

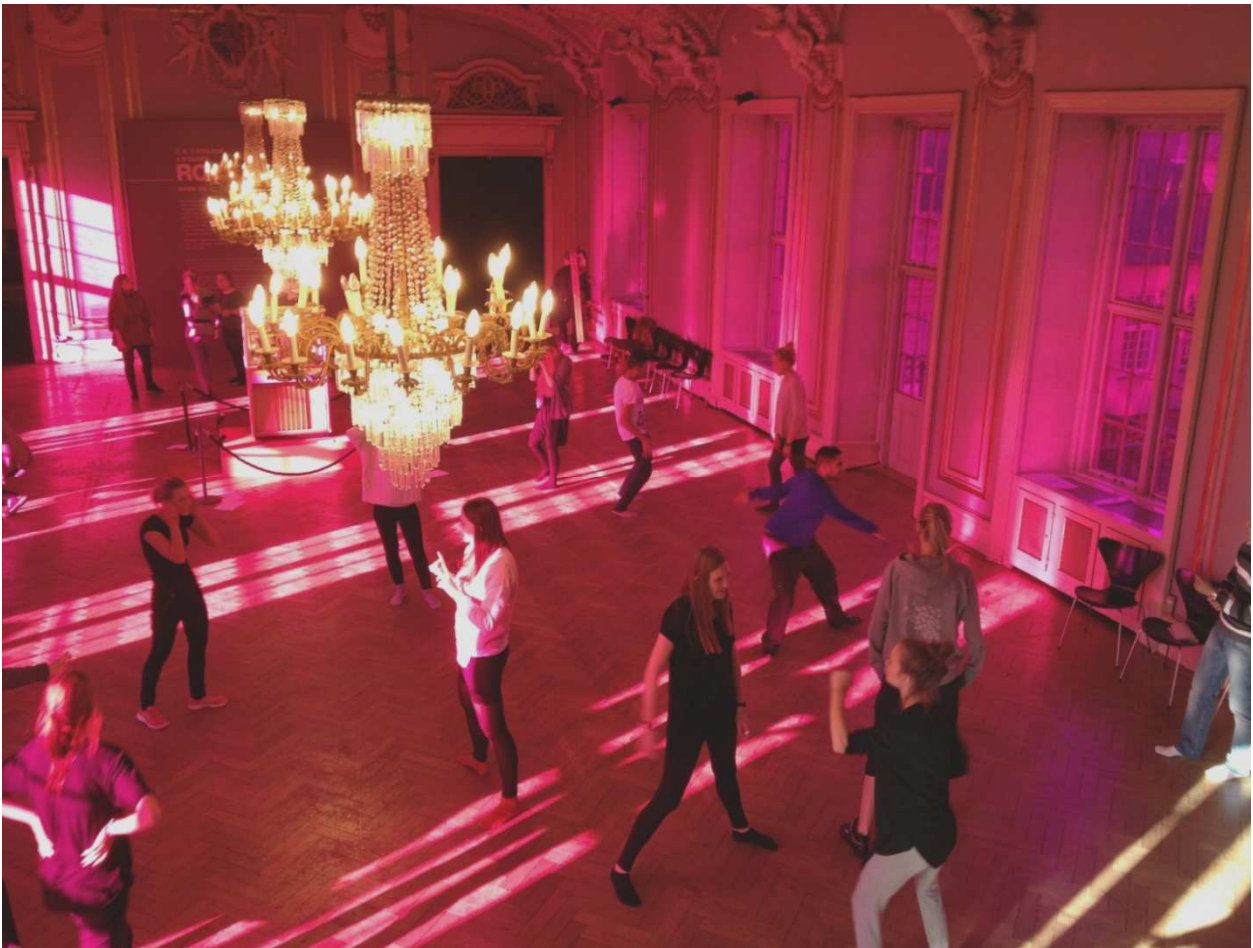
EVALUERING AF

# ROCK ME, BABY

- om 50'ernes København, ungdomsoprør og dans

Undervisningsprojekt 1. september 2012 – 31. marts 2013

Sidsel Risted Staun, projektleder



Danseworkshop med Ørestad Gymnasium, 3.K., 2012.

## Introduktion

Samlet vurdering af projektets succes

Målsætning

## Projektoplysninger

Målgrupper

Projektets afvikling

Involverede partnere

Anvendte økonomiske ressourcer

Antal aktiviteter afholdt

## Udvikling og metode

De faglige mål

Læringspotentiale

Anvendt metoder (også dansernes)

Inddragelse af slutbrugerne undervejs

Justeringer

## Afslutning

Samlet vurdering af projektets succes

Kommentarer fra lærerne

Kommentarer fra eleverne

Effektmål

## Introduktion

Evalueringen opsamler de erfaringer som Københavns Museum har fået, oplevet, generet og deltager med i undervisningsforløbet, Rock Me, BABY, i perioden oktober 2012 – marts 2013. Undervisningsforløbet startede officielt d. 1.9.2012, men projektet var begyndt 4 måneder tidligere ud fra et ønske om, at arbejde konkret med kroppen som læringsakse og gymnasieelever, et område museet har begrænset erfaring med. Herefter fulgte projektbeskrivelse og – ansøgning om midler. Samtidig ønskede vi at bygge videre på en række samarbejder, vi tidligere havde etableret, og også vise vores brugere og ikke-brugere i denne aldersgruppe, hvad museet også kan være. Derfor lagde vi i projektets begyndelse vægt på, at evaluere med eleverne og ikke blot lærerne, så vi kunne blive klogere både på det konkrete projekt, samtidig med elevernes forhold til institutionen. Afgørende for projektets succes er derfor både selve den konkrete udførelse, elevernes tilbagemeldinger og samarbejdet med eksterne partnere, samt ønsket om at skabe en positiv oplevelsen i eleverne, så de får lyst til at vende tilbage og bruge andre af museets tilbud.

### Samlet vurdering af projektets succes

Projektets styrke har vist sig både at ligge i sammenhængen for eleverne mellem det faglige indhold og kroppen som formidlings- og fortolkningsredskab, og underbygge og styrke en gruppes fællesskabsfølelse. Dertil kommer, at elevernes oplevelse af museet som kulturinstitution er markant mere positiv efter forløbet – ifølge deres egne udsagn, fordi de gennemgående har haft en positiv oplevelse både på skolen og herinde på museet. Til dette er det også vigtigt at tilføje, at det at de oplever museet for fuld musik, med bevægelse, klap, dans og en masse snak også bidrager positivt til deres oplevelse af museet.

Samarbejdet med Thomas Nørskov fra Dansehallerne og gruppen af gymnasielærere har overordnet været positivt. Særligt i forhold til Thomas Nørskov har det været en frugtbar proces både før, under og efter afviklingen af projektet. En særlig tilføjelse her er, at da Thomas Nørskov også har andet arbejde ved siden af, har vi været nødsaget til at trække en ekstra danser ind, Lars Dahl Pedersen. Det har været en meget positiv oplevelse at arbejde sammen med ham, og også interessant at få en ekstra vinkel på arbejdet med kroppen.

### Målsætning

Evalueringsens formål er, både systematisk at vurdere projektprocessen, metode, justeringer og resultater undervejs, og blive klogere på hvad institutionen og skoletjenesten kan bruge i den videre udvikling, samt reflektere over hvordan erfaringerne skal forankres i museet fremover.

Projektets målsætning var at give eleverne nye perspektiver på ungdomskultur og dans i 1950'erne: At gøre det nærværende på en ny måde ved at sætte det ind i en personlig og kropslig kontekst i samspil med udstillingen og museet som uformelt læringsrum. Eleverne skulle reflektere over, hvad de tænker og føler om udstillingens temaer – ungdomskultur, dans, sex, rock n'roll – og bruge deres egne kroppe som både medie og middel i en anderledes form for arbejde med fortolkning og formidling. Som ramme herfor var det også et mål at undersøge, hvad det betyder i en læringssammenhæng at bruge det museale rum og komme nærmere ind på, hvad det præcist kan i forhold til de formelle læringsrum. Projektet har dertil også handlet om, at opnå flere erfaringer med hvordan samarbejder udvikles og implementeres i institutionen. Yderligere har et ønske været at pille lidt ved de unges forestilling om, hvad et museum er og hvordan det kan bruges.

## Projektoplysninger

### Målgrupper

I udgangspunktet og i projektansøgningen lagde vi vægt på at henvende os til elever på ungdomsuddannelser, primært gymnasieelever. Undervejs har vi dog udvidet denne gruppe, så vi også har formet projektet til at passe til folkeskolens udskolingsklasser, SOSU-elever og elever på den pædagogiske assistentuddannelse. Det har betydet, at der har været en del tilpasning af undervisningsmaterialet undervejs, hvilket har været forholdsvis enkelt, da en løbende evaluering var tænkt ind i projektet fra begyndelsen. Samtidig har denne udvidelse i aldersgrupper også belyst projektets stærke og svage sider.

### Projektets afvikling

Undervisningsforløbet var delt over to dage og er blevet afviklet på de forskellige skoler, primært i København, men også i Lyngby, Brøndby og Nakskov, samt på 2. dagen herinde på museet. De fleste af dagene har fordelt sig over forløb af 2 x 3 timer med en række forskellige øvelser. Der har dog været enkelte undtagelser, hvor forløbet har været tilpasset den enkelte skoles behov, sådan at forløbet hos dem har varet 1.5 time eller 4-5 timer, og ligesådan på museet, hvor forløbet har været kortet ned til 2.5 time eller forlænget til næsten 4 timer. Afviklingen er sket i samarbejde med klassens lærer/-e og vores dansepartner, Thomas Nørskov, og i den sidste periode, danseren Lars Dahl Pedersen, også fra Dansehallerne.

## Involverede partnere

Museet vil gerne opnå flere erfaringer med æstetiske og taktile læreprocesser. Derfor har vi igen gjort brug af vores gode samarbejde med Dansehallerne, konkret Thomas Nørskov, og i den sidste del af afviklingen, Lars Dahl Pedersen. Vi inddrog også en gruppe gymnasielærere, hvor målet var, udover at styrke samarbejdet mellem dem og os, at blive klogere på, hvordan museets grundlæggende strategi for undervisningsmaterialer rettet mod gymnasier og ungdomsuddannelser kan tilrettelægges, samt opnå viden om, hvordan deres skoleår er planlagt og hvilke muligheder det indeholder for samarbejder med os, så vi kan blive bedre til at matche deres planlægning.

Følgende lærere har deltaget i udviklingen af projektet med forskellige bidrag:

Christina Nordentoft og Anders Hassing, Ørestad Gymnasium. Gitte Raarup, Ingrid Jespersens Gymnasieskole. Maria Hviid Nielsen og Ida Merete Nilsson, Gefion Gymnasium. Anne Fischer Thomasen, Tårnby Gymnasium. Deres rolle har primært bestået i at tale projektet igennem inden starten og stille klasser til rådighed for både undervisning og evaluering. Efterfølgende er de også blevet bedt om at evaluere projektet, men kun to har vendt tilbage.

Dertil er det vigtigt at tilføje, at næsten alle lærerne har bidraget med konstruktiv kritik i hvert forløb, og langt de fleste har også ytret ønske om at vedligeholde samarbejdet ud i fremtiden. Særligt har Anita Albrecht Pedersen fra SOSU-C i Brøndby været yderst hjælpsom undervejs i afviklingen med hendes klasse og i evalueringen af projektet. Desuden vil hun gerne udvide samarbejdet, så det er skolens i alt 10 klasser vi udvikler et eventuelt kommende projekt med.

## Anvendte økonomiske ressourcer

	6 uger			egen finansering	søges gennem styrelsen	Tilsagn	
honorar til danser/Thomas Nørskov	6	12.000	72.000		72.000	72.00	2400 pr. forløb
honorar til lærere/Ørestad, Gefion, Ingrid Jespersen	2	15.000	30.000		30.000	30.000	2500 pr. pers. når deres skriv er leveret
projekt ledelse	3	45.000	135.000	135.000			
projektmedarbejder	6	33.000	198.000		198.000	198.000	

50'er baller	6	20.000	120.000		120.000		
kommunikation	40	475	19.000	19.000			
Dokumentation/fotograf							
I alt			574.000	154.000	420.000	300.000	

### Antal aktiviteter afholdt

I alt har vi haft 27 klasser igennem forløbet og desuden afholdt 2 åbne fredage som optakt til vores jitterbugmesterskaber.

## Udvikling og metode

### Læringspotentialet

Et mål for projektet var at udvikle forholdet mellem skolerne/eleverne og os, hvor vi lærer noget om dem som brugere og ikke-brugere, og deres oplevelse af vores institution gennem samtidsrelevans, dialog og vidensdeling. Museet og danseudstillingen var udgangspunkt og ramme for eleverne, hvor de kobler deres eget liv, deres historie og erfaringer med den historie, museet fremstiller i danseudstillingen. Museet bliver her både katalysator og ramme for dette møde. I overgangen mellem gymnasium og museum var målet den udveksling af tanker og idéer, der foregår mellem gymnasieeleverne og museet, og det nye der opstår her: Deres viden og ståsted og museets input, genererer ny viden og nye erkendelser for den enkelte elev og museet, ikke kun i forhold til det konkrete undervisningsprojekt, men også som viden af mere generel karakter.

Et overordnet dannelsesideal på museet handler om at styrke elevernes kulturelle identitet, og deres kritiske og analytiske evner i forhold til en verden af divergerende historiefortællinger, og herved få eleverne til at reflektere over, hvordan de historiske spor har præget deres liv i dag og politiske, sociale og kulturelle problemstillinger vores verden i dag forholder sig til. Et mål er derfor også at eleverne kan skabe en sammenhæng mellem museets genstande i udstillingen og den kulturarv de repræsenterer og dem selv, deres personlige udvikling, viden og interesser. Et andet mål var at skabe historisk bevidsthed hos eleverne. Dette handler om at eleverne skal få indsigt i, hvordan de selv og andre mennesker i forsøget på at forstå

verdenen og deres eget forhold til den og plads i den, gør brug af samspillet mellem fortid, nutid og fremtid. Herved kommer vi også omkring perspektivering af elevernes eget liv ved at sammenligne og fortolke deres liv og hverdage med unge i 50'ernes.

### De faglige mål

For dansk var de faglige mål følgende: Opøve evnen til at analysere, fortolke, vurdere og perspektivere et givent materiale. For idræt: Kropsbevidsthed, kendskab til historisk betinget bevægelsesmønstre, opøve evne til at argumentere for valgte bevægelser. For historie: Opøvelse af kendskab til historiesyn, fortolkninger og kontekst, samt evnen til at udvælge og argumentere herfor.

### Anvendte metoder

Dobbeltforløbet som metode blev valgt ud fra en række overvejelser, der primært handlede om, hvordan vi kunne skabe nok tillid i gruppen til at de ville gå ind på dansens og koreografiens præmisser, og bruge deres egne kroppe – uanset form, størrelse og evner – som læringsmiddel, idet det ikke giver mening blot at "tale" dans. Desuden giver dobbeltforløbet mulighed for en faglig og pædagogisk fordybelse. Vores tilgang til emnet var interdisciplinær og gennemgående for tilrettelæggelsen af undervisningsforløbene og indgåelsen af de forskellige samarbejder.

Projektets overordnede læringsmål var, at opøve bevidsthed om metoder, om samarbejde, refleksion over egen position i verden, tidslighed, kreativitet, og hvordan man kan arbejde med fortolkning og formidling. Den første del af projektet blev derfor lagt an på en række velkendte arbejdsformer, eleverne allerede kender fra gymnasiet: Oplæg, brainstorming, research, fremlæggelse og evaluering. Her var målet dels at arbejde fagligt med temaet, 1950'erne, og skabe den base, der var nødvendig, for at eleverne ville have lyst til at overskride deres egne grænser inde på museet. På museet var målet at bruge metoder end ved den traditionelle, dialogbaserede undervisning. Kroppen var her i centrum som omdrejningspunkt både for den læringsproces de skulle igennem, og for at lære at metoder er mange ting. Desuden var det centralt for projektet at de også fik indsigt i hvordan og på hvilke præmisser dans arbejder. Vi ønskede at give eleverne mulighed for medskabelse, ejerskab og dialog gennem tillid til os, hinanden og dem selv, lyst til at deltage og nysgerrighed.

### Danserens metode

Thomas Nørskov har beskrevet sine faglige overvejelser og samarbejdet med museet på følgende måde:

*Som Danseformidler på Københavns Museum oplever jeg rigtig mange spændende tiltag og jeg udvikler mig i en retning jeg føler er den rigtige for mig. Jeg oplever Københavns Museum som et engageret og dynamisk team, der virkelig vil formidling af emner på nye og*

*udfordrende måder. Personligt oplever jeg tillid til at vi kan udrette noget vigtigt i mødet mellem historien og kunsten. Bare det at få lov til at danse og arbejde i så inspirerende og anderledes rum, giver en fornemmelse af at udrette noget og samtidig at 'få' noget særligt forærende ved bare tilstedeværelsen.*

*Igennem en årrække har jeg samarbejdet med Københavns Museum om at formidle deres udstillinger gennem anderledes og kreative danseworkshops til både børn, unge og voksne. Dette arbejde kommer hele tiden et skridt dybere og nu kan vi se hvor meget det efterhånden 'gavner' og har af betydning for de involverede og deres videre læring i livet. Vi bliver selv dygtigere til at skabe de rammer, der gør, at formidlingen rammer målgruppen på en måde, hvor det ikke føles som utilnærmeligt men derimod skaffer deltagerne nogle redskaber, de kan reelt kan bruge. Det er svært at måle om hvorvidt de tænker kreativt og anderledes næste gang de kommer og ser en udstilling et andet sted – men vores håb og overbevisning er, at de næste oplevelser lagrer sig dybere og at bevidstheden dermed automatisk bruger vores anskueligheds-'måder'.*

*Egne faglige overvejelser drejer sig om at implementere teori ift dansekunsten men også ift udtryksmåder, sociale værdier og omgang med hinanden. Efter hver session får jeg også nyt indblik i hvordan helt enkle formuleringer forstås og kan arbejdes videre med. Jeg lærer sindssygt meget om kommunikation og om min egen måde at formidle på. Det er interessant fordi vi som samfundsborgere alle .....*

### Løbende evaluering

Projektets eksperimenterende karakter gjorde, at vi fra begyndelsen og i ansøgningen havde tænkt en del evaluering ind. Det blev gjort ved at de første fire klasser evaluerede underviseren med ude på skolen efterfølgende, og med alle klasser blev der kort evalueret i fællesskab efter del to på museet. Dertil har vi bedt de involverede lærere om at evaluere. Dertil kommer læreren fra det sidste forløb, Anita Albrect Pedersen, fra SOSU C i Brøndby, der også har bidraget med en evaluering. Vedlagt:

Undervisningsdesign m.m.

Link til film: [http://www.youtube.com/watch?v=XtjW\\_gXf3kQ](http://www.youtube.com/watch?v=XtjW_gXf3kQ)

Link til prezi: <http://prezi.com/fcnzzonvzfay/rock-me-baby/>

### Inddragelse af slutbrugerne undervejs

Undervejs stillede vi os følgende spørgsmål: Hvornår opstår læring for slutbrugeren? Hvad lærer de? Hvor og hvad lærer museet? Hvilke udfordringer og fordele er der i samarbejder med uddannelsesinstitutionerne?

Både lærerne – dem der kvalificerer, integrerer og benytter sig af tilbuddene – og eleverne, som de konkrete brugere af projektet – var stemmer vi ønskede at høre, både undervejs og i de efterfølgende



evalueringer. Vi afholdt procesmøder i udviklingen af forløbet med en række af lærerne, også med det formål at rekrutterer gennem deres netværk. Vi evaluerede med de første fire klasser efter forløbet var overstået, og vi evaluerede med alle klasserne på museet og løbende med hinanden, underviseren og danseren, efter hvert afsluttet forløb.

### Justeringer

Formen på museet blev justeret fra gang til gang netop pga. ovenstående. Det viste sig hurtigt, at succesen med museumsdelen var meget afhængig af tre ting: Den tillid eleverne havde til hinanden indbyrdes, klassens fællesskabsfølelse generelt og vores evne til at tilpasse opgaverne ud fra dette.

Undervisningsmodellen er derfor blevet justeret løbende. Dels fordi at den tænkte udgave krævede praksis for at forstå værdien af de enkelte elementer og følgende justere dem, og dels fordi målgruppen forandrede sig og blev udvidet undervejs.

## Afslutning

### Samlet vurdering af projektets succes

Museets målsætning med projektet var at udforske rummets og udstillingens betydning for læring ved helt konkret at bruge det som ramme for undervisning og som konkret værktøj i selve undervisningen. Det betyder, at vi i undervisningsdesignet aktiverede rummet og udstillingens genstande gennem konkrete øvelser. Projektet har derfor også handlet om, hvad rum og materialitet gør ved én, og hvad læringspotentiale der er ved at inddrage kroppen i et musealt undervisningsforløb.

Denne tanke er ikke ny, forstået på den måde at Skoletjenesten på Københavns Museum er i gang - og har været i et godt stykke tid – med en transitionsproces, hvor det velkendte og de måder, vi tidligere løste opgaver på, konstant bliver udfordret og gentænkt. Projektet her er med i denne proces og har rykket ved vores viden om, hvad museet kan, hvad det betyder at lave undervisning i kombination mellem uddannelsesstedet og museet og hvad det er vi særligt kan byde ind med ikke kun i forhold til den traditionelle målgruppe, men i særdeleshed er vi blevet klogere på, hvad vi kan tilbyde udsatte grupper.

Som en del af denne proces ligger også museets ønske om at ville videreudvikle sin ramme for samarbejder, og den måde hvorpå de bliver faciliteret og implementeret i institutionen på. Både så den viden der genereres undervejs ikke går tabt, i samme sekund projektet – eller andre projekter – bliver afsluttet, og så vi bliver klogere på verden rundt omkring os og den måde andre institutioners årsplanlægning ser ud. Denne del har netop været udfordret, da vi ikke har manglet interesse fra skoler, men de har manglet tid, da deres år allerede var planlagt.

## Kommentarer fra evaluering med lærerne

Jesper Petersen/Københavns Åbne Gymnasium (har deltaget med 2 klasser)

*Har du forankret projektet i din undervisning? Hvis ja, hvordan? Hvis nej, hvorfor ikke?*

Ikke rigtig. Der har været for kort tid fra vi tilmeldte os til det blev skudt i gang, så klasserne har været i gang med andre forløb. Dog har dansklæreren nævnt at det har fungeret som en anden vinkel og lidt repetition af et forløb, de har haft tidligere.

*Har undervisningsforløbet suppleret din egen undervisning? Hvis ja, hvordan? Hvis nej, hvorfor ikke?*

Forløbet har fungeret som en glimrende introduktion til et netop startet forløb om bevægelse til musik. Både i forhold til idegenereringsprocesser – særligt hvordan man kan finde inspiration i omgivelser, historien og det daglige liv til at udvikle et kreativt produkt / en fortælling, men også ift at turde være på gulvet foran sine klassekammerater, selv om man er på gyngende grund og sårbar.

*Hvad vil du vurdere læringseffekten er her og nu, og på sigt?*

Vi forventer helt klart, at det vil være nemmere at arbejde kreativt med eleverne, i det isen er brudt. Opmærksomheden på at tænke et oplæg mere bredt har vi også talt om flere gange, og så har vi også talt om betydningen af nogle gange at kaste sig ud i noget, som man på forhånd ikke bryder sig om og faktisk ende med at have en positiv oplevelse. Det blev forløbet med Jer et rigtig godt eksempel på for nogle af eleverne.

*Andre kommentarer, gode råd etc.*

Jeg synes det er helt fantastisk, at I tilbyder forløb som dette, og vil helt klart gerne deltage en anden gang.

Christina Nordentoft/Ørestad Gymnasium (har deltaget med 3 klasser)

*Har du forankret projektet i din undervisning? Hvis ja, hvordan? Hvis nej, hvorfor ikke?*

Nej. Det passede ikke lige nøjagtigt ind i det forløb vi var i gang med som var velfærdsstaten, men var jo periodemæssigt tæt på. Så vi har refereret til det. I forhold til idræt har vi refereret meget til det idet vi er i gang med et performance, hvor der indgår alternative bevægelsesformer. Jeg har ladet mig inspirere af jeres danser til forløbet og vi har refereret til hans dans.

*Har undervisningsforløbet suppleret din egen undervisning? Hvis ja, hvordan? Hvis nej, hvorfor ikke?*

Ja. Det var super at eleverne fik en ud af huset oplevelse og det er et godt supplement med sådanne ud af huset oplevelser. Det kunne batte mere, hvis jeres projekt var planlagt i lidt bedre tid, så man faktisk kunne bruge det i et undervisningsforløb man

allerede kørte. Det er mit største kritik punkt at det var så tæt på udførelsen af projektet vi kom ind over, ellers ville det have været meget mere anvendeligt.

*Hvad vil du vurdere læringseffekten er her og nu, og på sigt?*

Det er altid godt at komme ud af huset og i andre rum og jeg tror eleverne har lettere ved at besøge et museum i deres fritid nu, når de har lavet noget sjovt på museet. De kan helt sikkert huske bedre hvad de har lavet end hvis de bare var blevet undervist traditionelt af mig.

*Andre kommentarer, gode råd etc.*

Hovedsagelig tidsfaktoren, det er afgørende at jeres projekt passer med det undervisningsforløb man kører i forvejen. En ide kunne være at koble en person på, der faktisk havde været en del af kulturen i 50'erne, så de kunne høre en historie førstehånds. Det er altid rigtig godt når de hører nogen der har oplevet det selv, det synes eleverne er spændende.

### Uddrag af kommentarer fra evaluering med eleverne

*Hvad mener du, idéen med forløbet var?*

"Dansen var rigtig god til at fremme forståelsen for emnet i og med at man får lov til at bearbejde den på en måde der er udfordrende. Dette skærper koncentrationen og motivationen for at forstå emnet og på den måde vil det sidde bedre fast i hukommelsen."

"At lære noget om 50'erne generelt og så udtrykke det gennem dans."

"Vi blev undervist i, hvordan man kan formidle information via bevægelser."

"At forstå forskellene mellem unge dengang og nu, og relaterer forskellene til værdier og normer i samfundet."

"At lære at udtrykke viden på en anden måde. Både indlæringsmetoden og udtryksformen."

"At få et indblik i 50'erne på en anderledes facon end man normalt oplever i et klasseværelse. For via at have fokus på dansen, kan man også få kroppen med i sin indlæring."

*Hvad har du lært?*

"Jeg har lært at tænke kreativt på en ny måde."

"Jeg har fået forståelse for, hvordan man kan udtrykke følelser gennem dans."

"Det betyder noget hvordan man udtrykker sig."

"Man kan bruge kroppen til at formidle et budskab såvel som en historie."

"At det er vigtigt at bruge den kreative del af hjernen til at udfører opgaver og lærer nye ting."

"Jeg har lært at jeg kan bruge min krop mere, når jeg f.eks. fremlægger. Jeg har lært at alt ikke behøver være så firkantet: Det kan godt være abstrakt og så kan man bare forklare det bagefter, hvad meningen var."

"Om 50'erne, København, ungdomsoprør, dans."

"Hvad der er vigtigt i moderne dans."

"At bevæge mig i tid og rum."

"At der er andre udtryksformer som alternativ til undervisningen o gymnasiet."

"Om 50'ernes "udbrud". Brud med traditioner og normer, hvor unge dyrkede nye værdier der var vilde."

*Nævn tre gode ting ved forløbet:*

"Brugen af dans som arbejdsmetode."

"Teambuilding-elementet. Samspil med andre."

"Fedt med foredrag og fremlæggelser inden."

"Sjovt at bruge museet på en anden måde. At det blev gjort til noget mere end "bare" et museum."

"Jeg er blevet udfordret i forhold til at danse foran klassen. Jeg skulle overskride nogle grænser."

"Hygge og sjov med klassen."

"Det fungerede sindssygt godt at vi i mandags skulle lave en fremlæggelse om et selvvalgt emne, som vi så skulle arbejde videre med i dag, som kom til udtryk gennem abstrakt dans og baseret på vores abortfremlæggelse. Dermed var der en rød tråd."

"Rigtig fin opsamling gennem hele forløbet."

"Det bedste ved det hele var at det var i en gruppe, så man kunne gøre det sammen."

"Sammenligning mellem 50'erne og os selv/nu."

"Vi skulle bruge kroppen."

"Danserens oplæg hvor han forklarede os forskellige ting."

"Foredraget: En god måde at få forståelse for tiden, så man ved hvad der foregik dengang før man begyndte at arbejde med det."

"Gruppearbejdet: Den selvstændige opgave."

"Udstillingen."

"Det er en oplevelse man vil huske."

”Refleksionen i klassen – da vi perspektiverede vores nye viden til os selv og unge i dag.”

*Nævn en ting vi gerne må give mere opmærksomhed fremover:*

”Bedre sammenkobling af det faglige og det kreative. Dans skal spille en større rolle i klassen, og historie skal have større indflydelse på det der danses og undervises i i løbet af dansemodulet.”

”Mere tid til at se udstillingen.”

”Mere ”hvorfør gjorde de det i 50’erne?””

”Mere hvorfor og hvordan i koblingen mellem dans og information. (Vi gymnasieelever bliver hurtigt forvirrede og forstyrrede.)”

”Bedre forklaring på, hvad I forventer at få ud af forløbet.”

### Afslutning

De dokumenterede erfaringer fra elever og lærere bliver brugt i den videre udvikling af skoletjenestens arbejde og planlægning. Vi arbejder løbende på, hvordan vi kan blive bedre til at implementere nye erfaringer i institutionen, og en af måderne er helt konkret at lade et enkelt projekt blive udgangspunktet for nye ansøgninger, således at de dragede erfaringer kan undersøges yderligere. Desuden bliver erfaringer delt internt via møder.