



KVALITETSVURDERING AF

NY CARLSBERG GLYPTOTEK

2013

INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING	2
NY CARLSBERG GLYPTOTEK	4
Nøgletal 2012.....	4
KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING.....	5
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER	5
Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse og ressourcegrundlag.....	5
Forskning.....	9
Formidling.....	11
Indsamling.....	13
Registrering	14
Bevaring.....	15
MUSEETS FREMTID	16
BILAG 1: FORSKNINGSEVALUERING AF NY CARLSBERG GLYPTOTEK / KUNSTHISTORIE	18
BILAG 2: FORSKNINGSEVALUERING AF NY CARLSBERG GLYPTOTEK / ARKÆOLOGI	22

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Kulturministeriets forskningsstrategi (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2011)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i. Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside:

www.kulturstyrelsen.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering

Vurderingsgrundlag

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer, består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og 4-årige arbejdsplan samt museets årlige indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: Danske museer i tal og Den Nationale Brugerundersøgelse. Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og evt. museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante, faglige råd under Kulturstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurdering og anbefalinger er samlet i denne rapport, der sendes til museet, bilagt en vurdering af museets forskning fra Kulturstyrelsens faglige råd.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

1 år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.

NY CARLSBERG GLYPTOTEK

Ny Carlsberg Glyptotek er et statsanerkendt kunstmuseum, grundlagt i 1897. Museet er selvejende.

Museet er beliggende i Københavns Kommune. Kommunen yder ikke tilskud til museets drift. Staten er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Nøgletal 2012 for museet

I 2012 havde Ny Carlsberg Glyptotek 339.845 brugere.

Det samlede statslige tilskud var på 27,9 mio. kr. i 2012. Museets samlede omsætning udgjorde ca. 46 mio. kr. i 2012.

Museet har opgivet antallet af værker i samlingen på kvalitetsvurderingstidspunktet til 8.674.

I 2012 rådede museet over 71 årsværk, heraf 6 fastansatte videnskabelige medarbejdere.

KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Ny Carlsberg Glyptoteks opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende.

Ny Carlsberg Glyptotek er en professionelt drevet institution, der varetager de museale hovedopgaver: forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring med høj standard. Ledelsen er i gang med en større organisatorisk ændring i institutionen og en gennemarbejdning af museets strategiske arbejdsgrundlag. Dette adresserer allerede nogle af de udfordringer, som Kulturstyrelsen kan konstatere i den aktuelle vurdering. Museet har de senere år opnået gode resultater i udviklingen af museets forskning, registrering og indsamling. Museet arbejder målrettet på en kvalitativ udvikling og udnyttelse af potentialet for en yderligere differentiering af formidlingen. På bevaringsområdet har museet udfordringer, som de er bevidst om, og som de arbejder på at løse.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse og ressourcegrundlag

Arbejdsgrundlag

Ny Carlsberg Glyptoteks vedtægtsbestemte ansvarsområde er antikkens kunst i middelhavslandene samt kunsten i Frankrig og Danmark fra det 19. århundrede og fremefter.

Museet er statsanerkendt som kunstmuseum, men arbejder i sin forskning og formidling bevidst i feltet mellem det kunsthistoriske og det kulturhistoriske felt. Dette er en metode til at kontekstualisere og aktualisere samlingen og museets særudstillinger.

Museet har et strategisk grundlag for sin virksomhed med mission, vision, mål samt satsningsområder for perioden 2011-14. Museet har ligeledes i stikordsform formuleret konkrete punkter for, hvordan målene skal nås.

Museets mission er at forske i og præsentere Middelhavslandenes kunst og kulturer for et dansk og internationalt publikum – gennem faglig indsigt og stadig udvikling heraf, samt at forene faglig indsigt og kommunikativ præcision.

Museets vision er at være et kalejdoskopisk vindue til Europas fortid og arven fra antikken, at være et Nordeuropæisk centralmuseum for fransk impressionisme, og at fortællingen om Ny Carlsberg Glyptoteks samling og historie skal slå husets unikke position i Danmark fast. Museet skal være et eksempel til kollegial inspiration, nationalt og internationalt.

Museets mål er at præsentere samlingen af kunstværker og dens oprindelsesområder, så deres betydning for europæisk kunst, kultur og tænkning står klart, at vise publikum samlingens fortsatte relevans for europæisk æstetik og selvforståelse samt at skabe oplevelser udover det sædvanlige på baggrund af en unik samling.

Museets satsningsområder i perioden er antik polykromi og fransk impressionisme.

Museet har interne flerårige arbejdsplaner og årlige handlingsplaner for de enkelte museumsfaglige hovedopgaver. Museet har i 2013 igangsat arbejdet med en ændring af museets organisationsstruktur. Dette arbejde giver samtidig anledning til at gennemarbejde museets strategiske grundlag, mål og planer for det faglige arbejde.

Organisation

Den igangværende organisationsændring er igangsat pga. et ønske om en øget professionalisering af museet. Museets direktion består i dag af en direktør og en vicedirektør, der begge har en museumsfaglig videnskabelig baggrund, henholdsvis en kunsthistoriker og en klassisk arkæolog. Med den nye organisationsstruktur, bliver den nuværende vicedirektør afløst af en administrativ leder, der får ansvaret for museets samlede stabsfunktioner. Den nuværende vicedirektør bliver dermed en del af det museumsfaglige personale. Direktionen bliver i den nye struktur ledelse af tre afdelinger, Samlinger og bevaring, Drift og teknik samt Vagt og sikkerhed. Herudover et sekretariat med administrative, økonomiske og HR-funktioner.

Ledelse

Ny Carlsberg Glyptotek er en selvejende institution. Museets bestyrelses sammensætning følger af fondens. Bestyrelsen udgøres af direktionen i Ny Carlsbergfondet. Blandt disse tre vælges bestyrelsens formand. Herudover udpeges ifølge vedtægterne ét medlem af henholdsvis Kulturministeriet, Carlsbergfondets direktion samt Københavns Borgerrepræsentation. Endelig vælges en repræsentant af og blandt museets medarbejdere. Københavns Kommune ønsker dog ikke at udpege et medlem til museets bestyrelse. Denne post er derfor siden 2007 forblevet vakant.

Museets bestyrelse er sammensat af syv personer, to kvinder og fem mænd. Museet oplyser, at ét af bestyrelsesmedlemmerne er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer.

Kulturministeriet har i december 2010 udsendt "Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutionerne. Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, som loven og bekendtgørelsen pålægger dem, samt understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt. Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Museet er bekendt med Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse, men anbefalingerne har ikke været drøftet i bestyrelsen. Det er museets vurdering, at bestyrelsens aktuelle sammensætning er relevant i forhold til museets drift og udvikling. Museet vil overveje at opstille udpegningskriterier for bestyrelsens medlemmer.

Museets direktør har en god og hyppig kontakt med bestyrelsen, ikke mindst med bestyrelsesformanden. Bestyrelsen er aktivt involveret i alle centrale og strategiske beslutninger om museumsdriften og museets udvikling. Museets årlige og flerårige arbejdsplaner præsenteres og drøftes af bestyrelsen på fire årlige møder.

Ressourcegrundlag

Økonomi

Museets samlede omsætning udgjorde ca. 46 mio. kr. i 2012. Museets statslige tilskud var på 27,9 mio. kr. Museet modtog øvrig støtte på 5,8 mio. kr. i ikke-offentlige tilskud og havde en egenindtjening på ca. 12 mio. kr.

Museet henter en del af sin drift fra Ny Carlsbergfondet, der yder et fast årligt driftstilskud på ca. 5 mio. kr.. Herudover søger museet fonden på lige vilkår som alle andre ansøgere til konkrete projekter.

Med en samlet omsætning på ca. 46 mio. kr. i 2012 placerer Ny Carlsberg Glyptotek sig i den øverste tredjedel af landets statsanerkendte museer, målt udelukkende på museernes omsætning.

Museet har et stabilt og bæredygtigt økonomisk ressourcegrundlag, der sikrer den løbende drift. Museet arbejder på til stadighed at reducere de basale driftsomkostninger. Dog udfordres budgetterne jævnligt af museumsbygningens vedligeholdelse samt ambitiøse særudstillinger.

Ifølge museets vedtægter kan renterne af en urørlig grundfond henlagt museet anvendes efter bestyrelsens beslutning til bygningsvedligehold, eventuelle udvidelser, dækning af udgifter til museets drift eller nyerehvervelser. Ifølge museets ledelse er dette dog ikke en mulighed, der reelt praktiseres.

Personale

I 2012 rådede museet over 71 fastansatte årsværk. Heraf var 6 medarbejdere fastansatte videnskabelige medarbejdere. 7,5 årsværk udgjordes af projektansatte i tidsbegrænsede stillinger. To medarbejdere var fleksjobbere eller lignende. Ny Carlsberg Glyptotek benytter sig ikke af frivillige. Af de 71 fastansatte årsværk er 45 vagtpersonale.

Museets videnskabelige medarbejdere er fortrinsvis beskæftiget med den antikke samling, mens én enkelt videnskabelig medarbejder er beskæftiget med den moderne samling. Én inspektørstilling i den moderne samling blev i 2009 sat i bero, men ledelsen håber hurtigst muligt at kunne genetablere stillingen og styrke indsatsen på den moderne samling. Den nuværende vicedirektør, der bliver en del af det faglige personale, skal fremadrettet beskæftige sig med den antikke samling og samlingsernes administration.

Museet har for første gang tilknyttet en ph.d. stipendiat som en styrkelse af det faglige personale og en forskningsmæssig opprioritering.

Bygninger

Ny Carlsberg Glyptotek ejer museumsbygningen på Dantes Plads. Bygningen er fredet. Bygningen blev indviet i 1897 og er tilføjet nye fløje i 1906 og igen i 1996. I 2006 udviklede museet i øvrigt publikumsforholdene ved en række forbedringer af indgangsparti, garderobe- og toiletfaciliteter, madpakkeområde og øget adgang for gangbesværede. Bygningskomplekset fremstår velholdt, veludnyttet og attraktivt for publikum med gode faciliteter for museumsdriften.

Museets egen arkitekt gennemgår systematisk en gang om året hele bygningskomplekset og udfærdiger herudfra en samlet rapport over husets tilstand. Denne rapport danner grundlag for ledelsens prioritering af bygningens bevaring og vedligeholdelse. Aktuelt er museet i gang med at iværksætte reparationer af revner i gulvet i vinterhaven, finansieret ved en særbevilling fra Ny Carlsbergfondet. Samtidig forebygges yderligere skader af samme art. I den oprindelige museumsbygning samt i tilbygningen fra 1906 er en opdatering af husets varmesystem undervejs. Museets ledelse er meget opmærksom på at vedligehold og udbedring af akutte skader sammentænkes med en generel optimering og modernisering af museumsbygningen. De samlede udgifter til de aktuelle forbedringer estimeres til ca. 8-12 mio. kr. Disse er endnu ikke finansieret, men Ny Carlsbergfondet har givet et forhåndstilsagn om at bidrage hertil. Herudover har museet ønsker om etablering af klimastyring i bygningens loftsale, så disse i højere grad kan anvendes til udstilling af den permanente samling i forbindelse med særudstillinger.

Museet er selv ansvarlig for bygningens vedligeholdelse og renovering. Københavns kommune ejer anlægget udenom museumsbygningen, men museet betaler til vedligeholdelsen. Ifølge museets regnskaber de senere år er ca. 6-7 % af museets udgifter afholdt til vedligeholdelse og bygningsdrift. Ifølge museets ledelse er det reelle økonomiske ressourcetræk til bygningens drift og vedligehold større, end museets regnskaber illustrerer, da Ny Carlsbergfondet gentagne gange har dækket udbedring af akutte skader.

Kulturstyrelsen imødekommer en forhåndsdialog med museet, for at lede fremtidige projekter i rette retning inden en projektering.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for sin virksomhed, der følges op af flerårige arbejdsplaner og årlige handlingsplaner for det museumsfaglige arbejde
- at museet nytænker og reviderer sin organisationsstruktur med henblik på øget professionalisering af virksomheden
- at museets bygning rummer gennemtænkte og nødvendige faciliteter og installationer for museets drift og fremstår veludnyttede, velholdte og attraktive for publikum.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har et stabilt og bæredygtigt økonomisk resourcegrundlag
- at museet har etableret et ph.d. stipendiat i organisationen
- at museet arbejder løbende og målrettet med at optimere museumsbygningen og udbedre forfald

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets vedtægter gør rede for en mulig anvendelse af renterne fra grundfondens kapital, der i praksis ikke anvendes
- at museets bestyrelse ikke har forholdt sig til Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner
- at museet kun råder over 6 fastansatte videnskabelige medarbejder, og at disse primært beskæftiger sig med én del af museets ansvarsområde

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udbygger sin nedskrevne strategi med konkrete planer og politikker for den museumsfaglige opgavevaretagelse, samt beskrivelse af det organisatoriske og ressourcemæssige grundlag. Dette for at sikre sammenhængen imellem museets strategiske grundlag, faglige arbejde, organisation og ressourcer
- at museet følger Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse og vurderer bestyrelsessammensætningen, herunder at bestyrelsen til stadighed sikrer, at den rummer de relevante og nødvendige kompetencer for bedst muligt at kunne understøtte en fortsat professionel og kvalitativ udvikling af museet
- at museet overvejer relevansen af at revidere vedtægterne med henblik på at skabe overensstemmelse mellem praksis og vedtægter for så vidt angår bestyrelsens sammensætning og muligheden for anvendelse af renteindtægten af museets grundfond
- at museet prioriterer at ansætte endnu en videnskabelig medarbejder, der kan bidrage til drift og udvikling af de museumsfaglige opgaver
- at museet i dialog med Kulturstyrelsen danner sig et overblik over museumsbygningens forfald og udgifter forbundet hermed

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen.

Museet har ikke en strategi for sin forskning, men museet har i sit strategiske grundlag udpeget satsningsområder for museets forskning.

Museet har som led i kvalitetsvurderingen indsendt 45 publikationer fra de sidste fire år til forsknings-evaluering. Repræsentanter fra Kulturstyrelsens faglige råd for kunsthistorie og arkæologi har forestået evalueringen af museets forskning.

Evalueringen karakteriserer 20 af publikationerne som forskning efter det almene forskningsbegreb, indenfor hhv. den kunsthistoriske forskning, klassisk arkæologi og ægyptologi. Hertil kommer en lang række publikationer indenfor antik polykromi, som ikke har været omfattet af forskningsevalueringen. Publikationerne er udarbejdet som led i museets projekt ”Tracking Colours”, der er et tværfagligt sam-

arbejdsprojekt mellem Ny Carlsberg Glyptotek, Statens Museum for Kunst, Statens Naturhistoriske Museum og Danmarks Tekniske Universitet om antikkens polykromi. Der er tale om Preliminary Reports publiceret på museets hjemmeside, planlagt udgivet i relevante fagfællebedømte medier. Museets forskningspublikationer spænder over udstillingskataloger, monografier og videnskabelige artikler. Forskningen er publiceret i relevante fagfællebedømte medier nationalt og internationalt. Fordelingen af forskningen på de faglige områder afspejler fordelingen og prioriteringen af museets videnskabelige personale i forhold til den klassiske og moderne samling.

Konklusionen på forskningsevalueringerne er, at Ny Carlsberg Glyptotek forsker ambitiøst, og at museet konsekvent har samlingen som omdrejningspunkt for al museumsfaglig aktivitet. Museet bidrager væsentligt til den videnskabshistoriske forskning, har fokus på tværfaglighed og lægger et højt internationalt niveau i forskningen. Al forskning udspringer af samlingen og samtidig har museet en dynamisk vekselvirkning imellem museernes interne videnskabelige personalemæssige- og økonomiske ressourcer og anvendelse af eksterne forskere og finansiering.

Museet ser primært muligheder for museumsfagligt samarbejde blandt udenlandske museer med lignende faglige profil, og betragter sig selv som en international forskningsinstitution. Museet iværksætter mange forskellige forskningsaktiviteter. Aktuelt samarbejder museet med British Museum og har derudover inviteret internationale forskere til at deltage i forskningskonferencer, workshops og konkrete projekter i samlingen som led i museets aktuelle forskningsindsatser. Museet oplever herudover stigende efterspørgsel fra eksterne forskere og ph.d. stipendiater.

Museet har særligt fokus på, at de enkelte udstillinger er produkter af igangværende forskningsprojekter, og at der er en klar sammenhæng imellem forskning, formidling, bevaring og indsamling. I perioden 2014-2017 vil museet arbejde på at etablere et permanent internationalt forskningscenter for arkæologi og konserveringsteknik i samarbejde med British Museum.

I særudstillinger formidles forskningsresultater på bredt appellerende vis. Denne formidling giver museets brugere mere underbyggende information om udstillingen og frister samtidig til at tilegne sig endnu mere viden om emnet igennem museets aktuelle forskningspublikationer. Museet formidler desuden forskningsresultater og igangværende projekter på hjemmesiden.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet forsker i henhold til det almene forskningsbegreb
- at museet har en høj frekvens af differentierede forskningspublikationer publiceret i relevante medier nationalt og internationalt
- at museet arbejder tværfagligt og bidrager væsentligt med ny viden til den videnskabshistoriske forskning
- at museet samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner nationalt og internationalt

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet strategi for sin forskning
- at museets forskning i den moderne samling er begrænset i omfang

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en strategi for den samlede forskningsindsats, der sikrer niveau og udvikling i museets forskning indenfor hele ansvarsområdet. Strategien bør indeholde mål og overvejelser om tilvejebringelse af nødvendige ressourcer (personalemæssigt og økonomisk), publicering, samarbejde, kompetenceudvikling m.v.
- at museet prioriterer at bringe forskningen i den moderne samling omfangsmæssigt på niveau med museets øvrige forskning
- at museet fortsætter og udvikler sit forskningsarbejde, herunder samarbejdet med andre museer og videninstitutioner.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden.

Museet har ikke en nedskrevet strategi for sin formidling. Museet formidler sit ansvarsområde gennem udstillinger, publikationer og mundtlig formidling. Herudover på museets hjemmeside og andre digitale platforme som for eksempel facebook. Museet havde i 2012 339.845 brugere.

Museet er statsanerkendt som kunstmuseum, men arbejder i sin forskning og formidling bevidst i feltet mellem det kunsthistoriske og det kulturhistoriske felt. Dette er en metode til at kontekstualisere og aktualisere samlingen og museets særudstillinger.

Museet får i Den nationale Brugerundersøgelse 2012 generelt en positiv bedømmelse af museets besøgende. Dog bedømmes museet lavt i forhold til landets øvrige statsanerkendte museer, når det kommer til "mulighed for aktiv deltagelse", "egnhed for børn" og "variation i formidling". Til gengæld scorer museet over gennemsnittet for de statsanerkendte museer på parametre som "atmosfære" og "mulighed for fordybelse". Brugerundersøgelsen viser en brugerprofil med flere 14-29 årige og 30-49 årige end gennemsnittet for de statsanerkendte museer. Samtidig har 52 % af museets brugere en lang videregående uddannelse.

Museet anvender aktivt resultaterne af Den Nationale Brugerundersøgelse til at udvikle museets formidling, ved systematisk at analysere resultaterne af undersøgelse med henblik på målrettede formidlingstiltag. Der arbejdes målrettet på formidling både til de unge brugere og til de højtuddannede. Det er målet, at museet skal være for alle, men ikke for alle og enhver.

På nationalt plan ser Ny Carlsberg Glyptotek ikke nogen overlap i arbejdsområder blandt de øvrige kunstmuseer, og derfor heller ikke nogen oplagte samarbejdspartnere i det kunstfaglige arbejde. Museet har senest samarbejdet om formidlingstiltag med Nationalmuseet og Kroppedal Museum og har derud-

over internationalt en række kunstmuseer som samarbejdspartnere. Samarbejdet aftales fra projekt til projekt.

Museet er medlem af Kulturklubben i Region Hovedstaden samt Wonderful Copenhagen og samarbejder på den måde med andre kulturinstitutioner i kommunen. Museet samarbejder ligeledes med Skoletjenesten i hovedstaden, men er ikke medlem.

Museets udstillinger

Udstillinger af museets egen samling bliver vist som tematiske, periodiske og historiske nedslag i museets ansvarsområde. Museets guldaldersamling er for eksempel ophængt senest i 2010 med tematiske præsentationer af både kunsthistoriske og kulturhistoriske temaer i samlingen. Derudover vises skiftende særudstillinger med enkelte temaer, kunstnere eller perioder indenfor museets ansvarsområde. Museet har desuden en lang tradition for dialogudstillinger, hvor samtidskunst og samtidskunstnere spiller sammen med museets antikke eller moderne samling. Dette med henblik på at aktivere og aktualisere museets samling.

Museets udstillingssale er velindrettede og velegnede til udstillingsformål. Museet viser særudstillinger i den nyere del af museumsbygningen, hvor indretningen er mest fleksibel og forholdene til opbevaring af moderne værker er optimal.

Anden formidling

Museets udstillinger formidles fortrinsvis traditionelt med vægtekster, i pjecer, omfattende kataloger og lignende og i begrænset omfang ved brug af nye digitale medier. Museet er i gang med at undersøge mulighederne for etablering af wifi i udstillingssalene, hvilket vil give nye muligheder for udvikling af formidling til museets brugere igennem f.eks. podcasts. Etablering af digital formidling er udfordret af manglende signaldækning grundet bygningens sikringsforhold.

Museet har ingen skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren, men til hver enkelt skolegruppe, der besøger museet, koordineres aldersdifferentierede, dialogbaserede omvisninger. Museets undervisningstilbud er koordineret med undervisningssektorens trinmål og læreplaner. Museet tilbyder undervisningsmaterialer til skoler, har fokusgrupper med lærerkollegier og samarbejder med regionens skoletjeneste. Museet råder over personale med formidlingsmæssige kompetencer.

273 klasser fra grundskolen samt 140 fra ungdomsuddannelserne har modtaget museets undervisningstilbud i 2012. I alt besøger ca. 60.000 børn og unge museet hvert år. Museet har i 2012 gennemført 147 foredrag, omvisninger, workshops og lignende, ingen af disse for særlige grupper med outreach-perspektiv.

I et formidlingsrum udstilles en samling af antikke romerske skulpturer som en studiesamling, der giver mulighed for at formidle samlingen på tværs af æstetiske og historiske hensyn og som fortællende rekvisitter overfor skolegrupper og andre brugere i formidlingssammenhæng.

Museet har i skolernes ferier, til Kulturnat og ved lignende lejlighed særlige tilbud til børnefamilier og grupper og arbejder løbende med nye initiativer som levendegørelse igennem lydspor til værkerne, omvisninger i romerske klædedragter m.m.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har mange tilfredse brugere, herunder mange børn og unge, der benytter sig af museets muligheder
- at museet publicerer omfattende formidlingspublikationer
- at museet udvikler undervisningstilbud og digitalt undervisningsmateriale i forbindelse med udstillinger, der er koordineret med læreplaner og trinmål
- at museet aktivt anvender resultaterne af Den Nationale Brugerundersøgelse til at udvikle museets formidling

Det er tilfredsstillende:

- at museet arbejder på at styrke formidlingen gennem anvendelse af moderne teknologi
- at museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet strategi for sin formidling
- at museet ikke har skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren
- at museet kun i begrænset omfang benytter nye medier, brugerinddragelse og interaktivitet i sin formidling

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en strategi for den samlede formidlingsindsats, der sikrer fortsat udvikling af differentieret formidling til alle aldersgrupper med brug af varierende formidlingsformer
- at museet styrker samarbejdet med undervisningsinstitutioner i kommunen og resten af regionen og etablerer skriftlige aftaler med undervisningssektoren, med henblik på fortsat at tiltrække mange skoleklasser til museet

Indsamling

Museet er forpligtet til at indsamle systematisk inden for sit ansvarsområde.

Museets samling rummer 8.674 værker i alt, hvoraf langt størstedelen er udstillet på museet.

Museet erhverver få værker til samlingen, primært til den moderne del. I 2012 indsamlede museet to værker.

Museet har ikke en nedskrevet indsamlingspolitik, men fører en restriktiv og fagligt reflekteret indsamlingspraksis med fokus på sammenhæng mellem aktuelle indsatsområder, igangværende

forskningsindsatser og erhvervelser. Alle erhvervelser til samlingen bliver fagligt vurderet og bedømt ud fra kriterier om at tilføje nyt til den eksisterende samling. Der foreligger derfor en faglig begrundelse for alle erhvervelser

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet fører en restriktiv indsamlingspraksis, der udspringer af museets forskning og understøtter en fokuseret faglig profil indenfor ansvarsområdet

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet indsamlingspolitik

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter og udvikler det fokuserede indsamlingsarbejde
- at museet udarbejder en nedskrevet indsamlingspolitik, der afspejler museets praksis

Registrering

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID).

Museet anvender registreringsystemet Regin til registrering, og fører samtidig log over alle værker i samlingen i analoge samlingsprotokoller. Museet publicerer samlingens værker og genstande på henholdsvis Kunstindeks Danmark og Museernes Samlinger. Ca. 95 % af samlingen er registreret og publiceret.

Museet har en nedskrevet procedure for registreringen af nyerhvervede værker, men angiver ikke en faglig begrundelse for erhvervelsen i sin registrering. Museet råder over personale med nødvendige og relevante kompetencer til registreringsarbejdet. Registratoren fører samtidig protokol over museets ind- og udlån. Museet dokumenterer sin registreringspraksis og -historik.

Det er meget tilfredsstillende:

- at 95 % af museets samling er registreret og indberettet til Kunstindeks Danmark og Museernes Samlinger

Det er tilfredsstillende:

- at museet har nedskrevne retningslinjer for sin registrering, og råder over personale med relevante registreringskompetencer og dokumenterer sin registreringspraksis og -historik

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke angiver sin museumsfaglige begrundelse for erhvervelser i sin registrering

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet supplerer sine retningslinjer for registrering, så det fremover sikres, at også den museumsfaglige begrundelse for erhvervelser indgår i museets registrering

Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden.

Hovedparten af museets samling er placeret i museets udstillinger, mens ca. 20 % af samlingen er placeret på magasiner. Museet anvender i alt 17 magasiner, heraf 14 interne og 3 eksterne. Museet har til brug for kvalitetsvurderingen fået udarbejdet en konserveringsfaglig vurdering af klima og bevaringsforholdene på museet. Rapporten gennemgår museets magasinforhold i de i alt 14 interne magasiner og pointerer en række uhensigtsmæssigheder i forhold til klimaforhold, plads, sikring og personaleforhold.

Museets bygninger er generelt i god stand og egnede til opbevaring af samlingen, der er et højt sikringsniveau og udstillingslokalerne er National Indemnity-godkendt. Der er dog mindre uhensigtsmæssigheder i klima- og bevaringsforholdene på nogle af museets interne magasiner. Herudover har museet tre eksterne magasiner, hvor der opbevares dele af samlingen. På et af de tre magasiner er der konstateret klimaskader og skadedyr.

På kvalitetsvurderingsbesøget besøgte Kulturstyrelsen tre af museets interne magasiner. Museets malerimagasin i museumsbygningen er nyindrettet med renoverede gulve og vægge, klimastyring og udtræksreoler med god plads til malerierne. Museets magasin til den egyptiske samling er indrettet med klimastyring samt konstant måling af temperatur og relativ fugtighed. Museets magasin til den moderne skulptursamling er ikke indrettet med klimastyring, men kontrolleres systematisk ved egen kontrol. Der er varmerør i dette magasin.

Museet arbejder med museumsbygningens generelle forbedring med at opgradere museets interne magasiner, og planen er i løbet af få år at afvikle brugen af det eksterne magasin, hvor der er konstateret problemer med klima og opbevaringsforhold.

Museet har egen konserveringsfaglig afdeling/værksted med én fastansat konservator. Museet køber herudover årligt konservatorydelser efter behov primært fra Statens Museums for Kunst og delvist Fælleskonserveringen. Derudover har museet en udvekslingsaftale med Statens Museum for Kunst om at besøge hinandens magasiner for at foretage uvildig kontrol af de aktuelle forhold og samarbejder desuden med CATS om forskning i konserveringsteknik og bevaringsforhold.

Museet angiver i Danske Museer i Tal 2011, at 95 % af samlingen er i formidlingsegnet stand, 3 % er stabiliseret og kun 2 % af samlingen er behandlingskrævende eller direkte skadet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har National Indemnity-godkendte udstillingslokaler
- at 95 % af samlingen er i formidlingseget stand

Det er tilfredsstillende:

- at flere af museets magasiner har gode bevaringsforhold
- at museet har en prioriteret plan for opgradering af museets magasinforhold

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at der i flere magasiner er konstateret uhensigtsmæssigheder i forhold til klima og opbevaringsforhold

Det er ikke tilfredsstillende:

- at dele af museets samling opbevares på magasin, hvor der er konstateret klimaskader og skadedyr

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet hurtigst muligt afvikler brugen af det eksterne magasin, hvor der er konstateret klimaskader og skadedyr, og at museet som led i afviklingen overvejer at foretage en samlingsgennemgang med henblik på eventuelle udskillelser
- at museet fortsat arbejder målrettet med udbedring af uhensigtsmæssigheder i klima og opbevaringsforhold på museets magasiner

MUSEETS FREMTID

Ny Carlsberg Glyptotek er i gang med en organisationsændring, der på de interne linjer vil præge museets umiddelbare fremtid. Organisationsændringen har ligeledes givet anledning til en gennemarbejdning af museets strategiske grundlag, mål og planer for de museumsfaglige arbejdsområder.

Museet har fremadrettet fokus på fortsat høje forskningsresultater og udvikling af ny formidling, så museets brugere mødes af både nye og traditionelle formidlingsformer. Herudover er sikring af museets økonomiske og personalemæssige ressourcer i fokus.

KVALITETSVURDERINGSMØDET PÅ NY CARLSBERG GLYPTOTEK

Kvalitetsvurderingsbesøget på Ny Carlsberg Glyptotek fandt sted den 22. august 2013.

Fra museet deltog:

- Museumsdirektør Flemming Friberg
- Bestyrelsesformand Hans Edvard Nørregård-Nielsen
- Vicedirektør Anne Marie Nielsen
- Teknikchef Karl Adrian

Fra Kulturstyrelsen deltog:

- Chefkonsulent Kathrine Lehmann
- Konsulent Jakob Hansen
- Konsulent Karen M. Olsen

I forbindelse med besøget blev udstillingslokaler, magasiner og administration på museet besigtiget.

BILAG 1: FORSKNINGSEVALUERING AF NY CARLSBERG GLYPTOTEK 2013

Bedømmelse fra Det Kunsthistoriske Faglige Råd

Juni 2013

Til forskningsevalueringen har Ny Carlsberg Glyptotek fremsendt følgende publikationer inden for det kunsthistoriske område:

2009

Masken. Fra Carpeaux til Picasso (Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek 2009).

Forord, dansk redaktion og oversættelse ved Flemming Friberg

2010

Sophia Kalkau. Tæt på. Langt ude, København 2010

To artikler: ”Tyst ”og ”Genopstandelse” ved Flemming Friberg

Mestermøde. Christen Købke og Caspar David Friedrich. (Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, København 2010).

Forord, faglig redaktion og tre artikler ved Flemming Friberg

2011

Gauguin and Polynesia. Suzanne Greub (red.), München 2011. Udstillingskatalog.

Forord og artiklen ”A Danish Start? Paul Gauguin and the ’Primitive’” ved Flemming Friberg

I det følgende gives der en vurdering af de indsendte publikationer på baggrund af det almene forskningsbegreb, der beskrives i Kulturministeriets forskningsstrategi fra 2009: Originalitet, transparens og gyldighed. Publikationerne er opdelt i følgende tre grupper:

A. Ikke forskning

B. Forskning

C. Forskning udført af Ny Carlsberg Glyptotek

A Ikke forskning

Sophia Kalkau. Tæt på. Langt ude, København 2010

To artikler: ”Tyst ”og ”Genopstandelse” ved Flemming Friberg.

Mestermøde. Christen Købke og Caspar David Friedrich. (Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, København 2010).

Forord, faglig redaktion og tre artikler ved Flemming Friberg

.

Der er for begge udstillingskatalogers vedkommende tale om væsentlige formidlingspublikationer, der dels tager fat i billedhuggeren Sophia Kalkaus værk, dels sætter Christen Købkes værk i relation til den samtidige tyske romantik. Begge publikationer relaterer sig fint til museets samlinger og identitet. Publikationen om Sophia Kalkau føjer sig således ind i museets tradition for at præsentere moderne billedhuggere, der på forskellig vis aktualiserer og perspektiverer museets fornemme skulptursamling, mens publikationen Mestermøde i 200-året for Christen Købkes fødsel sætter kunstneren, der er velrepræsenteret i samlingerne, ind i en tysk romantisk kontekst, ligesom publikationen også trækker tråde til særligt Jens Juel, der tillige udgør en væsentlig kunstner i Glyptotekets samling af ældre dansk malerkunst. For begge publikationer gælder, at de præsenterer relevant viden, hvoraf dele kan betragtes som ny, og derigennem opfyldes Originalitetskriteriet til en vis grad. Det gælder imidlertid udtalt for artiklerne om Sophia Kalkau, at den videnskabelige form ikke tilgodeses med udbygget noteapparat og litteraturliste, mens det for begge publikationer gælder, at der ikke inddrages metodiske overvejelser, ligesom emnerne heller ikke indsættes i en forskningstradition. Den del af forskningsbegrebet, der vedrører transparens- og gyldighedskriterierne, er således ikke tilgodeset, og på baggrund heraf vurderes de to publikationer som formidlingspublikationer.

B. Forskning

Masken. Fra Carpeaux til Picasso (Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek 2009).

Forord, dansk redaktion og oversættelse ved Flemming Friborg.

Udstillingen er konciperet af overinspektør ved Musée d'Orsay, Edouard Papet, og den er vist på Musée d'Orsay i Paris, Institut Matildenhöhe i Darmstadt og Ny Carlsberg Glyptotek. Ud over et enkelt dansk bidrag (en værktekst) fra direktør ved Vejen Kunstmuseum, Teresa Nielsen, rummer udstillingskataloget bidrag fra forskere ved Musée d'Orsay og Institut Matildenhöhe samt en række overvejende franske kunsthistorikere fra en mængde relevante museer og arkiver. Udstillingskataloget rummer således ikke artikler, der er forfattet af ansatte på Ny Carlsberg Glyptotek.

Forordet ved Flemming Friborg præciserer, at udstillingen Masken. Fra Carpeaux til Picasso har åbenlys relevans for netop Ny Carlsberg Glyptoteks ansvarsområde, idet alle museets samlinger, fra Ægypten over Grækenland til fransk og dansk kunst er repræsenterede under emnet. I forordet fremhæves det i øvrigt, at der er tale om en forskningspublikation, som udover at udgøre et udstillingskatalog også udgives på dansk som årets udgave af Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek. Kataloget redegør for det historiske maskemotivs store betydning for især fransk skulptur i det 19. århundrede. Udover en indledning består det af en række korte artikler og helt korte værktekster, der er samlet under valgte temaer. Der er tale om artikler af høj kvalitet og flere af dem fremlægger ny viden på en måde, der lever op til de tre forskningskriterier. Originalitet, transparens og gyldighed.

C. Forskning udført af Ny Carlsberg Glyptotek

Gauguin and Polynesia. Suzanne Greub (red.), München 2011. Udstillingskatalog.

Forord og artiklen "A Danish Start? Paul Gauguin and the 'Primitive'" ved Flemming Friborg.

Publikationen rummer et forord samt en artikel ved museumsdirektør Flemming Friberg. Som tillæg til den fyldige engelsksprogede publikation er desuden udgivet et hæfte med danske referater af alle artiklerne. I forordet fastslås det, at publikationen er resultatet af et idékompleks, der rækker flere år tilbage i tiden. Realiseringen af publikationen er foretaget af Suzanne Greub, men der synes at være tale om et fuldgyldigt forsknings- og udstillingsfællesskab, hvis formål har været at efterprøve ophavet til Gauguins interesse for ”det primitive” gennem en sammenstilling af Gauguins værker med genstande fra de polynesiske kulturer. I denne kontekst leverer Flemming Friberg en original og overbevisende læsning af Gauguins tidlige interesse for primitive kulturer, som den kommer til udtryk under kunstnerens ophold i København 1884-85, hvor han havde mulighed for at se etnografiske værker på Nationalmuseet, sådan som disse udstillinger var installeret og fremvist i Prinsens Palæ. Artikelbidraget er velskrevet og lever op til en videnskabelig form, hvor der er formuleret en klar tese, der løbende besvares med inddragelse af relevant litteratur og teori, der kan efterprøves i det tilknyttede noteapparat. En selvstændig litteraturliste havde dog været ønskelig. Det kan konkluderes, at gyldigheds- og transparenskriteriet er til stede. Foruden bidrag af Flemming Friberg rummer publikationen artikler en af lang række fagligheder, der spænder over såvel kunsthistorikere som forskere med speciale i såvel polynesiske- som stillehavskultur. Der er således tale om et kvalificeret felt af forskere, der på forskellig vis bidrager med værdifuld viden om kunstneren og hans brug af og interesse for de primitive stillehavskulturer. Samlet kan det konkluderes, at Gauguin Polynesia er en gennemarbejdet forskningspublikation af værdifuld betydning ikke alene for et højprofileret samlingsområde i museet, men også med sit tværfaglige sigte indskriver sig i en veletableret forskningstradition i museet.

Konklusion

Ny Carlsberg Glyptoteks forskningspublikationer er kendetegnet ved at folde en bred vifte af relevant og vigtig viden ud om relevante emner. Praksissen med at inddrage mange, kortere artikler, hvoraf flere rummer forskningslementer, giver modtageren et fint og varieret spektrum af viden. Museets evne til at arbejde tværfagligt i både udstillinger og forskning, og dermed lade arkæologiske genstande og billedkunst belyse hinanden, er desuden yderst relevant og afspejler overbevisende museets unikke samlings- og forskningsfelt.

Publikationerne er tilmed alle - forsknings såvel som formidlingspublikationerne – på forbilledlig vis knyttet til udstillingsprojekter, der har oplagt og præcis relevans for museets ansvarsområde og tilmed viser en stor alsidighed inden for formidlingen af det.

Generelt er der tale om velskrevne, gennemarbejdede og informationsrige tekster, der vidner om stor viden om de emner, der skrives om. I relation til de to egentlige forskningspublikationer demonstrerer museet overbevisende sin evne til at indgå i internationale samarbejder og drage nytte af vigtige internationale samarbejdspartnere, der sikrer, at museets fysiske samling såvel som forskningen i den perspektiveres på et højt niveau.

Med hensyn til indfrielse af de tre kriterier, originalitet, transparens og gyldighed i de to forskningspublikationer skal det dog fremhæves at gyldighedskriteriet ville have været mere overbevisende indfriet, hvis publikationerne havde indeholdt en egentlig opdateret redegørelse for den forskningstradition, som publikationernes emne dækker. En sådan videnskabelig tekst kunne have styrket samtlige forskningsbidrags mulighed for at placere sig i forhold til de relevante videnområder, som forskningsfeltet dækker – hvad enten det er Masken eller Gauguin and Polynesia.

Set i relation til Ny Carlsberg Glyptoteks samlede produktion af forskningspublikationer, kan det konstateres, at den kunsthistoriske forskning kvantitativt står mindre markant i museets samlede forskningsprofil. Det er i overvejende grad museets direktør, der inden for den aktuelle periode har leveret forskning inden for museets - i øvrigt betydningsfulde - kunsthistoriske samling.

Gertrud Oelsner og Lene Bøgh Rønberg, Kulturstyrelsens Faglige Råd for Kunsthistorie

BILAG 2: EVALUERING AF VIDENSKABELIGE PUBLIKATIONER

Ny Carlsberg Glyptotek, 2009-2013

Generelt

De fremsendte værker er vurderet i forhold til det almene forskningsbegreb, beskrevet i Kulturministeriets forskningsstrategi, som opererer med dimensionerne gyldighed, originalitet og transparens. Der er ikke medsendt arbejdsplan eller forskningsstrategi, hvorfor evalueringen ikke forholder sig til, hvorvidt forskningen afspejler disse. En række publikationer er ikke medtaget i evalueringen, da arbejdet enten ikke er udført under en ansættelse på Glyptoteket (Jan Kindberg Jacobsen ansat august 2011) eller er udformet som Preliminary reports vedrørende projektet ”Tracking Colour”. De indsamlede data i projektet er publiceret i de foreløbige rapporter ledsaget af et kort ”Archaeological comment”. Da de konserverings- og naturfaglige resultater ligger uden for min kompetence, og da den arkæologiske kommentar ikke repræsenterer forskning er disse ikke medtaget i evalueringen.

Sammenfattende vurdering

Ny Carlsberg Glyptoteks forskning tager udgangspunkt i den omfattende oldsagssamling og omfatter kataloger, artikler i tidsskrifter og konferenceberetninger, to monografier samt artikler publiceret på nettet i forbindelse med projektet ”Tracking Colour” i projektets Preliminary reports. Disse artikler planlægges udgivet senere som peer-reviewed e-publikationer af et dansk forlag optaget i bibliometrien.

Katalogerne følger en skabelon fastlagt ved seriens begyndelse, som tilgodeser både forskeren og den læge læser. Katalogerne tilvejebringer megen ny viden om samlingens genstande og placerer dem kronologisk og kontekstuel. Katalogerne publiceres på dansk og engelsk. En række artikler er publiceret i internationale tidsskrifter i kategori 1 i bibliometrien. De to monografierne bør fremhæves, idet de repræsenterer dybdegående studier i Glyptotekets egne og andre relevante institutioners arkiver. Her tilvejebringes ny viden og indsigt i tilblivelsen af Glyptotekets samling – et væsentligt bidrag til den videnskabshistoriske forskning i indsamling af oldsager i 1900-tallet – et århundrede som er mindre velbelyst end både 17- og 1800-tallet.

Projektet ”Tracking Colour, The Polychromy of Greek and Roman Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek” er et tværfagligt samarbejdsprojekt eller netværk med deltagelse fra Ny Carlsberg Glyptotek, Statens Museum for Kunst, Statens Naturhistoriske Museum og Danmarks tekniske Universitet. Projektets mål er to contribute to an increase of data available ot the study of ancient sculptural polychromy through systematic documentation of traces of polychromy in the collection of Greek end Roman sculpture in the Glyptotek, in-depth conservation scientific and natural scientific study of sculptures identified as having special importance, and publication of the acquired data. (Quote Preliminary report 1, 2009). Omend de foreløbige rapporter ikke er medtaget i evalueringen, skal der alligevel knyttes nogle bemærkninger til projektet som sådan. Den tværfaglige tilgang demonstrerer flair for at etablere samarbejdsrelationer med andre institutioner, og der tilvejebringes megen ny viden i projektet i form af indsamling af data om farvespor, viden som vil være af stor betydning for fremtidige forskningsprojekter centreret om græsk og romersk skulptur.

Set i lyset af det museumsfaglige personales beskedne størrelse har Ny Carlsberg Glyptotek en fin forskningsprofil, hvori især Tine Baghs og Mette Moltesens arbejder vejer tungt.

Evalueringen bygger på nedennævnte værker indsendt af Ny Carlsberg Glyptotek til bedømmelse inden for fagområderne klassisk arkæologi og ægyptologi.

Kataloger

Jette Christiansen, Katalog Etrurien I/Etruria I, NCGKat. 2010.

Mogens Jørgensen, Katalog Ægypten IV, Sene ægyptiske billedhuggerværker 1080 f.Kr. – 400 e.Kr., Ny Carlsberg Glyptotek 2009. 355 s. – ill. Dansk og engelsk udgave.

Mogens Jørgensen, Katalog Ægypten V, Ægyptiske bronzer, Ny Carlsberg Glyptotek 2009. 359 s. – ill. Dansk og engelsk udgave.

Udstillingskatalog

M Moltesen, Chris Fischer, Tina Thunøe, Buddha, Barok & Bryggeren, Carl Jacobsens ukendte samlinger, Ny Carlsberg Glyptotek 2012.

Anmeldelse (tidsskriftet er kategori 2 i bibliometrien)

J.S. Østergaard, Review of A. Ambrogi, *Labra di età romana in marmi bianchi e colorati*, *Gnomon* 81, 2009, 62-68.

Artikler i samleværker

Mogens Jørgensen, *The Quest for Immortality. Reflections on some Egyptian ‘portraits’ in the Ny Carlsberg Glyptotek*, i: Rune Nyord og Kim Ryholt (red.), *Lotus and Laurel. Studies on Egyptian Language and Religion in Honour of Paul John Frandsen*, Københavns Universitet, Institut for Tværkulturelle og Regionale Studier, 2012, s. 165-179.

T. Bagh (2012), *Abu Ghâlib. Early Middle Kingdom Settlement Pottery from the Western Nile Delta*, i: R. Schiestl & A. Seiler (red.), *Handbook of the Pottery of the Egyptian Middle Kingdom II*, Wien, pp. 13-47.

J.S. Østergaard, “*The Polychromy of Antique Sculpture: A Challenge to Western Ideals?*”, in: Vinzenz Brinkmann, Oliver Primavesi, Max Hollein (eds.), *Circumlitio. The Polychromy of Antique and Medieval Sculpture (2010)* 78-105.

M.Moltesen, *Wolfgang Helbig e la Ny Carlsberg Glyptotek*. in: S. Örmä, K. Sandberg, Wolfgang Helbig e la scienza dell'antichità del suo tempo, Rom 2011, 63-73.

M.Moltesen, J. Zahle, *Carl Jacobsen's Ideas for Exhibiting Sculpture in Public: in Parks, in the First and Second Glyptotek and in the Royal Cast Collection in Copenhagen* in: C. Schreiter ed. *Gipsabgüsse und Antike Skulpturen, Präsentation und Kontext*, Berlin 2012, 201-248.

Artikler i internationale tidsskrifter (kategori 1 i bibliometrien)

T. Bagh (2010), *Petrie finds revisited*, *Egyptian Archaeology* 37, pp. 30-32.

T. Bagh (2012), The Petrie Project at The Ny Carlsberg Glyptotek, *Bibliotheca Orientalis* LXIX.1-2, pp. 5-12.

Jacobsen, J.K. Consumption and production of Greek pottery in the Sibaritide during the 8th century BC, i Rathje A., et.al. (red.), *Danish studies in Classical Archaeology, Acta Hyperborea* 13,2013 1-24

M. Moltesen, Wolfgang Helbig als Kunsthändler und Agent von Carl Jacobsen in Kopenhagen, *Kölner Jahrbuch* 20, 2007, 85-97 (2009).

M. Moltesen, Diana and her Followers in a Late-Hellenistic Temple Pediment from Nemi, *Acta Hyperborea* XII, 2009, pp. 345-367.

M.Moltesen, B. Poulsen eds. A Roman Villa by Lake Nemi. The Finds. The Nordic Excavations by Lake Nemi loc. S. Maria (1998-2002). *Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome* vol. 6, Rome 2010.

Monografier

T. Bagh (2011)

Finds from W.M.F. Petrie's Excavations in Egypt in the Ny Carlsberg Glyptotek. *Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek ny serie nr. 13*, 2011.

M. Moltesen, Perfect Partners, The Collaborations between Carl Jacobsen and his agent in Rome Wolfgang Helbig in the Formation of the Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen 2012.

Følgende publikationer indgår ikke i evalueringen, da de er formidlende publikationer

T. Bagh (2009), En guddommelig plan – en kongelig plan?, i: L. Manniche & B.D. Hermansen (red.), *Fokus på Amarna, Akhenaton og Nefertitis univers, Tidsskriftet Sfinx*, Aarhus, pp. 162-193

Jacobsen, J.K. Soldaterkejsere i Ny Carlsberg Glyptotek, i Jacobsen, J. K. et.al. (red). *Forlis de sekskejseres mønt skat. Ny Carlsberg Glyptotek* 2012, 2-6.

Jacobsen, J.K. I ritratti degli imperatori-soldato alla Ny Carlsberg Glyptotek, i Jacobsen, J. K. et.al. (red). *Naufragio. Il Tesoro dei Sei Imperatori. Ny Carlsberg Glyptotek* 2012, 2-6.

J.S. Østergaard, "Odysseus Rückkehr", in: Maraike Bückling and Eva Mongi—Vollmer (eds.), *Schönheit und Revolution. Klassizismus 1770 – 1820. Exh. Catalogue Städel Museum, Frankfurt a. Main* (2013) 168 – 170.

J.S. Østergaard, "Semper Ardens: Facaden af Hack Kampmanns bygning til Glyptotekets antikke samling". *AIGIS Supplementum 1: Festskrift til Gorm Tortzen*, 2011, 1-21.

(http://aigis.igl.ku.dk/CGT/Jan_Stubbe.pdf)

Følgende publikationer indgår ikke i evalueringen, da arbejdet er udført før forfatterens ansættelse på Glyptoteket (medio 2011).

T. Bagh (2013), Tell el Dabca XXIII. Levantine Painted Ware from Egypt and the Levant. *Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschrift der Gesamtakademie, Band LXXI*, Wien.

Jacobsen, J.K. et.al. A Greek enclave at the iron Age settlement of Timpone della Motta, i Atti del 50 Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Graecia. Tarant 2013, 683-718

Jacobsen, J.K., Handberg, S. Greek or Indigenous – From pot sherd to identity in early colonial encounters. i, Gleba, M., Horsnæs, H.W. (red.). Communicating Identity in Italic Iron Age Communities. Oxbow books 2012, 175-194

Jacobsen, J.K. et.al. Undulating band style and fringe style matt-painted pottery from the archaeological site on the Timpone della Motta in the Sibaritide area (CS), I Periodico di Mineralogia (2012), 81, 145-162.

Jacobsen, J.K., D'Andrea M. Frequentazione Fenicia ed Euboica durante la prima età del ferro nella Sibaritide, i Atti del Convegno Internazionale Fenici e Italici, Cartagine e la Magna Grecia. Popoli a contatto, culture a confronto (secoli VII-II a. C.) 2011, 287-306.

Jacobsen, J.K. et.al. A preliminary archaeometric study of pottery remains from the archaeological site of Timpone della Motta in the Sibaritide area (Calabria – southern Italy), i Journal of Applied Clay Science (2011), 53, 445-453.

Jacobsen, Jan & Handberg, Søren. Excavations at the Timpone della Motta, Francavilla Marittima 1993-2004. Vol. I. The Greek Pottery. Edipuglia, Bibliotheca Archaeologica 22. Bari 2010.

Jacobsen, J. K. et.al. An early Euboean workshop in the sibaritide, i Annali Istituto Universitario Orientale di Napoli (AION), 2009, 10-18.

Jacobsen, J. K., M. D'Andrea. Louteria di produzione corinzia dal Timpone Motta di Francavilla Marittima, i Bollettino d'Arte, 2010, 1-16.

Jacobsen, J.K., G.P. Mittica & S. Handberg. Oinotrian-Euboean pottery in the Sibaritide. A preliminary report, i . M. Bettelli, C. De Faveri & M. Osanna (eds.), Prima delle Colonie. Organizzazione territoriale e produzioni ceramiche specializzate in Basilicata e in Calabria settentrionale ionica nella prima età del ferro. Osanna Edizioni 2009. 203-238.

Følgende publikationer indgår ikke i evalueringen, da de endnu ikke er publiceret.

J.S. Østergaard, "Reflections on the Typology and Context of the Richmond Caligula", in: B. Frischer (ed.), Digital Sculpture project: Caligula (Richmond, Virginia 2013). Forthcoming.

J.S. Østergaard, with Maria Louise Sargent and Rikke H. Therkildsen "The polychromy of Roman 'ideal' marble sculpture of the 2nd century CE - investigating the 'Sciarra Amazon' in Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek IN 1568", in: P. Liverani, U. Santamaria (eds.), La policromia della scultura romana (Firenze 2013) 21-39. Forthcoming.

Følgende on-line publikationer er ikke medtaget, da de publicerede naturfaglige data ligger uden for rådets kompetenceområde, og den arkæologiske kommentar ikke repræsenterer forskning:

Rebecca Hast, Nicoline Kaalsbek, Mikkel Scharff, Jan Stubbe Østergaard, "Investigating the polychromy of a Classical Attic Greek marble female head, Ny Carlsberg Glyptotek IN 2830", in: J.S. Østergaard (ed.), *Tracking colour. Greek and Roman sculptural polychromy in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary report 1*, 2009 (Copenhagen 2009) 13 – 40.
(http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/tracking-colour_report01_2009.pdf)

M. T. Rosing, J.S.Østergaard, "Preliminary results from geochemical analysis of pigments on ancient Greek and Roman marble sculptures", in: J.S. Østergaard (ed.), *Tracking colour. Greek and Roman sculptural polychromy in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary report 1*, 2009 (Copenhagen 2009) 41 -47.
(http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/tracking-colour_report01_2009.pdf)

Maria Louise Sargent, Mikkel Scharff, Jan Stubbe Østergaard , "Documentation and investigation of traces of colour on an Archaic Sphinx, Ny Carlsberg Glyptotek IN 1203", in: J.S. Østergaard (ed.), *Tracking colour. Greek and Roman sculptural polychromy in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary report 1*, 2009 (Copenhagen 2009) 74-89. (http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/tracking-colour_report01_2009.pdf)

J.S. Østergaard, "The Sciarra Amazon Investigation: Some Archaeological Comments, in: J.S. Østergaard (ed.), *Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary Report 2*, 2010 (Copenhagen 2011) 50 – 60.
(http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/tracking-colour_report02_2010.pdf)

J.S. Østergaard (ed.), "Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary Report 3, 2011. Copenhagen 2012
(http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/tracking-colour_report03_2011.pdf).
(on-line)

J.S. Østergaard (ed.), "Tracking Colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek. Preliminary Report 4, 2012. Copenhagen 2012
(http://www.glyptoteket.com/sites/default/files/tracking-colour_report04_2012.pdf)
(on-line)

Følgende publikationer indgår ikke i evalueringen, da de er en præsentation af projektet "Tracking Colour"

"The Copenhagen Polychromy Network. A Research Project on Ancient Greek and Roman Sculptural Polychromy in the Ny Carlsberg Glyptotek", in: Vinzenz Brinkmann, Oliver Primavesi , Max Hollein (eds.), *Circumlitio. The Polychromy of Antique and Mediaeval Sculpture* (2010) 324 – 325.

J.S. Østergaard, "The Copenhagen Polychromy Network: Aims, Organization, Activities". *Medelhavsmuseet. Focus on the Mediterranean* 6, 2011, 23-30.