

Kvalitetsvurdering af KØS Museum for kunst i det offentlige rum 2023

Indholdsfortegnelse

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	2
Kvalitetsvurdering af KØS Museum for kunst i det offentlige rum i 2013.....	2
Fakta om KØS Museum for kunst i det offentlige rum.....	4
Kvalitetsvurderingens fokusområder	4
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse.....	4
Ressourcegrundlag	6
Forskning	7
Formidling	9
Samlingsvaretagelse	11
Baggrund	14
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på KØS Museum for kunst i det offentlige rum	14
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	15

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at KØS Museum for kunst i det offentlige rums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Slots- og Kulturstyrelsen konstaterer, at museet har fulgt op på hovedparten af de forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen i 2013.

- Museet arbejder efter et strategisk arbejdsgrundlag (mission og vision), der afspejler museets ansvarsområde og faglige profil. Museet har desuden en strategi for 2023-2025, som delvist sætter mål for de museumsfaglige opgaver. Der foreligger ikke særskilte faglige strategier.
- Museets bestyrelse er udpeget på baggrund af museets vedtægter og under hensyn til bestyrelsens nedskrevne kompetenceprofil.
- Museet har et velfungerede samarbejde med Køge Kommune, og kommunen gør brug af museets særlige kompetencer i sin byplanlægning.
- Museet har siden seneste kvalitetsvurdering haft et stabilt økonomisk grundlag, og museet prioriterer at supplere sit indtægtsgrundlag med tilskud fra private fonde.
- Museet formidler sit ansvarsområde med varierede formidlingsformer med internationale særudstillinger i museumsbygningen og i offentlige rum. Museet differentierer sin formidling i forhold til forskellige målgrupper og driver en undervisningsafdeling, men museet har svært ved at tiltrække mandlige gæster til sit besøgssted og den generelle anbefalingsvillighed og samlede vurdering af museet er lavere end landets øvrige museer i gennemsnit.
- Museets bevaringsforhold er ifølge den eksterne konserveringsudtalelse gode, og museet arbejder fokuseret og professionelt med sin samling.

Kvalitetsvurdering af KØS Museum for kunst i det offentlige rum i 2013

KØS Museum for kunst i det offentlige rum blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2013. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporten fra 2013:

- Museet opnår med et begrænset antal videnskabelige medarbejdere flotte faglige resultater, men det er samtidig også museets primære udfordring at konsolidere dets faglige arbejde og indlejre den opnåede viden i organisationen. Det kan bl.a. imødegås ved ansættelse af endnu en fast videnskabelig medarbejder.
- Museet har en nedskrevet strategi for sin samlede virksomhed, og arbejder bevidst strategisk inden for alle fem museumssøjler og skaber en sammenhæng mellem disse. Museet har klart definerede indsatsområder for sit virke, der er synlige fra udvikling af koncept til gennemførelse.
- Museet har et godt samarbejde med Køge Kommune og samarbejder aktivt med kommuner og museer i hele landet.

- Museet tilbyder differentieret formidling på forskellige platforme til museets brugere og har en flerstreget formidlingsstrategi, der løbende udvikles og tilpasses de relevante brugergrupper. En høj procentdel af museets brugere er over 50 år, og museet har ikke deltaget i Den nationale brugerundersøgelse i 2011 og 2012.
- Museet følger sin handlingsplan for indberetning af værker til KID, men angiver ikke en faglig begrundelse for indsamlingen som en del af sin registrering.
- Der er visse steder problemer med klima- og ventilationsanlæg, saltudtrængninger på væggene i museets magasiner i kælderetagen. Museet har ikke en prioriteret bevaringsplan.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2013 kan læses [her](#):

Fakta om KØS Museum for kunst i det offentlige rum

KØS Museum for kunst i det offentlige rum er et statsanerkendt museum med ansvar for kunsthistorie.

Museet er en selvejende institution med hjemsted i Køge, og Køge Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet omfatter ét besøgssted.

Nøgletal for museet 2021 (delvist nedlukket pga. COVID-19)

- Museets samlede omsætning var på 16 mio. kr.
- Museet rådede over 11 årsværk, heraf 4,4 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 33.507 brugere (inkl. besøgende til udstillingen *Humming*).

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Museets vedtægter er opdateret i 2022.
- Museets ansvarsområde er kunst i det offentlige rum i et nationalt og globalt perspektiv, herunder offentlige kunstprojekters materielle og immaterielle spor i forbindelse med den kunsthistoriske udvikling inden for kunst i det offentlige rum fra 1930 til nutiden. Hovedvægten ligger fortrinsvis på dansk kunst, men museet indsamler, formidler og forsker også i forarbejder, dokumentation og andet relevant materiale inden for international kunst, som har haft indflydelse på dansk kunst i offentlige rum.
- Museet har en strategi for 2023-2025, som omfatter en mission og vision, beskrevet som *KØS ER* og *KØS VIL*, der afspejler museets ansvarsområde og faglige profil, samt fire overordnede strategiske pejlemærker; *KØS ekspanderer og fokuserer, undervisning, forskning og samling*.

I strategien beskriver museet planer om at lave en ny permanent hovedudstilling om kunst i det offentlige rums kunsthistorie samt museets virke med at formidle, både inde for museets mure og i de offentlige rum. Strategien sætter ikke mål for den faglige opgavevaretagelse, og den indeholder ikke samlede strategier for det museumsfaglige arbejde. Der foreligger ikke en handlingsplan, som sikrer implementering af strategiens målsætninger. Museets bestyrelse oplyser, at de ved et tidligere bestyrelsesmøde har besluttet, at der skal udarbejdes en handleplan, så fremdrift i strategien bliver målbar. Handleplanen foreligger endnu ikke.

- Museet har ikke et formaliseret samarbejde med Køge Kommune i form af en drifts- eller rammeaftale, men samarbejder med kommunen om udvikling af byrummet. Museet bidrager bl.a. ved at kvalificere kommunens kulturstrategi og tiltag i forbindelse med kunstprojekter i det offentlige rum. Køge Kommune oplever samarbejdet med museet som meget velfungerende og udtrykker ønske om et mere formaliseret

og kontinuerligt samarbejde. Kommunen udtrykker desuden stolthed over museets profil og virke, og kommunen oplever samarbejdet med museet som en unik mulighed for at kvalificere tiltag i byudviklingen. Museet oplever ligeledes samarbejdet med kommunen som meget velfungerende og meget givende.

- Museet oplyser, at det aktivt afsøger muligheden for at indgå i forskellige erhvervsamarbejder i et forsøg på at skabe merværdi, lokal forankring og øget bevidsthed om museets virke. Dette fremgår ikke af museets strategi.

b. Organisation

- Museets organisation er samlet på én adresse.
- Museet gør meget begrænset brug af frivillige. På tidspunktet for besigtigelsen havde museet en frivillig i to timer om ugen, som varetager netværksarbejde i forbindelse med museets projekt Becoming CLIMAVORE.
- Museet har en museumsklub, KØS KLUB, som i 2021 havde 509 medlemmer. KØS KLUB har i 2021 erstattet museets venneforening.
- Museet driver selv café og butik. Museet har for nyligt indgået samarbejde med kunstnerduoen Cooking Sections og det internationale netværk Becoming CLIMAVORE og har omlagt menuen i caféen, så den bygger på regenerative ingredienser fra lokale producenter. Igennem menu-omlægningen i caféen og deltagelsen i netværket sætter museet fokus på grøn omstilling, bæredygtighed og klima i kulturinstitutioner og museumsbranchen.

c. Ledelse

- Museets bestyrelse består af seks medlemmer, to mænd og fire kvinder, med et aldersgennemsnit på 55 år. Ifølge museets vedtægter skal bestyrelsen bestå af seks medlemmer, hvoraf to udpeges af Køge byråd fra byrådets midte for fire år ad gangen, et medlem med kunstfaglige kvalifikationer udpeges af Akademirådet for fire år ad gangen, og tre medlemmer udpeges af den siddende bestyrelse for to år ad gangen på baggrund af personlige kompetencer og kvalifikationer under hensyn til bestyrelsens samlede kompetenceprofil.
- Bestyrelsen evaluerer sit eget arbejde, samarbejdet med den daglige leder og fremdriften i museets strategi, mål og planer. Bestyrelsen vurderer årligt, om den besidder de nødvendige kompetencer til at drive et professionelt museum og sikrer, at museets leder besidder de relevante kompetencer. Bestyrelsen sammensættes i henhold til museets vedtægter, som også beskriver den ønskede kompetencesammensætning samt overvejelser om ligestilling.
- Bestyrelsen arbejder ud fra en fastsat forretningsorden.
- Bestyrelsen sikrer, at oplysninger, som er relevante for museets interessenter, er offentligt tilgængelige på museets hjemmeside, dog er det ikke muligt at finde museets nuværende strategi.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets bestyrelse er professionelt udpeget og har opsat klare kriterier for bestyrelsens profil og kompetencesammensætning.

Det er tilfredsstillende:

- at museets vedtægter er opdaterede.
- at museet har et strategisk grundlag med afsæt i ansvarsområde og faglig profil.
- at museet og Køge Kommune har et velfungerende samarbejde, og at kommunen trækker på museets særlige kompetencer i sin byudvikling.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets strategi ikke dækker museets samlede virksomhed og opstiller klare museumsfaglige målsætninger, og at museets ikke har udarbejdet en handleplan, som sikrer implementering af strategien.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- museet udarbejder en overordnet langsigtet strategi for museets samlede virksomhed med klare målsætninger for den faglige opgavevaretagelse, som sættes i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold, således at museets vision kan realiseres. Strategien bør implementeres gennem konkrete handleplaner.

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

- Museets samlede indtægter i 2021 var på 16 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:
 - Tilskud fra staten: 2,6 mio. kr.
 - Tilskud fra kommune: 10,6 mio. kr.
 - Ikke-offentlige tilskud: 2,2 mio. kr.
 - Egenindtjening: 0,5 mio. kr.
- I det statslige tilskud indgår det ordinære driftstilskud samt 0,4 mio. kr. i Covid-19-kompensationer.
- I det kommunale tilskud indgår det ordinære driftstilskud samt 5,3 mio. kr. i projekttilskud til tagrenoveringen af museet bygning samt til KØS Triennale. Det kommunale driftstilskud er ikke øremærket til specifikke opgaver.
- Museets egenindtjening og ikke-offentlige tilskud udgør 17 % af den samlede omsætning (25 % hvis man ser bort fra det kommunale projekttilskud).

b. Medarbejdere

- Museet rådede i 2021 over 11 fastansatte årsværk, heraf 4,4 videnskabelige. Museet havde ikke ansatte med ph.d.-grad. 0,8 årsværk var ansat i fleksjob eller lignende ordninger, og ét videnskabeligt årsværk var ansat i en tidsbegrænset stilling. I 2023 har museet opnormeret med 2 videnskabelige medarbejdere, så det råder over 5,74 fastansatte videnskabelige årsværk, hvoraf én medarbejder har en ph.d.-grad.
- Museet angiver, at 0,1 årsværk blev udført af frivillige.
- Museet angiver manglende medarbejderressourcer som en af museets væsentlige udfordringer og har et ønske om at få en fastansat udstillingskoordinator samt flere løntimer til museets undervisere. Museet oplever, at de nuværende medarbejderressourcer sætter begrænsninger i forhold til at udvikle museets potentiale tilstrækkeligt.

c. Bygninger

- Museet ejer museumsbygningen og varetager selv vedligeholdelse af denne og pladsen foran. Bygningen fremstår i god stand og har i 2022 fået nyt tag. Pladsen foran bygningen inddrages til kunstneriske projekter og er en del af det kuraterede rum i forbindelse med museets særudstillinger.
- Museet har en langsigtet, prioriteret vedligeholdelsesplan for sin bygning.
- Museet tilstræber størst mulig tilgængelighed for personer med handicap og har niveaufri adgang til hele museet.
- I 2021 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold 15 % af museets samlede udgifter.
- Museet har et ønske om ny museumsbygning og har angivet bygningen som en af museets væsentligste udfordringer. Museet har til huse i en tidligere skole, og bygningens rumdeling og størrelse opleves ikke optimal og tidssvarende for museets visioner og samling. Museet afventer en politisk proces vedr. muligheden for at indgå i et kommende kulturhus i Køge.

Det er meget tilfredsstillende

at museet modtager betydelige drifts- og projekttilskud fra Køge Kommune, som suppleres af fondstilsbud og egenindtjening.

- at museet har opnormeret sit videnskabelige personale og nu råder over en medarbejder på ph.d.-niveau.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en langsigtet vedligeholdelsesplan for sin bygning.
 - at museet sikrer bedst mulige adgangsforhold for personer med handicap.
-

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

- Museet har inkluderet forskning i sin overordnede strategi og angiver, at det i perioden 2023-2025 vil arbejde for yderligere forskningssamarbejder, hvor forskningsproduktionen taler ind i resten af museets arbejde og projekter, og at museet vil inddrage universitetstilknyttede forskere i udviklingen af den nye hovedudstilling, som kurateres af museets forskningsfaglige inspektør med ph.d.-grad. Der er ikke en nedskrevet langsigtet strategi for den samlede forskningsindsats, der sikrer, at museet over en årrække dækker sit ansvarsområde, sikrer niveau og udvikling i museets forskning, og som sætter forskningen i relation til museets resterende faglige opgaver.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2019-22. I perioden har museet produceret 16 forskningsarbejder, hvoraf seks er fagfællebedømte udgivet i nationale og internationale tidsskrifter. I vurderingen af museets forskningsindsats medtages alene publikationer, der er publiceret og underlagt fagfællebedømmelse.
- Museet forsker inden for sit ansvarsområde, og forskningen placerer sig inden for den seneste fireårige periode bredt i det periodemæssigt vidtrækkende ansvarsområde.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner. Museet er bl.a. redaktør på det fællesdigitale tidsskrift *Perspective*, og indgår i et flerårigt forskningssamarbejde *Moving Monuments* på Københavns Universitet.
- Museet prioriterer forskningsbaserede udstillingsprojekter, hvorigennem museet også erhverver værker, som har relevans for museets ansvarsområde.
- Museet har ansat en medarbejder med ph.d.-grad samt en medarbejder i en 3-årig post.doc-stilling til at varetage museets forskning. Museet indhenter desuden ekstern forskningskapacitet igennem projekttilskud.

Det er tilfredsstillende:

- at museet, inden for sit ansvarsområde, har publiceret forskning i både nationale og internationale medier. Museet kunne med fordel løfte forskningsproduktionen gennem øget fagfællebedømmelse.
- at museet har inkluderet forskningsindsatsen som en del af sin overordnede strategi.
- at museet prioriterer forskning og forskningssamarbejder med andre museer og Københavns Universitet.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet, langsigtet forskningsstrategi.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en forskningsstrategi, hvorigennem museet sikrer niveau og udvikling i forskningen og sætter mål for museets forskningsproduktion samt beskriver forskningens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

a. Formidling

- Museet har ét besøgssted beliggende i Køge midtby, hvor man på museets tre etager finder undervisningsrum, udstillingsrum, café, butik og værksted samt særudstillingslokaler.
- Museet har årligt to større særudstillinger og har det seneste år vist fire særudstillinger; gruppeudstillingen *Realistic Utopias, Et henført år*, som var et udstillingsrum af Olga Ravn, *The Public Moment*, som viste videoværker og dokumentationsfilm af offentlige kunstprojekter fra de seneste årtier samt pop-up udstillingen *Vandkunsten til Køge af Pontus Kjerrman*. Formidlingen i museets udstillinger er traditionel med tekstmateriale i foldere, som besøgende kan tage med.
- Museet har ikke en nedskrevet formidlingsstrategi, men der er sat mål for en kommende kunsthistorisk hovedudstilling om, kunst i offentlige rums udvikling fra 1960'ernes eksperimenter i byrum og landskaber og frem til i dag. Udstillingen skabes som en kunstattraktion, der henvender sig til danske kulturbrugere, internationale kunstturister, børn og unge og som forventes at tiltrække et større publikum til museets besøgsadresse. Hovedudstillingen skal også styrke museets samling og gøre den relevant for publikum, ligesom der udvikles undervisningsmateriale i forbindelse med udstillingen, der vil fungere som en slags 'grundbog' om kunst i offentlige rum. Udstillingen realiseres i to dele; sensommeren 2024 og foråret 2025.
- Museet formidler sit ansvarsområde gennem udstillinger, arrangementer, omvisninger, kreative workshops, fredagsbarer, undervisning, publikationer, hjemmeside og sociale medier.
- Museet har i 2021 gennemført 56 arrangementer på og uden for museet.
- Museet evaluerer systematisk særudstillinger, undervisningstilbud, permanente udstillinger, arrangementer og hjemmeside.
- Tre af museets fastansatte medarbejdere har kompetencegivende uddannelse inden for formidling.

b. Undervisning

- Museet har en undervisningsafdeling og har inkluderet undervisning i sin overordnede strategi, hvori museet bl.a. angiver et digitalt undervisningsunivers og -materiale og deltagelse i en ny billedskole og BGK (Billedkunstneriske Grundkursus) i Køge som fremtidige projekter.
- Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren og partnerskab med Skoletjenesten.
- Museet annoncerer sine undervisningstilbud på egen hjemmeside og skoletjenesten.dk og tilpasser sine undervisningstilbud til Børne- og Undervisningsministeriets Fælles Mål. Museet har undervisningstilbud til grundskoleklasser og ungdomsuddannelser, men ikke til daginstitutioner.
- Antal hold, som har deltaget i museets undervisningstilbud:

	<u>2020</u>	<u>2021</u>
○ Antal hold fra dagsinstitutioner:	2	0
○ Antal klasser fra grundskolen:	58	66
○ Antal klasser fra ungdomsuddannelser	3	0
○ Antal hold fra andre uddannelser:	5	2

- Ti elever/studerende har benyttet sig af museets vejledning i forbindelse med projektarbejde mv. i 2020 og 2021.
- Museet evaluerer sine undervisningstilbud med lærere og elever.

c. Brugere

- Antal besøgende på KØS Museum for kunst i det offentlige rum.

<u>2020</u>	<u>2021</u>
41.686	33.507

- I museets besøgstal for 2021 er både medtaget besøgende på museet, som udgjorde 4.398 besøgende, og de besøgende, som har besøgt museets udstilling *Humming*s i Køge byrum. Opgørelsen af besøgende i byrummet er godkendt af Danmarks Statistik.
- Museet deltager i Den nationale brugerundersøgelse og havde 76 besvarelser i 2021. Undersøgelsen viser, at museets besøgende vurderer den samlede oplevelse af museet til 8,2 på en skala fra 1-10, hvilket er 0,4 under landsgennemsnittet. Anbefalingsvilligheden ligger væsentligt lavere end for landets andre kultur- og kunstmuseer. 84 % af de besøgende er kvinder, hvilket er højere end gennemsnittet for landets øvrige kunstmuseer.
- Museet oplyser, at frontpersonalet indsamler brugernes oplevelser og tilbagemeldinger, som aktivt evalueres blandt alle museets medarbejdere og bruges i udviklingen af museets formidling.
- I foråret 2023 havde museet 5.800 følgere på Facebook, 5.110 følgere på Instagram og 293 følgere på LinkedIn. Andelen af besøgende på museets hjemmeside er steget fra 17.403 i 2020 til 91.080 i 2021.

Det er tilfredsstillende:

- at museet er ved at producere en ny fast hovedudstilling, som forventes at tiltrække et større publikum til museets besøgsadresse, styrke museets samling og gøre den tilgængelig for publikum.
- at museet systematisk evaluerer museets formidlingstilbud.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en samlet nedskrevet formidlingsstrategi.
- at museet i 2021 tiltrækker få besøgende på sin besøgsadresse.
- museet i 2021 ikke har undervist hold fra daginstitutioner og ungdomsuddannelser.

- at brugernes villighed til at anbefale museet til andre ligger væsentligt lavere end på landets øvrige museer, og at museet tiltrækker forholdsvis få mandlige besøgende.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en nedskrevet formidlingsstrategi, som sætter mål for museets formidling og inddrager formidlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
 - at museet i sin kommende strategi sætter mål for, hvordan museet vil tiltrække daginstitutioner, ungdomsuddannelser og flere besøgende på museets besøgssted.
 - at museet i sin kommende strategi arbejder mere aktivt med underrepræsenterede målgrupper og overvejer, hvordan det vil forbedre brugernes oplevelse og dermed deres anbefalingsvillighed.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museets samling omfatter ca. 19.332 objektnumre. Tilvæksten i 2021 var på 13 objektnumre. Alle blev indsamlet i relation til museets forskning.
- Museets indsamling er baseret på en aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets forskning. Der er udformet en indkomstseddel, herunder indkomstkvittering til giver med nødvendige oplysninger.
- Museet har ikke en nedskrevet indsamlingspolitik, men har løbende erhvervet værker, som har været en del af udstillingsprojekter, og som har ligget inde for museets ansvarsområde.
- Museet koordinerer sin indsamling med andre museer og erhverver ikke værker med klausuler.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til det centrale kulturarvsregistre: SARA. Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- Samlingen er næsten fuldt registreret (98%) og 96% er indberettet til SARA. Museet oplyser, at der er fokus på det forholdsvis beskedne registreringsefterslæb, og det prioriterer at få de sidste værker registreret.
- Museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og –historik, og museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som del af registreringen.
- Slots- og Kulturstyrelsen har i forbindelse med kvalitetsvurderingen fået oplysninger om ti vilkårligt udtrukne objektnumre, som er indberettet de seneste tre år i det statslige register SARA, for at vurdere om

indberetningerne lever op til styrelsens anbefalinger om minimumsregistreringer. Genstandene var overvejende indberettet korrekt om end få registreringer manglede faglig begrundelse for indsamlingen. Museet oplyser, at der er fokus på dette, og at de nu indberetter alle deres registreringer.

- Museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der indgår i relevante faglige netværk om samlingsarbejdet.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

- Museet råder over to magasinlokaliteter uden for Køge, hvor størstedelen af museets samling opbevares. Museet har på den ene af magasinlokaliteterne foretaget en væsentlig magasinudvidelse i 2019 og forbedret de fysiske rammer og klimamæssige forhold.
- Museet har i 2021 indberettet, at 90 % af samlingen er i hhv. formidlingsegnet (77%) og stabiliseret (13 %) tilstand, og at 10 % er i hhv. behandlingskrævende (9 %) og svært skadet (1 %) tilstand.
- Museet har i 2020 lavet en fuldstændig gennemgang af hele museets samling. På den baggrund vil museet prioritere sin bevaringsindsats og udarbejde en langsigtet, prioriteret bevaringsplan. Museet anser yderligere samlingsgennemgangen som et forarbejde til en kommende indsamlingsstrategi med fokus på eventuelle huller i museets nuværende samling.
- KØS Museum for kunst i det offentlige rum har til brug for Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering fået udarbejdet en eksternt konserveringsfaglig udtalelse om bevaringsforholdene på museets besøgssteder og magasiner. Det fremgår heraf, at bevaringsforholdene i museets magasiner og udstillingsbygninger overordnet er gode, og at museet er veldrevet med fokus på klima- og opbevaringsforhold. Konserveringsrapporten omhandler en række anbefalinger til museet, hvor bl.a. installering af udstyr til klimalogning bør prioriteres. Ligeledes anbefales det, at museet flytter de dele af samlingen, som befinder sig i museets kælderetage, hvor der fortsat er saltudtrækninger. Med undtagelse af en enkelt anbefaling vedr. varmerør i magasinets loft, har museet forinden kvalitetsvurderingsbesøget fulgt op på samtlige af konservatorens anbefalinger. Den sidste anbefaling vedrørende varmerør, er museet i gang med at udbedre.
- Museet fører regelmæssigt tilsyn med udstyr til brandbekæmpelse og gennemfører årlige brandøvelser.
- Museet har gode sikringsforhold i magasiner og udstillingssale og har en beredskabsplan, værdiredningsplan og skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet prioriterer arbejdet med bevaringsforholdene og arbejder professionelt med sin samlingsvaretagelse, herunder at museet har fulgt hovedparten af anbefalingerne i den eksterne konserveringsfaglige udtalelse.

- at museet for nyligt har udvidet og forbedret bevaringsforholdene i sine magasiner samt gennemgået hele sin samling med henblik på at udarbejde en prioriteret bevaringsplan og en mere reflekteret indsamlingsstrategi.

Det er tilfredsstillende:

- at museets indsamling er baseret på en aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets forskning.
- at museet koordinerer sin indsamling med andre museer og ikke erhverver værker med klausuler.
- at museet har registreret sin samling, og at museets indberetninger til SARA følger Slots- og Kulturstyrelsens retningslinjer herfor.
- at museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og –historik, og museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som del af registreringen.
- at museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der indgår i relevante faglige netværk om samlingsarbejdet.
- at museet fører regelmæssigt tilsyn med udstyr til brandbekæmpelse og gennemfører årlige brandøvelser.
- at museet har gode sikringsforhold i magasiner og udstillingssale, samt en beredskabsplan, værdiredningsplaner og skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet har ikke en nedskrevet indsamlingsstrategi, der beskriver indsamlingens principper samt betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
- at museet ikke har en langsigtet, prioriteret bevaringsplan for den samlede bevaringsindsats.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en indsamlingsstrategi, der beskriver indsamlingens principper samt betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
- at museet udarbejder en langsigtet, prioriteret bevaringsplan for den samlede bevaringsindsats, som sættes i relation til museets ressourcer og organisation.

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på KØS Museum for kunst i det offentlige rum

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 23. maj 2023.

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Birgit Trusholm.

Bestyrelsesmedlem Christen Obel.

Museumsdirektør Ulrikke Neergaard.

Fra Køge Kommune:

Stab og Kulturchef Michael Lund.

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Enhedschef Christina Papsø Weber.

Museumskonsulent Kitt Holm.

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste to årtier er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)

Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)

Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)

Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)

Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-)

God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)

Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)

Danske museer i tal 2013-2017 (Kulturministeriet, 2019)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens [hjemmeside](#).

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskuds-ydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.