

Omorganisering av Den kulturelle skolesekken

Utgangspunktet og veien framover

RIKS  **KONSERTENE**

Scott Rogers, konsertsjef









2014 tall:

Avsetning 197,9 mill kr

52 082 arrangementer i grunnskolen

Nådde fram til 2.870451 grunnskoleelever

4.6 arrangementer pr elev i snitt

3719 arrangementer i vgs

Nådde fram til 275 196 vgs-elever

1.4 arrangementer pr elev i snitt

(kilde: Kulturrådets årsmelding 2014)



Skolen

- 69% av skolelederne svarer at de gir tilbakemeldinger til DKS
- 49% svarer at de blir hørt av DKS
- 48% svarer at de har gitt innspill til DKS
- 44% svarer at deltar i faste møter med DKS
- Omtrent 1 av 3 skoleledere svarer at lærerne og/eller elevene i noen eller i stor grad er involvert i utviklingen av DKS, og valg av innhold.
- Skolelederne oppgir i stor grad at tilbudene som gis med DKS er tilpasset deres skoles behov.

(kilde: Spørsmål til skole-Norge, våren 2015. Utdanningsdirektoratet/NIFU)



Hvorfor DKS-reform?

- Varierende kvalitet
- Manglende samarbeid mellom skole og kulturfeltet
- Styringslinjer og forvaltning



Utfordringer

- Nettverk
- Kvalitet
- Relevans



Hovedproblemstillinger:

Hva skal vi produsere og programmere for landets barn?

Er det viktig?

Hvordan vet vi det?



Visjoner for de neste 15 år

- Struktur og innhold
- Produksjon og formidling
- Nettverksarbeid
- Dialog og samhandling med skolen
- Evaluering og kvalitetssikring
- Kompetansebygging
- FoU
- Informasjons- og kompetanseflyt
- Internasjonale nettverk

