

Kvalitetsvurdering af Louisiana – Museum of Modern Art 2023

Indholdsfortegnelse

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	2
Kvalitetsvurdering af Louisiana – Museum of Modern Art i 2014.....	3
Fakta om Louisiana – Museum of Modern Art.....	3
Kvalitetsvurderingens fokusområder	4
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse.....	4
Ressourcegrundlag.....	6
Forskning.....	7
Formidling.....	9
Samlingsvaretagelse.....	11
Baggrund.....	14
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Louisiana – Museum of Modern Art 2023.....	14
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	15

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Louisiana – Museum of Modern Arts opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende.

Slots- og Kulturstyrelsen konstaterer, at museet har fulgt op på flere af de forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen i 2014:

- Museet arbejder fortsat strategisk og visionært med en række relevante indsatser, heriblandt integrationen af bæredygtighed på tværs af organisationen, samfundsrelevans og et mangfoldigt udstillingsprogram. Museet har stadig ikke en nedskrevet strategi for sin samlede virksomhed.
- Museets bestyrelse arbejder professionelt og i tæt samarbejde med museets direktion. Medlemmerne udpeges på baggrund af en kompetenceprofil, og museet har opnået en mere ligelig kønsfordeling siden seneste kvalitetsvurderingen.
- Museet har trods de periodevise nedlukninger under covid-19 formået at sikre et solidt og bæredygtigt økonomisk ressourcegrundlag. Museet har blandt andet øget sin egenindtjening med 42% siden seneste kvalitetsvurdering, så den i dag udgør 85% af museets samlede omsætning. I 2021 rejste museet desuden en ny administrationsbygning via fondsmidler.
- Museet arbejder ambitiøst med at gøre sin forskning tilgængelig via forskellige platforme som forskningskonferencer, et digitalt forskningsarkiv og magasinet Louisiana Revy. Museet har siden seneste kvalitetsvurdering prioriteret at forskningen overvejende udføres af de fastansatte medarbejdere samt nedskrevet en forskningsstrategi, der tydeliggør forskningens tætte sammenhæng med formidlingen. Strategien kunne med fordel sættes i relation til de organisatoriske og ressourcemæssige forhold og prioritere en lidt højere produktion af fagfællebedømte artikler.
- Museet formidler sit ansvarsområde gennem et omfangsrigt udstillings- og arrangementsprogram. Det prioriterer at afsøge nye formidlingstiltag og –platforme og formår blandt andet at tiltrække en væsentlig højere andel af brugergruppen 14-49 årige end landsgennemsnittet.
- Museet arbejder professionelt og ambitiøst med sin samlingsvaretagelse, hvilket resulterer i et højt sikrings- og bevaringsniveau for sine bygninger såvel som for sin samling, ligesom der løbende arbejdes med at udvikle samlingsvaretagelsen.

Kvalitetsvurdering af Louisiana – Museum of Modern Art i 2014

Louisiana blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2014. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporten fra 2014:

- Museet arbejder strategisk og visionært med et klart fagligt fokus for sin virksomhed, men anbefales at nedskrive sit strategiske grundlag eller på anden måde sikre, at museets strategi, mål og metoder forankres i hele organisationen.
- Museet anbefales at overveje at revidere sine vedtægter med henblik på at præcisere sit ansvarsområde, så det også rummer det udvidede kunstbegreb, museet anvender i sin udstillingspraksis. Ud over billedkunst drejer det sig om arkitektur, design, fotografi og film m.v.
- Museet anbefales at tage højde for en mere ligelig kønsfordeling i sin bestyrelse.
- Museet har et stabilt og bæredygtigt økonomisk ressourcegrundlag, der sikrer den løbende drift samt en egenkapital, der kan anvendes til dækning af eventuelt underskud enkelte år. Museet formår at supplere de offentlige driftsbevillinger med en betydelig egenindtjening og arbejder ambitiøst med fondsansøgninger.
- Museet har en omfattende forskningsproduktion med ca. 25 fagfællebedømte forskningsartikler, men anbefales at udarbejde en forskningsstrategi, der kan understøtte en fortsat prioritering af museets forskningsindsats og balancere anvendelsen af ressourcer hertil samt sikre et fokus på balancen mellem museets egen forskning og tilkøb af ekstern forskningskapacitet med henblik på forankring i institutionen.
- Museet arbejder differentieret med sin formidling og anvender mange forskellige platforme målrettet forskellige brugergrupper. Museet indgår i en række nationale og internationale samarbejder om både undervisningsaktiviteter og udstillinger og producerer formidling af høj kvalitet.
- Museet har en indsamlingspolitik, der er tilgængelig for publikum med henblik på at skabe transparens vedrørende museets erhvervelser og er ajour med sin registrering. Museet har i perioden 2003-2007 gennemført en modernisering af sine bygninger, så klima- og sikringsforhold er optimale.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2014 kan læses [her](#).

Fakta om Louisiana – Museum of Modern Art

Louisiana - Museum of Modern Art er et statsanerkendt museum med ansvar for kunsthistorie.

Louisiana – Museum of Modern Art er en selvejende institution, og staten er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet omfatter ét besøgssted.

Nøgletal for museet 2022

- Museets samlede omsætning var på 176 mio. kr.
- Museet rådede over 146 årsværk, heraf 35 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 612.992 brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Museets vedtægter er opdaterede i 2022.
- Museets vedtægtsbestemte ansvarsområde er: ”Museets kunstsamlinger skal fortrinsvis omfatte kunstværker af dansk eller udenlandsk oprindelse, der er skabt inden for de sidste 100 år forud for det tidspunkt, hvor vedkommende værk er indkøbt af museet.”
- Museet arbejder visionært og strategisk med en række prioriterede indsatsler, heriblandt integrationen af bæredygtighed på tværs af organisationen. Indsatsen er indledt med et analysearbejde af museets samlede CO₂-aftryk, der har identificeret indkøb af materialer, produkter, transport og rejser som de væsentligste udfordringer i museets udledning (83%). Museet har oprettet en fuldtidsstilling til en bæredygtighedskordinator og planlægger at dele sine erfaringer og løsninger nationalt og internationalt. Museet fremhæver udviklingen af samfundsrelevans uden en instrumentalisering af kunsten samt fastholdelsen af et mangfoldigt udstillingsprogram som øvrige indsatsområder. Museet har ikke en nedskrevet strategi for sin samlede virksomhed.
- Museet modtager ikke økonomisk støtte fra Fredensborg Kommune og har derfor ikke et formaliseret samarbejde med kommunen.

b. Organisation

- Museets organisation er samlet på én adresse. Medarbejderne er organiseret i 22 afdelinger, herunder blandt andet udstillingsafdeling, publikationsafdeling, Louisiana Channel, Louisiana Literature, Louisiana Live, Kommunikation og Marketing, Grafisk afdeling, IT-afdeling, HR og Løn, Økonomiafdeling og Drift og Sikkerhed.
- Museets stifter Knud W. Jensen oprettede to fonde samtidig med grundlæggelsen af museet. Museet er i dag tæt forbundet med begge fonde: den selvejende institution Louisiana Fonden, der blandt andet driver butik og café og har til formål at yde økonomisk støtte til museet, samt Museumsfonden af 7. december 1966, hvis formål er at støtte almennyttig kulturel virksomhed, herunder erhvervelser til museet.
- Museet har ingen frivillige.
- Museet har en museumsklub med 52.699 medlemmer.
- Museet driver selv café og butik, inkl. webshop.

c. Ledelse

- Museets nuværende bestyrelse består af seks medlemmer. Fire mænd og to kvinder med en gennemsnitsalder på 58. Bestyrelsens medlemmer vælges ifølge vedtægterne af de to bestyrelser i henholdsvis Louisiana-Fonden og Museums Fonden af 7. december 1966. Udpegningen foretages i fællesskab og sker ud fra en mundtlig aftalt kompetenceprofil, der tilstræber at følge Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse i selvejende institutioner. Ved seneste udpegning prioriterede bestyrelsen at få to medlemmer fra henholdsvis forretnings- og universitetsverdenen. Bestyrelsens medlemmer udpeges for to år ad gangen. Der er ikke nogen begrænsning for genvalg. Et bestyrelsesmedlem fratræder senest med udgangen af det år, hvori det fylder 70 år.
- Bestyrelsen er ansvarlig for museets drift. Den gennemgår løbende museets arbejdsgrundlag, opdaterer sin forretningsorden årligt og afholder fem møder af en halv dags varighed om året. Bestyrelsen modtager desuden månedlige rapporter om den økonomiske udvikling af museets økonomidirektør. Hvert andet år tager bestyrelsen på en inspirationsrejse.
- Museet oplyser, at der er en klar opgave- og ansvarsfordeling mellem bestyrelse og daglige leder. Bestyrelsen evaluerer løbende sin egen indsats samt samarbejdet med den daglige leder og sikrer, at oplysninger med relevans for offentligheden er tilgængelige på museets hjemmeside.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet arbejder strategisk og visionært med relevante indsatsområder.
- at museet arbejder strategisk og fokuseret på at gøre den samlede museumsdrift mere klimaneutral og sikrer en realisering af indsatsen gennem et grundigt analysearbejde, handleplaner og ressourcemæssig prioritering.
- at museets bestyrelse gennem sin kompetenceprofil sikrer, at den samlet set råder over de rette kompetencer til at drive og udvikle museet professionelt.
- at museets bestyrelse holdes orienteret om museets økonomiske udvikling gennem månedlige økonomi-rapporter.

Det er tilfredsstillende:

- at museets bestyrelse har en klar opgave- og ansvarsfordeling i forhold til den daglige leder, evaluerer sin egen indsats og sikrer, at oplysninger med relevans for offentligheden er tilgængelig på museets hjemmeside.
- at bestyrelsen gennemgår museets arbejdsgrundlag og opdaterer sin forretningsorden årligt.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har et nedskrevet strategisk arbejdsgrundlag.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at ledelsen med henblik på kontinuitet for den samlede virksomhed udarbejder en strategi for den samlede virksomhed.
 - at museet opdaterer sine vedtægter med en bestemmelse for antal genvalg af bestyrelsens medlemmer.
-

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

- Museets samlede indtægter i 2022 var på 239,5 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:
 - Tilskud fra staten: 36,5 mio. kr.
 - Tilskud fra kommune: 0 mio. kr.
 - Ikke-offentlige tilskud: 27 mio. kr.
 - Egenindtjening: 176 mio. kr.
- I det statslige tilskud indgår 3 mio. kr. i covid-19 hjælpepakker samt 0,5 mio. kr. i øvrige projekttilskud.
- Museet har siden seneste kvalitetsvurdering øget sin egen-indtjening fra 124 mio. kr. til 176 mio. kr., hvilket svarer til en stigning på 42%. Egenindtjening udgøres bl.a. af 40 mio. kr. i entreindtægter, 127 mio. kr. i butik og cafe. Det offentlige tilskud udgør således 15% af museets samlede omsætning. Museet budgetterer forsigtigt på indtægtsposterne cafe, entre og butik med henblik på at tilpasse omkostningerne. Både café og butik oplevede et rekordår i 2022 med et overskud på 37 mio. kr. Fondsarbejdet varetages af museets leder.
- Museet har et særdeles solidt og bæredygtigt økonomisk ressourcegrundlag på trods af nedlukningerne under covid-19-pandemien. Museets egenkapital er i dag på 10,8, hvilket er en stigning på 6,2 mio. kr. siden 2019.

b. Medarbejdere

- Museet råder over 146 fastansatte årsværk, heraf 35 videnskabelige årsværk – én med ph.d.-grad. Blandt de fastansatte årsværk udgjordes ét af en medarbejder i fleksjob. Fire medarbejdere var i tidsbegrænsede projektansættelser. Museet forøgede i 2022 sin medarbejderstab med omkring 15 årsværk, hvilket primært skyldes at caféen gik fra selvbetjening til betjening ved bordene. Udgiften til det øgede antal årsværk dækkes af overskuddet fra butik og café.
- Museets personale besidder samlet de nødvendige kompetencer og kvalifikationer, og der er løbende fokus på medarbejdernes kompetenceudvikling, f.eks. gennem Organisation Danske Museers efteruddannelser.

c. Bygninger

- Museet åbnede i 1958 i en herskabsvilla fra 1855, som Knud W. Jensen havde erhvervet til et museum for moderne dansk kunst. Den oprindelige hovedbygning er siden blevet suppleret af en række udstillingspavilloner og tilbygninger. Senest har museet via fondsmidler rejst en ny administrationsbygning.

- Museet tilstræber størst mulig adgang for personer med fysisk handicap og er medlem af mærkeordningen ”God Adgang”. Det er muligt at bestille tegnsprogstolk til omvisninger, koncertsalen er udstyret med teleslynge, førerhunde er tilladt og ramper, elevatorer og trappelifte giver adgang til bygningernes forskellige niveauer.
 - Museet ejer sine bygninger og har ansvar for drift og vedligehold. I 2022 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og –vedligehold 22 % af museets samlede udgifter. Stigningen skyldes primært en investering i nyt sikringsudstyr, og ledelsen forventer derfor ikke at udgiften vil stige yderligere.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet næsten har fordoblet sin i forvejen høje egen-indtjening siden seneste kvalitetsvurdering (en stigning på 42%) og derved sikrer et stabilt økonomisk ressourcegrundlag, der har fået museet solidt gennem nedlukningernes udfordringer i 2020 og 2021.

Det er tilfredsstillende:

- at museet tilstræber størst mulig tilgængelighed for personer med fysiske handicap.
 - at museets udgifter til bygningsdrift og –vedligehold står i et rimeligt forhold til museets faglige opgavevaretagelse.
-

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2019-2022. I perioden har museet produceret 14 forskningsarbejder, heraf ni fagfællebedømte artikler publiceret i nationale og internationale tidsskrifter. Forskningen placerer sig centralt i museets ansvarsområde og produceres overvejende af fastansatte medarbejdere eller tilknyttede ph.d.-studerende, men er museets størrelse taget i betragtning begrænset.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner, og museets forskning er tæt knyttet til formidlingen, hvilket afspejler sig i forskningsstrategien for 2019-2024. Ifølge strategien får alle forskningsprojekter en særskilt formidlingsprofil og ambitionen er, at museet skal udvikle ny viden i krydsfeltet mellem akademisk forskning, kunstneriske undersøgelser inden for museets ansvarsområdet samt den kuratoriske vidensproduktion fra udstillingsarbejdet. Fokus for strate-

giperioden er en fortløbende gentænkning af kanonbegrebet, en sammenblanding af kunst og andre videnskabsformer samt en undersøgelse af kunstmuseet som dannelsesinstitution. Forskningsstrategien er ikke sat i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.

- Museet arbejder ambitiøst med at generere ny viden og gøre den tilgængelig for både et smalt og bredt publikum. Ud over at publicere fagfællebedømte artikler, afholder Louisiana regelmæssigt forskningskonferencer og udvikler løbende et digitalt forskningsarkiv på sin hjemmeside med videooptagelser fra forskningskonferencerne. I 2020-2023 afholdt museet trods nedlukningerne fem forskningskonferencer, blandt andet omhandlende økokritik, kunstnerarkiver og udstillingens rolle som rumlig diskussionsform.
 - Museet udgiver sit eget magasin, Louisiana Revy, med fagfællebedømte artikler.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet arbejder ambitiøst med at gøre sin forskning tilgængelig gennem forskningskonferencer, det digitale forskningsarkiv samt magasinet Louisiana Revy.
- at museets forskningsprojekter får særskilte formidlingsprofiler, der knytter museets forskning og formidling tæt sammen og sikrer både forskningsbaseret formidling samt formidling af museets aktuelle forskningsprojekter.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har udarbejdet en forskningsstrategi for 2019-2024 med relevante fokusområder, om end forskningsmålene ikke sættes i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- at museet forsker inden for sit ansvarsområde og at forskningen overvejende produceres af fastansatte medarbejdere.

Det er ikke helt tilfredsstillende

- at museets produktion af fagfællebedømte forskningspublikationer er begrænset i betragtning af museets størrelse.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer at udarbejde flere fagfællebedømte forskningspublikationer samt sætter sin forskningsstrategi i relation til de organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
-

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

a. Formidling

- Museets besøgssted er omgivet af en skulpturpark med 45 værker, der er placeret i samspil med naturen. I parken nord for museet ligger Søhaven, som museet på sigt har planer om at integrere mere aktivt i museumsoplevelsen. Museet arbejder fokuseret med brugerinddragelse og evaluering af sin formidling for løbende at højne kvaliteten af sine formidlingstilbud og udstillinger, om end evalueringen ikke er formaliseret. Museet samarbejder med andre museer om udviklingen af sin formidling og har siden 2017 f.eks. indgået et partnerskab med Kunsten Museum of Modern Art i Aalborg, der omfatter faglig sparring, strategisk udvikling samt samarbejde omkring udstillinger og samling.
- Museet har en nedskrevet formidlingsstrategi. Strategien er ikke periodiseret, men beskriver museets formidlingstilbud, -medarbejdere og -samarbejder samt status på museets deltagelse i relevante konferencer i 2022. Strategien angiver ikke strategiske målsætninger, pejlemærker eller sammenhæng med den resterende faglige opgavevaretagelse. Museet oplyser, at man de senere år har fokuseret på projekt- og kursusbaseret formidling gennem workshops for voksne, unge og børn frem for en mere traditionel omvisnings- og undervisningsorienteret formidling.
- Museet viser foruden et mindre uddrag af sin faste samling årligt en række særudstillinger. I 2022 åbnede museet 12 særudstillinger; Richard Prince, Det kolde øje – Tyskland i 1920'erne, August Sander, Warhol, Opie, Sherman..., Alex Da Corte, Dorothy Iannone, Forensic Architecture, As Long as the Sun Lasts, Diane Arbus, Tillykke til Kunsten, Sonia Delaunay og Peter Cook. Formidlingen af udstillingerne er varieret med henblik på at skabe differentieret, aktuel, perspektiveret og vedkommende formidling og er særlig båret af vægteksler, audiovisuel formidling samt kataloger med længere formidlingstekster til de enkelte udstillinger. Museets ansvarsområde formidles desuden gennem en omfangsrig og varieret produktion af både større og mindre arrangementer, kreative workshops, undervisning, aktiviteter for børn og familier, publikationer, hjemmeside og sociale medier. Arrangementerne bygger ofte på museets vision om at forbinde forskellige kunstneriske udtryksformer og vække debat, som eksempelvis museets årlige litteraturfestival Louisiana Literature og udstillingen om Pussy Riot. Museet driver desuden den digitale videoplatform Louisiana Channel, hvor museet formidler sin samling og sit ansvarsområde.
- Museet har i 2022 gennemført 685 arrangementer på og uden for museet.
- Museet oplyser, at de løbende foretager evalueringer inden for alle organisationens områder, inkl. særudstillinger, undervisningstilbud, permanente udstillinger, arrangementer og hjemmeside. Evalueringens resultater inddrages aktivt i museets formidling, om end den ikke er systematiseret eller formaliseret.
- 18 af museets medarbejdere har kompetencegivende uddannelse inden for formidling.

b. Undervisning

- Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren og samarbejder med Skoletjenesten.

- Museets undervisningsafdeling, Louisiana Learning, holder til i Børnehuset, hvor skoleklasser undervises, og gæster kan udfolde sig kreativt.
- Museet annoncerer sine undervisningstilbud på egen hjemmeside og skoletjenesten.dk og tilpasser sine undervisningstilbud til Børne- og Undervisningsministeriets Fælles Mål. Museet har undervisningstilbud til daginstitutioner, grundskoleklasser og ungdomsuddannelser.
- Antal hold, som har deltaget i museets undervisningstilbud:

	<u>2021</u>	<u>2022</u>
○ Antal hold fra dagsinstitutioner:	21	22
○ Antal klasser fra grundskolen:	358	320
○ Antal klasser fra ungdomsuddannelser	221	151
○ Antal hold fra andre uddannelser:	70	89
- 17 elever eller studerende har benyttet sig af museets vejledning i forbindelse med projektarbejde mv. i 2021 og 2022.
- Museet evaluerer sine undervisningstilbud med lærere og elever.

c. Brugere

- I 2022 havde museet 612.992 besøgende.
- Museet deltager i Den nationale brugerundersøgelse og havde 803 besvarelser i 2022. Undersøgelsen viser, at museets besøgende vurderer den samlede oplevelse af museet til 8,9 på en skala fra 1-10, hvilket er 0,1 over landsgennemsnittet. Museet vurderes væsentligt højere end andre museer på brugernes anbefalingsvillighed og en smule lavere på børns brugeroplevelse. Andelen af unge i alderen 16-29 år og voksne i alderen 30-49 år, som har besøgt museet i 2022 ligger på hhv. 26% og 28%, hvilket er højere end gennemsnittet for de statsanerkendte museer.
- Museet oplyser, at de aktivt anvender resultaterne i Den nationale brugerundersøgelse til at lokalisere nye indsatsområder og udviklingsmuligheder.
- I sommeren 2023 havde museet 178.000 følgere på Facebook og 290.000 følgere på Instagram. Andelen af besøgende på museets hjemmeside var i 2022 913.174.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet aktivt og varieret formidler sin samling og sit ansvarsområde gennem udstillinger og et omfangsrigt program med differentieret formidling til forskellige målgrupper.
- at museet arbejder internationalt med udstillingsprogram og øvrig formidling gennem f.eks. Louisiana Channel.
- at museet er debatskabende og arbejder med relevans og aktualitet i sit udstillingsprogram.
- at museet har et af landets højeste besøgstal og at en væsentligt højere andel af brugergruppen 14-49 år end landsgennemsnittet.

- at museets formidlingsværksted Børnehuset er en velintegreret del af museet og indbyder både voksne og børn til at tage aktivt del i værkstedets tilbud, samt at museet besøges af et relativt stort antal hold fra grundskoler, ungdomsuddannelser og andre uddannelser.
- at museet kontinuerligt afsøger nye formidlingstiltag, afprøver nye formidlingsplatforme og aktuelt prioriterer at udvikle sine formidlingstilbud til at blive mere projekt- og kursusbaseret.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren og løbende udvikler og opdaterer sine undervisningstilbud.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets formidlingsstrategi ikke sætter mål for museets formidling og inddrager formidlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en formidlingsstrategi, som sætter mål for museets formidling og inddrager formidlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museets samling omfatter 4.577 objektnumre. Tilvæksten i 2022 var på 123 objektnumre. Alle blev indsamlet i relation til museets forskning.
- Museets indsamling er baseret på en aktiv og faglig reflekteret praksis. Der er udformet en indkomstseddel, herunder indkomstkvitivering til giver med nødvendige oplysninger.
- Museet har en nedskrevet indsamlingspolitik, som angiver de fire indsatsområder, inden for hvilke museet erhverver værker. De fire indsatsområder er kort listet og beskrevet, men fremstår klare og velfunderede i museets ansvarsområde. Indsamlingspolitikken beskriver ikke den indbyrdes sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
- Museet koordinerer sin indsamling med andre museer og erhverver ikke værker med klausuler.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til det centrale kulturarvsregistre: SARA. Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- Samlingen er næsten fuldt registreret, og 99 % er indberettet til SARA.
- Museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og –historik, og museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som del af registreringen.
- Slots- og Kulturstyrelsen har i forbindelse med kvalitetsvurderingen fået oplysninger om ti vilkårligt udtrukne objektnumre, som er indberettet de seneste tre år i det statslige register SARA med henblik på at kunne vurdere, om indberetningerne lever op til styrelsens anbefalinger for minimumsregistreringer. Genstandene er overvejende indberettet korrekt, om end få registreringer mangler faglig begrundelse for indsamlingen samt værkbeskrivelser. Museet har forud for kvalitetsvurderingsbesøget fået udarbejdet faglige begrundelser og beskrivelser til en lang række værker og har derigennem allerede rettet op på forholdet.
- Museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der indgår i relevante faglige netværk om samlingsarbejdet.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

- Museet råder over ét eksternt magasin, som er placeret uden for museet samt ét internt magasin i museets bygning. Museets eksterne magasin er i 2021 blevet opdateret og fremstår som en særdeles velorganiseret og gennemtænkt magasinløsning. Museet har siden seneste kvalitetsvurdering desuden erhvervet en lagerhal, som foruden værksted bruges til opbevaring af transportkasser, udstillingsartefakter og udstillingskataloger.
- Museet har i 2021 indberettet, at 99% samlingen er i formidlingseget tilstand, og at 1% er i behandlingskrævende tilstand.
- Museet har fire konservatorer ansat, hvoraf den ene også fungerer som museets registrator. Konservatorerne fører systematisk tilsyn med samlingen, og prioriterer, at samlingen konsekvent er i god og formidlingseget stand. Museet har af samme grund ikke en langsigtet prioriteret bevaringsplan for sin samling, da værker i behandlingskrævende stand løbende bliver behandlet og konserveret, når behovet opstår.
- Museet har til brug for Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering fået udarbejdet en ekstern konserveringsfaglig udtalelse om bevaringsforholdene på museets besøgssteder og magasiner. Det fremgår heraf, at bevaringsforholdene i museets magasin og udstillingsbygninger er gode, og at museet er veldrevet med fokus på klima- og opbevaringsforhold. Konserveringsrapporten omhandler kun anbefalinger til museet vedrørende LUX-værdier og luftfugtighed i enkelte udstillingssale.
- Museet fører regelmæssigt tilsyn med udstyr til brandbekæmpelse og gennemfører årlige brandøvelser.

- Museet har gode sikringsforhold i magasiner og udstillingssale og har en beredskabsplan, værdiredningsplaner og skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.
 - Museet fører ikke tilsyn med uddeponerede værker.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet prioriterer arbejdet med bevaringsforholdene højt og arbejder professionelt med sin samlingsvaretagelse, herunder at museet løbende prioriterer konservering af behandlingskrævende værker, så museets samling er i formidlingseget tilstand.
- at museet har et højt sikrings- og bevaringsniveau og løbende arbejder med udvikling af museets bevaringsafdeling.

Det er tilfredsstillende:

- at museets indsamlingspolitik tager udgangspunkt i museets ansvarsområde og sikrer en restriktiv og faglig reflekteret indsamling, om end indsamlingens sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse med fordel kan udfoldes.
- at museet koordinerer sin indsamling med de øvrige statslige- og statsanerkendte museer, har skriftlige retningslinjer for sit registreringsarbejde, angiver faglige begrundelser for sin indsamling og ikke erhverver værker med klausuler.
- at museet har registreret sin samling, og at museets indberetninger til SARA i overvejende grad følger Slots- og Kulturstyrelsens retningslinjer herfor.
- at museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og –historik.
- at museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der indgår i relevante faglige netværk om samlingsarbejdet.
- at museet fører regelmæssigt tilsyn med udstyr til brandbekæmpelse og gennemfører årlige brandøvelser.
- at museet har gode sikringsforhold i magasiner og udstillingssale, samt en beredskabsplan, værdiredningsplaner og skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet i enkelte udstillingssale ikke lever op til standarder om LUX-værdier og luftfugtighed.
- at museet ikke fører tilsyn med sine uddeponerede værker.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museets indsamlingspolitik udfoldes, så den beskriver den indbyrdes sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
 - at museet følger op på alle anbefalingerne i den konserveringsfaglige udtalelse.
 - at museet fører tilsyn med alle sine uddeponerede værker.
-

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Louisiana – Museum of Modern Art 2023

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 8 september 2023.

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Lars Henrik Munch

Museumsdirektør Poul Erik Tøjner

CFO Økonomidirektør Carsten Skjøt

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Kontorchef Christina Papsø Weber

Museumskonsulent Kitt Holm

Museumskonsulent Stine Haarløv

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste to årtier er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)

Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)

Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)

Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)

Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-)

God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)

Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)

Danske museer i tal 2013-2017 (Kulturministeriet, 2019)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens [hjemmeside](#).

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.