



Radio 24syv

Public service-redegørelse 2013

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling ...
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Radio24syvs Public service-redegørelse for 2013 forholder sig til den sendetilladelse, Radio- og tv-nævnet har tildelt radioen, og er opbygget i overensstemmelse med den vejledning, Radio- og tv-nævnet har udarbejdet.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Radio24syv

Public service-redegørelse 2013

Pkt. 1: Overordnet redegørelse for public service-virksomheden

Radio24syvs målsætning er at opbygge en moderne taleradio med fokus på følgende områder:

- **Radio24syv skal udgøre et markant alternativ til den etablerede taleradio.**
- **Radio24syv skal (også) henvende sig til de yngre lyttere (40+).**
- **Radio24syv har et globalt udsyn.**
- **Radio24syv er aktuel radio med masser af livesending og aktuelle debat- og aktualitetsprogrammer.**
- **Radio24syv skal fungere som talentfabrik – eksperimentere og tage risici.**
- **Radio24syv vil satse på lytterne og deres engagement i programmerne.**

Radio24syvs sendeplan fokuserer på debat, aktualitet og nyheder, der sikrer lytterne indsigt i og præcis information om, hvad der sker nationalt og internationalt – når det sker. Radio24syvs sendeplan er opbygget omkring en række programmer, der sendes direkte og med en døgnbemandet nyheds-redaktion.

Radio24syv sender direkte alle hverdage 18 ud af døgnets 24 timer, mens der i weekenderne sendes direkte radio fra 7.00 til 10.00 og igen fra 0.00 til 3.00. Sendeplanen vedlægges som bilag E, og de enkelte programområder gennemgås nærmere nedenfor.

Public service-redegørelsen dokumenterer og redegør for Radio24syvs programvirksomhed i 2013, og hvordan kravene i sendetilladelsen er opfyldt. I henhold til sendetilladelsen skal alle krav være opfyldt fra 1. januar 2013 – undtaget herfor er kravet om, at minimum 20 procent af produktionsbudgettet eksklusive nyhedsproduktion skal være udliciteret til eksterne producenter. Dette krav har Radio24syv dog overholdt gennem hele radioens levetid.

I de tilfælde, hvor Radio24syv ikke har opfyldt et eller flere af kravene i sendetilladelsen, redegør Radio24syv for årsagen til, at kravet ikke er opfyldt.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Radio24syv

Public service-redegørelsen hovedpunkter

Pkt. 2.1: Nyheder – "Krav og tilsagn om 1140 minutters nyheder pr. uge – dog minimum 2 timers nyheder pr. døgn i udsendelse af minimum 5 minutters varighed".

Radio24syv har i 2013 sendt i gennemsnit 169 minutters nyheder pr. døgn og dermed opfyldt minimumskravet om 120 minutters nyheder pr. døgn.

Radio24syv har i 2013 sendt i gennemsnit 1.184 minutters nyheder pr. uge. Dog er der i 6 uger sendt mindre end 1.140 minutters nyheder pr. uge. Se bilag A2.

Uge 1 og 53 indgår ikke i opgørelsen af sendeminutter på ugebasis, fordi der er tale om "korte" uger med kun henholdsvis 6 og 2 dage. Underopfyldelsen af kravet om minimum 1.140 minutters nyheder pr. uge i 6 af årets uger opstår, fordi der er tale om uger med helligdage: påske (uge 13 og 14), store bededag (uge 17), Kristi himmelfartsdag (uge 19), pinse (uge 21) og jul (uge 52). På helligdage har Radio24syv en sendeplan, der modsvarer sendeplanen i weekender.

Nyhedsbilledet og radiolytningen på helligdage og i weekender er anderledes end på hverdage. Samfundet og det politiske liv holder fri, og det afspejler sig tydeligt i avisernes og nyhedsbureauernes nyhedsbillede – og dermed også i radioens nyhedsudsendelser. Lytningen er også anderledes. To af dagligdagens faste radiotidspunkter – morgen og sen eftermiddag spiller en helt anden rolle på helligdage og i weekender. Derfor udgår de direkte aktualitetsmagasiner i morgen- og eftermiddagstimerne med deres nyheds-opdateringer og businessnyheder. Radio24syv sender samlet set flere nyhedsminutter på dags- og ugebasis end sendetilladelsens krav – men i 5-6 uger om året med helligdage er sendeplanen tilrettelagt, så den tager udgangspunkt i lytningen og udbuddet af nyheder. Konsekvensen er, at der i disse uger mangler få minutter for, at minimumskravet om 1.140 minutters nyheder pr. uge er opfyldt.

Nyhedsudsendelser sendes alle dage på hele klokkeslæt med en varighed på 5 minutter – dog med 7 minutters nyhedsudsendelser kl. 12:00 på hverdage. Der ud over sendes på hverdage nyhedsopdateringer på klokkeslæt xx:20, xx:40 i programmet 24syv Morgen, på klokkeslæt xx:20 og xx:40 i programmet 24syv Eftermiddag, samt Business-nyheder på klokkeslæt xx:30 i programmerne 24syv Morgen og 24syv Eftermiddag. Endelig indgik nyhedsudsendelser i nyheds- og aktualitetsprogrammerne Globus og Datolinjen. Se bilag A1, A2 og A3.

Radio24syvs nyhedsdækning koncentrerer sig om at tilbyde danskerne troværdig, seriøs og velredigeret nyhedsdækning i timenyhederne. Radioen arbejder ligeledes med at researche egne historier og opnå opfølgning og omtale i andre medier. Hovedfokus er at fremstå som et hurtigt, præcist og stærkt prioriteret nyhedstilbud, der skaber overblik og indsigt hos lytterne.

I 2013 er især følgende nyhedshistorier fra Radio24syv citeret og videreført i andre medier og har dermed været med til at sætte en dagsorden:

- | | |
|------|--|
| 5/1 | Kulturminister Uffe Elbæks valgkreds har fortsat tillid til ham. |
| 9/1 | Lars Løkke Rasmussen melder Venstre ind i forhandlinger om en ny kontanthjælps-reform. |
| 10/1 | Margrethe Vestager: Det skal være lettere at komme af med en borgmester. |
| 10/2 | Det Danske Filminstitut vil have større etnisk mangfoldighed i danske film. |
| 20/2 | Regeringen dropper kørselsafgift på lastbiler. |
| 19/3 | Anti Doping Danmark: Rolf Sørensen skal vidne i dopingsager. |
| 27/3 | EU vil hæve grønne mål mod 2030. |
| 9/4 | DanAdopt overvejer at droppe adoptioner fra Etiopien. |
| 30/4 | Politiet går glip af vigtig viden under afhøringer. |
| 23/5 | Lars Løkke Rasmussen: Vigtigt med folkeskoleforlig nu. |

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel

44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

17/7	Danske kampsoldater betaler privat for bedre udstyr – en udgift til flere millioner.
17/9	Erhvervsminister Henrik Sass Larsen: Vigtigt med stærk profil i spidsen for Danske Bank.
28/10	Beboere i Egedalsvænge beder politikere om hjælp mod boligforeningens bestyrelse.
29/10	Statsforvaltningen laver sribet af fejl i skilsmisssager.
31/10	Politiet erkender: Vi kommunikerede for dårligt under stormen.
31/10	Ventetider i skilsmisssager strider mod international lov.
1/11	Dansk godsejer undskylder for slavefortid på De Dansk-Vestindiske Øer.
4/11	Ekspert: Pressechefs mails i skattesag kan findes.
4/11	Aalborgborgmesterens kone rejser til Californien på skatteborgernes regning.
6/11	Kommunalpolitikere får betalt rejser for ægtefæller – det er på kanten af loven.
29/11	DF: Straf folk med planer om at gå i krig i Syrien.
11/12	Juraprofessor: Bødskov brød loven, og embedsmænd bør have røde ører.
13/12	Politiet gjorde ikke nok for at finde tyvekoster på asylcenter.
16/12	Claus Hjort afviser kritik i sag om Skats fejlagtige ejendomsbeskatninger.
17/12	De Radikale vil lukke det udsældte DSB-selskab DSBFirst.
23/12	Aktieanalytiker: Markant stabilitet i Vestas' forretning.

Radio24syvs nyheder og aktualitetsprogrammer prioriterer især følgende områder:

Politik. Radio24syv har en løbende intensiv dækning af det politiske liv og beslutningsprocesserne i og omkring Folketinget, de store institutioner, kommuner og regioner. Men Radio24syv har også fokus på samspillet mellem befolkningen og politikere/beslutningstagere og arbejder konstant med at inddrage lytterne i dækningen med kommentarer og indspil. Radioen dækker også konsekvenserne af de omfattende reformer, og hvordan de påvirker danskernes liv.

Udland. Radio24syvs ambition er at dække det globale og internationale stof intensivt, såvel i de løbende timenyheder som i de daglige aktuali-

tetsprogrammer. Nyhedsudsendelserne indeholder som udgangspunkt 1-2 internationale historier. Foruden USA og EU/Europa er Radio24syvs dækning fokuseret på nyhedsudviklingen i Asien/Kina samt naturligvis verdens konfliktområder.

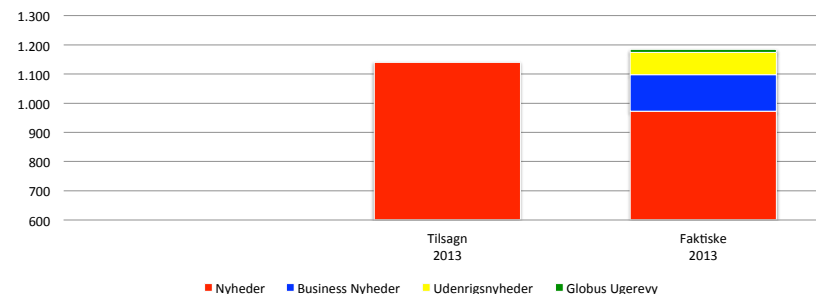
Økonomi/Erhvervsliv/arbejdsliv. Radio24syv har som en del af sin mål-sætning at dække erhvervs-, finans- og arbejdsmarkedsstof tæt. Det sker i faste businessnyhedsudsendelser i morgen- og eftermiddagsfladen samt løbende i nyhedsudsendelserne, hvor stofområdet har høj prioritet.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen producerer foruden timenyheder også aktualitetsprogrammerne 24syv Morgen, Globus, Globus Kina, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, SøndagsPolitikken og diverse ad hoc-programmer i forbindelse med aktuelle begivenheder. Redaktionen består af cirka 35 journalistiske medarbejdere, der arbejder på både timenyheder og aktualitetsprogrammerne, hvilket sikrer den optimale fleksibilitet og ressourceudnyttelse.

Nyhedsminutter

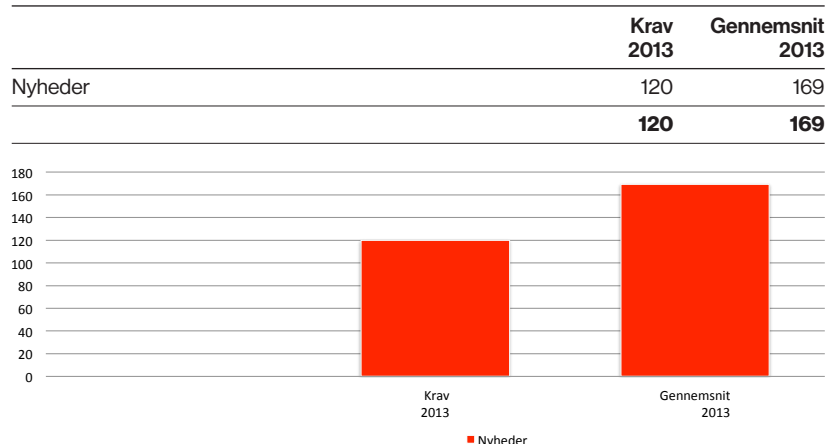
(pr. uge i gennemsnit)

	Tilsagn 2013	Faktiske 2013
Nyheder	1.140	972
Business Nyheder		126
Udenrigsnyheder		76
Globus Ugerevy		0
	1.140	1.184



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Nyhedsminutter (pr. dag i gennemsnit)



Pkt. 2.2: Sportsprogrammer – ”70 minutters sportsnyheder pr. uge”

Radio24syv sendte 110 minutters sport pr. uge i 2013 i form af det aktuelle sportsmagasin Fodbold FM. Programmet har fokus på dansk og international fodbold. Se bilag A2.

Dog opfylder radioen i uge 20 og 29 ikke minimumskravet om 70 minutters sportsnyheder pr. uge. I uge 20 blev Fodbold FM flyttet fra sendetidspunktet søndag den 19. maj til mandag den 20. maj pga. afslutningsrunden i fodboldens Superliga. Det betød, at der ikke er sendt Fodbold FM i uge 20, men til gengæld er programmet sendt to gange i uge 21 – både mandag den 20. maj og søndag den 26. maj. I uge 29 udgik programmet ligeledes, fordi Radio24syv foretog en omlægning af sendeplanen. Fodbold FM flyttes fra det tidspunkt permanent til sendetidspunktet mandage kl. 21.05-23.00 – afbrudt af timenyheder. Det sker for at optimere sendeplanen for lytterne, idet søndag aften i forvejen er tæt besat med fodboldtransmissioner og fodboldprogrammer på TV – og den konkurrencesituation er ikke optimal for Fodbold FM.

I uge 36 blev programmet udvidet til 3 timers direkte sending i forbindelse med at det europæiske transfervindue for handel med fodboldspillere lukkede mandag den 2. september ved midnat.

Fodbold FM flyttes permanent til sendetidspunktet mandage kl. 21.05-23.00 – afbrudt af timenyheder. Det sker for at optimere sendeplanen for lytterne, idet søndag aften i forvejen er tæt besat med fodboldtransmissioner og fodboldprogrammer på TV – og den konkurrencesituation er ikke optimal for Fodbold FM.

Programmet produceres til Radio24syv af sporten.dk under Berlingske Media A/S. Det sikrer den nødvendige kvalitet i dækningen af fodbold, da Sporten.dk kan trække på stor redaktionel faglighed. Fodbold FM er et værtsbåret program, hvor et skiftende panel af kompetente eksperter drøfter aktuelle fodboldbegivenheder og nyheder og ser frem mod kommende nationale og internationale kampe. Panelet bestod bl.a. af fodboldtrænere, sportsjournalister og tidligere fodboldspillere som Asker Hedegaard Boye, Flemming Fjeldgaard, Esben Hansen, Martin Borre, Ove Pedersen, Dan Hammer, Mikkel Bischoff, Mette Cornelius, Peter Piil, Niels Christian Frederiksen og Bo Kampmann Walther.

Programmet har en række faste elementer, men er altid helt aktuelt i forhold til det, der sker i national og international fodbold. Emnerne behandles med debatter og analyser.

10. februar var emnerne det danske fodboldlandsholds overraskende store nederlag på 0-3 til Makedonien og perspektiverne for dansk VM-deltagelse. Et andet emne var den første store danske sag om matchfixing og en debat om sorte penge i dansk divisionsfodbold. [Klik og lyt](#)

12. maj diskuterede panelet den nye træner i Manchester United, David Moyes', indkøbsliste, opstillede en top-5 over historiens mest betydningsfulde managere/trænere, så på forhandlingsprocessen for de stadig flere transferfrie fodboldspillere og hooliganisme i Europa anno 2013 og analyserede nedrykningsdramaet i Superligaen. [Klik og lyt](#)

3 Punkt 1: Overordnet redegørelse

4 Punkt 2.1: Nyheder

6 Punkt 2.2: Sportsprogrammer

7 **Punkt 2.3: Aktualitet**

11 Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

14 Punkt 2.5: Kulturnyheder

15 Punkt 2.6: Satire

16 Punkt 2.7: Kulturprogrammer

23 Punkt 2.8: Debat

29 Punkt 2.9: Reportage

30 Punkt 2.10: Genudsendelser

31 Punkt 3: Musik på Radio24syv

32 Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...

34 Punkt 5: Holdninger og værdier

35 Punkt 6: Eksternt programkøb

35 Punkt 7: Tilgængeliggørelse

37 Punkt 8: Interaktion med lytter ...

38 Punkt 9: Produktion af kulturpr ...

38 Punkt 10: Teknologi og udvikling

40 Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

41 Punkt 12: Regnskab

41 Punkt 13: Økonomi og afkast

42 Punkt 14: Intern handel

44 Bilag A1

50 Bilag A2

51 Bilag A3

52 Bilag B1

53 Bilag B2

54 Bilag C1 - C2

55 Bilag C3 - C4

57 Bilag D

57 Bilag E

Radio24syv

Fodbold FM så den 5. august på det såkaldte financial fair play i europæisk topfodbold, spekulationerne om Daniel Aggers skifte til Barcelona og status for dansk klubfodbold på kanten af de europæiske turneringer og havde sportschef i FCK Carsten V. Jensen i den varme stol. [Klik og lyt](#)

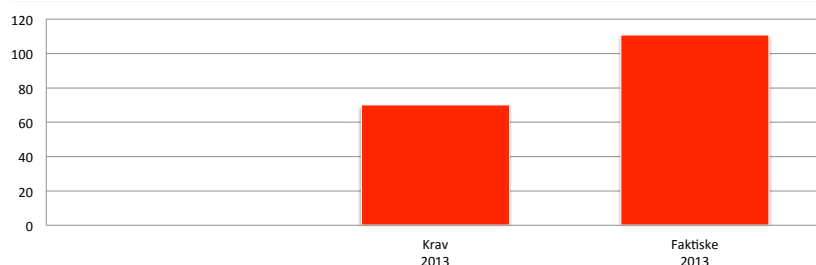
Den 9. december stillede panelet efterårets hold i Superligaen og så på de største skuffelser i turneringen, analyserede VM-grupperne og diskuterede, om Champions League egentlig er blevet vigtigere for fodbold end verdensmesterskaberne. Programmet så også på, hvad klubberne i dag må gøre for at forkæle og fastholde krævende fans. [Klik og lyt](#)

Fodbold FM er et af Radio24syvs mest podcastede programmer og har en trofast lytterskare, som følger og kommenterer programmet via Twitter og Facebook – også løbende, mens programmet sendes direkte mandag aften.

Radio24syv dækker desuden større og relevante sportsnyheder i de normale timenyheder og i aktualitetsmagasiner – primært med fokus på nationale sportsbegivenheder og danske sportsudøveres aktiviteter internationalt. Disse sportsnyheder opgøres ikke særskilt.

Sportsnyhedsminutter *(pr. uge i gennemsnit)*

	Krav 2013	Faktiske 2013
Sportsnyheder	70	111
	70	111



Pkt. 2.3: Aktualitet ”30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet 06:00-18:00 mandag til fredag” – **pr. 21. august ændret til:** ”30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet kl. 06:00-18:00”.

I modsætning til public service-redegørelserne for 2011 og 2012 er aktualitetsprogrammerne i 2013 opgjort som sendetimer a 55 minutter, og derudover er der foretaget fradrag for diverse nyhedsudsendelser. Se bilag B1.

Ændringen af opgørelsesmetoden er en konsekvens af den afgørelse, Radio- og tv-nævnet traf på sit møde den 19. december 2013 i forbindelse med behandlingen af Radio24syvs public service-redegørelse for 2012. Denne ændring af opgørelsesmetoden er imidlertid besluttet så sent, at sendeplanen for 2013 de facto er udformet ud fra den tidligere opgørelsesmetode, hvor en sendetime er opgjort til 60 minutter uden fradrag af nyhedsminutter.

Samtidig traf Radio- og tv-nævnet den 21. august 2013 beslutning om at dispensere Radio24syv fra den oprindelige sendetilladelse, således at kravet om 30 timers aktualitet ikke længere kun gælder i tidsrummet 6.00-18.00 mandag til fredag – men fremover gælder alle dage i tidsrummet 6.00-18.00. I opgørelsen er der forbehold for uge 1 og uge 53, der er på henholdsvis 6 og 2 dage og derfor ikke er repræsentative.

De to beslutninger i Radio- og tv-nævnet har følgende konsekvenser:

Opgjort efter den tidligere metode, hvor en sendetime udgør 60 minutter uden fradrag af nyhedsminutter, opfylder Radio24syv sendetilladelsens krav om minimum 30 timers aktualitet i tidsrummet 6.00-18.00 i hele 2013. Se bilag B1.

Opgjort efter den nye opgørelsesmetode, hvor en sendetime udgør 55 minutter, og der foretages fradrag for nyhedsoverblik, kulturnyheder og businessnyheder, er kravet kun delvist opfyldt i ugerne 1-33. Men efter dis-

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

pensationen den 21. august er kravet om 30 timers aktualitet sendt i tidsrummet 6.00-18.00 opfyldt i ugerne 34-53. Se ligeledes bilag B1.

Aktualitetsprogrammerne på Radio24syv var i 2013:

24syv Morgen – Dagens aktuelle morgenmagasin sendes på hverdage fra 6.05 til 9.00 afbrudt hver hele time af nyhedsudsendelser. I programmet indgår ligeledes nyhedsoverblik og businessnyheder. 24syv Morgen består af aktuelle historier fra ind- og udland og har i løbet af morgenen besøg af en række aktuelle gæster.

Programmet bygges op omkring en eller to gennemgående hovedhistorier, der morgenen igennem belyses og udvikles fra forskellige vinkler. 24syv Morgen redigeres ud fra traditionelle væsentlighedskriterier og formidles i en uformel henvendelsesform med appel til yngre lyttere (40+). Formålet er at opdatere lytterne om dagens vigtigste nationale og internationale historier i forløb a ca. 20 minutter, fordi undersøgelser viser, at det er gennemsnits-lyttetiden for radiolytning om morgenen. 24syv Morgen består af en blanding af forproducerede indslag, liveinterviews og gæster i studiet. Programmet har to erfarne journalister som værter (en fladevært og en nyhedsvært).

Programmet produceres af en fast redaktion og indeholder erhvervsnyheder på 5 minutter på minuttal 30 – leveret af Berlingske Business. Berlingskes udenrigskorrespondenter bidrager til dækning af aktuelle internationale begivenheder, det samme gør en række freelancejournalister bosat ude i verden og redaktionens 3 internationale redaktører. [Klik og lyt](#)

Globus Kina – et ugentligt program med fokus på den rolle, Kina spiller i verden økonomisk, politisk, kulturelt og militært. Udgangspunktet er, at der i dag findes en kinafaktor i alle globale beslutninger – fra vores klima til verdenshandel, menneskerettigheder eller internationale indsatser i konfliktområder som Afrika og Syrien. Nationalt er Kina inde i en rivende udvikling med fortsat økonomisk vækst, voksende sociale spændinger, korruption, store miljøproblemer og en kolossal vandring fra land til by.

Programmet afdækker de udviklingstendenser for på den måde at skabe større indsigt i og forståelse for, hvordan Kina agerer på verdensscenen. Programmets værter er erhvervsjournalist Christina Boutrup, der har boet i Kina i flere år, og Louise Windfeld-Høeberg, som også er international redaktør på Radio24syv. Programmet er sendt på søndage i 2013.

28. marts var emnet den nyligt afholdte Folkekongres 2013. Programmet så på, hvilken politisk arv de afgående partiledere efterlader sig, og på de nye ledes visioner for det kinesiske samfund. Hvilken betydning får beslutningerne på Folkekongressen for kineserne og resten af verden – og hvordan kan det egentlig være, at vejret altid er godt under en folkekongres? [Klik og lyt](#)

Den amerikanske whistleblower Edward Snowden gemte sig i første omgang i Hongkong, og afsløringerne om USA's overvågning af medier og e-mailkonti var kærkomne for kineserne, der ofte bliver beskyldt for at hacke amerikanske virksomheder og organisationer. Sagens betydning var et af emnerne i Globus Kina den 16. juni, hvor også Folketingets formand og tidligere udenrigsminister Mogens Lykketoft delte ud af sine erfaringer med Kina og kinesere. [Klik og lyt](#)

Globus Kina stillede den 29. september skarpt på kinesisk udenrigspolitik. Kina er verdens næststørste økonomi, har verdens største militærstyrke og står for verdens største produktion. Men er Kina en rigtig supermagt, og har landet ambitioner om at blive det? Bertel Heurlin var i studiet og fortalte, hvorfor kineserne hverken er parate til eller interesserede i at påtage sig et globalt lederskab. Den anerkendte amerikanske geopolitiske tænker, historiker og militærstrateg Edward Luttwak blev interviewet om Kina som stormagt, og fra Shanghai rapporterede Christina Boutrup, at det nu bliver muligt at komme på Facebook og Twitter i Kina. [Klik og lyt](#)

1. december satte programmet fokus på eksport af danske uddannelser, der kan gå hen og blive meget værdifuldt for Danmark. Men der er en række seriøse forhindringer, og dem diskuterede værterne med prorektor Peter Friese fra VIA University College og undervisningsminister Christine Antorini. Programmet så også på kinesernes voksende interesse for dyre bordeauxvine, der har fået priserne til at stige voldsomt, og på Lego, der oplever 70 procent vækst på det kinesiske marked. Forklaringen er, at de danske klodser passer rigtig godt ind i Kinas aktuelle udvikling. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Globus – et ugentligt internationalt magasin, der samler op på de internationale historier, der har præget nyhedsbilledet i den forudgående uge. Programmet har en fast kreds af danske ambassadører, der sammen med værten, Radio24syvs internationale redaktør, Louise Windfeld-Høeberg, ser på et aktuelt internationalt emne. Programmet er sendt på søndage. [Klik og lyt](#)

24syv Eftermiddag – et dagligt aktualitetsprogram, der sendes på hverdage i tidsrummet 15.05-18.00 – afbrudt af nyhedsudsendelser på hele klokkeslæt, nyhedsopdateringer på minuttal 20 og 40 og erhvervsnyheder på minuttal 30. Programmet er bygget op efter samme model som 24syv Morgen og behandler dagens aktuelle historier fra ind- og udland.

Programmet har to erfarne journalister som værter og bygger på det materiale, Radio24syvs journalistiske daghold har produceret. Programmet dækker såvel nationale som internationale historier og har bredt fokus på aktuelle samfundsemner. [Klik og lyt](#)

Datolinjen – er et aktuelt nyhedsmagasin, der sendes mandag-torsdag kl. 23.05-0.00. Programmet samler op på dagens store historier og kigger frem mod de nyheder, der vil præge morgendagen. Datolinjen sendes live og er dermed også i stand til at rykke hurtigt på historier, der udvikler sig i løbet af aftenen. Sendetidspunktet muliggør ligeledes, at programmet kan se på de historier, som vil dominere morgendagens dagsorden, og fungere som en tidlig optakt til 24syv Morgen. Datolinjen vægter dækningen af internationale emner højt, og ambitionen er at udnytte tidsforskellen verden rundt og dække historier fra de egne af verden, som danske medier ikke traditionelt beskæftiger sig så meget med. Det drejer sig f.eks. om BRIK-landene, Next Eleven-landene og Asien. [Klik og lyt](#)

Foruden indsatsen fra de fastansatte journalister på redaktionen sker den løbende nyhedsovervågning i samarbejde med Berlingske Nyhedsbureau og Reuters samt efter en aftale med TV 2 om køb af unikke lydklip. Derudover har redaktionen intensiveret overvågningen af debatter og nyheder på sociale medier som Twitter og Facebook som en konsekvens af, at et stigende antal politikere og myndigheder i stigende grad benytter de sociale medier som kommunikation.

Ovenstående programmer produceres af Radio24syvs nyheds- og aktualitetsredaktion. Derudover udsendte radioen i 2013 følgende aktualitetsprogrammer på hverdage i tidsrummet 6.00-18.00.

Millionærklubben – Radio24syvs program om finansmarkeder og international økonomi, der sendes på alle hverdage. Programmet har to skiftende værter og to eksperter i finansielle forhold. Programmets fortællermæssige motor er to investeringspuljer på hver 250.000 kr., der bestyres af de to eksperter. Puljerne anvendes til konkrete investeringer i aktier, obligationer og andre værdipapirer for på den måde at gøre de komplicerede og aktuelle finansielle mekanismer konkrete og forståelige. Derudover indeholder hvert program et eller flere aktuelle temaer om bl.a. større selskabers regnskaber, renteutvikling nationalt og internationalt, euro og valutamarkeder, udvikling i råvarepriser, bolig-finansiering og meget andet. Programmet dækker emnerne gennem interviews med finansfolk og eksperter. Millionærklubben er i 2013 sendt alle hverdage fra 9.05 til 10.00 og er produceret af Berlingske Media A/S. [Klik og lyt](#)

I perioden 7. januar til 17. juni sendte Radio24syv også programmet Millionærklubben Aften, der samlede op på dagens børshistorier og især så på det amerikanske og det asiatiske marked.

Weekendtillægget – lørdage, søndage og helligdage erstattes 24syv Morgen af Weekendtillægget, som sendes kl. 7.05-10.00 – afbrudt af timenyheder. Programmet har et roligere tempo end aktualitetsprogrammet på hverdage. Der er stadig fokus på aktuelle historier fra ugen og mere tidsaktuelle emner. Søndagsudgaven har altid inviterede gæster, som forholder sig til og debatterer aktuelle emner. Programmet har to markante værter med en bred mediemæssig baggrund. [Klik og lyt](#)

Globus USA – et ugentligt udenrigspolitisk magasin, der sendes fra Washington D.C., USA. Værten er Berlingskes USA-korrespondent, og programmet behandler internationale begivenheder og udviklingstendenser fra et amerikansk perspektiv – verdens eneste nuværende supermagt. Det andet element er dækningen af de nationale politiske, økonomiske og kul-

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

turelle historier i selve USA. Programmet består af reportager, kommentarer og interviews med eksperter og politikere. Programmet produceres af Berlingske Media A/S. [Klik og lyt](#)

De 6 Hatte – Radio24syvs aktuelle program for og om iværksættere. Programmet sætter fokus på danske iværksættere, deres idéer og de udfordringer, de har med at få skabt opbakning til skabelsen af nye virksomheder. I programmet får danske iværksættere kvalificeret, konkret og håndfast respons på deres idéer og forretningsplaner af et udvalg af erfarne iværksættere og business angels. Programmet blev sendt hver uge frem til den 29. september 2013 – produceret af Berlingske Media A/S. [Klik og lyt](#)

Aflyttet – Radio24syvs aktuelle og kritiske journalistiske program om overvågning, efterretningsvæsen, agenter, sikkerhedspolitik og alt det hemmelige og skjulte, der lever og regerer blandt os. Udviklingen i 2013 med WikiLeaks og den tidligere NSA-ansatte Edward Snowdens afsløringer af den omfattende internationale overvågning, som USA og andre lande stod bag, har været intensivt behandlet i Aflyttet. Men også danske forhold som bl.a. PET's arbejde, logningsdirektivet, offentlighedsloven og nye teknologiske muligheder for overvågning og dataregistrering har været faste emner i programmet i 2013. Programmet er sendt ugentligt på lørdage eller søndage i 2013.

I programmet den 27. januar var værten Anders Kjærulff til databeskyttelseskonference i Bruxelles for at finde ud af mere om, hvad retten til at blive glemt betyder, om det er slut med at være anonym på nettet, og hvad der så sker med logningsbekendtgørelsen. Det var som opfølgning på det udkast til en ny fælleseuropæisk databeskyttelseslov, Europa-Kommissionen netop havde udsendt. [Klik og lyt](#)

Direktør Kasper Skov-Mikkelsen repræsenterer sikkerhedsbranchen, der bl.a. lever af at sætte overvågningskameraer op, og i programmet den 21. april kom han med et opråb til politikere: Ingen ved, hvor mange kameraer der er. Og mange af dem filmer ulovligt på offentlig vej. Gør noget. Og så var programmet fyldt med skrigende mænd, der blev skudt med strømpistoler: Aflyttet så på historien om Taser Internationals

seneste produkt – overvågningskameraer indbygget i solbriller på politibetjente, der er trætte af retssager fra aktivister, der hævder, at de er blevet skudt med strømpistoler uden grund. [Klik og lyt](#)

Praktiserende læge Anders Beich har aflagt lægeløfte ligesom alle andre læger, og han er ikke meget for at dele sine patienters hemmeligheder med nogen. Men det kan han blive nødt til, fra den nye sundhedslov træder i kraft den 1. september. I Aflyttet den 25. august fortalte han om sin modstand mod, at alle henvendelser skal registreres under diagnoser, og opfordrede til civil ulydighed og større krav om anonymitet fra patienternes side. Aflyttet havde også talt med islandske Mailpile, der nu har indsamlet de første 100.000 dollars til et sikkert, gratis e-mailsystem. [Klik og lyt](#)

Den 8. september var emnet i Aflyttet NSA's overvågning, der tilsyneladende overvåger alt og alle på internettet – uanset om du er terrorist eller helt uskyldig – for en sikkerheds skyld. Det afslørede whistlebloweren Edward Snowden om PRISM, der tager vores mails og bruger data fra Facebook, Microsoft, Yahoo, Amazon, Apple og Google til at skabe profiler på os allesammen. Men efterretningstjenester er i virkeligheden de mindste overvågere: Et firma som Google kan styre hele markedet, forvrider den frie konkurrence og forstår os bedre end os selv. Gæst i Aflyttet var cand.merc.dat. Stephan Engberg. [Klik og lyt](#)

Aflyttet den 15. december så på den protest mod overvågning, 500 forfattere fra hele verden har udsendt. Den danske forfatter Janne Teller er en af initiativtagerne, og hun kalder overvågningen for en krænkelse af demokratiets ånd. Hun var gæst sammen med sikkerhedseksperter Stephan Engberg. Professor Ole Wæver, Københavns Universitet, var også gæst i programmet til en samtale om en ny tænketank om åbenhed. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Aktualitetsprogrammer (pr. uge i gennemsnit)

	Krav 2013	Faktiske 2013	Faktiske 2012-metode
Aktualitetsprogrammer	30	29	39
	30	29	39



Pkt. 2.4: Aktualitetstemaer – ”24 aktualitetstemaer pr. år”

Radio24syv har sendt minimum 24 aktualitetstemaer i 2013. Nedenfor beskrives 24 udvalgte aktualitetstemaer og de programmer, der indgik i dækningen af temaet:

1. De frie bogpriser – I februar og marts 2013 rasede debatten om de frie bogpriser, og en enig forlagsbranche bad Folketingets partier ophæve loven om frie bogpriser. I marts måned besluttede et stort flertal i Folketinget dog at fastholde loven. Konsekvenserne af loven for bogforlag, forfattere og ikke mindst boghandlere blev i marts måned 2013 behandlet indgående i Radio24syv – primært i kulturmagasinet AK24, men også i programmerne 24syv Morgen og 24syv Eftermiddag og Kultur i Ugen.

2. Grønland går til valg – 12. marts blev der afholdt valg til Landstinget i Grønland – et valg, der foregik i en afgørende politisk situation for landet, med udsigt til mulige store internationale investeringer i minedrift og mulige store kulturelle og økonomiske omvæltninger. Optakten til valget og resultatet blev dækket i programmerne 24syv Morgen og 24syv Eftermiddag, Det Røde Felt, Cordua & Steno og nyhederne.

3. Fortællingen om Europa – I marts lancerede EU et stort kulturelt projekt med det formål at skabe en ny fortælling om det moderne Europa. En af initiativtagerne var MEP for Venstre Morten Løkkegaard. Radio24syv satte i en række programmer fokus på, hvad projektets formål var, og hvad det indebærer at ville skabe en stor fælles europæisk historie. Det blev behandlet i programmerne AK24syv, Cordua & Steno, Europa i Flamme, 24syv Morgen og 24syv Eftermiddag.

4. Lærerlockout – I april lockoutede kommunerne skolelærerne i en faglig strid om nye arbejdstider og arbejdstilrettelæggelse i skolerne. Ud over at skabe store problemer for forældrene i de 25 dage, konflikten varede, betød konflikten et opgør med lærernes selvtilrettelæggelse og var fundamentet for den reform af den danske folkeskole, regeringen fremlagde senere på året. Lærerlockouten blev behandlet i 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Løsgænger, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Cordua & Steno og nyhederne.

5. Udkantsdanmark – I april satte Radio24syv fokus på debatten om Udkantsdanmark. Den økonomiske og demografiske udvikling truer med at trække landet skævt, så dele af Danmark affolkes for især unge og veludannede – og dermed også for arbejdspladser og indtægter. Problemstillingen blev dækket i 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Weekendtillægget, AK24syv og Nattevagten, hvor minister for by, bolig og landdistrikter Carsten Hansen den 25. april var vært i et tretimers direkte radioprogram med lytterne.

6. Den omvendte Blachman – I april måned skabte kunstneren Thomas Blachman stor omtale med en programserie på DR2, hvor han og mandlige gæster diskuterede forholdet mellem kønnene foran en nøgen kvinde. Debatten om programmet og forholdet mellem kønnene foregik også i Radio24syv, mest radikalt, da kulturmagasinet AK24syv sendte 4 omvendte Blachman-programmer. Her optrådte den mandlige studievært, René Fredensborg, nøgen, mens han interviewede bl.a. journalisten Ditte Giese, forfatteren Susanne Staun, sexologen Joan Ørting og realitystjernen Linse Kessler om deres forhold til nøgenhed, kønskamp og seksualitet.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

7. Dansk Folkepartis annonce – I maj måned indrykkede Dansk Folkeparti store dagbladsannoncer med 700 navne på nye statsborgere – hvoraf en person var overvåget af PET. Formålet var at rejse en debat om, hvorvidt en person, som PET overvåger, kan tildeles dansk statsborgerskab. Debatten om både tildeling af dansk statsborgerskab, terrortruslen og den metode, Dansk Folkeparti benyttede, blev dækket i ugerne, efter at annoncerne blev indrykket, i programmerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Rushys Roulette, Cordua & Steno, Huxi og Det Gode Gamle Folketing og nyhederne.

8. Cannes Filmfestival – Radio24syv dækkede filmfestivalen i Cannes og den danske tilstedeværelse på en af verdens største og mest betydningsfulde filmfestivaler. Det skete i programmerne AK 24syv, 24syv Morgen, 24Syv Eftermiddag, Datolinjen og Kultur i Ugen

9. Folkeskolereform – Efter en årrække med voldsom kritik af niveauet i den danske folkeskole fik regeringen i juni 2013 en aftale på plads med Venstre og Dansk Folkeparti om et løft af folkeskolen. I programmerne Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Rushys Roulette, Cordua & Steno, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag og SøndagsPolitikken blev reformens konkrete indhold og betydning behandlet. Også det faktum, at Det Konservative Folkeparti i første omgang stod udenfor pga. utilfredshed med den obligatoriske heldagsundervisning – og de politiske implikationer, som det afstedkom – blev diskuteret i programmerne.

10. Magtovertagelsen i Egypten – I juli måned overtog militæret i Egypten magten fra den folkevalgte præsident Mursi efter voldsomme folkelige protester mod præsidenten og hans parti, Det Muslimske Broderskab. Radio24syv dækkede militærkuppet og de følgende ugers uro i landet med fokus på Egyptens rolle i Mellemøsten, forholdene for især de kristne minoriteter, baggrunden for den folkelige opstand og splittelsen i landet, Egyptens økonomiske situation og den vestlige bekymring for en radikaliseret af Det Muslimske Broderskab. Det skete i programmerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Cordua & Steno, Globus Ugerevy og nyhederne.

11. Jihadisterne, der drager i krig i Syrien – Radio24syv har i to omgange dækket det forhold, at et relativt stort antal unge danskere rejser til Syrien for at deltage i borgerkrigen på oprørernes side. Første gang i marts, hvor en rapport fra PET pegede på problemet – anden gang i august, hvor en dansk jihadist i Syrien offentliggjorde en video, der viser ham og andre skyde til måls efter danske politikere og meningsdannere. Emnet blev dækket i programmerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Rushys Roulette, Cordua & Steno, Globus Ugerevy og nyhederne.

12. Syrien og de kemiske våben – I september vedtog FN en resolution, der pålagde styret i Syrien at destruere landets lagre af kemiske våben. Det kom som reaktion på en række angreb med giftgas og kemiske våben mod oprørsgrupperne i Syrien. Radio24syv dækkede løbende den syriske borgerkrig, men havde omkring beslutningen i FN fokus på det storpolitiske magtspil omkring resolutionen og ikke mindst truslerne fra USA om militær indgriben. Det blev dækket med indslag i 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Det Røde Felt, Cordua & Steno, Europa i Flamme og nyhederne.

13. Herning – liberalismen højborg – Hen over sommeren rasede en debat især i Berlingske, hvor fremtrædende konservative og liberale kommentatorer diskuterede konservative holdninger og værdier kontra liberalisme. I den debat fremhævede Radio24syvs vært Mads Holger Herning som det ultimative symbol på liberalismens foragt for ånd og dannelse til fordel for penge og symboler. Som opfølgning på den debat sendte Radio24syv Mads Holger til Herning hele september måned, hvor han sendte daglige programmer om Herning.

14. Halalkød/svinekød – Debatten om hensynet til især muslimske indvandrere, når det gælder maden i offentlige institutioner, kørte i medierne hen over sommeren, og i august gik statsminister Helle Thorning-Schmidt ind i debatten med udmeldingen om, "at man langsomt sniger danske traditioner ud af vores offentlige institutioner". Hun opfordrede samtidig danske producenter til at markere, om kød er halalslagtet eller ej. Debatten blev fulgt i 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Huxi og Det Gode Gamle Folketing og Rushys Roulette.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

15. Rangvidrapporten – I september offentliggjorde det såkaldte Rangvidudvalg sin rapport om årsagerne til finanskrisen i Danmark. Rapporten udpeger en række enkeltpersoner og systemsvigt i finansverdenen som den primære årsag til den økonomiske krise, der ramte Danmark i 2008/2009. Rapporten samt dens indhold og anbefalinger blev udførligt dækket i ugerne efter dens offentliggørelse i programmerne Millionærklubben, Cordua & Steno, Det Røde Felt, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Huxi og Det Gode Gamle Folketing og nyhederne.

16. Regeringens Togfond – Regeringen fik i september vedtaget Togfonden. Det er en olie- og infrastrukturfond, der skal sikre store investeringer i jernbaner og elektrificering af banenettet, så rejsetiderne mellem provinser og København reduceres betydeligt. Forud for vedtagelsen gik hårde forhandlinger, og selve finansieringen af Togfonden er fortsat omdiskuteret. Radio24syv så på, hvad Togfonden får af betydning for borgerne, på det politiske spil omkring fonden og på den planlagte finansiering af fonden med kommende olieindtægter i programmerne Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Cordua & Steno, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, SøndagsPolitikken og nyhederne.

17. GGGI-sagen og Lars Løkke – I oktober holdt Venstres formand, Lars Løkke Rasmussen, et historisk langt pressemøde om sin rolle som formand for fonden GGGI og sine mange luksusflyrejser for bl.a. danske bistandsmidler. Pressemødet var en kulmination på længere tids debat om hans rejser og de generelle økonomiske forhold i organisationen. Optakten til pressemødet og selve pressemødet, som Radio24syv transmitterede direkte, blev dækket i 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, SøndagsPolitikken, Datolinjen, Cordua & Steno, Det Røde Felt og Huxi og Det Gode Gamle Folketing.

18. Overvågning – Amerikaneren Edward Snowden lækkede løbende i efteråret en række oplysninger om den meget omfattende overvågning af borgere og myndigheder, som USA gennem NSA foretog og foretager. Afsløringerne rejste voldsomme debatter om beskyttelsen af privatlivet og skabte også krise i relationerne mellem en række nationer og USA. Afslø-

ringerne og debatten om deres betydning og konsekvenser blev dækket hen over efteråret i programmerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Det Røde Felt, Elektronista og Aflyttet.

19. Danskerne og deres musik – et tema i kulturmagasinet AK24syv over flere uger i efteråret 2013. Med udgangspunkt i salgsannoncer i Den Blå Avis opkøbte AK24syv gamle CD'er og kassettebånd og ringede derefter sælgerne op og fik deres musikhistorie. Hvad lyttede de til, hvad er historien bag kassette-båndene/CD'erne, og hvornår holdt de op med at lytte, er nogle af de spørgsmål, der er med til at tegne et udsnit af danskernes musikhistorie.

20. Yahya Hassans digtsamling – Den unge digter blev med en kombination af en digtsamling og et interview i Politiken i oktober det helt store samtalepunkt, både som lyriker og som samfundsdebattør. Radio24syv dækkede i flere omgange Yahya Hassans betydning for både lyrikken og den danske integrationsdebat. Som lyriker behandlede radioen digtsamlingen i kulturmagasinet AK24syv, der både havde anmeldelser og debat om brudfladen mellem kunst og politik, og i aktualitetsprogrammerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Rushys Roulette og Datolinjen, der også bragte anmeldelser og vurderinger af digtsamlingens betydning.

21. Offentlighedsloven – et længere tema over flere uger, som fulgte diskussionerne om den nye offentlighedslov, Folketinget vedtog i efteråret 2013. Temaet dækkede diskussionerne i Folketinget og den voksende modstand i offentligheden mod loven samt naturligvis selve indholdet i loven og dens konsekvenser. Radio24syv dækkede temaet i programmerne Aflyttet, Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Cordua & Steno, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og nyhederne.

22. Kommunalvalget november 2013 – Temaet strakte sig i hele november og fulgte valgkampen til kommunal- og regionsrådsvalget den 19. november. Radio24syv dækkede både lokale emner i valgkampen og landsdækkende temaer som bl.a. sundhed og trafik. Dækningen foregik både med udgangspunkt i udvalgte kommuner og lokale emner – bl.a. Aalborg

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendinger
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

og Køge – og så også på de landsdækkende perspektiver i valget. Kommunal- og regionsrådsvalget blev dækket intensivt i nyhederne, Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, Rushys Roulette, Cordua & Steno, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, AK24syv, Datolinjen og Efter Otte.

23. Skilsmisser og forældreansvarsloven – I et stort tema i november og december måned 2013 – som fortsætter ind i 2014 – har Radio24syv sat et kritisk lys på, hvordan den danske lov om forældreansvar udmøntes, og hvilke konsekvenser lovens indhold har for børn i skilsmissesager, hvor forældrene ikke kan enes om samvær. Forældreansvarsloven sikrer begge forældre retten til samvær med børn, men erfaringer viser, at loven har en række utilsigtede konsekvenser for børn, og at Statsforvaltningens arbejde med at sikre børnenes rettigheder ofte ikke er af tilstrækkelig kvalitet. Temaet er behandlet i flere dokumentarprogrammer og i aktualitetsmagasinerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag og Datolinjen samt nyhederne. Der er på hjemmesiden oprettet et særligt programområde under titlen ”Skilsmisse-Danmark”.

24. PET/Bødskovs afgang – I december måned blev justitsminister Morten Bødskov efter flere måneders debat om en aflyst tur for Retsudvalget til Christiania tvunget til at gå af, fordi et flertal i Folketinget ikke længere havde tillid til ham. Debatten om Morten Bødskovs rolle og hele forløbet op til hans afgang blev dækket tæt i ugerne op til det afgørende møde i Folketingets Retsudvalg i programmerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Cordua & Steno, Det Røde Felt, Huxi og Det Gode Gamle Folketing, SøndagsPolitikken og nyhederne.

Pkt. 2.5: Kulturnyheder – ”70 minutters kulturnyheder pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet 06:00-18:00”.

I 2013 sendte Radio24syv kulturnyheder som elementer i de daglige aktualitetsmagasiner – primært 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og Weekendtillægget. Radio24syv har i gennemsnit sendt 200 minutters kulturnyheder pr. uge. Dog er der i uge 52 – juleugen – kun sendt 56 minutters kulturnyheder pga. feriesendeplan. Uge 53 indgår ikke i opgørelsen, idet den kun omfatter 2 dage.

Radio24syv prioriterer kulturnyhederne på lige fod med politik, økonomi og samfund i nyhedsdækningen. Det er baggrunden for at integrere kulturnyheder direkte i det almindelige nyhedsflow.

Kulturnyhederne dækkes bredt og indeholdt derfor både kulturpolitiske nyheder, arrangementer, udstillinger og anmeldelser. Historierne blev dækket i de ovennævnte programmer med enten selvstændige indslag fra redaktionen, relevante gæster eller anmeldere. Se bilag A2.

Her er eksempler på kulturnyhedshistorier, Radio24syv har dækket i 2013:

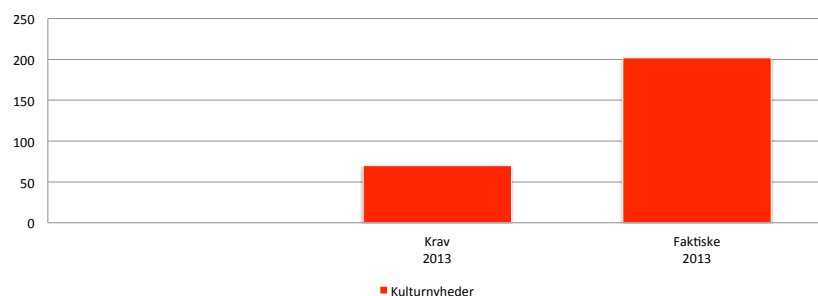
- De internationale filmfestivaler i Berlin og Cannes – med fokus på dansk deltagelse og internationale tendenser
- Større kulturelle prisoverrækkelser, bl.a. Robert, Bodil, Oscar og Grammy samt Nordisk Råds bog- og filmpriser
- EU-indsats mod ulovlig handel med kunstskatte
- Yahya Hassans debut som digter, det rekordhøje bogsalg og hans betydning for Kulturdanmark og debatten
- Større kulturelle arrangementer – Roskilde Festival, Smukfest i Skanderborg, SPOT Festival i Aarhus og Krimimessen i Horsens
- Ny leder af Statens Kunstfond
- Afskedigelsen af teaterchefen på Det Kongelige Teater og teatrets udfordringer
- Debatten om Filmskolens udfordringer og ny ledelse
- Debatten om Politikens litteraturredaktør, Jes Stein Pedersens, mulige inhabilitet som medlem af litteraturudvalget under Statens Kunstfond

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

- Faste filmanmeldelser hver torsdag
- Et kritisk fokus på de mange meget lange ansættelser i kulturinstitutionerne
- Det Danske Filminstituts indsats for større etnisk mangfoldighed i danske film
- Dårligt psykisk arbejdsmiljø på danske teatre.

Kulturnyheder (pr. uge i gennemsnit)

	Krav 2013	Faktiske 2013
Kulturnyheder	70	202
	70	202



Pkt. 2.6: Satire – ”25 minutters satire dagligt”

Radio24syv har i 2013 sendt minimum 25 minutters satire dagligt. Satiren indgår som fast element i nedenstående programmer. Dog har Radio24syv med virkning fra uge 32 i august måned gennemført en omlægning af sendeplanen, som samler satireprogrammerne i weekenden på lørdage. Det sikrer større lytning – både til satireprogrammet og til radioen generelt i weekenderne. Omlægningen har ingen indflydelse på det samlede antal satireminutter, Radio24syv sender på ugeplan, men betyder, at der fra uge 32 ikke er sendt satire på søndage.

Omlægningen indebar, at satireprogrammet *Halløj i Betalingsringen* og senere *Bæltstedet* i stedet for at blive udsendt hver dag fra mandag til søndag nu sendes med to timer lørdag. Årsagen er, at denne sendefrekvens giver flere lyttere til radioen både lørdag og søndag formiddag. Der er således fortsat produceret og sendt det samme antal satireminutter pr. uge – blot sendes der nu dobbelt på lørdage – og ikke søndage.

Halløj i Betalingsringen – Radioens daglige satireprogram er sendt fra 1. januar til 31. august 2013 og bestod af en blanding af reportage, interview og humor/satire. Programmet er sendt dagligt på hverdage mellem 17.05 og 18.00 og lørdage/søndage enten 10.05-11.00 eller 18.05-19.00.

Værterne var komiker, skuespiller og musiker Simon Jul Jørgensen og journalist Karen Straarup. De så dagligt på tilværelsens aktuelle absurditeter og hændelser. Alt fra politik til indkøbskataloger, sommerferier og samliv fik en tur af værterne. [Klik og lyt](#)

Damernes Magazine – Et program om intelligens, dameblade og magasinudgivelser. Programmets to værter, Rasmus Bruun og Frederik Cilius, arbejdede fra 8. juli til 9. august stenhårdt på at skabe et intelligent dameblad til de mange intelligente kvinder i Danmark. Opgaven fulgte i kølvandet på forårets debat i flere medier om, hvorfor Danmark mangler et begavet magasin for kvinder – en debat rejst af fremtrædende feminister, der rettede en hård kritik mod *Eurowoman*, *Cover* og andre magasiner. Den udfordring tog Radio24syv op og satte en redaktion på opgaven. Det blev til en hård, men sjov rundtur i afklaringen af, hvorfor der mangler et intelligent damemagasin – og til en rigtig udgivelse med anmeldelser i flere dagblade. Programmet vandt prisen som ”Årets Nyskabelse” ved den årlige prisuddeling *Prix Radio*. [Klik og lyt](#)

Mads Holger i Herning – var et helt aktuelt program i september måned, hvor værten og debattøren Mads Holger indlogerede sig på hotel i Herning og sendte daglig radio fra lokalerne hos Herning Folkeblad. Udgangspunktet var en ophedet debat mellem liberale og konservative ideologer om, hvorvidt en driftig handels- og industriby som Herning i virkeligheden er symbolet på åndløs vækst og mangel på dannelse. Med besøg i byen og oplandet og et væld af lokale gæster satte Mads Holger et satirisk, men kærligt blik på Herning og dens borgere. [Klik og lyt](#)

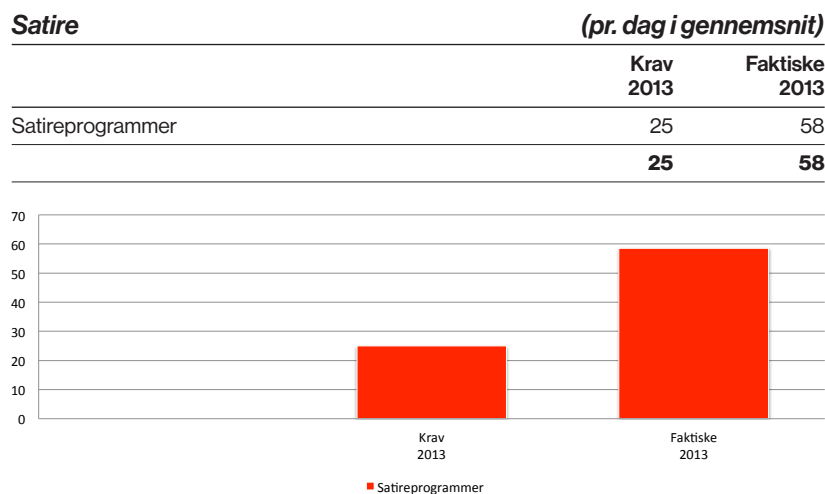
Bæltstedet – Simon Jul var tilbage fra 30. september, nu i selskab med sin gamle makker fra de glade satiredage i DR – Jan Elhøj – og programmet *Bæltstedet*. Med daglig aktuel satire om alt – og med besøg i studiet tog de hver dag fat på alt det, der kan undre, forskrække, glæde og ophidse i tilværelsen. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Genialos – Hvis 3 gange kan kaldes en tradition, så er programmet Genialos en tradition på Radio24syv i uge 52. Også i 2013 sendte Radio24syv 2 Genialos-programmer med værterne Holger Bech Nielsen, pensioneret atomfysiker, og Sidney Lee, aktiv realtystjerne. De så tilbage på det, der optog og fascinerede dem mest i 2013, og hvad de glædede sig til i 2014. Et program med overraskende samtaler, utrolige misforståelser og mange grin. [Klik og lyt](#)

AK24syv – Kulturprogrammet har mandag til torsdag et fast satirisk element, Kulturnyhederne, der i satirisk form tager kulturverdenen og mediernes dækning af kulturelle begivenheder under ukærlig behandling. De to faste værter – René Fredensborg og Anders Christiansen – sætter i 5 minutter tommelskruerne på store og små historier og tendenser i kulturens verden. [Klik og lyt](#)

Som det fremgår, sendte Radio24syv flere faste formater, hvor satiren indgik i større eller mindre omfang. Se bilag A1.



Pkt. 2.7: Kulturprogrammer – ”20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge”

I modsætning til public service-redegørelserne for 2011 og 2012 er kulturprogrammerne i 2013 opgjort som sendetimer a 55 minutter. Se bilag B1. Ændringen af opgørelsesmetoden er en konsekvens af den afgørelse, Radio- og tv-nævnet traf på sit møde den 19. december 2013 i forbindelse med behandlingen af Radio24syvs public service-redegørelse for 2012. Denne ændring af opgørelsesmetoden er imidlertid besluttet så sent, at sendeplanen for 2013 de facto er udformet ud fra den tidligere opgørelsesmetode, hvor en sendetime er opgjort til 60 minutter uden fradrag af nyhedsminutter.

Beslutningen i Radio- og tv-nævnet har følgende konsekvens: Opgjort efter den tidligere metode, hvor en sendetime udgør 60 minutter uden fradrag af nyhedsminutter, opfylder Radio24syv sendetilladelsens krav om minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge i hele 2013 bortset fra uge 43 og 44. Her er der kun sendt 19 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge. Årsagen er, at en programleverance ikke var færdigproduceret til udsendelse.

Opgjort efter den nye opgørelsesmetode, hvor en sendetime udgør 55 minutter, er kravet om 20 timers øvrige kulturprogrammer ikke opfyldt i ugerne 38 og 42-51.

Værterne på Radio24syvs kulturprogrammer er en række erfarne kulturjournalister, udøvende kunstnere og kulturfolk som f.eks. Knud Romer, René Fredensborg, Christiane Vejøl og Niels Fez Pedersen. De er udvalgt ud fra kriterierne om at have stor faglig indsigt i kulturområdet og en stærk og markant profil og at være i stand til at formidle stoffet med stor kompetence og entusiasme.

AK24syv – radioens faste daglige kulturmagasinet. Programmet behandler aktuelle kunst- og kulturemner i bred forstand – men har hovedfokus på musik, film, litteratur og teater. Programmet produceres af en redaktion af

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

erfarne kulturjournalister og består af en blanding af indslag om kultur, anmeldelser, portrætsamtaler med kunstnere og kulturfolk, tematiske serier om kulturemner og journalistiske debatter om kulturpolitiske spørgsmål. Programmets faste værter er journalisterne René Fredensborg, Otto Lerche og Anders Christiansen.

AK24syv er et nysgerrigt program, der har øjne og ører åbne for, hvad der sker i kulturen både i Danmark og i resten af verden. Der er tid til at gå i dybden med detaljerne og udfordre dogmerne.

Programmet er både debatskabende og konfliktsøgende, det definerer kulturbegrebet bredt, og med lige stor lyst og lige stort engagement diskuterer det klassisk musik og anmelder nye computerskydespil.

Blandt de mange forskellige emner, AK24syv i 2013 beskæftigede sig med, giver nedenstående et vist indtryk af mangfoldigheden i programmet:

14. januar så programmet på "the Scandinavian wave" – den succes, skandinaviske TV-serier har i udlandet, og som bl.a. betyder, at TV-serier og skuespillere er blevet en eksportvare. AK24syv havde en skuespilleragent i studiet til at forklare, hvordan den eksportproces helt præcis foregår. Forfatteren Mathilde Walter Clark var også i studiet og forklarede, hvorledes det gik med den proces, hun har startet for at skaffe en rig mæcen til at finansiere sin nye bog. [Klik og lyt](#)

4. marts handlede AK24syv om krisen i Kunsthall Aarhus – hvor ledelsen beskyldes for at lyve om fyringer. Programmet fik besøg af den kritikerroste krimiforfatter Steffen Jacobsen, der ud over at tale om sin bog "Trofæ" havde en række skarpe holdninger om Danmarks privilegerede elite. Programmet havde også premiere på en ny serie: Oplysning Til Alderdommen Om Ungdommen (OAU) – en service til ældre mennesker om, hvordan de bedre forstår ungdommen. [Klik og lyt](#)

19. juni havde programmet besøg af kunstanmeldere fra henholdsvis Politiken og Jyllands-Posten, som har besøgt det samme museum og den samme kunstudstilling. Men hvor den ene giver 5 ud af 5 stjerner, giver den anden 2. Programmet undersøgte hvorfor. AK24syv handlede også om digte skrevet på programmeringssprogene C++ og Python og på kritikken af den arkitektoniske udformning af Rådhuspladsen i København

– og endelig fortsatte programmet serien om danskernes hverdagsmusik og købte en ny kasse kassettebånd i Den Blå Avis. Båndene har tilhørt Erik og Jenny fra Gedser, og de fortalte om historien bag musikken. [Klik og lyt](#)

10. september bragte AK24syv beretningen om lyden af en guitar, og hvordan det lyder, når guitaristerne Tim Christensen, Jacob Binzer, Mikkel Nordsø, Aske Jacoby, Franz Beckerlee og Poul Halberg spiller solo på det samme nummer. Programmet så også på kritikken af, at den store danske TV-dramaserie "1864" optages i Tjekkiet, og på en voldsom debat i de franske medier om begrundelsen for at censurere et billede af den franske præsident. [Klik og lyt](#)

19. november så programmet på, om danske forfattere, der gavmildt deler ud af alle deres private forhold, også vil fortælle, hvor de står politisk – eller om politik fortsat er et af de sidste tabuer i kunsten. Programmet fortalte om Leonardo da Vincis berømte instrument "viola organista", der aldrig blev realiseret af ham selv, men nu, 500 år efter, er bygget af en polsk organist – og bragte lyden af instrumentet ind i studiet. Der var også en reportage fra VM i skak, hvor det norske skakhåb Magnus Carlsen har skabt eufori i Norge. Endelig samlede AK24syv op på overfaldet på digteren Yahya Hassan. [Klik og lyt](#)

19. december handlede AK24syv blandt meget andet om det poetiske link mellem landbrug og kultur, som det kan høres i dansk lyrik, og om selvudgivelsesbølgen, hvor danske forfattere går uden om de etablerede forlag – og hvad det er for en type forfattere, som selvudgiver. Programmet så også på, hvordan de visuelle effekter er skruet sammen i Lars von Triers "Nymphomaniac", hvor skuespillerne er ude i meget eksplicit og naturtro oralsex. [Klik og lyt](#)

Programmet sendes fra 18.05 til 20.00 – kun afbrudt af timenyheder på hverdage – og har i 2013 været sendt henholdsvis lørdage og søndage i formiddagstimerne.

Syvkabalen – et musikalsk portrætprogram, der sendes fredage 18.05-20.00. Aktuelle personer med baggrund i primært kulturverdenen gæster programmet, der indeholder en række faste punkter, som gæsterne skal forholde sig til. Men samtalen handler også om de projekter, gæsterne arbejder med lige nu, og om musik, der betyder noget for gæsterne.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Blandt de inviterede i 2013 var bl.a. forfatterne Jan Sonnergaard, Katrine Marie Guldager og Søren Ulrik Thomsen, sangeren Allan Olsen, iværksætter og debattør Michelle Hviid, filminstruktørerne Niels Arden Oplev og Pernille Rose Grønkvær, oberst og forfatter Lars R. Møller og de fire kvinder bag satireserien "Det slører stadig". [Klik og lyt](#)

Skriftestolen – Radio24syvs program om tro, religion, værdier og eksistens. I programmet diskuterer værten, teologen Mads Holger, en række af tilværelsens store og svære spørgsmål med et bredt udvalg af gæster – hentet blandt præster, rabbinere, imamer, politikere, kunstnere og debattører. Blandt de mange emner med relation til religiøse, filosofiske og eksistentielle spørgsmål, der blev rejst i Skriftestolen i 2013, var:

16. februar var emnet i Skriftestolen "Sorg og død". Mads Holger drøftede forholdet mellem den kirkelige sjælesorg og psykiatriens videnskab med professor i psykiatri Thorkil Sørensen, sognepræst Rebecca Rudd og Jens Johansen, der har været præst i Mariakirken på Istedgade gennem 26 år og ydermere er bestyrelsesformand på Mændenes Hjem. [Klik og lyt](#)

13. april så Skriftestolen på den kirkekommission, regeringen har nedsat, og som skal tage stilling til folkekirkens fremtid. Det har mildt sagt medført en del debat, og den fortsatte i studiet, hvor gæsterne var formand for Landsforeningen af Menighedsråd Inge Lise Pedersen, sognepræst og medlem af Folketinget Christian Langballe og domprovst i Vor Frue Kirke i København Anders Gadegaard. [Klik og lyt](#)

31. august satte Skriftestolen fokus på Syrien. Et land hærgnet af årelang blodig borgerkrig, men også et land med en stor historisk og religiøs betydning for både Arabien og Europa. Programmet behandlede også krig som generelt og religiøst fænomen i en debat med gæsterne, religionssociolog Sherin Khankan, den socialdemokratiske politiker Lars Aslan Rasmussen og journalist Angela Brink. [Klik og lyt](#)

30. november handlede Skriftestolen om, hvordan man som menneske kommer sig over den ulykkelige barndom – og om dette er en sag for kristendommen, psykologien eller måske begge dele. Gæster i programmet var professor i psykiatri Thorkil Sørensen, forfatter Kristian Ditlev Jensen og teolog Iben Thranholm. [Klik og lyt](#)

Stream Team – Den 6. september startede Radio24syv programmet Stream Team, hvor værten, Kasper Lundberg, sammen med Frederik Dirks Gottlieb har besøg af kritikere, filmfolk, politikere, forfattere, forskere og komikere – alle sammen gæster, der elsker at se film og serier. Stream Team giver anbefalinger til og advarsler om film og serier i den efterhånden store, vide streamingverden. Med de nye betalingstjenester som bl.a. Netflix, HBO Nordic og Viaplay streaming blevet en seriøs konkurrent til flow-TV. Som bruger af streamingtjenesterne kan man hurtigt ende med at bruge al sin tid på at bladere mellem de utallige muligheder. Her hjælper Stream Team med anbefalinger og advarsler. Programmet er sendt mandag aften. [Klik og lyt](#)

Elektronista – Radio24syvs digitale kulturekspert Christiane Vejlø giver i det ugentlige program Elektronista en introduktion til og debat om digital kultur, sociale medier, trends og gadgets. Programmet besøger en række messer og events, der handler om digital kultur og digitalt udstyr. Værten har altid besøg af vidende og engagerede gæster, der selv er aktive inden for moderne formidling og digital kultur.

Den 20. januar var Elektronista sammen med 150.000 nørder til messen Consumer Electronic Show i Las Vegas. Programmet så på showets mest spændende produkt-nyheder sammen med Laila Kelp Rasmussen fra brancheforeningen for forbruger-elektronik og Claus Bülow Christensen fra Copenhagen Future TV Conference. [Klik og lyt](#)

I programmet den 31. marts diskuterede værten, om folkekirken egentlig hører hjemme i det digitale univers. Siver dybden ud af religionen, når den prøver at være ung med de unge på nettet? Gæsterne var teolog og præst Sarah Auken og religionssociolog og kommunikationschef i KirkeWeb Peter Fischer-Nielsen. [Klik og lyt](#)

Elektronista havde den 30. juni besøg af iværksætteren Morten Strunge, der solgte Onfone til TDC for 300 millioner kr. – kun 25 år gammel. Han gav et sjældent indblik i livet som ung iværksætter. Morten Strunge er nu også ejer af en cupcake-virksomhed ved navn Agnes, et mikrobryggeri med navnet Røvhul – godt nok på italiensk – og en spritny, endnu ikke helt lanceret online bogbutik ved navn Mofibo. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Elektronista den 19. september så på, hvorfor Clint Eastwoods søn hitter på Twitter, og hvad verdens dyreste spil egentlig kan. Også styresystemet iOS 7 var til debat med gæsten, digital strateg Morten Saxnæs. [Klik og lyt](#)

6. december var programmet til 3-d-printerkonference i Experimentarium og så på printede sko, printede møbler og måske printede organer. Elektronistas Christiane Vejlø så også på en stor ny undersøgelse om danskernes digitale vaner og en ny app, så alle nu let kan lave deres egen tegneserie. [Klik og lyt](#)

RomerRiget – et kulturpolitisk debatprogram med forfatter, kommentator og debattør Knud Romer som vært. Værten tager sammen med sine inviterede gæster fat på dags- og tidsaktuelle problemstillinger og fænomener – altid med ambitionen om at nå længere ind i emnerne. Programmet er sendt på lørdage eller søndage i 2013.

12. januar handlede programmet om afsky. Den styrer vores forhold til hygiejne, vores forhold til andre mennesker – hvem vi kysser, hvem vi parrer os med, hvem vi sætter os ved siden af. Og hvem vi undgår – måske ligefrem slår ihjel. Afskyen er med os fra vores første ansigtstrækninger og strukturerer vores liv, vores æstetik og vores moralske dømmekraft. Gæster var adfærdsforsker Jill Byrnit og filosof Ditte Marie Munch-Hansen. [Klik og lyt](#)

23. marts diskuterede Knud Romer universiteternes rolle – og særligt humaniora. Dansk Erhverv vil bremse optaget på de humanistiske uddannelser. Men er kunsthistorie, litteraturvidenskab, filosofi og sociologi de store fjender af vækst og velstand, og hvad kan de bruges til? Er løsningen at lukke tilgangen til fagene eller give dem mindre i SU – så vi kan få flere cand.polit.er, cand.merc.er og mere IT? Knud Romer diskuterede med uddannelsespolitisk chef fra Dansk Erhverv Jannik Schack Linnemann og minister for forskning og videregående uddannelser Morten Østergaard. [Klik og lyt](#)

1. juni var emnet i RomerRiget folkebiblioteket. Det var et vidensstempel, det mest stille sted i verden, men nu er det et borgercenter med computerspil og caféer. Knud Romer diskuterede folkebibliotekernes nye rolle med direktør for Danmarks Biblioteksforening Michel Steen-Hansen, Birgitte Reindel fra Danmarks Skolebibliotekarere og Nan Dahlkild fra Det Informationsvidenskabelige Akademi. [Klik og lyt](#)

21. september diskuterede Knud Romer kærligheden. Vi mennesker har gennem tiden elsket os gennem Platons "Symposion" og middelalderens troubadourer – og videre over romantikken og Freud til "Sex and the City". Filosofen Anders Fogh Jensen og litteraturforskeren Dan Ringgaard talte om den store kærlighed og den eneste ene før og nu med Knud Romer. [Klik og lyt](#)

23. november så RomerRiget på mørket. Halvdelen af alle mennesker i den vestlige verden vokser op uden at have set Mælkevejen, og lysforureningen tager ikke kun stjernerne fra os, men også mørket. Undersøgelser viser, at vi bliver syge og sindssyge uden mørke. Og uden stjernehimlen over os glemmer vi, hvem vi er. Nu er de første 44 hektar stjernehimmel blevet fredet i Danmark, og landets mørkeste sted bliver bevaret. Fredningsleder Birgitte Ingrisch og Per Aldrich talte med kunsthistoriker Søren Kaspersen og mærkefotografen Carsten Ingemann om mørket og behovet for at slukke lyset. [Klik og lyt](#)

Ibens – en ny version af debatprogrammet Iben og Mødregruppen. Programmet har i 2013 ændret koncept og indholdsfokus og kategoriseres fra 2013 og frem som et kulturprogram med debat om kultur i den brede definition – livsstil, samlivsformer og menneskelige relationer. Frem til 1. september er Ibens sendt som et totimers program på alle hverdage – men derefter sendes programmet som et ugentligt totimers program på søndage kl. 10.05-12.00 – kun afbrudt af timenyheder.

Ibens behandler tilværelsens store og små spørgsmål – altid i tæt dialog med programmets lyttere. Værten er Iben Maria Zeuthen, og hun har skiftende gæster til at diskutere og behandle konflikter, tanker og dilemmaer, sorger og glæder med hinanden og lytterne. Programmet tilrettelægges i tæt dialog med lytterne, som deltager i programmet og debatterne på telefon, via mails og Facebook. Indspil og spørgsmål fra lytterne er i høj grad også med til at bestemme emnerne i programmet, ligesom lyttere med emner og spørgsmål ofte inviteres i studiet eller deltager som gæster på telefon.

20. marts drøftede panelet i Ibens det forhold, at kommunerne i stigende grad får velfærdsopgaver varetaget af frivillige. Er det fair, at det er vores eget ansvar at skabe et velfærdssamfund, når nu vi desuden betaler skat? I panelet sad Katrine Absalon Kappel, socialrådgiver Heidi Marie Lyngsøe og sociolog Gunna Starck.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

28. maj diskuterede Ibens, hvorfor så mange bor alene. Antallet af personer, der bor alene, er på 20 år steget fra 818.000 til lidt over en million i dag. I 4 ud af 10 af landets husstande står der således kun ét navn på dørskiltet. Hvad er det, der er så attraktivt ved at være alene? Panelet var Katrine Absalon Kappel, forfatteren Katrine Marie Guldager og forfatter og sexolog Pia Fris Laneth. [Klik og lyt](#)

5. juni handlede Ibens om stalking. Inden for det sidste år har 100.000 danskere haft en stalker i hælene, men det kan være svært at få hjælp, når man ikke har blå mærker eller opbrudte døre at vise frem. Hvordan er det at føle sig forfulgt eller ikke kunne slippe tanken om en anden? I panelet sad forfatter Iben Mondrup, kunstner Tomas Lagermand Lundme og socialrådgiver Heidi Marie Lyngsøe. [Klik og lyt](#)

8. september så Ibens på de oversete og udstødte, som nu begynder at få en stemme og give lyd fra sig. I panelet var forfatter Kirsten Thorup, kampagnedirektør i "Stemmer på Kanten" Therese Evald og Katrine Absalon Kappel. [Klik og lyt](#)

10. november tog Ibens temperaturen på debatten om den moderne mand. Debattør og formand for DSU Camilla Brejner Schwalbe og debattør Anne Kirstine Waage Beck var panelet sammen med sexologen Sara Skaarup, der kalder den moderne mand for "en levende dildo". [Klik og lyt](#)

Flaskens Ånd – et portrætprogram, hvor værten – journalist og vinkender Poul Pilgaard Johnsen – hen over en eller flere flasker god vin taler med en gæst om det, der optager vedkommende, og det, vedkommende er i gang med. Programmet optages i værtens lejlighed, hvor den store karnap danner rammen om diskussioner, anekdoter og livserfaring. Flaskens Ånd sendes på lørdage kl. 17.05-18.00, og i 2013 gæstede bl.a. vinbonden Peter Sisseck, politiker Naser Khader, TV 2-direktør Merete Eldrup, admiral Tim Sloth Jørgensen, professor Nina Smith, komponisten Louise Alenius Boserup, formand for Folkeskolelærerne Anders Bondo Christensen og provst Poul Joachim Stender Flaskens Ånd. [Klik og lyt](#)

24syv Monogram – et ugentligt musikprogram, hvor Radio24syv tager et seriøst favntag om dansk musik. I en blanding af musik, interviews og reportage kommer lytterne med i øvelokalet hos danske kunstnere og kan høre om inspirationskilder, guitarkøb, gamle demobånd og ikke mindst de nye

versioner af musiknumre, som er den bundne opgave, alle medvirkende kunstnere i Monogram får stillet.

Kunstnerne skal nyindspille tre musiknumre. Ét nummer skal være en helt ny Monogram-komposition, et andet nummer skal være en coverversion af et musiknummer, som har haft stor kunstnerisk betydning for den pågældende kunstner, og det sidste nummer skal være en nyfortolkning af et af kunstnerens/bandets egne tidligere numre. Optagelsen af numrene sker ud fra en dogmeregulering med kun 7 timer til forberedelse og optagelse, kun 24 optagespor i studiet og indspilning i én direkte optagelse direkte ned på en gammeldags vinylplade. Musikken udkommer ligeledes på vinylplader og udbydes til salg fra forskellige musikbutikker og på Radio24syv hjemmesiden. Lytterne kan også lytte til musikken på en særlig program-hjemmeside: monogram.radio24syv.dk. I 2013 indspillede bl.a. Niels Skousen, Rebekka-Maria, Nikolaj Nørlund, Teitur, Mathilde Savery og The Blue Van.

Udvælgelsen af kunstnerne til 24syv Monogram foregår i samarbejde med bl.a. Dansk Musiker Forbund og DJBFA, en række musikere og redaktionen bag programmet. [Klik og lyt](#)

Kollektionen – en programserie om mode. Journalist og modeskribent Niels Fez Pedersen er vært i Kollektionen, der med 4 faste programmer årligt så på aktuel mode og på moden i en samfundsmæssig kontekst.

Den 1. april satte Kollektionen fokus på begrebet dansk mode historisk set og på mode og subkultur – belyst gennem fodboldfans og sammenhængen med bestemte mærkevarer. [Klik og lyt](#)

Den 6. juli var temaet sommermode og modefotografiet i krydsfeltet mellem kunst, reklame og mode. [Klik og lyt](#)

Den 5. oktober behandlede Kollektionen mode og branding af varer og sammenhængen mellem mode og musikverdenen. [Klik og lyt](#)

Den 26. december handlede årets sidste Kollektionen om et tilbageblik på modeåret 2013 og et fokus på fremtidens modeskabere i Danmark. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bureauet for Afvist Litteratur – en kort programserie på 5 udsendelser, der handler om de mange bøger og forfattere, som afvises hos forlagene hver eneste dag. Programmets vært, forfatter og anmelder Kristian Ditlev Jensen, ser på, hvor de mange bøger ender, og tager imod de afviste forfattere og deres bøger. Han stiller spørgsmålet, om bøgerne nu er så dårlige, som forlagene antyder – eller om de bare ikke er kommercielle nok – og inviterer de afviste forfattere på besøg i studiet. Programmet er sendt på lørdage fra den 7. september til den 5. oktober 2013. [Klik og lyt](#)

Den Store Roman – Radio24syvs litteraturprogram sendte i 2013 igen i 3 omgange direkte fra forfatternes skrivebord. Programmet følger i løbet af en måned research og tilblivelse af en roman gennem forfatterens arbejde. Forfatteren er selv vært på programmet og inviterer gæster, som hjælper med at researche og diskutere romanens elementer.

i januar måned fulgte Den Store Roman tilblivelsen af forfatter Peter Adolphsens fremtidsroman om bystaten Bordurica Vikiba. Forfatteren havde besøg af bl.a. professor i arkitektur Carsten Thau, forfatterkollega Kristian Leth og redaktør på forlaget Basilisk Peter Højrup i skriveprocessen. [Klik og lyt](#)

I juli måned var forfatteren Charlotte Weitze vært og skrev på sin klimaroman. Hun fik bistand af videnschef på tænketanken CONCITO Torben Chrintz, forfatteren Kaspar Colling Nielsen og redaktør på forlaget Rosinante Louise Königsfeldt. [Klik og lyt](#)

I august måned sluttede forfatteren Jan Sonnergaard serien af med processen omkring romanen "Otte opbyggelige fortællinger om kærlighed og mad og fremmede byer". Blandt hans gæster var anmelderen Klaus Lynggaard, redaktør på madmagasinet Gastro Jesper Uhrup og kulturelredaktør på Politiken Rune Lykkeberg. [Klik og lyt](#)

Sommer i SS – et samtaleeksperiment iklædt SS-uniform. For Torben Steno er den sorte SS-uniform ondskabens ultimative symbol. Uniformen er designet af grundlæggeren af det tyske tøjmærke Hugo Boss, der selv var en begejstret nazist, og nogle af verdenshistoriens mest ubegribelige bestialske og kyniske forbrydelser er udført af SS-korpset i den uniform – et korps, som også 6.000 danskere frivilligt meldte sig til. Torben Steno dis-

kuterede med Rune Lykkeberg, Katrine Wiedemann, Jan Monrad og Frank Hvam, hvad det er med den uniform, og om det er rigtigt, hvad vi siger: at klæder skaber folk. Hvor langt rækker den sandhed, og fremkalder denne æstetisk smukke naziuniform de værste sider i en selv? De 4 programmer i serien er sendt i juli måned 2013.

Jalvings Historietime – en række programmer hvor debattør og historiker Mikael Jalving er vært og sætter historiske og kulturhistoriske emner til debat med en række inviterede gæster.

Den 29. marts så programmet på København under og over jorden – på 1.000 år gamle skeletter, kamme, hatte, parykker og rustninger. Arkæolog Hanna Dahlstrøm berettede om de seneste fund i den københavnske undergrund, og lokalhistoriker Jørgen Larsen fortalte om byen, der kom ud af spændetrøjen i 1800-tallet og blev hovedstad. [Klik og lyt](#)

Emnet den 19. maj var Europa fra Magna Carta til Maastricht – en debat om politiske forfatninger, der ikke bare er tørre dokumenter. De kan være såvel opbyggelige som skadelige. I programmet diskuterer dr.phil. Michael Herslund og kulturforsker Kasper Støvring forfatningshistorie og EU's forfatningskamp. [Klik og lyt](#)

Det oprejste menneske blev diskuteret i programmet den 12. august, hvor kunsthistoriker Leo Tandrup fortalte om menneskeslægtes barndom, ungdom, manddom og alderdom og debatterede med tidligere sognepræst Johannes Christensen, der mener, at hans udlægning af menneskeheds historie er håbløst romantisk. [Klik og lyt](#)

19. august så Mikael Jalving på historieløsheden – et program, hvor henholdsvis en specialist og en generalist kaldte til kamp imod tilværelsens ulidelige lethed og mangel på historisk viden. Gæsterne var filosof og forfatter Peter Tudvad og Michael Bremerskov Jensen, som talte om Søren Kierkegaard og en ny historiequiz til mobilen. [Klik og lyt](#)

Mixtape – en kort serie på 3 programmer sendt i januar 2013, hvor emnet er moderne elektronisk musik. I programmerne får værten, Andreas Schou, besøg af musikere og DJ's, der fortæller om, hvor og hvordan de finder inspiration i musikkens verden, og hvordan det er at være DJ for et usynligt publikum, og giver et indblik i, hvad de selv vil spille til deres egne fester. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Rytmask Salon – en serie musikprogrammer, hvor musikjournalisten og anmelderen Ralf Christensen deler ud af al den musik, du ikke vidste, du gerne ville opdage. Programmet ser på det kæmpemæssige udbud af musik, som er til rådighed for lytterne, og vejleder om ny musik, nye idéer og verserende diskussioner i og omkring musik. Det sker ofte i selskab med passionerede, kompetente og vidende musikere, musikelskere og musikkendere. I programmet er der både plads til den engagerede debat og til store uenigheder om, hvad der er god musik. Blandt emnerne var de bedste sange fra 2012, soundtracks, poppens væsen, kvinder i musikken, David Bowie og en YouTube-rundtur. Programmet er sendt på fredage fra 4. januar til 29. marts 2013. [Klik og lyt](#)

Salonen – en programrække på 6 programmer, hvor værten, Barbara Læssøe Stephensen, ser på, hvilken indflydelse den verdensberømte danske forfatter Karen Blixen har haft på en række områder.

I Salonen den 30. marts var emnet det moderne ægteskab. For 90 år siden spurgte Karen Blixen, hvorfor vi ikke bare opgav institutionen ægteskabet, når nu kærligheden for længst er anerkendt, som det centrale i parforholdet. [Klik og lyt](#)

Den 31. marts så programmet på Karen Blixens fascination af islam. Hun så en stor erotisk dimension i religionen, men kan man overhovedet tale om erotik i religioner? Det diskuterede Barbara Læssøe Stephensen med filminstruktør Cæcilia Holbek Trier, der har gået i katolsk klosteskole, antropolog og forfatter Lotte Isager og præsten Poul Joachim Stender, forfatter til bogen "Med Gud i sengen". [Klik og lyt](#)

Karen Blixen var bekymret for, at den moderne vestlige kultur valgte at investere sit overskud i komfort frem for æstetik. Salonen så den 1. april på, om det var en forudsigelse af vores vækstfikserede tids problemer eller en aristokratisk hoven verdensopfattelse? Gæsterne var filosof Ole Thyssen, arkitekt Jens Thomas Arnfred og kommunikationsdirektør i McDonald's Sara Helweg-Larsen. [Klik og lyt](#)

1024 Nats Eventyr – en programserie på 9 programmer, hvor forfatter og radiojournalist Karsten Pharao læser erotiske eventyr og mystiske anekdoter fra "1001 nats eventyr" og uddrager politiske allegorier. Programmet er sendt på lørdage i perioden 2. november til 28. december. [Klik og lyt](#)

Redens Julekoncert – I 2013 sendte Radio24syv for anden gang en julekoncert optaget på værestedet "Reden" på Vesterbro i København. Her sang et kor af stedets brugere et udvalg af julens kendte sange og salmer under ledelse af korleder Julie Smed Jensen. Programmet er sendt den 23. december 2013. [Klik og lyt](#)

Øvrige kulturprogrammer	(pr. uge i gennemsnit)		
	Krav 2013	Faktiske 2013	Faktiske 2012-metode
Kulturprogrammer	20	26	28
	20	26	28



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Pkt. 2.8: Debat – ”55 minutters debatprogrammer pr. dag, der skal udsendes i tidsrummet 09:00-18:00 mandag til lørdag” – fra den 21. august 2013 ændret til: ”55 minutters debatprogrammer pr. dag, der skal udsendes i tidsrummet kl. 09-18 på 6 af ugens dage”.

Radio24syv har i 2013 sendt i gennemsnit 118 minutters debatprogrammer pr. dag i tidsrummet 9.00-18.00 i 6 af ugens dage.

Onsdag den 20. november er der ikke sendt minimum 55 minutters debat. Dagen efter kommunalvalget udgik det faste debatprogram Rushys Roulette og blev erstattet af et aktuelt program med opfølgning på resultaterne af kommunalvalget i landets kommuner og regioner. I uge 1 er der ikke sendt 55 minutters debat tirsdag den 1. januar pga. sendeplanen for denne helligdag – og kravet om debat mandag til lørdag eller 6 af ugens dage er formelt set ikke opfyldt i uge 1 og uge 53, der er korte uger.

Radioens debatprogrammer sendes fortrinsvis direkte på faste ugedage og tidspunkter med adgang for lytterne på mail, SMS, telefon, Twitter og Facebook. På hverdage sendes debatprogrammerne i tidsrummet 10.05-12.00 afbrudt af timenyheder kl. 11.00. Debatprogrammerne lørdag og søndag er sendt i eftermiddagstimerne. Se bilag A1.

Debatudsendelserne var fordelt på følgende programformater:

Løsgænger – Filminstruktør og debattør Søren Fauli var vært i et politisk idéværksted, der hver uge satte et aktuelt og konkret samfundsproblem til debat – og gerne også løsning.

Ambitionen var at udtænke og formulere et sæt idéer eller forslag, som kunne ende med at blive forslag til lovgivning i Danmark. Løsgænger Søren Fauli havde gæster i studiet og efterlyste også indspil fra lytterne. Programmet blev sendt på mandage i tidsrummet 10.05-12.00 – afbrudt af timenyheder kl. 11.00. Løsgænger stoppede med udgangen af juni måned.

4. februar diskuterede Søren Fauli den pligt, vi allesammen har til at bidrage til samfundet – uanset om det er stort eller småt, man kan bidrage med. Det førte til en hidsig debat med en handicappet pensionist, som Fauli mente sagtens også kan

bidrage til samfundet. Gæster i programmet var MF for Liberal Alliance Mette Bock, Mads Espersen fra Frivilligrådet og Poul V. Jensen fra foreningen Fra Modtager til Bidrager. [Klik og lyt](#)

6. maj var emnet sund aldring. Løsgænger talte med Jørn Helge, lektor og afdelingsleder på Biomedicinsk Institut, og Lene Juel Rasmussen, centerleder på Center for Sund Aldring, om, hvordan vi holder os sunde og raske, i takt med at vi bliver ældre og fortsat skal være aktive på arbejdsmarkedet. [Klik og lyt](#)

3. juni handlede Løsgænger om verdenshandel, megacentre og markedsøkonomi. Hvorfor er nogle lande fattige, mens andre er rige? Har penge ingen moral? Og hvad vil et megacentre som Wal-Mart betyde for det danske forbrug? Søren Fauli havde besøg af tidligere departementschef i Erhvervsministeriet Jørgen Rosted og professor på CBS Peter Maskell. [Klik og lyt](#)

Det Røde Felt – Fra 1. juli 2013 har Radio24syv sendt et aktuelt debatprogram med den politiske kommentator og debattør Lars Trier Mogensen som fast vært. Værten tager med udgangspunkt i sit politiske ståsted omkring centrum-venstre fat i aktuelle samfundsdebatter. Programmet er typisk bygget op i to dele – en helt aktuel debat i time 1 og et mere tidsaktuelt emne i time 2. Lars Trier Mogensen har altid gæster i studiet og inddrager løbende lyttere i debatterne med spørgsmål og kommentarer. Programmet er sendt på mandage kl. 10.05 til 12.00 – afbrudt af timenyheder kl. 11.00.

19. august så Det Røde Felt på, hvorfor ledigheden er så høj trods historisk høje offentlige investeringer. Metrocityringen i København har f.eks. kun ansat få lærlinge. I programmet var adm. direktør i Sund & Bælt Leo Larsen i studiet. Han er formand for et ekspertudvalg, der netop har givet anbefalinger til regeringen, og han fortalte, hvad der kan gøres for at sikre flere nye lokale jobs og lærlingepladser her i Danmark. Det Røde Felt så også på Dansk Folkepartis fortsatte fremgang. Forfatter og kommentator Erik Meier Carlsen og forfatter Lars Olsen diskuterede, hvorfor Dansk Folkeparti er blevet landets næststørste parti. [Klik og lyt](#)

7. oktober spurgte Lars Trier Mogensen, hvorfor mænd har vendt venstrefløjens ryggen, og om det nu omsider skal være slut med alt det flæb om taberdrenge.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Programmet drøftede også regeringens planer om at løfte erhvervsuddannelserne, og hvor langt undervisningsminister Christine Antorini (S) var villig til at gå i den sag. Gæsterne var ud over Christine Antorini valgforskerne Johannes Andersen og Rune Stubager, der diskuterede, hvorfor danske mænd er blevet blå, og hvad der skal til for, at venstrefløjen igen kan tiltrække mandlige vælgere. [Klik og lyt](#)

9. december handlede Det Røde Felt om SRSF-regeringens brandudsalg af energiselskabet DONG til investeringsbanken Goldman Sachs. Lars Trier Mogensen havde besøg i studiet af professor Mogens Rüdiger, finansmand Klaus Riskær Pedersen og den kritiske socialdemokrat Peter Hummelgaard til en debat om, hvor dumt statens salg egentlig er. [Klik og lyt](#)

23. december var emnet presset fra østarbejdere på det danske velfærdssystem. Uden for offentlighedens lys er EU og USA i gang med at forhandle om en ny handelsaftale, som kan få vidtrækkende konsekvenser for arbejdstager- og miljøbeskyttelse. I Det Røde Felt diskuterede DI's chefkonsulent Peter Bay Kirkegaard og researcher hos Corporate Europe Observatory Kenneth Haar, hvad det transatlantiske indre marked vil betyde for Danmark. [Klik og lyt](#)

Huxi og Det Gode Gamle Folketing – et program, der startede som en kort sommerserie i 2012, men som fra uge 1 i 2013 blev et fast ugentligt debatprogram tirsdag formiddag. Værten, Huxi Bach, har et skiftende panel af tidligere folketingsmedlemmer og ministre i studiet til en debat om aktuelle politiske emner. De tidligere politikere har alle stor parlamentarisk erfaring, og i programmet får Huxi Bach deres synspunkter på politik og samfunds-spørgsmål – nu, hvor de ser på Christiansborg fra en vis afstand og dermed har mulighed for at se emner og personer i et andet lys. Blandt de faste medvirkende er bl.a. Henning Dyremose, Palle Simonsen, Helle Degn, Poul Nyrup Rasmussen, Niels Helveg Pedersen, Mogens Camre, Preben Wilhjelmsen, Jørgen Lenger, Peter Brixtofte, Anne Birgitte Lundtoft og Per Kaalund.

Programmet har en meget bred indgangsvinkel til det politiske Danmark og ser både på indholdet i aktuelle politiske forlig, de politiske beslutningsprocesser, samarbejdet i Folketinget, personsager, forholdet mellem politi-

kere og presse – kort sagt stort set alt, hvad der foregår på Christiansborg, i partierne og i ministerierne. Programmet sendes på tirsdage kl. 10.05-12.00 – afbrudt af timenyheder kl. 11. Blandt emnerne i 2013 var:

- Dansk Folkepartis fremgang – og hvad den betyder for både Socialdemokraterne og oppositionen
 - Regeringens store vækstplan – hvordan den forberedes og præsenteres
 - GGGI-sagen, Lars Løkke Rasmussen og politikeres troværdighed
 - Helle Thornings skattesag, politisk mudderkastning og pressens rolle
 - Regeringsrokader, spillet om ministerposter, og hvad det betyder
 - En særudgave om magtfordelingen mellem departementschefer og ministre – med tre tidligere departementschefer som gæster i stedet for politikere
 - En særudgave om spindoktorer – med to af de første spindoktorer i Danmark, Billy Adamsen og Karen Thisted, som gæster.
- [Klik og lyt](#)

Rushys Roulette – Hver uge sætter værten – journalist og debattør Rushy Rashid – emner til debat, som tager udgangspunkt i de udfordringer, som et multietnisk og multikulturelt samfund fører med sig. Programmet tager fat i alle dele af de problemer, det danske samfund står over for, med integration på arbejdspladser, yringsfrihed, gensidig respekt for religion og kultur, bander, æresdrab, etniske ældre, diskrimination, typecasting og ekstremisme. Det hele bliver vendt, drejet og debatteret med kendte og ukendte debattører. Og lytterne. Programmets ambition er at vise de mange forskellige sider af et moderne multietnisk og multikulturelt samfund på en måde, der forhåbentlig gør lytterne lidt klogere på de svære temaer. Programmet er typisk bygget op med to emner og et skiftende panel – men inddrager også lytterne på forskellige måde med kommentarer og spørgsmål. Programmet sendes onsdage kl. 10.05-12.00 – afbrudt af timenyheder kl. 11.

30. januar diskuterede gæsterne i Rushys Roulette Københavns Kommunes indsats mod indvandrerforældres sociale kontrol af deres børn – en beslutning, der har fået bred opbakning på tværs af partierne. Men er det i orden, at det offentlige blander sig i indvandrerforældres måde at leve og opdrage deres børn på? I studiet var Klaus Mygind, næstformand for Integrationsudvalget i Københavns Borgerrepræsentation, og

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

skribent Gülay Sahin og jurist Safia Aoude. Programmet blev også starten på en fast tradition med et panel, der kommenterer forskellige aktuelle emner i integrationsdebatten. Panelet bestod på premieredagen af Zishan Ali, Poyâ Pâkzâd, Safia Aoude og Ayan Mouhoumed. [Klik og lyt](#)

3. april så programmet på den strøm af unge danskere, der drager til Syrien for at deltage i borgerkrigen. Er det i orden, eller ændrer vores holdninger sig, alt efter hvilken type danskere der tager af sted, og hvilken frihedskamp de deltager i? Programmet drøftede også, hvordan man sikrer etniske minoriteter en vis synlighed i kulturlivet. Gæsterne var bl.a. borgerrepræsentationsmedlem Özlem Cekic, rapmusikeren Ataf Khawaja, film-instruktøren Henrik Møller-Sørensen og folketingsmedlem Simon Emil Ammitzbøll. [Klik og lyt](#)

17. april havde Rushys Roulette besøg af de to folketingsmedlemmer Ida Auken og Marie Krarup. De var sammen med Tim Jensen, religionshistoriker fra SDU, inviteret til en debat om kulturel respekt og forståelse i kølvandet på Marie Krarups skarpe udmeldinger om maorikulturen efter et besøg på New Zealand. Programmet diskuterede også forskellen på socialt udsatte boligområder og ghettos. Bliver områderne bedre af, at man dropper ordet ghetto og kalder det socialt udsat? Det diskuterede Rushy Rashid med Margrete Pump, kundedirektør i KAB, Anesa Salkovic, formand for foreningen PigeLiv i Vollsmose, og socialdemokraten Trine Bramsen, formand for Folketingets Integrationsudvalg. [Klik og lyt](#)

7. august diskuterede gæsterne i programmet en af sommerens hede integrationsdebatter: Skal der serveres svinekød i danske daginstitutioner? Udgangspunktet var Suzanne Bjerrehuus' blog om halalhippiernes knæfald for muslimer, og Omar Marzouks kontante melding om, at Suzanne Bjerrehuus burde rejse ud af landet. Programmet havde også besøg af den "omvendte" og tidligere imam Ahmed Akkari til en samtale om hans afstandtagen fra det islamiske miljø, som han tidligere bl.a. var talsmand for. Om desillusionen, magtkampene og korruptionen i miljøet og hans personlige rejse frem til erkendelsen, at han var helt forkert på den tilbage i 2006. I dagens panel sad Poyâ Pâkzâd, mellemstredaktør på RÆSON, Saliha Marie Fetteh, lektor på SDU, og Jaleh Tavakoli, løsgænger i Københavns Borgerrepræsentation. [Klik og lyt](#)

30. oktober var emnerne i programmet en debat om demokrati og integration med udgangspunkt i de voldsomme stridigheder i beboerforeningen Egedalsvænget.

Programmet spurgte, hvad man skal stille op, hvis en demokratisk valgt bestyrelse vælger at tromle de foreninger, der hovedsageligt bruges af etniske danskere. Programmet så også på regeringens initiativ over for kriminelle bander og spørgsmålet om retssikkerheden i den sammenhæng. Endelig var Danmarks holdning til kvoteflygtninge til debat. Blandt gæsterne var debattørerne Safia Aoude og Mikael Jalving samt folketingspolitikere Johanne Schmidt-Nielsen, Marlene Borst Hansen og Ole Hækkerup. [Klik og lyt](#)

Cordua & Steno – Radio24syvs borgerlige debatprogram med den politiske kommentator og blogger Jarl Cordua og journalisten Torben Steno som værter. Tilsammen danner de en komplet borgerlig horisont. Jarl Cordua er blå og repræsenterer politik og økonomi, mens musikeren, journalisten og forfatteren Steno er aubergine: Han repræsenterer kultur, dannelse og følelser. Cordua & Steno har hver uge aktuelle gæster i studiet for at diskutere tidens politiske problemstillinger – altid med solidt udgangspunkt i deres eget politiske ståsted – men naturligvis i debat med både blå og røde politikere. Et fast element er, at værterne uddeler programmets fidusbamse til en person, som har gjort noget særligt i dansk politik i ugens løb. Programmet inviterer lytterne til at deltage med både kommentarer og spørgsmål og blev i 2013 sendt på torsdage fra kl. 10.05 til 12.00 – kun afbrudt af timenyheder kl. 11.00.

10. januar havde Cordua & Steno besøg af Enhedslistens folketingsmedlem Frank Aaen til en debat om partiets principprogram – og han beroligede de danske vælgere med, at partiet ikke forestiller sig en samfundsomvæltning som den, der startede med stormen på Vinterpaladset i Skt. Petersborg i 1917. Værterne diskuterede også udspillet til en ny SU-reform. Er der overhovedet et behov, hvad er formålet, og hvordan bør en SU-reform i øvrigt se ud? Det debatterede de med Venstres SU-ordfører, Mads Rørvig, og SFU-formand Gry Møger Poulsen. [Klik og lyt](#)

4. april var hovedemnet i programmet den igangværende lærerkonflikt. Arbejds-markeds-forsker, ph.d. Mikkel Mailand fra Københavns Universitet analyserede konflikten, og hvad den vil betyde for fremtidens konflikter på det offentlige arbejdsmarked. Cordua & Steno så også på en ny bog – "DeltagerDanmark" – som er skrevet bl.a. af en række yngre politikere tilknyttet centrum-venstre-tænkertanken Cevea, og som

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

formulerer en vision, der skal engagere danskerne til at genvinde magten over deres egne liv. Det diskuterede værterne medfolketingskandidat for Socialdemokraterne Peter Hummelgaard og tidligere MF for SF Nanna Westerby i studiet. [Klik og lyt](#)

15. august så Cordua & Steno frem mod det tyske forbundsvalg i september. Den tyske kansler, Angela Merkel, er på det seneste blevet portrætteret i adskillige biografier, og tidligere minister, nuværende prorektor på KU Lykke Friis har læst et par af dem og kom i studiet for at analysere den tyske valgkamp. Programmet så også på et forslag fra Venstre om, at danskerne nu skal til folkeafstemning om to af de danske forbehold til Maastrichttraktaten – et forslag, som Socialdemokraterne siger nej til. Debat mellem Venstres Jakob Ellemann-Jensen og Jens Joel fra Socialdemokraterne. [Klik og lyt](#)

17. oktober handlede programmet om det danske forsvar. Skal Danmark fortsat også i fremtiden råde over tre værn, eller kan vi lave nogle samarbejdsaftaler med f.eks. de nordiske lande om territorial håndhævelse og overvågning til vands og fra luften? Den debat tog DF's forsvarsordfører, Marie Krarup, og Socialdemokraternes John Dyrby Paulsen. Værterne besøgte også den navnkundige københavnske frokostrestaurant Tivolihallen – der for snart 20 år siden dannede rammen om et såkaldt forsoningsmøde, efter at Venstre og De Konservative var kommet op at toppes om en finanslovsaftale. Her spiste værterne frokost med den tidligere konservative generalsekretær Peter Sterup og talte om stedet og dansk politik før og nu. [Klik og lyt](#)

Den 26. december var Cordua & Steno i Bruxelles for at tage temperaturen på Unionen, hvor Danmark på et par områder er B-medlem. Værterne besøgte den mangeårige iagttagere af EU, seniorrådgiver og tidligere leder af tænketanken European Policy Centre Hans Martens for at høre hans vurdering af Unionens tilstand og Danmarks forhold til EU. Programmet så også på, hvorfor færre danskere søger job i EU, og talte med to danskere, som har gjort flotte karrierer i EU: kontorchef i Kommissionens Generaldirektorat for Samarbejde og Udvikling Stina Soewarta og den danske talsmand for EU's permanente formand, Herman Van Rompuy, Preben Aamann. [Klik og lyt](#)

Forfra med Jeppesen – er et anderledes debatprogram, hvor værten, kommentator, kunstkritiker og journalist Michael Jeppesen, diskuterer stort og småt, aktuelt og glemt med en række meget forskellige gæster, der har ét til fælles. De har selv været der, hvor tingene sker, og de er klar til en skarp og

fordomsfri debat med Jeppesen. Et fast element er Det Åbne Studie, der sendes en gang om måneden. Her inviterer Jeppesen folk med en idé, en mening eller et projekt ind i studiet, hvor de får 7 minutter til at præsentere deres tanker – så er det ud og velkommen til næste gæst. Programmet er sendt på fredage kl. 10.05-12.00 – afbrudt af timenyheder.

Den 8. februar var emnet i Forfra med Jeppesen "at være kendt" – noget, flere og flere drømmer om at opnå på et eller flere tidspunkter i deres liv. Det viser alene antallet af realityprogrammer på TV og bekendelseslitteratur fra forlagene. Michael Jeppesen kombinerede en debat om at være kendt med en revancedyst i Trivial Pursuit. Sidste år tabte han og Blachman til Paradise-deltagerne. I dette program fik Jeppesen hjælp af skuespiller Pilou Asbæk. Modstanderne var et realitydreamteam bestående af Amalie, Stolle og Gustav. [Klik og lyt](#)

Den 10. maj diskuterede Jeppesen ernæring og slanketure med sine gæster. En traditionel kur er tre måltider om dagen og masser af grønt, men det er langt fra den eneste rigtige måde at spise på. Forfra med Jeppesen handlede om slet ikke at spise, om at leve af vingummi og om at tage 27 kilo på for sjov. Michael Jeppesen har selv testet den populære 5:2-kur, hvor man faster to dage om ugen. Med i studiet var to ernæringseksperter: muskelforsker Anders Nedergaard og Martin Borch Jensen, der kun spiser hver anden dag, imens han forsker i molekylær gerontologi. [Klik og lyt](#)

13. september talte Michael Jeppesen med sin gæst – kommentatoren Poyá Pázkád, mellemøstredaktør på RÆSON – om ondskab og alle de ting i Syrien, der ikke passer ind i den danske fortælling om de onde og de gode. Syriens leder, Assad, er ond, og de andre er gode og demokratisk sindede. Assad kaster med giftgas og skal bombes. Så bliver der fred. Det er dejligt at bo i Danmark, hvor alting er et eventyr, og vi er heltene, der gør det rigtige. En debat om sort og hvidt. [Klik og lyt](#)

25. oktober diskuterede Michael Jeppesen doping med sine gæster. For ifølge Jeppesen er doping ikke kun snyd. Det er også effektivt, sjovt, terapeutisk, tabuiseret og stigmatiseret. Og hvis der er nogen, der påstår noget andet, er det, fordi kulturradikalisterne har sejret. Den ene gæst bruger doping og ønsker at være anonym – den anden gæst bruger også doping, men har intet problem med at stå frem. Det var realitystjernen Michael Monetz. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendinger
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Den 13. december havde Michael Jeppesen besøg af to meget forskellige forfattere til en samtale om to meget forskellige bøger. Den ene var toprockeren Brian Sandberg, der har skrevet en bog om sit liv som rocker, og den anden var Sebastian Overgaard, der har skrevet en bog om meditation. En samtale om forskelligheder, og hvad der alligevel måske ikke er så forskelligt, og hvad de to gæster har fået ud af livet. [Klik og lyt](#)

Zornigs Zone – et debatprogram med udgangspunkt i det udsatte Danmark. Lisbeth Zornig er vært i programmet, der tager dig med ind bag parcelhusets ligusterhæk, ghettoens betonmur og landsbysamfundets overfladiske idyl. Zornigs Zone taler med de mennesker i Danmark som uanset social baggrund og opvækst havner i udsatte situationer. Et program om alt det vi godt ved foregår men sjældent taler om og næppe forstår. Lisbeth Zornig er med sin opvækst i en social udsat familie og sin brede baggrund og erfaring indenfor det sociale område den rigtige vært til at give mennesker, som lever på janten af vores samfund en stemme.. Dem hvis liv er forment af misbrug, svigt, sygdom eller fattigdom, men også af kærlighed, drivkraft og håb om en bedre tilværelse.

6. april startede Zornigs Zone en serie om prostitution og følgerne af et liv som prostitueret. Første gæst i serien var Christina Christensen, der som 13 år gammel måtte finde sig i en stedfar, der tog nøgenbilleder af hende. Senere blev hun stripper på en af Istedgades natklubber, og begyndte at tage hårde stoffer. Som 21-årig - afhængig af heroin - samlede hun sin første kunde op på Skelbækgade i København. I anden time af programmet var Peter Skaarup (DF) gæst for at debattere hvad vi som samfund bør gøre for at forebygge og straffe seksuelle overgreb og prostitution. [Klik og lyt](#)

I Zornigs Zone 8. juni var gæsten Mikkel Grava. Når han som barn blev hentet fra børnehaven, var det ofte politiet der kom. Det var også politiet der hentede Mikkel, da han som 8-årig blev tvangsfjernet fra en narkoafhængig mor. Efter fem-seks år på institutioner og plejefamilier, flyttede han over til sin voldelige far, der på ingen måde gjorde Mikkels liv bedre. I anden time af programmet får Lisbeth Zornig besøg af instruktørerne bag den helt nye dokumentarfilm, 'Blodets Bånd', som handler om tvangsfjernelse, og om den komplekse og farlige kærlighed mellem misbrugere og deres børn. [Klik og lyt](#)

Temaet var Mor og Barn i Zornigs Zone den 14. september. Efter sine forældres skilsmisse voksede Rikke Skov op hos sin mor i et ustabil og voldeligt hjem. Rikkens far opdagede hendes mistriksel, og familien ender i en retssal. Som 11-årig kom Rikke til at bo hos sin far, og forholdet til moderen kompliceredes yderligere, da hun flere gange oplever, at moderen ikke vil anerkende hende som sin datter. I anden time får programmet besøg af May Olofsson, der er leder af familieambulatoriet på Hvidovre Hospital. Hun har siden 1970'erne arbejdet med udsatte mødre og børn. [Klik og lyt](#)

I forbindelse med kommunalvalget satte Zornigs Zone fokus på Hjemløse Stemmer. Efter 30 år som stiknarkoman og 12 år som hjemløs, er det lykkedes Steen Rosenquist at komme ud af både misbrug og bolignød. I dag hjælper han nuværende hjemløse med at få afgivet deres stemme til kommunalvalget. Også indvandrere og deres efterkommere hører blandt dem, der stemmer mindst. Derfor er Özlem Cekic (SF) og Fatma Øktem (V) er gået sammen om en danmarksturné, der skal få nydanskerne til at engagere sig i det lokale demokrati. [Klik og lyt](#)

Europa i Flammer – et anderledes og aktuelt debatprogram om EU, og hvad EU betyder for danskerne. Programmets to værter er begge samtidig medlemmer af Europa-Parlamentet, Dan Jørgensen valgt for Socialdemokraterne og Morten Messerschmidt valgt for Dansk Folkeparti. Programmet er bygget op som en løbende duel mellem henholdsvis Dan Jørgensen som overbevist EU-tilhænger og Morten Messerschmidt som erklæret og stærk EU-modstander. Værterne inviterer gæster i studiet til at belyse og diskutere aktuelle EU-spørgsmål – og bølgerne går ofte højt, når fordele og ulemper ved EU kigges efter i sømmene. Men altid i en tone af gensidig respekt.

I programmet den 3. marts var hovedemnet europæisk kultur og EU's kulturpolitik. Hvilken rolle spiller kulturen for det europæiske projekt? Gæsterne var Klaus Bondam, Morten Løkkegaard samt den britiske tidligere skuespiller og nu medlem af Europa-Parlamentet Michael Cashman, der er stor fan af TV-serien "Borgen" [Klik og lyt](#)

14. april diskuterede værterne den store frihandelsaftale mellem EU og USA, som præsident Obama for nylig fremhævede i sin State of the Union-tale. Gæsterne var bl.a. kommentator for dagbladet Børsen Henrik Fogh Rasmussen og forhandler for EU-Kommissionens handelskommissær Claes Bengtsson. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

16. juni var emnet de store uroligheder og demonstrationer i Tyrkiet. Værterne så sammen med kommentator Robert Ellis og folketingsmedlem Fatma Øktem nærmere på, hvad roden til urolighederne er. Programmet handlede om Tyrkiets historie og diskuterede, hvad den politiske udvikling i landet har været, og hvor konflikten fører Tyrkiet hen. [Klik og lyt](#)

8. december diskuterede værterne Ukraine og om, landets fremtid ligger mod vest eller mod øst. Det er spørgsmålet i Kiev oven på kuldsejlingen af en stort anlagt associeringsaftale med EU. Senioranalytiker Peter Munk Jensen, DIIS, forklarede baggrunden for aftalen, dens indhold, og hvordan forholdet mellem EU og Ukraine ser ud nu. Ambassadør Merete Juhl deltog i programmet fra Kiev, hvor hun gav et indblik i de indenrigspolitiske spændinger, der deler Ukraine i provestlige og prorussiske lejre.

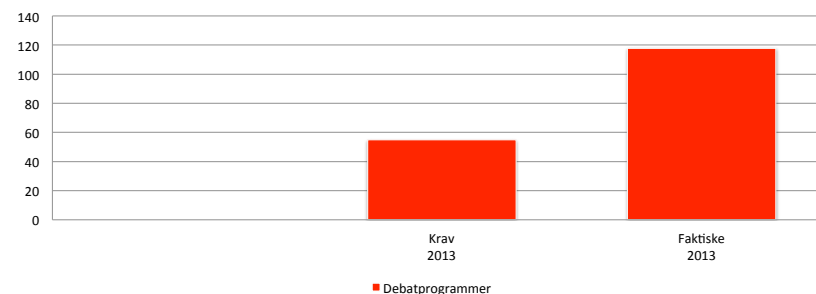
[Klik og lyt](#)

Regnskabs Time – et aktuelt debatprogram om Skattesagskommissionens arbejde. Kommissionen undersøger, om der er foregået politisk indblanding og udøvet magtmisbrug i forbindelse med behandlingen af nuværende statsminister Helle Thorning-Schmidts og hendes mands personlige skatteforhold. Vært var journalist Christoffer Guldbrandsen, der sammen med journalist og blogger Marie Louise Toksvig samlede op på afhøringerne af de mere end 40 vidner, der skal afgive forklaring til undersøgelseskommissionen, og analyserede sagen. Programmet er sendt på lørdage. [Klik og lyt](#)

Debatprogrammerne blev overvejende produceret af eksterne produktions-selskaber og freelancemedarbejdere, men de ansvarlige redaktører var i løbende kontakt med Radio24syvs programchefer, således at Radio24syv hele tiden kunne tilpasse emnevalg og aktualitet mellem programmerne – og idet programmerne blev sendt live, var det muligt at justere og eventuelt erstatte programmer, hvis nyhedssituationen krævede det.

Debat (programmer pr. dag mellem 9-18 i gennemsnit)

	Krav 2013	Faktiske 2013
Debatprogrammer	55	118
	55	118



3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Pkt.2.9: Reportage – ”4½ times udsendelse i reportage eller montageform pr. uge, idet der minimum skal udsendes et reportageprogram dagligt”.

Radio24syv sendte i 2013 minimum 55 minutters reportageprogram dagligt og minimum 4½ times reportage/montage pr. uge. Dog er der fra søndag den 13. til fredag den 18. januar ikke sendt et dagligt reportageprogram. Det skyldes, at en serie Råbånd med kort varsel måtte udgå, og det var på daværende tidspunkt umuligt at finde en erstatning. Se bilag B2. Desuden indgik reportage som delelement i en række af radioens magasinprogrammer.

24syv Dokumentar – radioens ugentlige montageprogram blev i 2013 sendt enten lørdag eller søndag i eftermiddagstimerne. 24syv Dokumentar var opbygget af indholdet i en række reportage- og interviewbånd: De såkaldte Råbånd blev redigeret til en montage af høj radiofonisk kvalitet af radioens dokumentarredaktør, Kim G. Hansen. Emnecredsen var reportager fra ind- og udland, personportrætter, journalistiske undersøgelser og radiofoniske eksperimenter. Programmerne fra 24syv Dokumentar var i 2013 indstillet til en dansk radiopris.

5. januar bragte dokumentaren en reportage fra den sydfranske nudistby Cap d'Agde, hvor der i sæsonen kommer op til 50.000 nudister og swingere fra hele verden for at holde ferie. En historie, der starter under Middelhavets sol og ender i Ringkøbings regnvej. [Klik og lyt](#)

16. marts bragte 24syv Dokumentar det femte afsnit i en serie om ægteparret Inge og Bjarne fra den fynske by Rudme. De har holdt sammen i 42 år og fortalte om kærlighed, livets op- og nedture og viljen til at holde sammen. [Klik og lyt](#)

22. juni sendte radioen ”Lille Johannes og Inger”. En fortælling om dengang, Johannes var af de stærke smede på B & W – en arbejdsplads med over 8.000 ansatte. Nu sidder han i sin kørestol på plejehjemmet og fortæller om sit liv, arbejdsliv og kærligheden til Inger. [Klik og lyt](#)

14. september portrætterede dokumentaren Bo Henriksen, cheftræner i Brønshøj Boldklub med en brændende passion for fodbold. Med en smittende begejstring forsøger han at få den enkelte spiller til at yde sit ypperste til hver kamp og samtidig nyde spillet. Som barn var Bo et af Fyns største talenter, men drømmen om en plads på landsholdet og kontrakter med europæiske tophold blev aldrig forløst. I stedet valgte Bo en karriere i bl.a. Englands 4.-bedste række, hvor han mødte en helt særlig fodboldkultur. [Klik og lyt](#)

23. november så dokumentaren på, hvordan det gik Fredericias tidligere borgmester Thomas Banke i det nyligt overståede kommunalvalg. Thomas Banke blev i 2013 tvunget til at gå af efter beskyldninger om økonomiske uregelmæssigheder og medicinmisbrug. [Klik og lyt](#)

Råbånd – de reportagebånd, der danner udgangspunktet for det endelige dokumentarprogram 24syv Dokumentar. Råbånd sendes dagligt i tidsrummet enten 4.05-5.00 eller 5.05-6.00 – i alt 7 timer om ugen.

Mikrofonholder – radioens ugentlige reportageprogram, hvor en aktuel gæst inviterer en person til en samtale om det, vedkommende er optaget af og brænder for. Programmet har ingen vært og overlader til deltagerne at få en meningsfuld og interessant debat i gang uden en journalist til at styre emner og debatform. Det stiller store krav til deltagerne, og drivkraften i Mikrofonholder er deltagerens nysgerrighed og en interesse for hinanden og for det emne, de skal tale om. Mikrofonen er overladt til dem.

Anja Plesner Bloch var kun 17 år gammel, da hun kom i behandling for stofmisbrug. Det var første gang. Siden røg hun ind og ud af et behandlingssystem 23 gange. Undervejs hørte hun om socialoverlægen Peter Ege, der i hendes øjne var en ”ond” læge, fordi han udskrev metadon i store mængder. I dag er de begge tilknyttet Gadejuristen, som støtter og hjælper gruppen af hårdt belastede stofbrugere, og i Mikrofonholder den 6. januar talte de om behandling af stofmisbrugere. [Klik og lyt](#)

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel

44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Billedkunstneren Per Arnoldi inviterede arkitekturhistorikeren professor Carsten Thau til en samtale om og anmeldelse af nutidens store ikonbyggerier, og hvilken berettigelse de ofte store og ekstreme bygninger egentlig har. Det skete i programmet den 9. juni. [Klik og lyt](#)

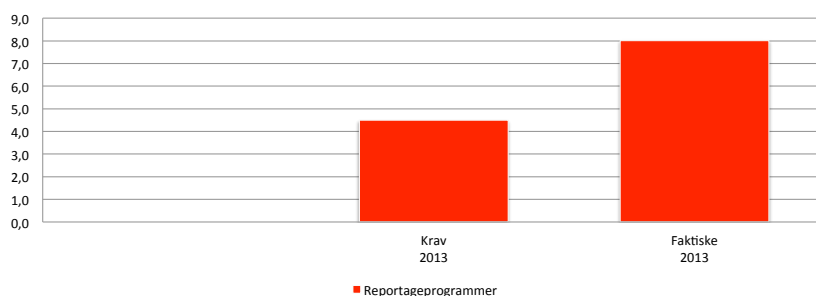
Hvad drev egentlig den internationalt anerkendte danske modedesigner Peter Jensen fra den jyske hede til storbyernes modemekka? Og hvad er så spændende ved en international karriere? Det spurgte den danske ambassadør i Storbritannien, Anne Hedensted Steffensen, ham om i Mikrofonholder den 30. juni. [Klik og lyt](#)

I Mikrofonholder den 11. august talte professor i antropologi Rane Willerslev om kaldet til forskning, tørsten efter ny viden og lysten til at udforske verden med ph.d.-stipendiat Henrik Hvenegaard Mikkelsen. [Klik og lyt](#)

Tidligere kulturminister Brian Mikkelsen, der var og er kraftigt involveret i kampen mod doping, mødte den 19. december muskelforsker Anders Nedergaard, der mener, at indsatsen mod dopingmisbrug har fejlet. Det drøftede de i folketingspolitikernes fitness-center på Christiansborg. [Klik og lyt](#)

Reportage (pr. uge i gennemsnit)

	Krav 2013	Faktiske 2013
Reportageprogrammer	4,5	8,0
	4,5	8,0



Pkt. 2.10: Genudsendelser – ”Genudsendelser må maksimalt udgøre 10 procent af den samlede flade opgjort pr. uge. Genudsendelser må kun udsendes i tidsrummet kl. 18-06” – fra 21. august 2013 ændret til: ”Genudsendelser må maksimalt udgøre 10 procent af den samlede sendeplade opgjort pr. uge”.

Radio24syv fik pr. 21. august 2013 en dispensation fra Radio og tv-nævnet, således at genudsendelser fremover kan anbringes frit i sendefloden. Som det fremgår af det fremsendte bilag D, har Radio24syv overholdt sendetilladelsens krav om maksimalt at genudsende 10 procent af den samlede sendeflade pr. uge i 49 ud af 53 uger i 2013.

I uge 3 har Radio24syv genudsendt hele 26 timer. Det skyldes et uheldigt sammentræf, hvor en planlagt morgenflade – ”På Forkant” – med dags varsel måtte udsættes, og at radioens dokumentarredaktion blev ramt af sygdom, så en serie Råbånd ikke blev færdigproduceret. På det tidspunkt af året var der ikke oparbejdet et lager af dokumentar-programmer og Råbånd, hvorfor radioen overskred genudsendelseskravet.

I uge 14 – påskeugen – var der ikke produceret tilstrækkeligt med erstatningsprogrammer, da en række faste aktualitetsmagasiner udgik. Radio24syv genudsendte dermed 20 timer – 1 time mere end tilladt.

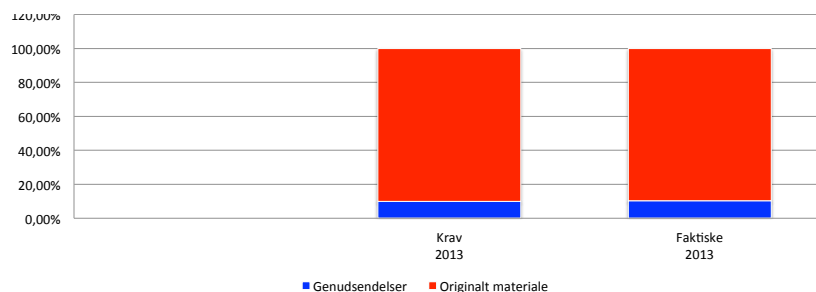
I uge 22, fredag den 31. maj, blev Radio24syv ramt af en overenskomststridig arbejdsnedlæggelse fra kl. 12. Konsekvensen var, at aktualitetsprogrammet 24syv Eftermiddag og kulturprogrammet Kultur i Ugen ikke kunne produceres, og pga. det korte varsel var det ikke muligt at finde erstatningsprogrammer. Radio24syv genudsendte dermed 23 timer – 4 timer mere end tilladt.

Uge 43 udgik musikprogrammet 24syv Monogram pga. en fejl i kommunikationen med produktionsselskabet og måtte erstattes med genudsendelser. Konsekvensen var, at Radio24syv i denne uge genudsendte 21 timer – 2 timer mere end tilladt.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Genudsendelser *(andel af total sendetid i procent pr. uge)*

	Krav 2013	Faktiske 2013
Genudsendelser	10%	10%
Originalt materiale	90%	90%
	100%	100%



Pkt. 3: Musik på Radio24syv – ”Kanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk i såvel tidsrummet kl. 06-18 som tidsrummet kl. 18-24. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent. Kravet om bred musikprofil indebærer, at de to mest spillede genrer, jf. bekendtgørelsens bilag 2, højst må udgøre to tredjedele af musikindholdet i løbet af en måned.”

I tidsrummet 6.00-18.00 udgør andelen af dansk musik 24 procent af den spillede musik – og i tidsrummet 18.00-24.00 er den tilsvarende musikprocent for dansk musik på 35.

Samlet set udgør musikken i tidsrummet 6.00-18.00 i 2013 kun 1 procent af sendetiden. Det kombineret med kravet om, at den spillede musik i tidsrummet skal være redaktionelt betinget, gør, at Radio24syv ikke har levet op til kravet om, at minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Det har i praksis ikke været muligt at styre musikandelen præcist, når der

spilles så lidt musik, som tilfældet er. Radio24syv har fra 2014 taget konsekvensen af dette og reduceret musikken yderligere i dette tidsrum for på den måde at opfylde kravet.

Den meget lave musikandel i tidsrummet 6.00-18.00 afspejler sig også i, at andelen af dansk musik i det samlede tidsrum 6.00-24.00 er på 30 procent, på trods af at andelen i tidsrummet 6.00-18.00 kun er på 24 procent.

Radio24syv ønsker at skabe interessant taleradio og tror ikke, at lytterne naturligt vil søge til radioen for at lytte til musik. Derfor ligger andelen af musik på radioen samlet set meget lavt. I tidsrummet 6.00-18.00 var musikprocenten 1, i tidsrummet 18.00-24.00 udgjorde musikprocenten 10, og endelig udgjorde andelen af musik 6 procent i tidsrummet 0.00-6.00. Andelen af musik i sendefloden var således markant under de maksimale niveauer, der er angivet i sendetilladelsen. Musikprocenter og andelen af afspillet dansk musik fremgår af bilag C2.

Sendetilladelsen bestemmer, at de to mest spillede genrer i henhold til bekendtgørelsens genredimensionering højst må udgøre 2/3 (66,6 procent) af den samlede musik – opgjort pr. måned.

Radio24syv har overholdt dette krav – bortset fra i månederne maj og juli. Opfyldelsen af kravet vanskeliggøres af, at Radio24syv ønsker at sende en moderne taleradio med en primær målgruppe på 40-59 år, og derfor vil genrerne rock og pop være naturligt dominerende, når der overhovedet spilles musik. Samtidig spiller radioen kun musik i ganske få programmer, og det er vanskeligt at kombinere ønsket om ensartede radioprogrammer målrettet mod en yngre målgruppe med kravet om meget forskellige musikgenrer, når dette krav skal opfyldes i forhold til ganske få sendetimer med musik. De præcise opgørelser af musikgenrer fremgår af bilag C1.

Radio24syv spillede i 2013 stort set ikke musik i tidsrummet 6.00-18.00. Det er kun sket i få tilfælde, primært i programmerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag og Weekendtillægget i forbindelse med helt aktuelle musikudgivelser eller begivenheder. Se bilag C3.

Det er også spillet musik i stærkt begrænset omfang på lørdage og søndage

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

ge i programmerne Weekendtillægget og AK24syv – også her som redaktionelt betingede indslag. I AK24syv indgik musikken som fast tema med fokus på f.eks. komponister, tidsperioder eller genrer.

I tidsrummet 18.00-24.00 indgik musikken primært i kulturprogrammerne, AK-24syv, 24syv Monogram og Syvkabalen. I AK24syv indgik musikken i form af aktuelle indslag om musikudgivelser og musikpolitiske spørgsmål. Programmet har også altid et gennemgående musikalsk tema med relation til et af emnerne i programmet eller en aktuel situation eller kulturpersonlighed. Der har også været besøg af musikere til livemusik – typisk med aktuelle kunstnere. I Syvkabalen indgår musikken som en del af program-opbygningen, idet gæsterne har musik med, som har en betydning for dem. Se bilag C4.

24syv Monogram har musikken som det helt bærende element. Programmet giver danske musikere en opgave med at nyindspille tre musiknumre – en helt ny sang, et ”covernummer” af en anden kunstners sang og en nyfortolkning af et af kunstnerens/bandets egne numre. Numrene indspilles live og direkte på vinylplade, og en række radioprogrammer fulgte tilblivelsen af musiknumrene. Musikken i 24syv Monogram var således en blanding af kunstnernes egne numre og den musik, der har inspireret og påvirket de medvirkende kunstnere.

I alle de ovennævnte programmer er musikken formidlet af værter og gæster med bred musikfaglig indsigt.

I tidsrummet 0.00-6.00 indgik musikken i det direkte værtsprogram Nattevagten, hvor musikken spillede en mere traditionel rolle.

Pkt. 4. Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion

Radio24syv har en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion som en integreret del af radioen. Redaktionen stod for produktion af radioens nyhedsudsendelser og aktualitetsprogrammerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Weekendtillægget, Datolinjen, Globus Kina, Globus Ugerevy, Kultur i Ugen, Søndagspolitikken og diverse aktuelle ad hoc-programmer.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen ledes af radioens chefredaktør, der har det overordnede ansvar for afdelingen, samt to redaktionschefer. Chefredaktøren er ansat af bestyrelsen.

Derudover har en række journalister redaktøransvar for redigering af 24syv Morgen, Globus, Datolinjen og 24syv Eftermiddag – samt det politiske, kulturelle og internationale stofområde. Ledelsesgruppen har ansvaret for den redaktionelle linje og afdelingens økonomiske drift.

Programmerne fra Radio24syvs nyheds- og aktualitetsredaktion er i henhold til sendetilladelsen redigeret ud fra hensyn om væsentlighed, saglighed og alsidighed og skal være upartiske, relevante og velredigerede.

Chefredaktøren har en bred erfaring med radio- og nyhedsproduktion fra DR og TV 2. Redaktionscheferne har ligeledes bred erfaring med produktion af nyheder og aktualitetsprogrammer fra dagblade, DR og TV 2.

Medarbejderne i afdelingen er primært i vagtskema for at sikre nyhedsovervågning 24 timer i døgnet og udsendelse af timenyheder. En række redaktører inden for politik, kultur og internationale forhold er dog selvtilrette-læggende for at sikre en plads til selvstændig research og overvågning af særlige emneområder.

Radio24syv har i gennemsnit minimum 15 journalistiske medarbejdere på arbejde i tidsrummet 9.00-18.00. De udgør bemanningen på timenyheder og aktualitetsprogrammet 24syv Eftermiddag samt radioens journalistiske fagredaktører. Derudover er der 1-2 redaktionschefer på arbejde.

På alle hverdage kl. 5.00-18.00 blev nyhedsbilledet overvåget af en jourhavende med ansvar for at tilrettelægge nyhedsudsendelserne. I ydertimerne, fra 18.00 til 5.00 samt i weekender, blev nyhederne redigeret og produceret af én nyhedsvært/journalist. Desuden har afdelingen altid et medlem af ledelsesgruppen på vagt, så vedkommende kan kontaktes og deltage i planlægningen af radioens nyhedsdækning.

Redaktionen er placeret i København, og Radio24syv benyttede free-

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

lance-medarbejdere eller journalister fra regionale og lokale medier til dækning af regionale historier. Radio24syv får backup i nyhedsovervågningen fra henholdsvis nyhedstjenesten Berlingske Nyhedsbureau og det internationale bureau Reuters og er således sikret adgang til en løbende national og international nyhedsvarsling af høj kvalitet.

Som det fremgår af redegørelsen under pkt. 2.1, var nyhedsredaktionen på Radio24syv i 2013 løbende i stand til at producere seriøse og gennemarbejdede nyheder fra Danmark og internationalt og havde løbende historier, som blev optaget og citeret i andre landsdækkende medier.

Afdelingen producerer på alle hverdage 24 nyhedsudsendelser, 3 aktualitets-magasiner og lørdage/søndage desuden en række selvstændige aktualitets-programmer. Der er tale om selvstændige magasiner med en varieret og seriøs dækning af aktuelle emner og vinkler på nationale og internationale spørgsmål.

Nyheds- og aktualitetsafdelingen fungerer som en samlet afdeling, og medarbejderne producerede både til nyhedsudsendelser og aktualitetsmagasinerne. Det internationale stof blev i 2013 primært dækket af 3 faste internationale redaktører med særlige erfaringer med og kompetencer inden for EU, USA og Asien. De internationale redaktører dækkede i 2013 ligeledes en række internationale begivenheder i udlandet.

Radioens øvrige nyhedsjournalister indgik også i nyhedsdækningen af internationale nyheder. Radio24syv har faste aftaler med korrespondenter i Washington D.C., Santa Fe, Jerusalem, Berlin, Bruxelles og London. Derudover kan radioen med ganske kort varsel opnå kontakt til korrespondenter i resten af verden, som engageres på freelancebasis. Radio24syv har derfor været i stand til og vil fortsat være i stand til at dække alle større internationale begivenheder – hvad enten der er tale om møder, konferencer, uroligheder, krige, ulykker eller naturkatastrofer.

Radio24syv anvender derudover korrespondenter fra andre danske medier – primært dagbladene – og har desuden løbende indkøbt bidrag fra

freelancekorrespondenter bosat over hele verden.

Opgørelsen af medarbejderantallet i nyheds- og aktualitetsredaktion er foretaget efter ATP-metoden, og antallet af journalistiske medarbejdere, inklusive redaktionel ledelse, udgjorde i 2013 gennemsnitligt 39 journalistiske medarbejdere.

Radio24syv har derudover 2 programchefer – begge med en bred baggrund inden for radio- og medieproduktion. Programcheferne varetager redaktionen af den øvrige programflade. De har bred erfaring med chefredaktionelle processer og varetagelse af kontakt og entrepriser med eksterne produktionsselskaber bl.a. fra deres ansættelser i DR. Kontakten til de eksterne produktionsselskaber blev varetaget af den ansvarshavende chefredaktør og programcheferne.

Enkelte formater – kulturprogrammet Ibens og 24syv Dokumentar – er i 2013 produceret internt, og begge programmer har haft en erfaren redaktør tilknyttet med bred erfaring fra radio- og medieproduktion.

Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion

Redaktionelle medarbejdere / måned	2013	2012
Januar	38	34
Februar	36	36
Marts	39	36
April	38	36
Maj	38	38
Juni	40	38
Juli	40	39
August	40	41
September	38	40
Oktober	39	40
November	38	40
December	39	40
Redaktionelle medarbejdere i gennemsnit	39	38

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Pkt. 5: Holdninger og værdier. – ”Radio24syv skal hver dag i programfladen mellem 06:00-18:00 præsentere værter med markante holdninger og værdier.”

Radio24syv har ansat en række markante personer som værter på radioens debatprogrammer. Værterne har med udgangspunkt i deres egne klart markerede holdninger og værdier diskuteret med inviterede gæster i studiet og med lytterne. Ingen af værterne repræsenterede egentlige politiske partier eller organisationer, og værterne var rekrutteret bredt i det værdipolitiske spektrum, således at Radio24syv fastholdt en mangfoldighed i sit programudbud. I det følgende bringes udvalgte eksempler på, hvordan værterne i de pågældende programmer arbejdede med at anvende egne holdninger og værdier i debatten med inviterede gæster og lyttere:

Lars Trier Mogensen i Det Røde Felt, mandag den 14. oktober 2013 – Programmet handlede om Venstres formand, Lars Løkke Rasmussens, problemer med formandsposten i den internationale energiorganisation GGGI og det dokumenterede forbrug af luksusrejser og hoteller. Værten lavede følgende intro til debatten om sagen:

”I de sidste dage er der blevet udstillet et løbsk overforbrug af offentlige midler, en arrogance over for lavindkomstfamiliers budget til sko, og ikke mindst har der været et net af vævende bortforklaringer, der for mig i hvert fald vækker minder om både Peter Brixtofte-sagen i sin tid, men også om efterspillet til klimatopmødet ude i Bella Centeret.” [Klik og lyt](#)

Rushy Rashid i Rushys Roulette, 29. maj 2013 – Programmet handler om et lovforslag om at straffe forældre økonomisk, hvis deres børn ikke møder i skolen. Rushy Rashid har følgende indspark i debatten med deltagerne i programmet:

”Det undrer mig, at første gang jeg tog den her diskussion omkring forældre, der skulle straffes til, at deres børn skulle i skole, det var i forbindelse med Helsingør Kommune. Der var en masse skoler, hvor ungerne ikke mødte op efter sommerferien,

og der var en del romaer i de områder. Derfor begyndte man at straffe forældrene. Det havde jeg en voldsom diskussion med Bertel Haarder om. Nu kom så det her forslag, at vi skal straffe forældrene, fra en socialdemokratisk integrationsordfører. Det undrer mig, at vi er nået helt derud politisk, at det er de midler, der tages i brug over for svage forældre.” [Klik og lyt](#)

Torben Steno i Cordua & Steno, torsdag den 11. april 2013 – et interview med SF’s politiske ordfører, Jonas Dahl, om partiets position i regeringen og afskalningen fra partiet.

”Jeg kan bare ikke forstå det, at man bliver socialdemokrat for så at præsentere nogle idéer, der ligger til venstre for SF ... Vi har jo diskuteret SF’s rolle utallige gange, og jeg – som sagt jeg har stemt på De Radikale – hvor jeg så ser på SF – og tænker: Hvorfor nedlægger I ikke bare partiet? For dem, der er grønne i SF, de kan gå over til Martin Lidegaard – og dem, der vil gøre karriere, de kan gå over til Socialdemokratiet – og dem, der er socialister, de kan melde sig ind i Enhedslisten.” [Klik og lyt](#)

Mads Holger i Skriftestolen, lørdag den 5. august 2013 – i et program, der handler om religionens synlighed og religiøse symboler i det offentlige rum, men også om vores meget vage lyst til at tilkendegive vores religiøsitet.

”En ting, vi sådan ofte hører, et nøglebegreb, som jeg synes faktisk er lidt irriterende, det er begrebet mangfoldighed. Når jeg hører ordet mangfoldighed, så vil jeg ikke sige, at jeg spænder hanen på min revolver, men jeg spidser ører, for det er blevet sådan lidt af et modeord – jeg går ind for mangfoldighed, siger man altid, og så bliver man altid populær og får en masse venner. Det er for letkøbt.” [Klik og lyt](#)

Knud Romer i RomerRiget, den 18. maj 2013 – i et program om populisme. Om det ærlige, autentiske folk, det tavse flertal, den magtesløse, lille mand på gaden, ”os”, og så er der ”dem”, de korrupte, den bedrevidende elite, smagsdommerne, der håner og foragter folket.

”Populisme er jo på mange måder dækkende for et demokrati. Sådan en som Blair, der jo nærmest førte politik ved hjælp af meningsmålinger, og hvis et flertal mente

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

ditten, så fik de det, og hvis et flertal mente datten, så mente han også det. Og det fuldstændig mærkelige er jo, at en gennemført populistisk politik – hvis man ligesom tager det bogstaveligt, så er det jo gennemført demokrati. Hvis et flertal vil have dødsstraf, så får de det.” [Klik og lyt](#)

Michael Jeppesen i Forfra med Jeppesen, den 1. november 2013 – et program om svampe, LSD og hallucinerende stoffer, der kan ændre dit liv. Michael Jeppesen starter programmet således:

”Det er forbudt at dyrke hallucinogene svampe – det er forbudt at importere svampene, det er forbudt at sælge svampe, det er forbudt at købe svampe, og det er forbudt at besidde svampe. For at være helt præcis, så står i bekendtgørelse om euforiserende stoffer, kapitel 2, at følgende er ulovligt: ind- og udførsel, salg, køb, udlevering, modtagelse, forarbejdning og besiddelse. Og det her er jo et public service-program på en statsfinansieret kanal, så derfor er det imod vores natur at opfordre til at bryde loven. Men det er heldigvis heller ikke nødvendigt. Man kan nemlig sætte sig ned på alle 4, sige muuh og spise svampene direkte fra marken.” [Klik og lyt](#)

Pkt. 6: Eksternt programkøb. –”Radio24syv skal indkøbe mindst 20 pct. af programbudgettet hos eksterne producenter”

Radio24syv har som princip valgt at udlicitere en meget stor del af programproduktionen – bortset fra nyheder og et begrænset antal programmer – til eksterne produktionsselskaber. Det er med til at sikre radioen en høj grad af fleksibilitet i programplanen og adgang til at indkøbe programmer hos de selskaber og freelancemedarbejdere, der aktuelt har de bedste og mest kreative idéer. Samtidig sikrer udliciteringen en minimal administration og hurtige beslutningsgange internt hos Radio24syv.

Radio24syvs indkøb af programmer hos eksterne programproducenter udgjorde i 2013 79 procent af programbudgettet eksklusive nyheder.

Radio24syv fik i 2013 produceret programmer hos en række eksterne produktionsselskaber – Wingmann ApS, Berlingske Media A/S, Lazerbaby ApS

og PeopleGroup A/S stod for de største aftaler. Derudover stod en række mindre selskaber og freelancere for programserier og enkelt-programmer.

Eksternt programkøb

Eksternt programkøb i DKKt	2013	2012
Ekstern Andel	79%	83%

Pkt. 7: Tilgængeliggørelse

Radio24syv tilbød allerede fra 1. november 2011 paralleludsendelse af samtlige programmer via egen hjemmeside på internettet og via mobil app. Og den 5. december 2011 var Radio24syv i stand til at stille samtlige udsendte programmer til rådighed on demand i streaming-format (catch up radio) og som podcast (on demand download af hele programmer, enten ved forespørgsel eller i abonnementsform). Det var en bevidst prioritering, at gøre alle programmer tilgængelige stort set fra radioens start. Radio24syv har gennem aftaler og kontrakter med programleverandører og ret-tighedshavere sikret, at alle danske programmer kan streames og podcastes tidsubegrænset. Det betyder, at alle udsendelser er frit tilgængelige frem til sendetilladelsen udløber i november 2019.

Radio24syvs programmer blev tilgængeliggjort på flere forskellige måder. Det skete via podcast, hvor lytteren henter (eventuelt automatisk gennem et abonnement) lydfilen ned på sin enhed og afspiller den lokalt. En anden mulighed var at hente programmer som streams fra radioens hjemmeside eller afspille streams via en embedded player fra egne hjemmesider, Facebooksider eller lignende. Det var også muligt at downloade en mp3 af den enkelte udsendelse direkte fra radioens hjemmeside. På den måde sikrede radioen, at brugere med enhver form for afspiller havde mulighed for at lytte tidsforskudt på deres foretrukne måde uden at skulle knytte sig til f.eks. iTunes eller Google Play.

Samtlige Radio24syvs programmer var typisk tilgængelige til tidsforskudt brug mellem 7-12 minutter efter udsendelse på FM/DAB. I løbet af året har radioen videreudviklet mulighederne for at høre radioens udsendelser

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

tidsforskudt, således at alle Radio24syvs udsendelser nu typisk er tilgængelige blot 5 minutter efter udsendelse.

I 2012 videreudviklede radioen mulighederne for at lytte til Radio24syvs livesignal fra en computer eller en mobil enhed. Radio24syv tilbød en web-baseret player og to applikationer til henholdsvis iPhone og Android. Alle tre platforme er i løbet af 2012 forbedret med løbende programoversigter.

Ved uddelingen af Danish App Awards i 2012 vandt de mobile applikationer prisen som bedste danske applikation indenfor kategorien "Reading & News".

Radio24syv udviklede også en player, der kan indlejres på en hjemmeside og derefter opdaterer sig selv med den nyeste udsendelse i en programrække. Dette har betydet, at visse udsendelser, som f.eks. det politiske debatmagasin Cordua & Steno samt programmet Millionærklubben er blevet delt yderligere via relevante samarbejdspartnere på en mere integreret måde.

For at give lytterne flere indgangsvinkler til programserier og enkelte udsendelser, blev forsiden af Radio24syv.dk tilføjet en top ti over de mest populære programmer og udsendelser – ligesom der henvises til en løbende udgivet serie af highlights. Disse er klippet direkte ud af udsendelserne og udgivet i sin egen strøm via hjemmesiden: Memo.radio24syv.dk.

I 2012 introducerede Radio24syv en videostrøm til programmet Millionærklubben. Lytterne kan nu følge den computerskærm (en såkaldt screencast), som værter og gæster i Millionærklubben bruger til at orientere sig i aktiemarkedet – mens det foregår. Denne videostrøm blev en fast del af programmet, således at værter nu henviser til den og ind imellem bruger den som udgangspunkt for en snak.

Via YouTube og i Radio24syvs egen hjemmeside: Monogram.radio24syv.dk, blev Radio24syvs programmer stillet i henhold til sendetilladelsen samtlige programmer til rådighed som direkte streaming og download fra radioens hjemmeside på internettet og via mobilapp. Radio24syvs programmer er frit tilgængelige for lytterne, frem til sendetilladelsen udløber i

november 2019. Dette er muliggjort gennem aftaler og kontrakter med programleverandører og rettighedshavere.

Radio24syv oplever stor efterspørgsel efter at lytte til radioens programmer tidsforskudt. Succesen anskueliggøres af en statistik over brugen af radioens programmer på denne måde. I januar 2013 sendte Radio24syv ca. 250.000 programtitler ud til lytterne via podcast eller fra arkivet. I december var tallet 650.000 titler pr. måned.

Den tidsforskudte lytning fordeler sig som podcast, hvor lytteren henter programlydfilen til sin egen enhed og afspiller den lokalt. En anden måde er at hente programlydfiler som streams fra radioens hjemmeside eller afspille streams via en embedded player fra egne hjemmesider, Facebook-sider eller lignende. Det var også muligt at downloade en MP3 med den enkelte udsendelse direkte fra radioens hjemmeside. Radio24syv har dermed sikret, at brugere med enhver form for afspiller har adgang til at lytte tidsforskudt på deres foretrukne måde uden at skulle knytte sig til f.eks. iTunes eller Google Play.

Radio24syvs programmer gøres automatisk tilgængelige for tidsforskudt lytning allerede ca. 5 minutter efter udsendelse på FM/DAB.

Lytternes forbrug af radio på denne måde afspejler en generel tendens i samfundet – forbrugerne ønsker selv at disponere deres tid og deres forbrug af f.eks. radio og TV. Det stigende forbrug af tidsforskudt radiolytning afspejler også til en vis grad lyttersammensætningen på Radio24syv. Radioens strategiske målsætning om at henvende sig til en yngre og erhvervsaktiv lyttergruppe er lykkedes, men det betyder også, at den traditionelle radiolytning i dagtimerne er vanskelig for denne gruppe, og det er med til at øge interessen for den tidsforskudte radiolytning.

Radio24syv har udviklet en player, der kan indlejres på en hjemmeside og derefter opdaterer sig selv med den nyeste udsendelse i en programrække. Dette har betydet, at mange udsendelser, som f.eks. debatprogrammer og aktualitetsprogrammer med mange gæster i studiet, deles via relevante samarbejdspartnere på en mere integreret måde.

Radio24syv gennemførte i 2013 et redesign af radioens mobilapp, så den

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling ...
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

fremstod klarere og mere logisk i design og tilbød flere funktioner og større brugervenlighed.

Radioen var i 2013 nomineret til en Danish App Award for sin mobilapp i kategorien "News and references".

Hjemmesiden radio24syv.dk gennemgik i 2013 flere opdateringer – alt sammen med fokus på at forbedre oversigt, søgeadgang og adgang til radioens arkiv. Målsætningen er, at der højst må være 3 klik, før brugeren kan lytte til et program. Ud over en række designmæssige tiltag forbedrede Radio24syv også hjemmesidens player i 2013, så det blev lettere at dele enkeltindslag direkte fra udsendelserne.

Alle musikvideoer og sange fra programserien 24syv Monogram blev også i 2013 gjort tilgængelige for lytning og gennemsyn på YouTube og på Radio24syvs egen hjemmeside: monogram.radio24syv.dk.

Pkt. 8: Interaktion med lyttere og lytterinvolvering

Radio24syv har som en strategisk målsætning at engagere og involvere lytterne. Det betyder konkret, at de fleste programmer skal have dialog med lytterne. Lytterengagementet varierer naturligvis fra program til program, men baserer sig på en bred vifte af muligheder for involvering og dialog. Metoderne er direkte telefonopkald, SMS-beskeder og brugen af Twitter både fra værterne og fra lytterne, spørgsmål via mails og Facebook og henvendelser via programmernes Facebook-sider. Samtidig spiller kontakten til radioens efterhånden store lytterpanel også en stigende rolle. Enkelte programmer inviterer lytterne direkte i studiet som deltagere.

I tidsrummet 6.05-12.00 og igen fra 14.05 til 18.00 på hverdage er der lytterinteraktion i alle programmer på Radio24syv.

Erhvervsprogrammet Millionærklubben fra 9.00 til 10.00 besvarer i hvert program mailspørgsmål fra lytterne og har desuden en videostrøm til programmet Millionærklubben, som betyder, at lytterne kan følge de compu-

terskærme, værten og puljebestyrerne i programmet bruger til at orientere sig i aktiemarkedet – og til at handle, mens det foregår. Denne videostrøm er en fast del af programmet og indgår som et element i debatten i studiet. Debatprogrammet Ibens har en meget udviklet kontakt med lytterne, der foruden direkte bidrag med telefon under programmet også inviteres til at foreslå emner og gæster og komme med kommentarer på programmets Facebook-side.

Debatprogrammerne mandag til fredag har lytterkontakt via telefon, SMS, Twitter eller andre sociale medier som en integreret del af programmet. Lytterne kan bidrage med spørgsmål, kommentarer og holdninger til de diskussioner, der foregår i programmet.

Debatprogrammet Forfra med Jeppesen fortsatte også i 2013 traditionen med et månedligt Åbent Studie, hvor lytterne kan tilmelde sig på forhånd med emner og sager, de ønsker belyst eller vil gøre opmærksom på. Redaktionen udvælger så en række deltagere, der hver får stillet 7 minutters taletid til rådighed om præcis det emne, den idé eller det projekt, de ønsker at tale om – og de udspørges undervejs af Michael Jeppesen. Det Åbne Studie har opnået stor popularitet som et åbent dialogforum.

I 2013 har flere af programmerne også løbende udsendt tweets om aktuelle debatter og synspunkter live under programmet.

Radio 24syv er i direkte kontakt med lytterne gennem en række af stationens programmer, men derudover går kontakten primært via radio24syv.dk – radioens hjemmeside – og gennem henvendelser pr. telefon, mail og i få tilfælde breve. I 2013 modtog og besvarede radioen cirka 1.300 lytterhenvendelser via radio24syv.dk, og svartiden var i gennemsnit cirka 2 døgn. Radioens hjemmeside er løbende udviklet og forbedret, så den tilbyder en overskuelig og nem adgang til programinformation og lytning af programmer fra radioens efterhånden store arkiv. Hjemmesiden radio24syv.dk blev i 2013 brugt ca. 7,2 millioner gange.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Radio24syv fortsatte i 2013 opbygningen af et lytterpanel, der ultimo 2013 havde ca. 4.400 medlemmer. Perspektivet med lytterpanelet er at sikre en løbende dialog om radioens programtilbud og programkvalitet – og orientere dedikerede lyttere om radioens aktiviteter. Radio 24syv har udviklet en række kvalitative spørgeskemaer, som i løbet af 2014 vil blive anvendt til afdækning af styrker og svagheder ved en række af radioens programmer. Som optakt til dette program gennemførte Radio24syv i november en større undersøgelse af lytterpanelets lyttervaner og holdninger til Radio24syv og radioens programmer. Resultaterne indgår i den løbende evaluering og program-udvikling på Radio24syv. Ultimo 2013 udviklede Radio24syv et ugentligt nyhedsbrev, der fra 2014 sendes ud til de interesserede medlemmer af lytterpanelet med oplysninger om programmer og særlige anbefalinger.

Pkt. 9: Produktion af kulturprogrammer

Radio24syv udsendte i 2013 en række meget forskellige kulturprogrammer. Et aktuelt dagligt kulturmagasin, kulturportrætter og samtaler med kultur-personligheder, et litteraturprogram, et ugentligt debatprogram om kultur, et musikprogram med nyproduceret dansk musik og et specialprogram om digital kultur. Radio24syv sendte dermed et bredt og mangfoldigt udvalg af kulturprogrammer i forskellige genrer.

Alle kulturprogrammer på Radio24syv – bortset fra daglige kulturnyheder – var udliciteret til eksterne produktionsselskaber, der stod for produktion og kontakt til kulturmiljøet i Danmark. Værter og redaktioner bag kulturprogrammerne var løbende i tæt kontakt med kunstnere, kultur-personligheder, kulturinstitutioner og brugere som basis for tilrettelæggelsen af programmerne. Værterne på kulturprogrammerne har en bred baggrund inden for kultur og dermed et stort og mangfoldigt netværk at trække på, når kulturprogrammerne blev researchet, udviklet og tilrettelagt.

Radio24syvs kulturprogrammer dækkede primært kulturlivet i en blanding af studieinterviews og reportager fra kulturinstitutioner og begivenheder. Der var tale om reportager og anmeldelser af f.eks. koncerter, film, udstillinger og teaterforestillinger samt besøg hos kunstnere og kulturinstitutioner.

I 2013 bragte AK24syv bl.a. følgende reportager fra lokale kulturprojekter:

- En reportage fra Center for dansk Jazzhistorie i Aalborg – om sammenhængen mellem kriminalromaner og jazzmusik
- Et besøg på Bornholm med indslag om kulturlivet og det særlige, at øen har en række kunstnerveje – f.eks. en helt ny René Dif-vej og en Per Arnoldi-vej
- Indslag om filmmiljøet i Kairo under opstanden mod præsident Hosni Mubarak
- Et besøg i Berlin, hvor den danske filosof og forfatter Peter Tudvad har rekonstrueret Søren Kierkegaards bibliotek
- Reportage fra RUC og efterfølgende besøg i Parken i København til Bon Jovi-koncert sammen med en gruppe studerende, der uddanner sig i at arrangere events og koncerter
- Reportager fra butikken Bog & idé i Odense og Bilka i Tilst i forbindelse med debatten om frie bogpriser
- Reportage fra Akademiets Stiftelsesfest på Charlottenborg i København
- Åbningsreportage fra det "nye" Danmarks Akvarium – Den Blå Planet – i Kastrup
- En reportage fra Odense, der fulgte en busfuld heavy metal-fans på vej til festivalen Copenhell
- Indslag fra J-Popcon-udstilling i Øksnehallen, København, om japanske tegneseriefigurer, der bliver gjort levende
- Reportage og det sidste interview med Kaizers Orchestra, inden de gik i opløsning – fra Northsidefestivalen i Aarhus
- En reportage fra Tøjhusmuseet i forbindelse med Afghanistanudstillingen
- Vollsmose – reportage fra bydelen i forbindelse med digteren Yahya Hassans besøg og digtoplæsning.

Pkt. 10: Teknologi og udvikling

Radio24syvs udviklingsenhed er placeret direkte under radioens direktør, og de enkelte opgaver uddelegeres derfra til programchefer, radioens tekniske chef, nyhedsafdelingen eller radioens administrationschef. Modellen giver et minimum af administrative ekstraudgifter, således at flest mulige ressourcer kan anvendes direkte til udviklingsopgaver på Radio24syv.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendinger
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Talentudviklingen

Radio24syv har løbende tilknyttet 4-5 journalistiske praktikanter fra Danmarks Medie og Journalisthøjskole, Syddansk Universitet eller RUC og 2-3 akademiske praktikanter fra danske universiteter. Radioen har en fast praktikantvejleder, der er ansat som journalist i nyhedsafdelingen, og som en del af arbejdstiden tilrettelægger uddannelsen for praktikanterne. Den ene af nyhedsafdelingens redaktionschefer har det overordnede ansvar for uddannelsen af praktikanterne.

Der afholdes faste månedlige evalueringsmøder og workshops og inviteres gæsteundervisere.

Hver praktikant har et konkret uddannelsesforløb og tilknyttes forskellige af radioens programmer og redaktioner – f.eks. politik og kultur. Praktikanterne modtager også professionel undervisning i at tale og læse op i radioen. Praktikanterne var i efteråret 2013 på studietur til Israel og de besatte palæstinensiske områder. Også studieture til andre journalistiske arbejdspladser indgår i uddannelsen.

Radio24syv har i samarbejde med TV 2 og Berlingske udbudt en fælles praktikantstilling med mulighed for at opnå færdigheder inden for og erfaringer med radio-, TV- og avisproduktion. Der var i 2013 en praktikant i denne kombinationsstilling.

Radio24syvs dokumentarenhed har en række freelancemedarbejderne tilknyttet som leverandører til Råbånd og 24syv Dokumentar. De tilbydes både programmæssig sparring og teknisk oplæring, og radioen stiller professionelt optageudstyr til rådighed for produktionen.

I 2013 vandt Radio24syv prisen for Årets Programmæssige Nyskabelse ved den årlige radioprisuddeling Prix Radio. Netop "Årets Nyskabelse" har stor betydning for Radio24syv, der har som en del af sin strategi at være nyskabende og sætte gang i radioeksperimenter. Radio24syv fik også nomineret to dokumentarprogrammer og aktualitetsmagasinet 24syv Efter-middag.

I efteråret 2013 påbegyndte Radio24syv et samarbejde med Syddansk Universitets journalistuddannelse om tilrettelæggelsen af et udviklings- og uddannelsesforløb på journalistuddannelsens obligatoriske radioforløb.

Samarbejdet indebærer undervisning på SDU, pichtning af idéer og evt. udvælgelsen af de bedste forslag til egentlige radioproduktioner. Selve forløbet sættes konkret i gang i marts 2014.

I efteråret igangsatte radioen ligeledes et udviklingsprojekt i samarbejde med en gruppe studerende på Danmarks Tekniske Universitet. Formålet var at udvikle software til monitorering af debatemner og aktivitet på en række sociale medier til brug i radioens programproduktion og idéudvikling. Projektet afsluttes medio 2014.

Radioens programindhold

Radio24syv har i 2013 løbende allokert ressourcer til produktion af såkaldte dummyprogrammer – afprøvning af idéer og nye radiostemmer. Radio24syv har dedikeret juli måned, hvor en række af radioens faste programmer holder sommerferie, til afprøvning af nye formater og talenter. I 2013 blev debatprogrammerne Republikanerne, Smæk for Skillingen og Det Røde Felt således lanceret. Sidstnævnte fortsatte som et af radioens nu faste ugentlige debatprogrammer. Også programserien Damernes Magazine og Sommer i SS blev testet i sommerperioden, og begge formater var nomineret til prisen som Årets Nyskabelse. Sommerperioden fungerer således som en test-periode for programkoncepter.

Udviklingen af radioens musikkoncept 24syv Monogram, der giver en række nye danske musikere og bands mulighed for at indspille og udgive deres musik, indgik også som en del af Radio24syvs talentudviklingsprogram. Radio24syvs store udviklingsprogram Nye Stemmer blev afsluttet i starten af 2013 med afholdelse af et sidste uddannelsesseminar på CBS og Københavns Universitet. Projektet fortsættes ikke pga. manglende tilslutning fra universiteterne, men har skabt en række værdifulde kontakter for Radio24syv til nye kilder.

I 2013 afsluttede Radio24syv samarbejdet med en række højskoler om koncentrerede udviklingsforløb. Erfaringerne viste, at matchet mellem højskolernes kursusforløb – som i meget høj grad er målrettet mod forberedelse til optagelse på journalistuddannelserne – og radioens behov og ønsker ikke var til stede.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Teknologiudvikling

Teknologisk arbejdede Radio24syv i 2013 løbende med at udvikle og introducere ny teknologi til radio og radioproduktion. Visse dele af denne udvikling var direkte til glæde for lytterne – andre til glæde for radioens samarbejdspartnere og dermed Radio24syv. Nedenfor beskrives en række af disse projekter.

Radioen opgraderede fiberinfrastrukturen i organisationen med redundante lag for at øge driftssikkerheden. Det betød samtidig, at understøttelsen af direkte transmissioner og streaming og on demand-tjenesterne blev forbedret og sikret bedre imod afbrydelser og nedbrud.

Radioens overordnede produktions- og udsendelsesstabilitet blev forbedret med en udbygget døgnbemandet teknisk overvågning af alle udsendes-kritiske installationer. Samtidig udviklede Radio24syv i samarbejde med Danmon A/S bl.a. en række værktøjer, der proaktivt kan understøtte stationens produktionsfaciliteter.

I sommeren 2013 besluttede Radio24syv at trække en række programmer, der tidligere blev studieoptaget i eksterne studier, ind i virksomheden for bedre at kunne sikre en ensartet kvalitet i programmerne og optimere lyd og lytteoplevelse.

I samme anledning startede en ombygning af stationens studier for at øge produktionskapaciteten og give større fleksibilitet samt udsendelses-sikkerhed. Projektet færdiggøres med et helt nyt og moderne udsendelses-studie i 2014 og vil være baseret på de nyeste fiber- og ethernet-teknologier. Radio24syv igangsatte udvikling af et automatisk overvågnings-system til registrering af udsendelserne og kontrol i forhold til sendetilladelsen. Systemet forventes klar i løbet af 2014.

Radio24syv har i samarbejde med det danske selskab Peytz A/S indgået i et samarbejde om den fortsatte udvikling af indberetnings- og registrerings-værktøjer for musik og programoplysninger for radioen. Formålet var at sikre en bedre kvalitet af indberetninger til de respektive organisationer og samtidig udvikle en brugerflade til værter og journalister. Også virksomheden BendixKiel er fortsat involveret i projektet, der er baseret på det danskudviklede system Podio.

Radio24syv har et fortsat samarbejde med det danske firma Hindenburg om levering og udvikling af udstyr til mobil optagelse og redigering af radio-programmer og har en licensaftale med selskabet, der sikrer adgang til selskabets software.

Derudover fortsatte radioen i 2013 også samarbejdet om den fortsatte udvikling af sendesystemet Tieline, leveret af aalborgfirmaet AVIT-Systems.

Pkt. 11: Anvendelse, vurdering og kendskab – ”Tilladelsehaver har mulighed for at opnå øget afkast på investeret kapital ved opfyldelse af et mål for kvalitetsvurdering, jf. bekendtgørelsens bilag 4. For at opnå denne mulighed skal der udføres en analyse af programvirksomhedens kvalitet”.

Radio24syv gennemførte i 2013 2 kendskabsanalyser i samarbejde med analysefirmaet Gallup. Undersøgelserne er gennemført i maj og november måned. Sidstnævnte undersøgelse er obligatorisk i henhold til sendetilladelsen og er kombineret med en undersøgelse af lytternes kvalitets-vurdering af Radio24syvs programmer.

Kravet i sendetilladelsen er, at befolkningens totalkendskab til Radio24syv (uhjulpet og hjulpet kendskab) efter 2 års radioudsendelse skal være på 65 procent. Resultaterne af de 2 kendskabsundersøgelser viste, at 58 procent af danskerne i maj måned kendte til Radio24syv, og at tallet var steget til 61 procent i november 2013.

Kravet til lytternes vurdering af programkvaliteten på Radio24syv er, at gennemsnit 85 procent af respondenterne i undersøgelsen vurderer kvaliteten af en række programmer som høj eller meget høj. Kvalitetsvurderingen foretages blandt folk, der lytter til Radio24syv mindst 2 gange månedligt og på følgende 6 programkategorier:

- Nyheder
- Aktualitet
- Debat
- Kultur
- Musik
- Satire

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

I forhold til hver af de ovenstående programkategorier, blev der i undersøgelsen stillet følgende fem spørgsmål til lytterne:

- 1) Hvordan vil du så vurdere den overordnede kvalitet af [programtype] på en skala fra 1-10?
- 2) Hvordan vil du vurdere den faglige præstation fra værterne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 3) Hvordan vil du vurdere studieværternes evne til at formidle deres emne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 4) Hvordan vil du vurdere troværdigheden hos studieværterne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 5) Hvordan vil du vurdere [programtype] evne til at komme hele vejen rundt om de emner, de tager op på en skala fra 1-10?

Som det fremgår af bilaget, oplever Radio24syv fremgang. Respondenterne bedømmer, at den overordnede kvalitet for de enkelte programkategorier er steget – men målingerne lever ikke op til sendetilladelsens krav i 2013.

Pkt. 12: Regnskab

Radio24syv/Berlingske People A/S har aflagt årsregnskab for 2013 i henhold til årsregnskabsloven pr. 8. april 2014, og der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Pkt. 13: Økonomi og afkast

Årsregnskabet for Radio24syv fremviser for 2013 et overskud på 687 t.kr. efter skat. Den investerede kapital beløber sig til 19.334 t.kr. tillagt det overførte resultat for 2011 og 2012 og før overført resultat for 2013.

Økonomi og afkast

Regnskab (DKKt)	2013 12 måneder	2012 12 måneder
Aktiver i alt	56.054	60.548
Kortfristede gældsforpligtigelser	36.033	40.866
Anden langfristet gæld (3.part)	798	1.146
Overført resultat for perioden	687	903
Investeret Kapital i alt	18.536	17.633
Årets Resultat	687	903
Afkast af investeret kapital	4%	5%

Den investerede kapital (DKKt)	2013 12 måneder	2012 12 måneder
Aktiekapital	600	500
Overkurs	16.915	0
Overført Resultat tidl. Perioder	1.021	118
Indskudt Lånekapital	0	17.015
Investeret kapital i alt	18.536	17.633

Den investerede kapital svarer til selskabets samlede aktiver pr. 31. december 2012 fratrukket kortfristede passiver, således at den investerede kapital udgøres af ejernes kapital og tillagt langfristet gæld.

Den af ejerne indskudte lånekapital er i 2013 konverteret til egenkapital ved en overkursemmission, således at ejernes kapital ultimo 2013 alene udgøres af egenkapital tillagt anden langfristet gæld. Konverteringen påvirker ikke størrelsen af den investerede kapital.

Forrentningen af den investerede kapital ligger på niveauet for "rimelig for-tjeneste" jf. bekendtgørelsens § 17 og udgør 4 procent.

Der er ikke i 2013 realiseret yderligere afkast som resultat af produktudvikling. Radio24syv modtog 87.590 t.kr. i licenstilskud til at drive radioen i 2013, og der har været diverse indtægter fra UBOD, fra salg af radionyheder og fra salg af LP-plader som led i aftalen med de medvirkende kunstnere i pro-

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

grammet 24syv Monogram. Disse aktiviteter er medtaget som public service-virksomhed i 2013 i lighed med 2012.

Radio24syv har kort før deadline for aflevering af public service-redegørelsen for 2013, og efter at årsregnskabet for 2013 er afsluttet, fået meddelelse fra Radio- og tv-nævnets sekretariat om, at indtægter som følge af salg af nyheder, programmer og merchandise fremover skal anses som anden virksomhed, og at der skal aflægges særskilt regnskab for disse aktiviteter. Dette vil Radio24syv efterleve fra 2014 og frem.

I 2013 er risikoreserven reduceret med 1.001 t.kr., således at den samlede reserve pr. 31. december 2013 andrager 7.136 t.kr. svarende til 8 procent af de forventede driftsomkostninger for 2015, idet der ses bort fra forventede overførsler til kalenderåret 2014.

Pkt. 14: Intern handel

Radio24syv indgik i 2013 aftaler med både Berlingske Media A/S, der ejer 70 procent af selskabet, og PeopleGroup A/S, der ejer 30 procent af selskabet. Aftalerne omfattede for begges vedkommende både administrative og driftsrelaterede ydelser og programleverancer.

Berlingske Media A/S leverede via redaktionerne på Berlingske og BT en række redaktionelle ydelser til Radio24syv. I 2013 omfattede leverancen programmerne Fodbold FM, Cordua & Steno, Globus USA, Millionærklubben og Millionærklubben Aften samt faste erhvervs- og finansnyheder og indslag fra Berlingskes korrespondenter. Endvidere indgik Radio24syv også i 2013 aftale om løbende leverance af nyhedstelegrammer og nyhedsovervågning med Berlingske Medias nyhedsbureau – BNB.

Radio24syv indkøbte i 2013 konsulentydelse fra medieforskningen hos Berlingske Media A/S. Baggrunden var en vurdering af, at radioen ikke havde økonomi til og behov for at opbygge en intern analyseafdeling.

Berlingske Media A/S stod også for en række administrative ydelser – HR-opgaver, indkøb, forsikringer, økonomi, budgettering, håndtering af kreditorer/debitorer og relaterede opgaver for Radio24syv.

Radio24syv har i 2013 haft to separate aftaler med PeopleGroup A/S. Den ene aftale omfattede leverancen af programmet Halløj i Betalingsringen. Leverancen stoppede med virkning fra september 2013, da programmet overgik til produktion hos selskabet Lazerbaby.

Den anden aftale er en driftsaftale omfattende en række ydelser i tilknytning til lejemålet i Ørstedhus på Vester Farimagsgade 41 i København, hvor Radio24syv og en række andre selskaber bor til leje. Ydelserne omfattede bl.a. reception, telefonomstilling, varemodtagelse, kantine, mødeforplejning, rengøring og IT-support. Omkostningernes størrelse er direkte knyttet til lejemålet i Ørstedhus, og der er ikke foretaget en separat vurdering af markedsprisen for tilsvarende ydelser, idet ydelserne i denne sammenhæng er direkte knyttet til huset, og den samme økonomiske fordelingsnøgle er gældende for alle husets lejere. Selve lejemålet med tilhørende skatter og afgifter er indgået med ATP.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Sammenfatning

Det er Radio24syvs opfattelse, at public service-redegørelsen for 2013 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i henhold til sendetilladelsen. Det gælder både kvalitativt og kvantitativt. Det er endvidere Radio24syvs opfattelse, at sendetilladelsens krav til radioen er opfyldt.

På denne baggrund ser vi frem til de kommende års radiovirksomhed og samarbejde med Radio- og tv-nævnet.

Lisbeth Knudsen

Bestyrelsesformand,
Berlingske People A/S

Jørgen Ramskov

Adm. direktør og chefredaktør,
Berlingske People A/S

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bilag A1 Minutter pr. dag

Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18
01/01/13	120	220	0
02/01/13	171	46	110
03/01/13	191	46	110
04/01/13	171	46	110
05/01/13	120	55	110
06/01/13	130	55	0
07/01/13	191	46	110
08/01/13	191	46	80
09/01/13	191	46	110
10/01/13	191	46	110
11/01/13	171	46	110
12/01/13	120	55	55
13/01/13	130	55	0
14/01/13	191	46	110
15/01/13	191	0	80
16/01/13	191	46	110
17/01/13	191	46	110
18/01/13	171	46	110
19/01/13	120	55	55
20/01/13	130	55	0
21/01/13	191	46	110
22/01/13	191	46	110
23/01/13	191	46	110
24/01/13	191	46	110
25/01/13	171	46	110
26/01/13	120	55	55
27/01/13	130	55	0
28/01/13	191	46	110
29/01/13	191	46	110
30/01/13	191	46	110
31/01/13	191	46	110
01/02/13	171	46	110
02/02/13	120	55	55

Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18
03/02/13	130	55	0
04/02/13	191	46	110
05/02/13	191	46	110
06/02/13	191	46	110
07/02/13	191	46	110
08/02/13	171	46	110
09/02/13	120	55	110
10/02/13	130	55	0
11/02/13	191	46	110
12/02/13	191	46	110
13/02/13	191	46	110
14/02/13	191	46	110
15/02/13	171	46	110
16/02/13	120	55	110
17/02/13	130	55	0
18/02/13	191	46	110
19/02/13	191	46	110
20/02/13	191	46	110
21/02/13	191	46	110
22/02/13	171	46	110
23/02/13	120	55	110
24/02/13	130	55	0
25/02/13	191	46	110
26/02/13	191	46	110
27/02/13	191	46	110
28/02/13	191	46	110
01/03/13	171	46	110
02/03/13	120	55	110
03/03/13	130	55	0
04/03/13	191	55	110
05/03/13	191	55	110
06/03/13	191	55	110
07/03/13	191	55	110

	Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18	Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18	
3	Punkt 1: Overordnet redegørelse								
4	Punkt 2.1: Nyheder	08/03/13	171	55	110	11/04/13	191	55	110
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	09/03/13	120	55	165	12/04/13	171	55	110
7	Punkt 2.3: Aktualitet	10/03/13	130	55	0	13/04/13	120	55	165
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	11/03/13	191	55	110	14/04/13	130	55	0
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder	12/03/13	191	55	110	15/04/13	191	55	110
15	Punkt 2.6: Satire	13/03/13	191	55	110	16/04/13	191	55	110
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	14/03/13	171	55	110	17/04/13	191	55	110
23	Punkt 2.8: Debat	15/03/13	171	55	110	18/04/13	191	55	110
29	Punkt 2.9: Reportage	16/03/13	120	55	165	19/04/13	171	55	110
30	Punkt 2.10: Genudsendelser	17/03/13	130	55	0	20/04/13	120	55	165
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv	18/03/13	191	55	110	21/04/13	130	55	55
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	19/03/13	191	55	110	22/04/13	191	55	110
34	Punkt 5: Holdninger og værdier	20/03/13	191	55	110	23/04/13	191	55	110
35	Punkt 6: Eksternt programkøb	21/03/13	191	55	110	24/04/13	191	55	110
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	22/03/13	171	55	110	25/04/13	191	55	110
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	23/03/13	120	55	165	26/04/13	120	55	110
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	24/03/13	130	55	0	27/04/13	120	55	165
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling	25/03/13	191	55	110	28/04/13	130	55	55
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...	26/03/13	191	55	110	29/04/13	191	55	110
41	Punkt 12: Regnskab	27/03/13	191	55	110	30/04/13	191	55	110
41	Punkt 13: Økonomi og afkast	28/03/13	120	55	110	01/05/13	191	55	110
42	Punkt 14: Intern handel	29/03/13	120	55	110	02/05/13	191	55	110
44	Bilag A1	30/03/13	120	55	110	03/05/13	171	55	110
50	Bilag A2	31/03/13	125	55	0	04/05/13	120	55	165
51	Bilag A3	01/04/13	120	55	110	05/05/13	130	55	55
52	Bilag B1	02/04/13	191	55	110	06/05/13	191	55	110
53	Bilag B2	03/04/13	191	55	110	07/05/13	191	55	110
54	Bilag C1 - C2	04/04/13	191	55	110	08/05/13	191	55	110
55	Bilag C3 - C4	05/04/13	171	55	110	09/05/13	140	55	110
57	Bilag D	06/04/13	120	55	165	10/05/13	171	55	110
57	Bilag E	07/04/13	130	55	0	11/05/13	120	55	165
		08/04/13	191	55	110	12/05/13	130	55	55
		09/04/13	191	55	110	13/05/13	191	55	110
		10/04/13	191	55	110	14/05/13	191	55	110

	Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18	Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18	
3	Punkt 1: Overordnet redegørelse								
4	Punkt 2.1: Nyheder	15/05/13	191	55	110	18/06/13	191	55	110
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	16/05/13	191	55	110	19/06/13	191	55	110
7	Punkt 2.3: Aktualitet	17/05/13	171	55	110	20/06/13	191	55	110
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	18/05/13	120	55	165	21/06/13	171	55	110
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder	19/05/13	130	55	55	22/06/13	120	55	165
15	Punkt 2.6: Satire	20/05/13	120	55	110	23/06/13	130	55	0
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	21/05/13	191	55	110	24/06/13	191	55	110
23	Punkt 2.8: Debat	22/05/13	191	55	110	25/06/13	191	55	110
29	Punkt 2.9: Reportage	23/05/13	191	55	110	26/06/13	191	55	110
30	Punkt 2.10: Genudsendelser	24/05/13	171	55	110	27/06/13	191	55	110
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv	25/05/13	120	55	165	28/06/13	171	55	110
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	26/05/13	130	55	55	29/06/13	120	55	110
34	Punkt 5: Holdninger og værdier	27/05/13	191	55	110	30/06/13	130	55	0
35	Punkt 6: Eksternt programkøb	28/05/13	191	55	110	01/07/13	191	55	110
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	29/05/13	191	55	110	02/07/13	191	55	110
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	30/05/13	191	55	110	03/07/13	191	55	110
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	31/05/13	171	55	110	04/07/13	191	55	110
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling	01/06/13	120	55	165	05/07/13	171	55	110
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...	02/06/13	130	55	0	06/07/13	120	55	110
41	Punkt 12: Regnskab	03/06/13	191	55	110	07/07/13	130	55	0
41	Punkt 13: Økonomi og afkast	04/06/13	191	55	110	08/07/13	191	110	110
42	Punkt 14: Intern handel	05/06/13	191	55	110	09/07/13	191	110	110
44	Bilag A1	06/06/13	191	55	110	10/07/13	191	110	110
50	Bilag A2	07/06/13	171	55	110	11/07/13	191	110	110
51	Bilag A3	08/06/13	120	55	165	12/07/13	171	110	110
52	Bilag B1	09/06/13	130	55	0	13/07/13	120	55	220
53	Bilag B2	10/06/13	191	55	110	14/07/13	130	55	55
54	Bilag C1 - C2	11/06/13	191	55	110	15/07/13	191	110	110
55	Bilag C3 - C4	12/06/13	191	55	110	16/07/13	191	110	110
57	Bilag D	13/06/13	191	55	110	17/07/13	191	110	110
57	Bilag E	14/06/13	171	55	110	18/07/13	191	110	110
		15/06/13	120	55	165	19/07/13	171	110	110
		16/06/13	130	55	0	20/07/13	120	55	220
		17/06/13	191	55	110	21/07/13	130	55	55

	Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18	Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18
3	Punkt 1: Overordnet redegørelse							
4	Punkt 2.1: Nyheder	22/07/13	191	110	25/08/13	130	0	0
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	23/07/13	191	110	26/08/13	191	55	110
7	Punkt 2.3: Aktualitet	24/07/13	191	110	27/08/13	191	55	110
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	25/07/13	191	110	28/08/13	191	55	110
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder	26/07/13	171	110	29/08/13	191	55	110
15	Punkt 2.6: Satire	27/07/13	120	55	30/08/13	171	55	163
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	28/07/13	130	55	31/08/13	120	220	55
23	Punkt 2.8: Debat	29/07/13	191	110	01/09/13	130	0	0
29	Punkt 2.9: Reportage	30/07/13	191	110	02/09/13	171	55	110
30	Punkt 2.10: Genudsendelser	31/07/13	191	110	03/09/13	191	55	110
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv	01/08/13	191	110	04/09/13	191	55	110
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	02/08/13	171	110	05/09/13	191	55	110
34	Punkt 5: Holdninger og værdier	03/08/13	120	55	06/09/13	171	55	110
35	Punkt 6: Eksternt programkøb	04/08/13	130	55	07/09/13	120	110	165
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	05/08/13	191	110	08/09/13	130	0	0
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	06/08/13	191	110	09/09/13	191	55	110
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	07/08/13	191	110	10/09/13	191	55	110
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling	08/08/13	191	110	11/09/13	191	55	110
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...	09/08/13	171	110	12/09/13	191	55	110
41	Punkt 12: Regnskab	10/08/13	120	110	13/09/13	171	55	110
41	Punkt 13: Økonomi og afkast	11/08/13	130	0	14/09/13	120	110	165
42	Punkt 14: Intern handel	12/08/13	191	55	15/09/13	130	0	0
		13/08/13	191	55	16/09/13	191	55	110
44	Bilag A1	14/08/13	191	55	17/09/13	191	55	110
50	Bilag A2	15/08/13	191	55	18/09/13	191	55	110
51	Bilag A3	16/08/13	171	55	19/09/13	191	55	110
52	Bilag B1	17/08/13	120	110	20/09/13	171	55	110
53	Bilag B2	18/08/13	130	0	21/09/13	120	110	165
54	Bilag C1 - C2	19/08/13	191	55	22/09/13	130	0	0
55	Bilag C3 - C4	20/08/13	191	55	23/09/13	191	55	110
57	Bilag D	21/08/13	191	55	24/09/13	191	55	110
57	Bilag E	22/08/13	191	55	25/09/13	191	55	110
		23/08/13	171	55	26/09/13	202	55	110
		24/08/13	120	110	27/09/13	182	55	110

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18
28/09/13	120	110	165
29/09/13	130	0	0
30/09/13	202	55	110
01/10/13	202	55	110
02/10/13	202	55	110
03/10/13	202	55	110
04/10/13	182	55	110
05/10/13	120	0	165
06/10/13	130	0	0
07/10/13	202	55	110
08/10/13	202	55	110
09/10/13	202	55	110
10/10/13	202	55	110
11/10/13	182	55	110
12/10/13	120	110	165
13/10/13	130	0	0
14/10/13	202	55	110
15/10/13	202	55	110
16/10/13	202	55	110
17/10/13	202	55	110
18/10/13	182	55	110
19/10/13	120	110	165
20/10/13	130	0	0
21/10/13	202	55	110
22/10/13	202	55	110
23/10/13	202	55	110
24/10/13	202	55	110
25/10/13	182	55	110
26/10/13	120	110	165
27/10/13	130	0	0
28/10/13	202	55	110
29/10/13	202	55	110
30/10/13	202	55	165
31/10/13	202	55	110

Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18
01/11/13	182	55	110
02/11/13	120	110	110
03/11/13	130	0	0
04/11/13	202	55	110
05/11/13	202	55	110
06/11/13	202	55	110
07/11/13	202	55	110
08/11/13	182	55	110
09/11/13	120	110	165
10/11/13	130	0	0
11/11/13	202	55	110
12/11/13	202	55	110
13/11/13	202	55	110
14/11/13	202	55	110
15/11/13	182	55	110
16/11/13	120	110	165
17/11/13	130	0	0
18/11/13	202	55	110
19/11/13	222	55	110
20/11/13	202	55	0
21/11/13	202	55	110
22/11/13	182	55	110
23/11/13	120	110	165
24/11/13	130	0	0
25/11/13	202	55	110
26/11/13	202	55	110
27/11/13	202	55	110
28/11/13	202	55	110
29/11/13	182	55	110
30/11/13	120	110	165
01/12/13	130	0	0
02/12/13	202	55	110
03/12/13	202	55	110
04/12/13	202	55	110

	Dato	Nyheder	Satire	Debat 9-18	
3	Punkt 1: Overordnet redegørelse				
4	Punkt 2.1: Nyheder	05/12/13	202	55	110
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer	06/12/13	182	55	110
7	Punkt 2.3: Aktualitet	07/12/13	120	110	165
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer	08/12/13	130	0	0
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder	09/12/13	202	55	110
15	Punkt 2.6: Satire	10/12/13	202	55	110
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer	11/12/13	202	55	110
23	Punkt 2.8: Debat	12/12/13	202	55	110
29	Punkt 2.9: Reportage	13/12/13	182	55	110
30	Punkt 2.10: Genudsendelser	14/12/13	120	110	165
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv	15/12/13	130	0	0
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...	16/12/13	202	55	110
34	Punkt 5: Holdninger og værdier	17/12/13	202	55	110
35	Punkt 6: Eksternt programkøb	18/12/13	202	55	110
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse	19/12/13	202	55	110
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...	20/12/13	182	55	110
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...	21/12/13	120	110	165
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling	22/12/13	130	0	0
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...	23/12/13	182	55	110
41	Punkt 12: Regnskab	24/12/13	120	110	110
41	Punkt 13: Økonomi og afkast	25/12/13	120	110	110
42	Punkt 14: Intern handel	26/12/13	120	110	110
44	Bilag A1	27/12/13	182	55	110
50	Bilag A2	28/12/13	120	110	165
51	Bilag A3	29/12/13	130	0	0
52	Bilag B1	30/12/13	202	55	110
53	Bilag B2	31/12/13	120	55	110
54	Bilag C1 - C2				
55	Bilag C3 - C4				
57	Bilag D				
57	Bilag E				

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bilag A2 Minutter pr. uge

Uge	Nyheder	Kulturnyheder	Sportsnyheder
1	903	85	110
2	1.185	166	110
3	1.185	187	110
4	1.185	160	110
5	1.185	194	110
6	1.185	316	110
7	1.185	299	110
8	1.185	363	110
9	1.185	256	110
10	1.185	270	110
11	1.165	308	110
12	1.185	205	110
13	1.058	221	110
14	1.114	306	110
15	1.185	252	110
16	1.185	275	110
17	1.134	169	110
18	1.185	260	110
19	1.134	247	110
20	1.185	358	0
21	1.114	179	220
22	1.185	169	110
23	1.185	144	110
24	1.185	178	110
25	1.185	113	110
26	1.185	77	110
27	1.185	209	110

Uge	Nyheder	Kulturnyheder	Sportsnyheder
28	1.185	230	110
29	1.185	86	0
30	1.185	274	110
31	1.185	126	110
32	1.185	251	110
33	1.185	116	110
34	1.185	162	110
35	1.185	248	110
36	1.165	171	165
37	1.185	203	110
38	1.185	155	110
39	1.207	219	110
40	1.240	162	110
41	1.240	224	110
42	1.240	148	110
43	1.240	198	110
44	1.240	158	110
45	1.240	217	110
46	1.240	132	110
47	1.260	161	110
48	1.240	254	110
49	1.240	148	110
50	1.240	171	110
51	1.240	232	110
52	974	56	110
53	322	62	110
	1.184	202	111

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel

44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bilag A3 Beregning af nyhedsminutter

Nyheder, normaluge i 2013 (uge 2 til uge 38)

	Frekvens x varighed	Sendeminutter
Nyheder, hverdage	$(23 \times 5 + 1 \times 7 + 6 \times 2 + 6 \times 2) \times 5$	730
Datolinjen, mandag til torsdag	20 x 4	80
Udenrigsnyheder, Globus Ugerevy	1 x 10	10
Nyheder, weekend	$(24 \times 5) \times 2$	240
Business-nyheder	$(5 \times 5) \times 5$	125

Nyheder, normaluge i 2013 (uge 39 til uge 52)

	Frekvens x varighed	Sendeminutter
Nyheder, hverdage	$(23 \times 5 + 1 \times 7 + 6 \times 3 + 12 \times 1) \times 5$	760
Datolinjen, mandag til torsdag	20 x 4	80
Udenrigsnyheder, Globus Ugerevy	1 x 10	10
Nyheder, weekend	$(24 \times 5) \times 2$	240
Business-nyheder	$(6 \times 5) \times 5$	150

Radio24syv sender på hverdage (uge 2 til uge 38):

Nyheder, hverdage - (23 stk. á 5 minutter).

Lang nyhedsudsendelse - (1 stk. á 7 minutter - kl. 12.00).

Korte nyheder - (6 stk. á 2 minutter): Kl.: 6:20, 6:40, 7:20, 7:40, 8:20, 8:40.

Korte nyheder - (6 stk. á 2 minutter): Kl.: 15:20, 15:40, 16:20, 16:40, 17:20 og 17:40.

Datolinjen - (4 stk. á 20 minutter - mandag til torsdag).

Business-nyheder - (5 stk á 5 minutter): Kl.: 06:30, 07:30, 08.30, 16:30 og 17:30.

Radio24syv sender på hverdage (uge 39 til uge 52):

Nyheder, hverdage - (23 stk. á 5 minutter).

Lang nyhedsudsendelse - (1 stk. á 7 minutter - kl. 12.00).

Korte nyheder - (6 stk á 3 minutter): Kl.: 6:30, 7.30, 8.30, 15:30, 16:30 og 17:30.

Korte nyheder - (12 stk. á 1 minut): Kl.: 6:15, 6:45, 7:15, 7:45, 8:15, 8:45, 15:15, 15:45, 16:15, 16:45, 17:15 og 17:45.

Datolinjen - (4 stk. á 20 minutter - mandag til torsdag).

Business-nyheder - (6 stk. á 5 minutter): Kl.: 06:30, 07:30, 08.30, 15:30, 16:30 og 17:30.

Radio24syv sender lørdage/søndage:

Nyheder, lørdag/søndag - (24 stk. á 5 minutter).

Udenrigsnyheder, Globus Ugerevy - (1 stk. á 10 minutter) - sendes søndag i starten af Globus Ugerevy.

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bilag B 1 Timer pr. uge

Uge	Aktualitet	Aktualitet (2012-princip)	Kulturprogrammer	Kulturprogrammer (2012-princip)
1	19	24	32	35
2	28	36	34	37
3	27	36	33	36
4	26	35	33	36
5	26	35	33	36
6	25	35	29	32
7	25	35	29	32
8	24	35	28	30
9	26	35	28	31
10	25	35	28	31
11	24	35	28	31
12	26	35	28	31
13	24	31	32	35
14	22	31	30	33
15	25	35	28	31
16	26	35	27	30
17	26	34	27	30
18	25	35	27	30
19	25	32	27	32
20	25	35	28	31
21	26	34	27	30
22	24	32	27	30
23	27	35	28	31
24	26	35	26	29
25	26	35	28	31
26	27	35	28	31
27	26	35	35	38

Uge	Aktualitet	Aktualitet (2012-princip)	Kulturprogrammer	Kulturprogrammer (2012-princip)
28	26	35	25	27
29	27	35	25	27
30	25	35	24	26
31	26	35	23	25
32	25	35	26	28
33	26	35	31	34
34	36	46	30	33
35	34	46	29	32
36	35	46	21	23
37	35	46	21	23
38	36	46	19	21
39	34	46	20	22
40	36	47	23	25
41	35	47	21	23
42	35	46	19	21
43	34	46	17	19
44	35	46	17	19
45	34	46	18	20
46	35	46	18	20
47	38	50	18	20
48	33	46	19	21
49	35	46	18	20
50	34	46	19	21
51	33	46	18	20
52	35	41	21	23
53	10	13	6	6

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bilag B2 Timer pr. uge**Reportage**

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
1		1	1	1	1	2	2	7
2	1	1	1	1	1	1	0	6
3	0	0	0	0	0	1	2	3
4	1	1	1	1	1	2	2	8
5	1	1	1	1	1	2	2	8
6	1	1	1	1	1	2	2	8
7	1	1	1	1	1	2	2	8
8	1	1	1	1	1	2	2	8
9	1	1	1	1	1	2	2	8
10	1	1	1	1	1	2	2	8
11	1	1	1	1	1	2	2	8
12	1	1	1	1	1	2	2	8
13	1	1	1	1	1	2	2	8
14	1	1	1	1	1	2	2	8
15	1	1	1	1	1	1	2	7
16	1	1	1	1	1	2	2	8
17	1	1	1	1	2	2	2	9
18	1	1	1	1	1	2	2	8
19	1	1	1	1	1	2	2	8
20	1	1	1	1	1	2	2	8
21	1	1	1	1	1	2	2	8
22	1	1	1	1	1	2	2	8
23	1	1	1	1	1	1	2	7
24	1	1	1	1	1	2	2	8
25	1	1	1	1	1	2	2	8
26	1	1	1	1	1	2	2	8
27	1	1	1	1	1	1	2	7

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
28	1	1	1	1	1	2	2	8
29	1	1	1	1	1	2	2	8
30	1	1	1	1	1	2	2	8
31	1	1	1	1	1	2	2	8
32	1	1	1	1	1	2	2	8
33	1	1	1	1	1	2	2	8
34	1	1	1	1	1	2	2	8
35	1	1	1	1	1	1	1	6
36	1	1	1	2	1	2	1	8
37	1	1	1	2	1	2	1	8
38	1	1	1	2	1	2	1	8
39	1	1	1	2	1	2	1	8
40	1	1	1	3	1	1	1	8
41	1	1	1	2	1	2	1	8
42	1	1	1	2	1	2	1	8
43	1	1	1	2	1	2	1	8
44	1	1	1	2	1	2	1	8
45	1	1	1	2	1	2	1	8
46	1	1	1	2	1	2	1	8
47	1	1	1	2	1	2	1	8
48	1	1	1	2	1	2	1	8
49	1	1	1	2	1	2	1	8
50	1	1	1	2	1	2	1	8
51	1	1	1	2	1	2	1	8
52	1	1	1	2	1	2	1	8
53	1	1						2

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bilag C1 Musik

Fordelt på genrer

	Jan	Feb	Mar	Apr	Maj	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Total
6.01 - Klassisk Musik	7,1%	1,9%	1,6%	1,2%	3,0%	0,2%	1,7%	2,4%	2,6%	1,9%	1,9%	0,3%	2,1%
6.02 - Jazz	2,3%	6,7%	3,5%	4,8%	2,8%	3,4%	2,7%	1,7%	6,3%	1,3%	3,0%	4,3%	3,5%
6.03A - Rock	38,0%	38,1%	47,8%	45,0%	44,5%	40,5%	49,1%	39,9%	33,5%	36,1%	26,4%	35,4%	40,8%
6.03B - Pop	16,2%	25,8%	17,2%	20,1%	22,7%	23,8%	25,8%	26,6%	21,2%	29,2%	37,4%	28,3%	24,0%
6.04 - Blues, soul, gospel og spiritual	4,5%	5,7%	4,5%	6,4%	3,9%	5,1%	3,0%	4,4%	7,1%	3,9%	5,9%	7,6%	5,0%
6.05 - Country og Western	0,7%	1,5%	0,3%	1,6%	1,5%	1,5%	1,2%	2,4%	1,6%	1,5%	3,7%	1,5%	1,5%
6.06 - Rap, hip hop og reggae	2,1%	3,0%	4,2%	7,4%	7,0%	5,9%	2,9%	4,0%	5,3%	5,2%	3,6%	6,2%	4,8%
6.07 - Electronic, club, urban og dance	23,6%	9,4%	12,7%	8,0%	6,6%	12,0%	8,2%	11,4%	13,4%	12,1%	9,8%	10,0%	11,1%
6.08 - World, traditional, ethnic og folk	4,1%	6,1%	5,1%	3,8%	5,2%	3,6%	2,5%	5,7%	8,3%	5,9%	6,3%	6,0%	5,0%
6.09 - Spoken	0,0%	0,1%	1,1%	0,5%	0,2%	1,0%	1,1%	0,5%	0,0%	0,6%	0,3%	0,0%	0,5%
6.10 - Dansemusik	1,1%	1,2%	1,2%	1,1%	1,8%	2,4%	1,7%	0,8%	0,3%	2,2%	1,7%	0,3%	1,4%
6.11 - Religiøs musik	0,2%	0,6%	0,8%	0,0%	0,8%	0,6%	0,2%	0,2%	0,4%	0,2%	0,0%	0,0%	0,4%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Andel for de to mest spillede genrer	61,6%	63,9%	64,9%	65,2%	67,2%	64,3%	74,9%	66,5%	54,7%	65,4%	63,7%	63,7%	64,8%

Bilag C2 Musik

Andel af dansk musik

Tidsrum	Dansk	Udenlandsk
06:00-18:00	24%	76%
18:00-24:00	35%	65%

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bilag C3 Musik**Musik mellem 06:00 og 18:00 (tt:mm:ss)**

Program	Dansk	Udenlandsk	Dansk andel
24syv Dokumentar	00.00.10	00.00.00	100%
24syv Eftermiddag	02.12.27	11.26.20	16%
24syv Morgen	00.33.37	01.47.13	24%
Aflyttet	00.00.00	00.11.27	0%
AK 24syv	00.22.20	01.39.30	18%
AK 24syv - highlights	00.00.00	00.11.53	0%
Cordua & Steno	00.00.00	00.19.35	0%
Damernes Magazine	00.00.00	00.17.05	0%
Det Røde Felt	00.01.17	00.03.33	27%
Du må kalde mig Mads Holger - highlights	00.13.24	00.00.00	100%
Elektronista	00.03.46	00.04.25	46%
Flaskens Ånd	00.00.00	00.04.00	0%
Forfra med Jeppesen	00.02.40	00.10.48	20%
Genialos	00.00.50	00.00.00	100%
Globus	00.08.44	00.20.05	30%
Globus Kina	00.03.42	00.01.19	74%
Huxi og det Gode Gamle Folketing	00.10.00	00.02.24	81%
Iben & Mødregruppen	00.01.27	00.03.09	32%
Ibens	02.38.29	01.00.59	72%
Kultur i ugen	00.07.50	00.13.35	37%
Mads Holger i Herning	00.00.00	00.01.18	0%
Mikrofonholder	00.07.33	00.09.34	44%
Millionærklubben	00.00.00	00.01.19	0%
Nattevagten - Highlights	00.00.00	00.03.49	0%
Politik - De røde kaffeklubber	00.00.00	00.00.29	0%
Påsketillægget	00.46.49	00.27.47	63%
Republikanerne	00.00.00	00.05.24	0%
RomerRiget	00.00.30	00.03.55	11%
Rushys Roulette	00.07.54	00.01.13	87%
Weekentillægget	06.48.13	01.58.41	21%
Zornigs Zone	00.00.00	00.12.25	0%
Hovedtotal	14.31.42	21.03.14	24%

Bilag C4 Musik**Musik mellem 18:00 og 24:00 (tt:mm:ss)**

Program	Dansk	Udenlandsk	Dansk andel
24syv Dokumentar	00.00.00	00.17.43	0%
Aflyttet	00.00.00	00.00.29	0%
AK 24syv	00.05.27	10.10.22	41%
AK 24syv Musik	03.40.21	05.48.54	39%
Asfalt-Bal FM	00.06.40	00.03.04	68%
Datolinjen	00.15.40	00.32.23	33%
De 6 Hatte	00.03.12	00.00.00	100%
Den Store Roman	00.04.50	00.08.24	37%
Efter 8	00.00.00	00.10.20	0%
Efter Otte	00.29.12	00.15.17	66%
Flaskens Ånd	00.03.45	00.02.41	58%
Globalt	00.00.00	00.00.44	0%
Globus	00.00.00	00.04.34	0%
Hallej i Betalingsringen	00.00.00	00.02.26	0%
Jalvings Historietime	00.00.00	00.01.28	0%
Kultur i ugen	01.46.02	02.56.56	37%
Millionærklubben Aften	00.00.00	00.19.52	0%
Mixtape	00.11.20	04.50.51	4%
Monogram	01.20.34	09.56.49	72%
Mærk Værten	00.40.50	00.00.00	100%
Nattevagten	06.44.26	17.57.03	14%
Radorådet	00.20.25	00.00.00	100%
Road Radio	00.07.15	00.29.26	20%
RomerRiget	00.00.00	00.04.23	0%
Rushys Roulette	00.00.00	00.27.49	0%
Rytmask Salon	01.27.13	07.22.40	16%
Skriftestolen	00.04.25	00.03.44	54%
Syvkabalen	08.47.43	03.16.19	24%
Zornigs Zone	00.00.00	00.00.29	0%
Hovedtotal	02.19.20	17.25.10	35%

3	Punkt 1: Overordnet redegørelse
4	Punkt 2.1: Nyheder
6	Punkt 2.2: Sportsprogrammer
7	Punkt 2.3: Aktualitet
11	Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
14	Punkt 2.5: Kulturnyheder
15	Punkt 2.6: Satire
16	Punkt 2.7: Kulturprogrammer
23	Punkt 2.8: Debat
29	Punkt 2.9: Reportage
30	Punkt 2.10: Genudsendelser
31	Punkt 3: Musik på Radio24syv
32	Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...
34	Punkt 5: Holdninger og værdier
35	Punkt 6: Eksternt programkøb
35	Punkt 7: Tilgængeliggørelse
37	Punkt 8: Interaktion med lytter ...
38	Punkt 9: Produktion af kulturpr ...
38	Punkt 10: Teknologi og udvikling
40	Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
41	Punkt 12: Regnskab
41	Punkt 13: Økonomi og afkast
42	Punkt 14: Intern handel
44	Bilag A1
50	Bilag A2
51	Bilag A3
52	Bilag B1
53	Bilag B2
54	Bilag C1 - C2
55	Bilag C3 - C4
57	Bilag D
57	Bilag E

Bilag D Genudsendelser (minutter pr. uge)

Uge	Genudsendelser i minutter	Originalt materiale
1	9%	91%
2	10%	90%
3	14%	86%
4	9%	91%
5	10%	90%
6	10%	90%
7	10%	90%
8	10%	90%
9	10%	90%
10	10%	90%
11	10%	90%
12	10%	90%
13	10%	90%
14	11%	89%
15	10%	90%
16	10%	90%
17	10%	90%
18	10%	90%
19	10%	90%
20	10%	90%
21	10%	90%
22	12%	88%
23	10%	90%
24	10%	90%
25	10%	90%
26	10%	90%
27	10%	90%

Uge	Genudsendelser i minutter	Genudsendelser i procent
28	10%	90%
29	10%	90%
30	10%	90%
31	10%	90%
32	9%	91%
33	10%	90%
34	10%	90%
35	10%	90%
36	10%	90%
37	10%	90%
38	10%	90%
39	10%	90%
40	10%	90%
41	10%	90%
42	10%	90%
43	11%	89%
44	10%	90%
45	10%	90%
46	10%	90%
47	10%	90%
48	10%	90%
49	10%	90%
50	10%	90%
51	10%	90%
52	10%	90%
53	3%	97%

3 Punkt 1: Overordnet redegørelse

4 Punkt 2.1: Nyheder

6 Punkt 2.2: Sportsprogrammer

7 Punkt 2.3: Aktualitet

11 Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

14 Punkt 2.5: Kulturnyheder

15 Punkt 2.6: Satire

16 Punkt 2.7: Kulturprogrammer

23 Punkt 2.8: Debat

29 Punkt 2.9: Reportage

30 Punkt 2.10: Genudsendelser

31 Punkt 3: Musik på Radio24syv

32 Punkt 4: Selvstændig nyheds- ...

34 Punkt 5: Holdninger og værdier

35 Punkt 6: Eksternt programkøb

35 Punkt 7: Tilgængeliggørelse

37 Punkt 8: Interaktion med lytter ...

38 Punkt 9: Produktion af kulturpr ...

38 Punkt 10: Teknologi og udvikling

40 Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

41 Punkt 12: Regnskab

41 Punkt 13: Økonomi og afkast

42 Punkt 14: Intern handel

44 Bilag A1

50 Bilag A2

51 Bilag A3

52 Bilag B1

53 Bilag B2

54 Bilag C1 - C2

55 Bilag C3 - C4

57 Bilag D

57 Bilag E

Bilag E Sendeplan

Radio 24syv								
uge 45 - 2013								
MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORSdag	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG		
04/nov/03	05/nov/13	06/nov/13	07/nov/13	08/nov/13	09/nov/13	10/nov/13		
06.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
06.05	24syv Morgen (Live)				Nattevagten - Highlights (Taped)	Nattevagten - Highlights (Taped)		
07.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
07.05	24syv Morgen (Live)				Weekendtillægget (Live)	Weekendtillægget (Live)		
08.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
08.05	24syv Morgen (Live)				Weekendtillægget (Live)	Weekendtillægget (Live)		
09.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
09.05	Millionærklubben (Live)				Weekendtillægget (Live)	Weekendtillægget (Live)		
10.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
10.05	Det røde felt (Live)	Huxi og Det gode .. (Live)	Rushys Roulette (Live)	Cordua og Steno (Live)	Forfra med Jeppesen (Live)	Bæltstedet	Ibens (Taped)	
11.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
11.05	Det røde felt (Live)	Huxi og Det gode .. (Live)	Rushys Roulette (Live)	Cordua og Steno (Live)	Forfra med Jeppesen (Live)	Bæltstedet	Ibens (Taped)	
12.00	(7 min.)	(7 min.)	24syv Nyhederne (7 min.)	(7 min.)	(7 min.)	24syv Nyhederne (5 min.)		
12.07	Globus Kina (G)	Aflyttet (G)	Zornings Zone (G)	Mikrofonholder (Taped)	Ibens (G)	Forfra med Jeppesen Highlights (Taped)	Elektronista (Taped)	
13.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
13.05	Globus USA (G)	Elektronista (G)	Zornings Zone (G)	24syv Dokumentar (G)	Ibens (G)	24syv Dokumentar (Taped)	Aflyttet (Taped)	
14.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
14.05	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet (Live)	Bæltstedet (Live)	Zornings Zone (Taped)	Globus Kina (Taped)	
15.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
15.05	24syv Eftermiddag (Live)				Zornings Zone (Taped)	Globus USA (Taped)		
16.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
16.05	24syv Eftermiddag (Live)				RomerRiget (Taped)	Europa i Flammer (Taped)		
17.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
17.05	24syv Eftermiddag (Live)				Flaskens Ånd (Taped)	Søndagspolitikken (Taped)		
18.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
18.05	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	Syvkabalen (Live)	Skriftestolen (Taped)	Globus (Taped)	
19.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
19.05	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	AK 24syv (Live)	Syvkabalen (Live)	AK 24syv (T1) <i>Altid kultur</i> - (Taped)	AK 24syv (T2) <i>Altid kultur</i> - (Taped)	
20.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
20.05	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Syvkabalen (G)	24syv Dokumentar (G)	
21.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
21.05	Fodbold FM (Live)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Syvkabalen (G)	Flaskens Ånd (G)	
22.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
22.05	Fodbold FM (Live)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	Efter Otte (Taped)	1024syv Nats Eventyr (Taped)	Efter Otte (Taped)	
23.00	24syv Nyhederne (5 Min.)						24syv Nyhederne (5 min.)	
23.05	Datolinjen (Live)	Datolinjen (Live)	Datolinjen (Live)	Datolinjen (Live)	Efter Otte (Taped)	Mens Du Sov (Taped)	RomerRiget (G)	
00.00	Døgnskifte 24syv Nyhederne						Degn/Datoskifte	
00.05	Nattevagten (Live)				Nattevagten (Live)		Nattevagten (Live)	
01.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
01.05	Nattevagten (Live)				Nattevagten (Live)		Nattevagten (Live)	
02.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
02.05	Nattevagten (Live)				Nattevagten (Live)		Nattevagten (Live)	
03.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
03.05	Råbånd (Taped)				Råbånd (Taped)		Råbånd (Taped)	
04.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
04.05	Nattevagten - Highlights (Taped)				Forfra med Jeppesen (G)	Cordua og Steno (G)	Nattevagten - Highlights (Taped)	
05.00	24syv Nyhederne						24syv Nyhederne	
05.05	Det Røde felt highlights - (Taped)	Huxi og Det Gode... highlights - (Taped)	Rushys Roulette highlights - (Taped)	Cordua og Steno highlights - (Taped)	Forfra med Jeppesen (G)	Cordua og Steno (G)	Europa i Flammer (G)	

Radio24syv 2013

Radio24syv



Radio24syv

Vester Farimagsgade 41, 2.

DK-1606 København V