det periodemæssigt vidtrækkende ansvarsområde (1750-1930). Museets kommende ph.d.-projekt omhandler middelalderisme i anden halv del af 1800-tallet.
- Museet evaluerer løbende om udbyttet af forskningsindsatsen står mål med de anvendte ressourcer. Museet holder desuden et årligt strategimøde med Fuglsang Kunstmuseum, hvor forskningsindsatsen evalueres.
- Inspektørerne har ikke øremærket forskningstid, men tilrettelægger selv deres forskning inden for egen arbejdstid. Forskningen finansieres delvist gennem frikøb ved eksterne bevillinger og private fonde.

---

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at museet har udarbejdet en forskningsstrategi i samarbejde med Fuglsang Kunstmuseum, der indeholder vision og strategiske målsætninger, som er sat i relation til museets organisation og ressourcemæssige forhold og bliver implementeret gennem handleplaner frem til 2025, om end strategien i endnu højere grad kunne tydeliggøre forskningens sammenhæng med den øvrige opgavevaretagelse.
- at museet med sine begrænsede ressourcer har publiceret 9 fagfællebedømte artikler i perioden 2018-2021, om end forskningen hovedsageligt dækker anden halv del af det periodemæssigt vidtrækkende ansvarsområde.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet løbende evaluerer om forskningen står mål med de anvendte ressourcer.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet også prioriterer at forske inden for den tidlige del af ansvarsområdet, dvs. 1750-1800.
  - at museet i forbindelse med udformningen af en ny strategi tydeliggør forskningens sammenhæng med den øvrige museumsfaglige opgavevaretagelse.
- 

## Formidling

*Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.*

### *a. Formidling*

- Museet formidler sit ansvarsområde gennem udstillinger, omvisninger, arrangementer, undervisning, publikationer, hjemmeside og sociale medier. Den samlede formidlingsvirksomhed er varieret med brug af forskellige formidlingsformater rettet mod forskellige målgrupper.
- Museet har i 2022 nedskrevet en formidlingsstrategi, og formidlingen indgår kortfattet i museets overordnede strategi for den samlede virksomhed. Formidlingsstrategien beskriver museets nuværende arbejde med formidlingen af udstillinger, undervisning og aktiviteter, men inddrager ikke formidlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse, ligesom mål for formidlingsarbejdet kun sættes delvist i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold. Formidlingsstrategien indeholder ikke mål for hvilke målgrupper, museet ønsker at nå, og hvordan.
- Museet har et højt aktivitetsniveau. Det har de seneste fem år gennemsnitligt gennemført 121 arrangementer og 4 særudstillinger om året.
- Museets permanente samling af kunst fra slutningen af 1700-tallet til begyndelsen af 1900-tallet udstilles i museets hovedetage. På første sal vises museets skiftende særudstillinger, mens kælderetagen benyttes til mindre særophængninger. I 2021 viste museet fire særudstillinger; *Stilhed før Storm. Vadehavets kunst, Billedbyggeren. Georg Jacobsen og den konstruktive kunst, Wilhelm Marstrand. Den store fortæller og JEG-VAR-HER. Skriftbilleder af Ulla Diedrichsen*. Udstillingerne formidles gennem vægtekster, kataloger, omvisninger og på sociale medier.
- Museet har derudover forskellige former for formidlingstilbud, herunder skulpturvandring i Ribe, klassiske koncerter i udstillingssalene og museumshaven samt såkaldte nørkleforedrag, hvor de besøgende medbringer håndarbejder. Museets nye ledelse satser på flere nye formidlingstiltag, herunder en ny op-hængning af den permanente udstilling, etablering af en biograf til formidlingsvideoer i kælderetagen samt en større udnyttelse af museumshaven til sociale arrangementer som fredagsbar og lørdagslounge, der skal tiltrække yngre brugergrupper.
- Museet oplyser, at det arbejder med brugerinddragelse i sin formidling og systematisk lader brugerne evaluere formidlingen, herunder permanente udstillinger, særudstillinger, arrangementer hjemmeside og undervisningstilbud.

- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer (Fuglsang Kunstmuseum, Faaborg Kunstmuseum, Den Hirschsprungske Samling m.fl.) om sin formidling og vil i fremtiden blandt andet styrke samarbejdet med de sønderjyske kunstmuseer og i højere grad indgå i Ribes øvrige kulturarrangementer, f.eks. det årlige høstmarked og jazzfestival.
- Aktuelt har fire af museets fastansatte medarbejdere kompetencegivende uddannelse inden for formidling.

### *b. Undervisning*

- Museet tilbyder undervisningsforløb til daginstitutioner, grundskole og ungdomsuddannelser. Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren og har udviklet undervisningspublikationer i samarbejde med den.
- Museet er en del af det kommunale initiativ Myrthue, der arrangerer natur- og kulturformidling til folkeskoler og dagtilbud.
- Museet annoncerer sine undervisningstilbud via egen hjemmeside og på skoletjenesten.dk og tilpasser sine undervisningstilbud til Børne- og Undervisningsministeriets Fælles Mål.
- Museet har de seneste fem år produceret otte undervisningstilbud, hvoraf hovedparten placerer sig centralt i museets ansvarsområde ved at omhandle f.eks. romantikken og det moderne gennembrud.
- Antal hold som har deltaget i museets undervisningstilbud:

	<u>2019</u>	<u>2020</u>
○ Antal hold fra dagsinstitutioner:	0	0
○ Antal klasser fra grundskolen:	76	8
○ Antal klasser fra ungdomsuddannelser	10	3
○ Antal klasser fra andre uddannelser:	5	0

- 26 elever eller studerende har benyttet sig af museets vejledning i forbindelse med projektarbejde mv. de seneste fem år.
- Museet oplyser, at det evaluerer sine undervisningstilbud med lærere og elever.

### *c. Brugere*

- Antal besøgende på Ribe Kunstmuseum:

	<u>2019</u>	<u>2020</u>
○ Antal besøgende:	44.794	37.802

- Museet havde i foråret 2022 2.172 følgere på Facebook, 3.572 følgere på Instagram. I 2020 havde museet 34.858 besøgende på hjemmesiden.
- Museet deltager i Den nationale brugerundersøgelse. Undersøgelsen viser, at museets besøgende vurderer den samlede oplevelse af museet til 8,8 på en skala fra 1-10. Det er 0,2 procentpoint over landsgennemsnittet. Anbefalingsvilligheden ligger væsentligt højere end for landets andre museer og kunstmuseer, og det er særligt udstillingerne, atmosfæren og medarbejdernes venlighed og imødekommenhed, der vægtes

højt, mens brugeroplevelsen for børn og muligheden for at deltage aktivt ligger en anelse under. 60% af de deltagende i brugerundersøgelsen er kvinder. 88% af de besøgende er over 50 år. Ifølge undersøgelsen er kun 11% af museets brugere under 50 år, hvilket er væsentligt færre end gennemsnittet for landets øvrige statsanerkendte museer. Museet oplyser, at egne undersøgelser viser en højere andel brugere under 50 år, men anerkender overvægten af ældre brugere. Hovedparten af de deltagende i brugerundersøgelsen har en mellemlang eller lang videregående uddannelse.

- Museet oplyser, at det anvender resultaterne af Den nationale brugerundersøgelse i udviklingen af sin formidling.
- 

#### *Det er tilfredsstillende:*

- at museet har en nedskrevet formidlingsstrategi, om end den bør udfoldes.
- at museet har et højt aktivitetsniveau og formidler sit ansvarsområde med varierede formidlingsformer og differentiering i forhold til målgrupper.
- at museet planlægger at skabe nye formidlingstiltag med henblik på at tiltrække yngre målgrupper.
- at museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer om sin formidling.
- at museet arbejder med brugerinddragelse og evaluerer dele af sin formidling.

#### *Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at museet tiltrækker forholdsvis få besøgende under 50 år.
- at museet i 2019 og 2020 ikke har undervist hold fra daginstitutioner.

#### *Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet udbygger sin formidlingsstrategi ved at inddrage formidlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse og sætte målene i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold. Formidlingsstrategien bør også indeholde mål for hvilke målgrupper, museet ønsker at nå, og hvordan.
- at museet i sin kommende strategi sætter mål for, hvordan museet vil tiltrække daginstitutioner og flere besøgende under 50 år.

## Samlingsvaretagelse

### *a. Indsamling*

*Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.*

- Museets samling omfatter 1.457 inventarnumre. Tilvæksten i 2020 var på syv værker. De er alle indsamlet som en del af museets forskning.
- Museet har i foråret 2022 formuleret en prioriteret indsamlingsstrategi. Den beskriver indsamlingens principper og indsatsområder, men kunne med fordel tydeliggøre indsamlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
- Museets indsamling er baseret på en restriktiv, men aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets forskning og formidling.
- Museet erhverver ikke værker med klausuler og koordinerer sin indsamling med andre museer.

### *b. Registrering & Indberetning*

*Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til det centrale kulturarvsregistre: SARA. Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.*

- Samlingen er fuldt registreret og indberettet til SARA. Registreringerne lever op til minimumskravene.
- Museets inspektører er uddannede til opgaven.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejde om registreringsarbejdet og udviklingen heraf.
- Museet begrundet sin indsamling som en del af sin registrering og registrerer løbende nyerhvervelser.

### *c. Bevaring*

*Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.*

- Museets prioriterede bevaringsplan udløb i 2021.
- 72% af museets samling er i formidlingseget tilstand, 16% i stabiliseret tilstand, 9% i behandlingskrævende tilstand og 3% i svært skadet tilstand.
- Museet fører systematisk tilsyn med samlingen og har sidst foretaget en revision af hele samlingen i 2019.
- Museet fører systematisk tilsyn med sine 10 uddeponerede værker.
- Der er opsat tyverialarmer og brandalarmer med automatisk signaloverførsel, som dækker hele samlingen. Museet fører regelmæssigt tilsyn med udstyr til brandbekæmpelse og gennemfører årlige brandøvelser. Museet har skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne samt en beredskabsplan, herunder en værdiredningsplan.
- Ribe Kunstmuseum har til brug for Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering fået udarbejdet en konserveringsfaglig udtalelse om bevaringsforholdene på museet og i dets magasiner. Det fremgår heraf, at arbejdet med samlingens bevaring prioriteres højt, og at bevaringsforholdene er tæt på optimale. Dog påpeger konserveringsrapporten, at der er problemer med lysforhold i udstillingssalene, som forholdsvis enkelt kunne forbedres. På Sydvestkyske Museers magasin, hvor Ribe Kunstmuseum opbevarer en mindre del af sin skulptursamling, er der tegn på hul i bygningsskallen, som på sigt kan give problemer.

---

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at museet prioriterer arbejdet med sine bevaringsforhold højt, og at de ifølge den konserveringsfaglige rapport er tæt på optimale for bevaringen af samlingerne.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museets indsamlingsstrategi tager udgangspunkt i museets ansvarsområde og sikrer en restriktiv og faglig reflekteret indsamling, om end indsamlingens sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse med fordel kan udfoldes.
- at museet råder over personale med relevante kompetencer inden for samlingsarbejdet, og som indgår i relevante faglige netværk herom.
- at museet koordinerer sin indsamling med de øvrige statslige og statsanerkendte museer, har skriftlige retningslinjer for modtagelse af genstande og angiver faglige begrundelser for sin indsamling.
- at museet har tilfredsstillende sikringsforhold samt en beredskabsplan, herunder en værdiredningsplan.

*Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at museet ikke har en langsigtet, prioriteret bevaringsplan.
- at lysforholdene i udstillingssalene i en periode har været for høje.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet som en del af udarbejdelsen af en strategi for den samlede virksomhed redigerer sin indsamlingsstrategi med henblik på at udfolde indsamlingens sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
- at museet udarbejder en prioriteret bevaringsplan for sin samlede bevaringsindsats, herunder en plan for konserveringen af de 12% af samlingen, der er i behandlingskrævende eller svær skadet tilstand. Bevaringsplanen bør indgå i museets strategi for den samlede virksomhed og mål for bevaringsarbejdet sættes i relation til de organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- at museet følger op på anbefalingerne i den konserveringsfaglige udtalelse.

---

## **Baggrund**

### **1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Ribe Kunstmuseum**

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 31 maj 2022

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Jens R. Henriksen

Museumsleder Anne-Mette Villumsem

Museumsinspektør Josephine Nielsen-Bergqvist

Museumsinspektør Katrine Bruun Jørgensen

Fra Esbjerg Kommune:

Kulturchef Ulla Visbech

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Enhedschef i Museer- og Folkeoplysning Christina Papsø Weber

Museumskonsulent Kitt Holm

Museumskonsulent Stine Haarløv

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

## 2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste to årtier er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)

Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)

Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)

Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)

Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-)

God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)

Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)

Danske museer i tal 2013-2017 (Kulturministeriet, 2019)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens [hjemmeside](#).

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.



## Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

### Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.