

Radio- og tv-nævnet

21. december 2012

Christian Edelvold Berg
Specialkonsulent

ceb@kulturstyrelsen.dk
Direkte tlf.: 3373 3330

Lykke Nordblom
Fuldmægtig, cand. merc.

lno@kulturstyrelsen.dk
Direkte tlf.: 3373 3347

J. nr. 2012-027649

Radio- og tv-nævnets udtalelse om Radio24syvs public service-redegørelse for 2011

Radio24syv har inden fristudløb den 1. maj 2012 indsendt sin redegørelse for opfyldelse af public service-kontrakten i 2011 til Radio- og tv-nævnet. Nævnet afgiver hermed i henhold til radio- og fjernsynslovens § 40, stk. 2, sin udtalelse herom.

1. Lovgrundlag og baggrund

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 42, stk. 1, skal Radio- og tv-nævnet

"...træffe afgørelse om tilladelse til programvirksomhed ved hjælp af jordbaserede sendemuligheder, udstede sådanne tilladelser og føre tilsyn med programvirksomheden, jf. § 45"

Det fremgår af §45, at

"§ 45. Udøvelse af programvirksomhed foranstaltet af radio- og tv-foretagender og øvrige medietjenesteudbydere, der hører under dansk myndighed, kan kun ske med tilladelse fra Radio- og tv-nævnet. Dette gælder dog ikke programvirksomhed omfattet af § 47 samt DR's, TV 2/DANMARK A/S' og de regionale TV 2-virksomheders public service-virksomhed efter §§ 12, 31 og 38 a.

***Stk. 2.** Tilladelse til programvirksomhed ved hjælp af jordbaserede sendemuligheder meddeles af Radio- og tv-nævnet efter udbud.*

***Stk. 3.** Tilladelse til programvirksomhed efter stk. 1 kan betinges af betaling af koncessionsafgift.*

***Stk. 4.** Koncessionsafgiftens mindstestørrelse, beregningsgrundlag og betalingsterminer skal fremgå af udbudsmaterialet.*

***Stk. 5.** Kulturministeren kan fastsætte regler om udbudsforretninger i henhold til stk. 2 og tilladelser i henhold til stk. 1, herunder om udøvelse af programvirksomheden og varigheden af tilladelser. Kulturministeren kan endvidere fastsætte, at Radio- og tv-nævnet i forbindelse med udstedelse af tilladelser til programvirksomhed og efter regler fastsat af kulturministeren kan fastsætte vilkår for programvirksomheden m.v. Kulturministeren kan fastsætte regler om sendesamvirker.*

***Stk. 6.** Kulturministeren kan fastsætte regler om fravigelse af stk. 2 i forbindelse med forsøgsvirksomhed og midlertidig programvirksomhed."*

Radio- og tv-nævnet afholdt således på baggrund af *Bekendtgørelse om udbud af den fjerde FM-kanal* med ansøgningsfrist den 28. februar 2011 udbud over den

fjerde jordbaserede FM-radiokanal, FM4. Udbuddet havde form af en skønhedskonkurrence, og den ønskede kanal-profil er en nyheds- og tale-radio.

På baggrund af udbuddet udstedte Nævnet den 10. maj 2011 tilladelse til Berlingske People A/S til i perioden 1. november 2011 til 31. oktober 2019, samt tillæg til tilladelse udstedt den 12. september 2011 at udøve public service-virksomhed på FM4 under kanalnavnet Radio24syv. Årets redegørelse er den første, Radio24syv afgiver.

2. Radio24syvs programtilladelse

Opfyldelsen af tilladelsens krav er opdelt i fire faser, således at ikke alle krav skal opfyldes fra sendestart. Radio24syv har dog valgt for en række af kravene at opfylde disse fra sendestart, selvom tilladelsen giver mulighed for senere opfyldelse

Det fremgår af tabel 1 neden for, hvornår de forskellige krav skal opfyldes ifølge tilladelsen, og hvilke af disse Radio24syv ifølge sin redegørelse har søgt at opfylde fra sendestarten (anført i kolonnen "Opfyldt 1.11.11"). Denne kolonne er således udtryk for en tilkendegivelse fra Radio24syv og *ikke* for, om Radio- og tv-nævnet har godkendt opfyldelsen af kravet).

Tabel 1: Oversigt over krav i Radio24syvs tilladelse samt opfyldelsesterminer

	Skal opfyldes senest fra:				Opfyldt 1.11.11 ^{*)}
	1.11.11	1.5.12	1.11.13	1.5.14	
MINIMUMSKRAV:					
2 timers nyhedsuds. per døgn, sendt hver time døgnet rundt i udsendelser af min. 5 min. varighed	X				Pligt
70 min. sportsnyheder per uge	X				Pligt
30 timers aktualitetsprogrammer per uge kl. 6-18, man-fre	X				Pligt
24 aktualitetstemaer pr. år		X			
70 min. kulturnyheder pr. uge, udsendes kl. 6-18	X				Pligt
25 min. satire dagligt		X			
Satire et markant element i programprofilen			X		
20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge		X			
55 min. debatprogrammer pr. dag, udsendes kl. 9-18 man-lør		X			X
4½ times udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge, min. et reportageprogram dagligt			X		X
Bred musikprofil. De to mest spillede genrer må ikke udgøre mere end 2/3 af den udsendte musik i løbet af en måned. <u>Kl. 06-18:</u> • skal minimum 30 % af den udsendte musik være dansk • må andelen af musik i programfladen maksimalt udgøre 20 % • må der kun udsendes relevant begrundet musik <u>Kl. 18-24:</u> • skal minimum 30 % af den udsendte musik være dansk • skal musikindholdet formidles med faglig viden • må musikandelen udgøre op til 65 % <u>Kl. 00-06:</u> • må musikandelen udgøre op til 55 %		X ^{**)}			
Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion. Drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Kapacitet til at producere originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet	X				Pligt
Kulturprogrammerne skal formidles af værter med formidlingsmæssig og faglig kompetence		X			
Genuds. må maksimalt udgøre 10 % af den samlede flade per uge. Må kun udsendes i kl. 18-06		X			
Afsætte mindst 20 % af produktionsbudgettet til programmer fra eksterne producenter. Gælder den del af budgettet, der ikke anvendes til nyhedsprogrammer.				X	X
Alle udsendelser skal gøres tilgængelige på relevante platforme		X			(X) ^{***)}
KRAV IFØLGE TILSAGN:					
Bemanding af nyheds- og aktualitets-redaktion (chef, antal medarbejdere, international dækning)	X				Pligt
Hver dag kl. 6-18 flere programmer med markante værter med holdning/værdier			X		X
Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet (1140 minutters nyhedsudsendelser pr. uge og minimum 2 timer pr. døgn, der skal sendes døgnet rundt i udsendelser af minimum 5 minutters varighed)		X			X
Website og Interaktion med lytterne/lytterinvolvering		X			X
Udvikling og innovation		X			
Talentudvikling			X		
Produktion af kulturprogrammer helt eller delvist uden for det traditionelle studiemiljø		X			
Debatprogrammer/debattemaer/debatredaktionschef		X			
Andel af musik kl. 6-18: 9-12 %. Vil kun blive brugt i flow og fortælle-mæssig sammenhæng		X			
Nyproduktion af ca. af en sang/et musikstykke hver uge (ca. 52 per kalenderår) ved en dansk kunstner. Der tilknyttes et musikformidlingsprogram til denne nyproduktion ca. 5 timers ugentligt.		X			

*) Denne kolonne er alene et udtryk for en tilkendegivelse fra Radio24syv om at ville opfylde krav før tid og ikke for, om Radio- og tv-nævnet har godkendt opfyldelsen af kravet

**) De angivne musikandele må dog maksimalt overskrides med halvdelen frem til denne dato. Kravet om den brede musikprofil skulle oprindeligt have været opfyldt fra sendestart den 1.11.2011. Der er dog blevet givet dispensation fra mangfoldighedskravet, der jf. dispensationen først skal opfyldes fra 1.5.2012.

***) Af redegørelsens oversigt side 4 over, hvilke krav, Radio24syv vil opfylde fra 1.11.2012 og hvilke, de først vil opfylde per 1.5.2012, fremgår denne forpligtelse ikke. Af redegørelsens afsnit 8 side 19 fremgår dog, at Radio24syv har "tilstræbt at gøre alle programmer tilgængelige på de relevante platforme hurtigst muligt – og altså ikke først efter 6 måneder".

Af tilladelsens punkt 43-46 i afsnittet "Public service-redegørelse", fremgår, at Radio24syv hvert år skal redegøre for og dokumentere det foregående års virksomhed og opfyldelse af kravene i tilladelsen. Denne redegørelse, der skal omfatte både minimumskravene i tilladelsen og tilsagnene om programvirksomheden, skal senest 1. maj indsendes til Radio og tv-nævnet med henblik på Nævnets vurdering.

3. Radio24syvs redegørelse og Nævnets udtalelse

Kulturstyrelsen har udarbejdet dokumentet "Skema til dokumentation for Radio24syvs opfyldelse af tilladelsen" samt bilaget "Radio24syv PS-redegørelse - krav". Dette er dokumenter, der opgør, hvordan Radio24syv skal redegøre for opfyldelsen af tilladelsens forpligtelser.

Radio24syvs redegørelse for 2011 vedrører alene de to måneder fra sendestarten den 1. november til 31. december. Da der, jf. tabel 1 for oven, er en række af forpligtelserne, der enten ifølge tilladelsen skal opfyldes fra sendestart, eller som Radio24syv har oplyst af have opfyldt fra sendestart, selvom tilladelsen giver mulighed for senere opfyldelse, vil der allerede i den første public service-redegørelse være tale om en relativt omfattende rapportering fra Radio24syv og efterfølgende Nævnetsbehandling.

Såvel Radio24syv som Radio- og tv-nævnet skal dog finde den optimale form for henholdsvis redegørelse, tilsyn og udtalelse.

4. Radio- og tv-nævnets generelle kommentarer til Radio24syvs redegørelse

Generelt lægger Nævnet i sin vurdering af redegørelsen vægt på:

1. Om de forhold, som ifølge tilladelsen skal indgå i redegørelsen, er medtaget og behandlet tilstrækkeligt.
2. Om taloplysninger og tabeller mv. er tilstrækkelig detaljerede i forhold til kontraktkravene, og om brug af begreber og kategorier svarer til gængse medie-faglige standarder.
3. Selve resultaterne, dvs. om redegørelsen fyldestgørende og retvisende redegør for, hvordan tilladelsen er opfyldt eller forsøgt opfyldt, og om der - hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse - er redegjort for baggrunden herfor, og for hvorledes forpligtelsen fremover kan opfyldes.
4. Om der er kommentarer og overvejelser vedrørende andre dele af tilladelsen.

Radio- og tv-nævnets udtalelse i det følgende vil følge strukturen i de retningslinjer, Nævnets sekretariat har udarbejdet for public service-redegørelsen fra Radio24syv og som udgangspunkt alene forholde sig til de dele af tilladelsen, som Radio24syv er forpligtet til at redegøre for.

5. Radio- og tv-nævnets kommentarer til de enkelte dele af redegørelsen

5.1 Redegørelse for Radio24syvs public service-virksomhed

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv overordnet redegøre for public service-virksomheden i redegørelsesperioden med henblik på at danne et billede af, hvordan året er forløbet særligt i forhold til programvirksomhed men også i forhold til andre aktiviteter.

Nævnet gennemgår Radio24syvs redegørelse med henblik på at vurdere, hvorvidt redegørelsen samlet set giver et retvisende og fyldestgørende billede af Radio24syvs opfyldelse af kravene til stationens public service-virksomhed.

5.2 Minimumskrav

Redegørelsen for minimumskravene følger nedenstående punkter:

- 1) nyhedsudsendelser
- 2) sportsnyheder
- 3) aktualitetsprogrammer
- 4) aktualitetstemaer
- 5) kulturnyheder
- 6) satire
- 7) øvrige kulturprogrammer
- 8) debatprogrammer
- 9) reportage og montageform
- 10) genudsendelser

5.2.1 Nyhedsudsendelser

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 1.140 minutters nyhedsudsendelser pr. uge og minimum 2 timer pr. døgn, der skal sendes døgnet rundt i udsendelser af minimum 5 minutters varighed.

Radio24syv sender flere nyheder på hverdage end i weekender. Dette er fuldt ud i overensstemmelse med tillæg til tilladelsen af 12. september 2011, da stationen samlet set har udsendt mindst 1.140 minutter nyhedsudsendelser pr. uge med en nyhedsudsendelse af mindst 5 minutters varighed per time.

Radio24syv har med 2 timer og 44 minutters nyhedsudsendelser per døgn dermed opfyldt kravet.

5.2.2 Sportsnyheder

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

Radio24syv har med 110 minutters sportsnyheder i to ugentlige programmer med titlen "FodboldFM" af 55 minutter varighed per program, opfyldt kravet. Endvidere indgår der ligeledes sportsnyheder i forbindelse med timenyheder.

I forbindelse med gennemgangen af public service-redegørelsen er der foretaget en høring af Radio24syv om sportsnyheder i uge 52. Radio24syv har i den forbindelse oplyst følgende:

“Der er ikke registreret sportsnyhedsminutter i uge 52. Det skyldes at Radio24syv har valgt at opfylde sendetilladelsens krav om minimum 70 minutters sportsnyheder pr uge gennem programmet FodboldFM, der sendes i tidsrummet 21:05 – 23:00 på alle søndage. Radio24syv sender således 110 minutters sport hver uge – men uge 52 indgår pga. årsskiftet ikke som en fuld uge i 2011. Søndag den 1. januar medregnes i 2012. Var der tale om en ren registrering på ugebasis, ville sendetilladelsens krav være opfyldt.”

Nævnet har overvejet spørgsmålet om, hvorvidt programmet FodboldFM kan anvendes som program til opfyldelse af minimumskravet for sportsnyhedsminutter. Nævnet finder, at vurderes programmet FodboldFM i forhold til nyhedsformatet i en snæver klassisk forstand, så vil programmet være i et grænseområde. Imidlertid var en del af formålet med etableringen af Radio24syv, at stationen skulle afprøve formater og genrer, hvorfor det er Nævnets vurdering, at Radio24syv kan anvende programmet FodboldFM til opfyldelse af sportsnyhedsforpligtelsen. Radio24syv bør samtidig redegøre for omfanget af sportsnyheder i det omfang, sådanne præsenteres i de normale nyhedsudsendelser.

Nævnet skal bemærke, at der er tale om et krav på ugebasis, og at kravet er opfyldt.

5.2.3 Aktualitetsprogrammer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet kl. 06-18 mandag til fredag.

Radio24syv har med udsendelse af 37 timers aktualitetsprogrammer per uge i tidsrummet kl. 06-18 mandag til fredag opfyldt kravet.

5.2.4 Aktualitetstemaer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 24 aktualitetstemaer pr. år.

Radio24syv har i overensstemmelse med tilladelsen valgt først at implementere aktualitetstemaerne fra 1. maj 2012.

5.2.5 Kulturnyheder

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 70 minutters kulturnyheder pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet kl. 06-18.

Radio24syv har med udsendelse af 69 minutters kulturnyheder i gennemsnit per uge lige akkurat ikke opfyldt kravet.

Afvigelsen skyldes, at programmet 24Syv Eftermiddag ikke blev udsendt den 26. december 2011, hvilket betød en reduktion på 14 minutters kulturnyheder. Var udsendelse blevet sendt, ville kravet have været opfyldt.

I forbindelse med en høring har Radio24syv oplyst, at der var tale om utilsigtet hændelse, der fremadrettet er taget hånd om ikke sker igen.

Radio24syvs redegørelse tages til efterretning.

5.2.6 Satire

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 25 minutters satire dagligt.

Radio24syv har i overensstemmelse med tilladelsen valgt først at implementere kravet vedrørende satire-programmer fra 1. maj 2012.

Radio24syv har dog arbejdet med udvikling af satireformatet, og beskriver i redegørelsen bl.a. programmet "Halløj i Betalingsringen", men ligeledes andre programmer med satiriske indslag. "Halløj i Betalingsringen" har i den udsendte form, jf. programlog bilaget til Radio24syvs public service-redegørelse en varighed på 55 minutter, hvilket er mere end de i tilladelsen krævede 25 minutter per dag. Disse minutter er imidlertid ikke opgjort i redegørelsens bilag A under satireminutter.

Radio- og tv-nævnet har ingen yderligere bemærkninger til dette punkt.

5.2.7 Øvrige kulturprogrammer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Radio24syv har med udsendelse af 181 timers øvrige kulturprogrammer, svarende til ca. 21 timer per uge, opfyldt kravet.

5.2.8 Debatprogrammer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 55 minutters debatprogrammer pr. dag, der skal udsendes i tidsrummet kl. 09-18 mandag til lørdag.

Radio24syv har med udsendelse af 156 minutters debatprogrammer per dag i tidsrummet 09-18 mandag til lørdag opfyldt kravet.

Radio24syv er blevet hørt vedrørende en række mulige manglende debatprogrammer. Radio24syv har hertil svaret:

"I det fremsendte bilag til public servicerapporten fremgår det imidlertid at der ikke er udsendt debatprogrammer på følgende lørdage - den 5., 12. og 19. november og den 26. og 27. december. Radio24syv har kategoriseret følgende programmer som debatprogrammer: Løsgængerer, Bom og Bjerke, Cordua og Steno, Jeppesens Top 182, Iben og Mødregruppen, Center for vild analyse.

Det fremgår af Radio24syv arkiv, der er tilgængelig på hjemmesiden at programmet Center for Vild Analyse er udsendt alle de omtalte lørdage - hvorfor der er tale om en fejl, når der i bilaget ikke er registreret udsendelse af debatprogrammer de pågældende dage. Den 26. december er 2. juledag og pga. julehelligdage udgik den normale debatprogram "Løsgængerer" som sendes mandag i tidsrummet 10:05 - 12.00. Derfor mangler programmet i registreringen. I stedet for dette debatprogram blev udsendt debat og aktualitetsprogrammet "Weekendtillægget" i tidsrummet 07:05 - 10.00. der er ikke tale om et rent debatprogram men det er opfattelsen, at der i løbet af de 3 timers udsendelse er tale om debatindslag på minimum 55 minutters varighed denne mandag. Tirsdag den 27. december fremgår det af Radio24syvs arkiv, der er tilgængelig på hjemmesiden at programmet "RomerRiget" er udsendt i tidsrummet 10:05-12.00. Altså er der tale om en fejl, når der i bilaget ikke er registreret udsendelse af minimum 55 minutters debatprogram den pågældende dag."

Nævnet finder det beklageligt, at bilaget er mangelfuldt og ikke i overensstemmelse med den faktiske programvirksomhed, men tager redegørelsen til efterretning.

5.2.9 Reportage- og montageform

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Sende 4½ times udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge, idet der minimum skal udsendes et reportageprogram dagligt.

Radio24syv har med udsendelse af mindst én times reportageprogram dagligt opfyldt kravet.

Det fremgår af redegørelsen, at udsendelsen "24syv Dokumentar" (sendes søndage kl. 12.07-13.00) er en ugentlig montage baseret på redigerede sammenklip af de råbånd, der sendes under titlen "Råbånd" dagligt fra kl. 05.05-06.00.

Nævnet har overvejet, hvorvidt dette kan anses som en form for genudsendelse. Tilladelsens pkt. 18.8 definerer, hvad der ikke forstås ved genudsendelser:

"Som genudsendelser medregnes ikke enkeltindslag i nyhedsudsendelser. Endvidere medregnes ikke redigerede sammendrag, herunder programmer, der består af udsnit og/eller sammendrag af allerede udsendte programmer. Sammendrag tæller ikke med ved opførelsen af opfyldelse af minimumskravene."

Nævnet finder, at der i forhold til udsendelserne "24Syv Dokumentar" er tale om en så gennemgribende redaktionel bearbejdning af optagelserne, at der er tale om programmer, som kan medregnes til opfyldelse af minimumskravene.

5.2.10 Genudsendelser

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv opfylde krav om, at...:

Genudsendelser maksimalt må udgøre 10 % af den samlede flade opgjort pr. uge. Genudsendelser må kun udsendes i tidsrummet kl. 18-06.

Som genudsendelser medregnes ikke enkeltindslag i nyhedsudsendelser. Endvidere med-

regnes ikke redigerede sammendrag, herunder programmer, der består af udsnit og/eller sammendrag af allerede udsendte programmer. Sammendrag tæller ikke med ved opgørelsen af opfyldelse af minimumskravene

Radio24syv har i overensstemmelse med tilladelsen valgt først at implementere genudsendelseskravet fra 1. maj 2012. Radio 24Syv har dog vurderet at genudsendelser udgør 16 % af programfladen.

Nævnet tager derfor ikke stilling til opfyldelsen af dette punkt, men det bemærkes, at kravet skal opgøres på ugebasis og ikke som et årligt gennemsnit.

5.3 Musik

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv i sin redegørelse...:

Dokumentere opfyldelse af kravene for musik.

Radio24syv skal redegøre for:

- at kanaler har en bred musikprofil
- at de to mest spillede genrer højst har udgjort 2/3-dele af musikindholdet i løbet af en måned
- at minimum 30 % af den udsendte musik skal være dansk i tidsrummene kl. 06-18 og kl. 18-24
- musikprocenten i tidsrummene kl. 06-18, kl. 18-24 og kl. 00-06
- at musikindholdet i tidsrummet kl. 18-24 er formidles med faglig viden.
- antallet af nyproduktioner af sange/musikstykker, som udvalgte kunstnere eller kunstnergrupper skriver til Radio24syv. Radio24syv har angivet, at et nyt stykke produceres hver uge, dvs. ca. 52 pr. kalenderår.
- at der sendes et tilknyttet musikformidlingsprogram på ca. 5 timer ugentligt, hvor lytterne kan følge tilblivelsesprocessen m.v. i radioen.
- at der som oplyst af ansøger til udvælgelsen og styringen af det nye programformat (i ændringsansøgningen betegnet som "24syv Monogram") skal arbejdes med et udvalg af danske musikere/kunstnere, der skal fungere som en kunstnerisk Advisory Board, samt at programmet opfylder kravet om formidling af musik, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 3, eksempelvis gennem samtaler med danske musikere om deres inspirationskilder, om skabelsesprocessen m.v.
- i hvilket omfang den nyproducerede musik er komponeret af danske komponister. I denne forbindelse henvises til, at der i henhold til udbudsmaterialets pkt. 8.3.1 ved dansk musik forstås al dansk komponeret musik, uanset af hvem og hvor den spilles, samt al musik spillet af danskere eller ensembler, hvor danske musikere indgår som bærende kraft.
- for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion mv. af dette programindhold, idet en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulerede, vil skulle tilbagebetales, jf. herved bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29

Radio24syv har i overensstemmelse med dispensationen i tillæg til tilladelsen af 12. september 2012, valgt først at implementere musik-forpligtelsen fuldt ud fra 1. maj 2012.

Konkret har Radio24syv ikke implementeret kravet vedrørende kanalens brede musikprofil. Kravet betyder, at de to mest spillede musikgenrer højst må udgøre 2/3 af musikindholdet i løbet af en måned, og der er således ikke foretaget en opgørelse af, hvad de mest afspillede genrer udgør af den samlede afspilning af mu-

sik. Radio24syv har endvidere udskudt at etablere et udvalg af danskere kunstnere, der kan fungere som advisory board.

Musikprocenterne er alle under de fastsatte maksimale grænser, og andelen af dansk musik er opfyldt.

5.4 Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

"... have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelsehaver skal have kapacitet til at producere originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Kanalens ansvarshavende redaktør skal have effektiv kontrol over udvælgelse af programstof samt programmernes tilrettelæggelse i programfladen inden for rammerne af tilladelsen. Kanalens ansvarshavende redaktør må ikke samtidig være beskæftiget ved andre medievirksomheder".

Det skal dokumenteres ved:

- Redegørelse for, at Radio24syv har en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktionen, samt at denne er saglig, upartisk og alsidig.
- Redegørelse for, at kanalen har tilstrækkelig kapacitet til at producere originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Ved originale nyheder forstås nyheder til radiomediet, som baserer sig på egen research og eget kildenet, som er selvstændigt formidlet f.eks. ved egne interviews og samtaler.

Radio24syv skal som minimum redegøre for:

- at kanalen har en erfaren nyhedschef med betydelige kompetencer inden for formidling af nyheder og aktualitet.
- at nyheds- og aktualitetsredaktionen vil være bemanded døgnet rundt alle ugens dage.
- at antallet af medarbejdere i redaktionen, jf. tilsagn om, at de vil være ca. 35 medarbejdere, hvoraf ca. 30 er journalistiske medarbejdere.
- at der af den redaktionelle stab vil være tre reportere, der fungerer som kanalens internationale beredskab.
- at der er indgået aftale med partnernes faste korrespondenter i Bruxelles, New York, Washington, Tokyo og Beijing.
- at der er indgået aftale med et netværk af fast tilknyttede freelance-korrespondenter i udvalgte byer.
- at kanalen har kompetente redaktører til at forestå indkøb, kvalitetssikring og evaluering af indkøbte programmer, eftersom tilladelsehaver har afgivet tilsagn om at produktion, udover den fastansatte centrale nyhedsredaktion tilstræber, at mest muligt af den øvrige produktion bliver outsourcet.
- den gennemsnitlige bemanning i tidsrummet mellem kl. 09 og 19. Der er afgivet tilsagn om, at der vil være bemanded med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne vil have det redaktionelle ansvar.
- opfyldelsen af kravet om selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktionen, herunder for:
 - antal journalistiske medarbejdere og deres geografiske placering i landet
 - kanalens stab af korrespondenter, samt derudover adgangen til og anvendelsen af fast tilknyttede freelance korrespondenter, samt andre ikke fasttilknyttede korrespondenter
 - kapacitet til produktion af originale nyheder og aktualitetsprogrammer

Radio24syv har redegjort for:

- 1) at kanalen har en erfaren og kompetent nyhedschef,
- 2) at nyheds- og aktualitetsredaktionen er bemanded 24 timer i døgnet hele ugen,
- 3) redaktionen har over 35 medarbejdere, og har tilstrækkelig journalistisk kapacitet med 32 fastansatte journalister.

Radio24syv er blevet hørt om stationens bemanning af redaktionen, det internationale beredskab og hvilke aftaler der er indgået med free lancere.

Radio24syv har svaret følgende:

Vedrørende bemanning:

"I tidsrummet 09-19 er der vagtsat minimum 17 journalister beskæftiget med at producere nyheder og aktualitetsindslag til Radi24syv timenyheder og aktualitetsmagasinerne 24syv Eftermiddag, Datolinjen og 24syvMorgen."

Radio 24Syv har endvidere oplyst, at stationen ikke har faste journalister ansat uden for København.

Vedrørende radio 24syvs internationale beredskab:

"Nyhedsredaktionen har 5 medarbejdere fast vagtsat som henholdsvis udlandsjournalister og medarbejdere på det internationale magasin Globus sendes dagligt"

Radio24syv har yderligere præciseret følgende:

"De 5 medarbejdere på Nyhedsredaktionen laver dels Globus dels indslag til de øvrige magasiner - der ud over kan de øvrige journalister naturligvis også producere indslag om internationale forhold."

Vedrørende korrespondenter og freelancere:

"Radio24syv har indgået fast leveranceaftale med Berlingske media korrespondenter i Washington, Santa Fe, London, Bruxelles og Jerusalem samt faste freelancere i Beijing, Moskva og Barcelona. Det er anderledes end forudset i ansøgningen – hvor der var planlagt korrespondenter i New York og Tokyo. Det er dog vurderingen at det ikke på nogen måde svækker Radio24syvs internationale dækning at de faste aftaler nu omfatter de ovennævnte byer."

Radio24syv har i dette tilfælde udskiftet en række aftaler med partnernes faste korrespondenter fra oprindeligt i ansøgning Bruxelles, New York, Washington, Tokyo og Beijing til at være Washington, Santa Fe, London, Bruxelles og Jerusalem samt faste freelancere i Beijing, Moskva og Barcelona.

Radio24syv dækker således ikke Tokyo, men i stedet udover Washington og Bruxelles, ligeledes Santa Fe, London og Jerusalem, mens Beijing dækkes af en freelancer. Justeringen vurderes umiddelbart at have en marginal betydning, da produktion af nyheder er omskiftelig. Nævnet anser kravet som opfyldt, så længe Radio24syvs korrespondentnetværk samlet set opretholder mindst tilsvarende dækning som stipuleret i tilladelsen.

Radio24syv vurderes samlet set til at have tilstrækkelig kapacitet til at sikre produktion af originale nyheder og aktualitetsprogrammer, samt kapacitet til sikre stationens dækning af internationale nyheder og begivenheder.

5.5 Holdninger og værdier

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Redegøre for, at der hver dag i programfladen mellem kl. 06 og 18 vil være flere programmer med markante værter med holdning/værdier i modsætning til den klassiske neutrale journalistrolle. Der skal gives en beskrivelse af programmer med værter med holdninger og værdier.

Radio- og tv-nævnet har på baggrund af beskrivelserne af programmer og værter med holdninger/værdier i Radio24syvs public service-redegørelse vurderet, at stationen har opfyldt kravet.

Radio24syv ville med fordel kunne eksemplificere hvorledes enkelte af værterne i programvirksomheden udtrykte holdninger og værdier.

5.6 Eksterne producenter

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Redegøre for det samlede produktionsbudget, uden nyhedsprogrammer, herunder separat for entreprise og indkøb fra eksterne producenter. Desuden skal procentandelen af de samlede indkøb opgøres i forhold til det samlede produktionsbudget, ikke medregnet midler anvendt til produktion af nyhedsprogrammer.

Redegørelsen skal indeholde %-sats for eksterne indkøb til dokumentation for, at der mindst har været afsat 20 % af produktionsbudgettet til programmer, der tilvejebringes ved entreprise og indkøb fra eksterne producenter, heri dog ikke indregnet nyhedsprogrammer.

Radio24syv har opfyldt kravet om, at mindst 20 % af produktionsbudgettet (eksklusive nyhedsprogrammer) skal være anvendt til indkøb fra eksterne producenter.

5.7 Tilgængeliggørelse

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Tilgængeliggøre programmer, hvilket forudsættes at ske på følgende måder:

- paralleludsendelse via egen hjemmeside på internettet af de på FM analogt udsendte programmer (simulcast som netradio)
- tilrådighedsstillelse on demand betalingsfrit i streaming-format (catch up radio), og
- tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer i betalingsfri abonnementsform).

Radio24syv skal redegøre for, at tilrådighedsstillelse af programmer sker umiddelbart efter førstegangsudsendelse for en periode på mindst to uger. Tilrådighedsstillelse kan ske efter bortredigering af musik, såfremt tilladelseshaver ikke har opnået ret til denne anvendelse af musik.

Radio24syv har tilstræbt at gøre alle programmer tilgængelige på de relevante platforme allerede fra sendestart. Således blev samtlige programmer allerede fra sendestart 1. november paralleludsendt via radioens egen hjemmeside og via mobil app (Apple IOS). Fra 5. december 2011 blev samtlige programmer stillet til rådighed on-demand i streaming format (catch up radio), og som podcast. Samme dag blev app'en til Android tilgængelig.

Samtlige Radio24syvs danske programmer var tilgængelige til tidsforskudt brug mellem 7-12 minutter efter udsendelse på FM/DAB, enten via streams fra stationens eget website eller ved embedded player fra egen website, Facebooksider mv. Samtidig har det været muligt at abonnere på podcast via RSS-feeds (ikke-proprietær) eller iTunes mv.

For at sikre tilgængelighed har Radio24syv indgået kontrakter med både programproducenter og rettighedshavere, således at alle danske udsendelser er frit tilgængelige frem til udløb af sendetilladelsen.

Radio24syv er blevet hørt om, hvorvidt de udenlandske programmer i lighed med de danske er tilgængelige on-demand. Radio24syv svarende følgende:

"Vi har ikke programmerne liggende i selve vores arkiv pga. rettighedsspørgsmål, men på vores hjemmeside under "Natpodden" fortæller vi om de enkelte programserier og linker vi til de relevante sites."

Det er Radio- og tv-nævnets vurdering, at det er i overensstemmelse med tilladelsen, da der er tale om et rettighedsspørgsmål. Samtidig er programmerne fortsat tilgængelige, blot ikke direkte i Radio24syvs eget programarkiv

Radio og tv-nævnet vurderer på denne baggrund, at Radio24syv har opfyldt kravet om tilgængeliggørelse.

5.8 Interaktion med lyttere/lytterinvolvering

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Beskrive, hvorledes Radio24syv arbejder aktivt og nyskabende med lytterinddragelse.

Radio24syv skal redegøre for, hvordan en betydelig lytterinvolvering er sikret både i relation til enkelte programmer og gennem lytterpaneler, lyttermøder m.v.

Radio24syv skal redegøre for, hvordan deres website har fokus på interaktion med lytterne, samt hvordan og i hvilket omfang der udvikles og lanceres tjenester på mobil, tablets m.v., der understøtter interaktionen.

Derudover skal redegøres for, hvordan lytterne vil blive inddraget via:

1. Sms, telefon, mail og eget website (herunder eksempelvis Facebook)
2. Lytterpaneler til enkeltprogrammer eller centrale indholdsletter
3. Lyttermøder, såvel fysisk som virtuelt
4. Sociale netværk for kernelyttere.

Radio24syv har i deres programstrategi valgt en fokuseret strategi i forhold til interaktion med lytterne.

I tidsrummet kl. 06-18:00 var der således direkte adgang til at interagere med lytterne i 10 ud af 12 udsendte programmer.

Interaktion med lytterne er primært implementeret ved anvendelse af platformene: telefon, sms, twitter, mail og Facebook. Valget af platform til interaktion har været afhængig af, hvad der passede ind i det enkelte program.

Radio24syvs eget website (radio24syv.dk) er primært anvendt til at give lytterne mulighed for at dele udsendelserne mv. på de sociale medier (Facebook, Twitter, Google+ og LinkedIn).

Radio24syv anvendte på stationens eget website primært Facebook og Twitter til at gå i dialog med lytterne.

Radio24syv har haft som målsætning at læse og besvare spørgsmål indenfor 12 timer i forhold til såvel kommentarer, opslag, direkte beskeder og spørgsmål.

Radio24syv fik ikke i 2011 udviklet de fysiske lytterpaneler eller lyttermøder.

Radio 24Syv har ved høring redegjort for udvikling og lancering af tjenester på mobil, tablets mv., der understøtter interaktion. Radio24syv har svaret følgende:

“ Radio24syv har fokuseret på at gøre radioen så tilgængelig på de platforme, som er nærmest lytteren. Det vil sige at det klare fokus i øjeblikket er mobiltelefoner, små bærbare tablets og naturligvis computere. Til hver skærm tilbyder en forskellig oplevelse, der er tilrettet det typiske forbrug og situationen. På mobil og tablets har vi to tilbud – dels vores almindelige websites indhold oversat til en mobilvenlig kode, således man kan tilgå de samme tjenester men på en lille skærm uden at miste overblikket og dels vores mobilplayer. Mobilplayeren (der i 2012 vandt en pris, som Danmarks bedste app indenfor kategorien News and Reading ved Danish App Awards) er bygget hundrede procent omkring lytteoplevelsen.

Når det kommer til computere og tablets tilbyder vi muligheden for at dele vores indhold så simpelt og hurtigt, som muligt. Vi har udviklet vores player så den er direkte integreret med Twitter, Facebook og LinkedIn. Herfra kan man dele og sprede de udsendelser man ønsker at give videre til sit netværk. I den daglige kommunikation med lytterne bruger vi primært Facebook og Twitter – hvor vi har godt en trediedel flere lyttere med på Twitter. Vi fortæller om kommende programmer, sender billeder ud og svarer på spørgsmål døgnet rundt, alle dage på året.

Senest har vi udviklet dels en player, der embeddes på andre sites og dels en videoplayer, der bruges til at vise video fra udvalgte programmer. Lige nu sender vi primært video fra investorprogrammet Millionærklubben, hvor man kan følge daytraderens skærm live, mens han handler. Vi har et klart ønske om at visualisere radio og det arbejder vi med i en naturlig udvikling. Det vil sige, at vi bringer visualiseringen ind når vi ser en naturlig mulighed – ikke som en standard. Vores såkaldte embeddable player, der kan bo på andre medier og menneskers sites, har vist sig at være særdeles velfungerende og er nu embeddet på flere sites og i flere løsninger. Blandt andet vil den fremgå i Berlingske Nyhedsbureaus betjening af Folkeetinget.

Altså kan man sige, at vi med de digitale platforme arbejder med primært tre retninger:

1-at give lytterne evnen til at opleve radioen

2-at give lytteren evnen til at dele den oplevelse med sit netværk

3-at give lytterens netværk muligheden for at dele oplevelsen videre i ete netværk."

Radio og tv-nævnet vurderer, at Radio24syv delvist har opfyldt kravet om interaktion med lytterne, selvom opfyldelsen kunne udskydes til 1. maj 2012. Radio24syv har valgt at udskyde etableringen af lytterpaneler og afholdelse af lyttermøder, hvilket er i fuld overensstemmelse med tilladelsen, men hvilket samtidig er årsag til at kravet ikke kan betragtes som fuldt opfyldt. Radio- og tv-nævnet vil anmode Radio24syv om fremadrettet ligeledes at inkludere en beskrivelse af, hvorledes stationen planlægger at anvende sin egen website i interaktionen med lytterne, samt samspillet med den samlede palette af platforme som anvendes til interaktion med lytterne, som eksempelvis telefon, mail, sms mv..

5.9 Produktion af kulturprogrammer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Redegøre for, at kanalens kulturprogrammer i høj grad er helt eller delvist produceret uden for det traditionelle studiemiljø. Der skal redegøres for, hvordan og i hvilket omfang kanalen har mødt kulturen der, hvor den opstår og udformer sig, herunder som minimum med eksempler på besøgte teatre, forsamlingshuse, museer, caféer m.v.

Der skal redegøres for kulturelle begivenheder skabt i samarbejde med lokale, nationale og internationale partnere.

Radio24syv skal redegøre for, hvorvidt og hvordan kanalen i forhold til kulturformidling er i dialog med kunstnere, kulturpersonligheder og brugere. Dette med henblik på at sikre, at kanalen løbende er på forkant med kulturelle fænomener, samt at de sættes ind i en samfundsmæssig kontekst og bliver perspektiveret i kulturhistorisk sammenhæng.

Radio24syv skal for så vidt angår formidling af kulturprogrammer redegøre for produktion af kulturprogrammer i forskellige genrer.

Radio24syv har overordnet set opfyldt kraverne til produktion af kulturprogrammer og har redegjort for de relevante forhold. Radio24syv har været hørt om, i hvilket omfang kulturprogrammer som krævet har været produceret uden for det traditionelle studiemiljø. Radio24syv har svaret:

"Radio24syv har et ønske om at producere en række kulturprogrammer udenfor det traditionelle studiemiljø. Dog har der i radioens to første sendemåneder været en overvægt af egentlige studieprogrammer – produceret i radioens studier. Det skyldes et stærkt behov for at få indarbejdet nogle grundlæggende arbejdsrutiner og en sikker afvikling. Radio24syv har pga. en meget kort og sammenpresset opstartsfasen ikke haft mulighed for at gennemføre lange uddannelses- og træningsforløb for medarbejderne, og på den baggrund har prioriteringen været at sikre gennemførelsen af studieproduktioner. Men programmet Simons Syvskabale er produceret på forskellige lokaliteter – musikstudier, øvelokaler og lejligheder. Programmet Flaskens Ånd produceres fast i værtens herskabslejlighed i København i

en særlig indrettet karnap og Den Store Roman er i på enkelte dage produceret hos de medvirkende – enten på bopælen eller arbejdspladsen. Der ud over har programmet AK24syv – radioens daglige kulturmagasinet haft reportager og anmeldelser af f.eks. koncerter, film, udstillinger og teaterforestillinger samt besøg hos især musikere med optræden i radiostudiet.”

Kravet om produktion uden for det almindelige studiemiljø træder ikke i kraft før 1. maj 2012. Nævnet tager derfor redegørelsen til efterretning og ser frem til, hvordan Radio24syv fremadrettet vil opfylde kravet.

5.10 Teknologi og udvikling

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Redegøre for, hvorledes og i hvilket omfang stationen aktivt og nyskabende arbejder med teknologi, samt hvilke relevante nationale og internationale partnere, der er indgået samarbejde med. Derudover beskrives resultaterne kortfattet med udgangspunkt i de rapporter og/eller afholdte seminarer/konferencer.

Radio24syv skal redegøre for deres selvstændige udviklingsenhed, herunder chef og størrelsen på det dedikerede budget det pågældende år.

Der skal redegøres for udførelsen af udviklingsenhedens opgaver i forhold til:

- at udvikle programindhold, teknologi og talent.
- at have ansvar for oplæring af praktikanter fra universiteter og journalistuddannelser. Uddannelsen vil indeholde kortere seminar- og workshopforløb, løbende side-mandsoplæring, inspirationsophold hos selskabets partnere samt udviklingsrejser.
- hver sommer at arrangere en radiocamp i samarbejde med en dansk højskole.
Desuden skal redegøres for hvordan Campen fungerer:
 - som talentfabrik, hvor nye talenter kan prøve kræfter med mediet
 - som videreuddannelse indenfor radioproduktion for færdiguddannede journalister, formidlere og kommunikationsfolk.

Radio24syv skal endvidere redegøre for samarbejde med relevante selskaber i forhold til udvikling og afprøvning af et system med henblik på etablering af produktionssamarbejder med forlag, musikproduktionselskaber og enkeltpersoner uden forudgående erfaring med radiomediet.

Radio24syv har valgt først at implementere den fulde opfyldelse af kravene vedrørende teknologi og udvikling fra 1. maj 2012.

Radio24syv har dog i forbindelse med opstarten igangsat en lang række aktiviteter i tilknytning til kravene.

Radio24syv har igangsat følgende aktiviteter:

1. et projekt om formidlingsmæssigt samarbejde med et antal danske universiteter;
2. et samarbejde med Vallekilde Højskole med det formål at finde nye radiotalenter;
3. en aftale om udvikling af et brugervenligt produktionsudstyr med det danske firma Hindenburg omkring levering og udvikling af udstyr til mobil op-

- tagelse, redigering og direkte sending fra diverse lokaliteter og fra reportere på opgaver; samt
4. investering i en ny sendeteknologi "viprinet", udvikling af et system, der har til formål at sikre den bedst mulige lyd kvalitet på det signal som lytterne modtager gennem Radio24syvs webplayer.

Radio24syv har således allerede i 2011 igangsat en række teknologi- og udviklingsprojekter. Nævnet ser frem til redegørelse for såvel resultater som nye og fortsatte projekter, når kravet er fuldt implementeret fra 1. maj 2012.

5.11 Anvendelse, vurdering og kendskab

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af kanalen. Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefloden, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne.

Radio24syv skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af kanalen. Til denne anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 3, idet den endelige udformning skal være godkendt af Radio- og tv-nævnet. Eventuelle efterfølgende ændringer i skemaerne skal forinden godkendes af Radio- og tv-nævnet.

Kravet skal først rapporteres i Radio 24Syvs redegørelsen for public service-virksomheden i 2012.

Radio- og tv-nævnet godkendte på sit møde den 26. september 2011 skemaerne til dokumentation af befolkningens kendskab og vurdering af Radio24syv.

Nævnet vil værdsætte at redegørelsen indeholder generelle sendeplaner i oversigtsform, således at Nævnet kan vurdere den samlede sendeflade på Radio24syv.

5.12 Regnskab

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Årligt aflægge regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene i bekendtgørelsens §§ 19-28. Det følger bl.a. heraf, at tilladelseshaver for samtlige aktiviteter skal foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed jf. bekendtgørelsens §§ 20 og 21.

Hvis Radio24syv driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden, skal der redegøres for typen af anden virksomhed.

Radio24syv har aflagt regnskab, som er sendt til Radio- og tv-nævnet sammen med public service-redegørelsen.

Radio24syv har redegjort for, at der i perioden ikke har været anden virksomhed i selskabet.

5.13 Økonomi og afkast

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Jf. bekendtgørelsens § 17, og det årlige regnskab, jf. §§ 19-28, indstille til Radio- og tv-nævnets godkendelse af opgørelse, herunder eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 4. Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

1. tilladelseshavers rimelige fortjeneste,
2. tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling,
3. tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, og
4. tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden.

Radio24syv (Berlingske People Group A/S) har i regnskabsåret 2011 udloddet 118.000 kr. i udbytte til aktionærerne Berlingske Media A/S og People Group A/S. Beløbet er mindre end de tilladte 5 % rimelig fortjeneste vurderet med udgangspunkt i den oplyste investerede kapital på 17,515 mio. kr.

Radio24syv kan ikke opnå yderligere afkast på baggrund af produktudvikling i 2011 som følge af, at der ikke før 2012 foretages kendskabs- og kvalitetsvurdering, der skal danne grundlag for vurderingen af, hvorvidt yderligere afkast kan opnås.

Radio24syv har overført 1,037 mio. kr. til 2012 svarende til 6,2 % af de budgettede udgifter (baseret på tilskudsbeløbet) i 2011.

Radio24syv skal derfor med udgangspunkt i 2011-redegørelsen ikke tilbagebetale tilskud.

5.14 Intern handel

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Redegøre for den interne handel i forhold til omfang og type, herunder pris og definitionen af hvad der anses som værende avancen ved markedspris for de forskellige typer af handler.

Radio24syv har redegjort for intern handel med angivelse af beløb og relativ avance. På den baggrund vurderes det, at kravet er opfyldt, idet det dog forudsættes, at der fremadrettet sker revisorattestering af, at den interne handel et sket til markedspris.

Ved indkøb, hvor Radio24syv indgår som del af en fordelingsnøgle i en intern handel, eksempelvis ydelser tilkøbt i forbindelse med lejemålet, skal der oplyses begrundelse for den fastsatte andel.

Radio og tv-nævnet har ingen yderligere bemærkninger til dette punkt.

5.15 Overvejende danske programmer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv...:

Redegøre for anvendelsen af dispensationen vedrørende kravet om overvejende danske programmer.

Radio24syv har opnået en tidsbegrænset dispensation fra kravet om, at programmerne "alt overvejende skal være på dansk", jf. udbudsmaterialets pkt. 8.3.1.2, jf. § 16, stk. 1.

Radio24syv skal redegøre for i hvilket omfang dispensationen til at sende engelsksprogede programmer i én time dagligt frem til 31. december 2013, uden for primetime, er anvendt.

Primetime ligger efter Radio24syvs oplysning mellem 6:00-9:00 og 16:00-18:00. Det forudsættes, at principperne i det i ansøgningen oplyste overholdes, herunder de oplyste kvalitative målsætninger, at udsendelserne udskiftes i løbet af året, samt at der tilstræbes lytterinddragelse via fx en tilknyttet website.

Radio24syv skal redegøre for resultatet af det i lytertilfredshedsmålingerne særligt stillede spørgsmål om tilfredsheden med netop dette programindhold. Ordlyden af spørgsmålet skal godkendes af Radio- og tv-nævnet.

Radio- og tv-nævnet vil i forbindelse med behandlingen af public service-redegørelsen for 2012 tage stilling til, om dispensationen kan forlænges ud over den 31. december 2013.

Radio24syv skal yderligere redegøre for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion mv. af dette programindhold, idet en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulerede (efter det oplyste 2.215 kr. pr. udsendelsestime) vil skulle tilbagebetales, jf. herved bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29.

Radio24syv har en tidsbegrænset dispensation til at udsende udenlandske programmer. Stationen har benyttet denne mulighed til at udsende syv timers udenlandske programmer ugentligt under fællesbetegnelsen "natpodden".

Radio24syv skal i 2012 inkludere spørgsmål vedrørende de udenlandske programmer i tilfredshedsmålingen. Der har ikke i 2011 været krav om lytertilfredshedsmålinger, hvorfor dette punkt ikke indgår i redegørelsen. Spørgsmålene til 2012 undersøgelsen blev godkendt på radio- og tv-nævnets møde den 26. september 2011.

I Radio- og tv-nævnets Tillæg til tilladelse til programvirksomhed på den fjerde jordbaserede FM-radiokanal af 12. september 2011 fik Radio24syv tidsbegrænset dispensation fra kravet om, at programmerne "alt overvejende skal være på dansk", jf. udbudsmaterialets pkt. 8.3.1.2, jf. § 16, stk. 1, i bekendtgørelsen, jf. radio- og fjernsynslovens § 10, samt tilladelsens pkt. 12.

Dispensationen blev givet på vilkår af, at der i årsrapporten specifikt gøres rede for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion mv. af dette programindhold, idet en isoleret besparelse som følge af dispensationen ville skulle tilbagebetales, jf. herved bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29.

Eftersom timeprisen for programindholdet i denne indledende fase af stationens drift ikke kunne opgøres præcist, og der ikke på anden måde kan opstilles et sikkert sammenligningsgrundlag (benchmark) for timeprisen, kan det ikke med den

fornødne sikkerhed fastslås, at der foreligger en relevant besparelse som følge af dispensationen. Nævnet bemærker endvidere, at der alene er tale om en ændring i en kortere periode af en enkelt daglig times programindhold.

På den baggrund er det Nævnets vurdering, at Radio24syv ikke skal tilbagebetale tilskud for de udsendte udenlandske timer i 2011.

Nævnet bemærker, at der for 2012 vil foreligge et regnskab for et helt forudgående års drift. Dette regnskab vil herefter danne udgangspunkt for vurderingen af, om fremtidige ændringer i tilladelsen medfører besparelser, der kan føre til, at der skal ske tilbagebetaling af modtagne tilskud, jf. bekendtgørelsens § 12, stk. 2 og § 29.

Nævnet skal for ordens skyld henlede opmærksomheden på, at regnskaber anvendt ved ændringsansøgninger derfor skal være revisorattesterede og så detaljerede, at de kan anvendes som sammenligningsgrundlag for beregning af timepriser og eventuelle besparelser herpå ved ændringer i tilladelsen. Dette betyder konkret, at Radio24syv skal etablere en praksis som gør det muligt at timepriser for programkategorier kan indhentes af Radio- og tv-nævnet, når dette er nødvendigt i forhold til vurdering af Radio24syvs opfyldelse af tilladelsen.

6. Konklusion

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syv i 2011 overvejende opfylder public service-tilladelsens krav. Redegørelsen har på enkelte punkter været mangelfuld, og der har måttet indhentes en del oplysninger ved høring, hvorefter der dog samlet set foreligger et tilfredsstillende og retvisende billede af Radio24syvs programudbud i 2011.

6.1 Programloggen

Nævnets sekretariat har ved gennemgangen af den fremsendte programlog kunnet konstatere, at flere af tallene i selve public service-redegørelsen ikke har kunnet genfindes ved anvendelse af programloggen. Programloggen har desuden forekommet ufuldstændig.

Som eksempel kan nævnet programkategorien "Nyheder", hvor det i public service-redegørelsen anføres, at der sendes 5 minutters nyhedsudsendelser hver time døgnet rundt med undtagelse af kl. 12, hvor der sendes 7 minutters nyhedsudsendelser og kl. 23, hvor der sendes 10 minutters nyhedsudsendelser.

Der har ikke i programloggen kunnet findes nyhedsprogrammer af 10 minutters varighed. Der optræder den 30.11. og 6.12. to nyhedsudsendelser af fem minutters varighed med titlen "Nyheder 23.00" (med forskellige løbenumre), men ikke på nogen af de øvrige dage i programloggen. Derfor lader det ikke til, at der er blevet sendt to nyhedsudsendelser af fem minutters varighed i timen fra kl. 23-24.00.

Der er også en række "huller" i programloggen, hvor der flere dage er udsendelser – f.eks. nyhedsudsendelser kl. 12.00 og 23.00 – der ikke fremgår af loggen, ligesom der tilsyneladende er dubletter i programloggen.

Også programkategorien "Aktualitet" har vist afvigelser mellem det skrevne og programloggen.

Det fremgår ganske kortfattet af redegørelsens afsnit om genudsendelser (s. 15 i redegørelsen), at "programloggen har ikke fungeret tilfredsstillende fra 1. november".

Radio24syv har i en høring om programloggen oplyst, at

"Registreringen af udsendte programmer på Radio24syv i 2011 er desværre ikke foretaget automatisk, idet radioens programlog ikke har fungeret fuldt ud i opstartsfasen. Derfor har det været nødvendigt at rekonstruer radioens udsendelser ud fra digitale arkiv på hjemmesiden radio24s.dk."

Radio24syv har fremsendt en revideret programlog, der indeholder flere programmer/records end den første programlog. Således er der i programkategorierne Aktualitet, Kulturprogrammer og Reportage tilføjet flere programmer i den reviderede log. Den reviderede programlog forekommer dog stadig ikke komplet og indeholder tilsyneladende fortsat dubletter.

Da programloggen udgør et væsentligt element i Radio- og tv-nævnets tilsyn med, at Radio24syv overholder tilladelsen, er det kritisabelt, at programloggen ikke er komplet. Nævnet forventer, at programaktivitet nu logges automatisk, samt at der fremadrettet vil være fuld overensstemmelse mellem redegørelsens tekst og programloggen.

6.2 Redegørelsen

Radio24syv gennemgår i public service-redegørelsen generelt de forpligtelser, der fremgår af stationens programtilladelse samt tillæg hertil, og følger umiddelbart den skabelon, Nævnets sekretariat har udarbejdet for redegørelsen.

Det har dog været nødvendigt i forbindelse med gennemgangen af redegørelsen at foretage en række høringer for at få det fulde overblik over eller forståelse af, hvorledes Radio24syv har opfyldt eller søgt at opfylde tilladelsen.

Nævnet skal derfor anmode Radio24syv om fremadrettet at udarbejde en redegørelse, der er mere grundig og fyldestgørende, således at det ikke er nødvendigt med så omfattende høringer.

Visse steder kunne redegørelsen også være mere overskuelig – f.eks. vil det være formålstjenligt, at afsnit om regnskabs- og økonomiske forhold ikke er i løbende tekst men opstillet mere skematisk og overskueligt, ligesom nogle generelle sendeplaner, der kan give indtryk af og overblik over programfladen på Radio24syv, med fordel kan indgå i redegørelsen.

6.3 Minimumskrav

Nævnet har gennemgået Radio24syvs redegørelse for opfyldelse af tilladelsens kvantitative minimumskrav. Radio24syv har benyttet muligheden for at udskyde opfyldelsen af en række af kravene, opfyldt andre og underopfyldt i et enkelt tilfælde:

- Radio 24Syv har benyttet sig af muligheden for at udskyde opfyldelsen af krav vedrørende aktualitetstemaer, satire og genudsendelser til 1. maj 2012.
- Radio 24Syv har opfyldt kravet til nyhedsudsendelser, sportsnyheder, aktualitetsprogrammer, øvrige kulturprogrammer, debatprogrammer samt reportage og montageform,
- Radio 24Syv har underopfyldt kravet om kulturnyheder med 14 minutter, hvilket er uheldigt som følge af, at der var tale om et krav der skal være opfyldt fra sendestart. Nævnet tager dog begrundelsen for fravigelsen til efterretning, og da der blot er tale om én dag med mindre opfyldelse foretager Nævnet sig ikke videre i den anledning.

6.3 Generelle krav

Nævnet har gennemgået opfyldelsen af Radio24syvs andre krav. Radio24syv har benyttet muligheden for at udskyde opfyldelsen af en række af kravene, men har overvejende opfyldt de krav som Radio24syv var forpligtet til at opfylde fra sendestart:

Radio24syv har udskudt den fulde opfyldelse af følgende krav:

- Musik: Radio24syv har i overensstemmelse med dispensationen valgt først at implementere musik-forpligtelsen fuldt ud fra 1. maj 2012. Kravene vedrørende kanalens brede musikprofil, at de to mest spillede musikgenrer højst måtte udgøre 2/3 af musikindholdet i løbet af en måned, samt ikke at etablere et udvalg af danskere kunstnere, der kan fungere som advisory board, er således ikke implementeret. Musikprocenterne er alle under de fastsatte maksimale grænser, og andelen af dansk musik er opfyldt.
- Produktion af kulturprogrammer: Kravet om produktion uden for det almindelige studiemiljø træder ikke i kraft før 1. maj 2012. Nævnet tager derfor redegørelsen til efterretning og ser frem til hvordan Radio24syv fremadrettet opfylder kravet om produktion uden for det almindelige studiemiljø.
- Teknologi og udvikling: Radio 24Syv har i 2011 igangsat en række teknologi- og udviklingsprojekter. Nævnet ser frem til redegørelse for såvel resultater som nye og fortsatte projekter, når kravet er fuldt implementeret fra 1. maj 2012.
- Interaktion med lyttere: Radio og tv-nævnet vurderer, at Radio24syv delvist har opfyldt kravet om interaktion med lytterne. Radio24syv har valgt at udskyde etableringen af lytterpaneler og afholdelse af lyttermøder, hvorfor kravet ikke kan betragtes som fuldt opfyldt.

Nævnet har ved gennemgangen af de mere generelle krav konstateret, at Radio24syv har opfyldt kravene til:

- nyheds- og aktualitetsredaktion: Radio24syv vurderes samlet set at have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion med kapacitet til at sikre produktion af originale nyheder og aktualitetsprogrammer med såvel nationalt som internationalt islæt.
- Holdninger og værdier: Radio24syv har, vurderet med udgangspunkt i public service-redegørelsens beskrivelse af programmer og værter, opfyldt kravet.
- Eksterne producenter: Radio24syv har opfyldt kravet om at mindst 20 % af produktionsbudgettet (eksklusive nyhedsprogrammer) skal være anvendt til indkøb fra eksterne
- Tilgængeliggørelse: Radio24syv har opfyldt kravet om tilgængeliggørelse på relevante platforme.

6.4 Økonomi og regnskab

Radio og tv-nævnet har ingen bemærkninger vedrørende de økonomiske forhold overordnet set, men fremadrettet skal såvel timepriser som avanceprocenter mv. være underskrevet af revisor og indsendes separat eller indgå direkte i årsregnskabet

6.5 Tilbagebetaling

Nævnet har vurderet, hvorvidt Radio24syv skal tilbagebetale tilskud enten som følge af for højt udbytte (det vil sige over 5 % i 2011), for høj overførsel til næste driftsbudget eller den mulige besparelse ved justeringer i tilladelsen, hvilket som følge af tillæg til tilladelsen af 12. september 2011 gør sig gældende i forhold til nyheder, musik (som dog er udsat til 1. maj 2012) og udenlandske programmer.

Det er Nævnets vurdering, at Radio24syv ikke skal tilbagebetale tilskud for 2011.

Nævnet bemærker, at der for 2012 vil foreligge et regnskab for et helt forudgående års drift. Dette regnskab vil herefter danne udgangspunkt for vurderingen af, om fremtidige ændringer i tilladelsen medfører besparelser, der kan føre til, at der skal ske tilbagebetaling af modtagne tilskud, jf. bekendtgørelsens § 12, stk. 2 og § 29. Nævnet skal for en ordens skyld henlede opmærksomheden på, at regnskaber anvendt ved ændringsansøgninger derfor skal være revisorattesterede og så detaljerede, at de kan anvendes som sammenligningsgrundlag for beregning af timepriser og eventuelle besparelser herpå ved ændringer i tilladelsen. Dette betyder konkret, at Radio24syv skal etablere en praksis som gør det muligt at timepriser for programkategorier kan indhentes af Radio- og tv-nævnet, når dette er nødvendigt i forhold til vurdering af Radio24syvs opfyldelse af tilladelsen.

6.6 Samlet vurdering

Det er Nævnets vurdering, at Radio24syv samlet set opfylder tilladelsens krav.

Redegørelsen bærer præg af, at Radio24syv er en forholdsvis nystartet radio-kanal, som havde en kort indløbstid, hvilket har bevirket en udfordring i forhold til at få korrekt registrering af udsendelsesvirksomheden mv.

Der er konstateret en række forhold i redegørelsen, der med fordel kunne forbedres fremadrettet, og som Nævnet gennem sekretariatet vil indgå i dialog med Radio24syv om.

Med venlig hilsen

Christian Scherfig
Nævnetsformand