

Om den danske Statens Kunstfonds initiativer 2015-16
vedrørende børn og unge

“Forskning i effekten af børns og unges møde med kunst”

Niels Græsholm
Musikskolekonsulent/chefkonsulent
Kulturstyrelsen

Statens Kunstfond er et såkaldt armslængdeorgan – uddeler midler på kunstoprådet på vegne af staten, dvs. Kulturministeriet.

Formålet med Statens Kunstfonds virksomhed jf. *Lov om Statens Kunstfonds virksomhed* § 1. lyder:

- *Statens Kunstfonds formål er at fremme kunsten i Danmark og dansk kunst i udlandet*

Endvidere skal Statens Kunstfond jf. § 3, stk. 3 efter stk. 1,

- *tilstræbe at tilgodese produktion og formidling af kunst over for børn og unge*

Kunsthondbestyrelsens B&U-indsats 2015-16

- Effekten af børns og unges møde med kunst

Trin 1: Kortlægning af forskning og udvikling af forskningsdesign

300.000 kr. afsat til at skabe et brugbart overblik over forskningen på området

Et forskerpanel på 10 forskere har arbejdet med forskningsdesign

Oversigter/kritiske rapporter over

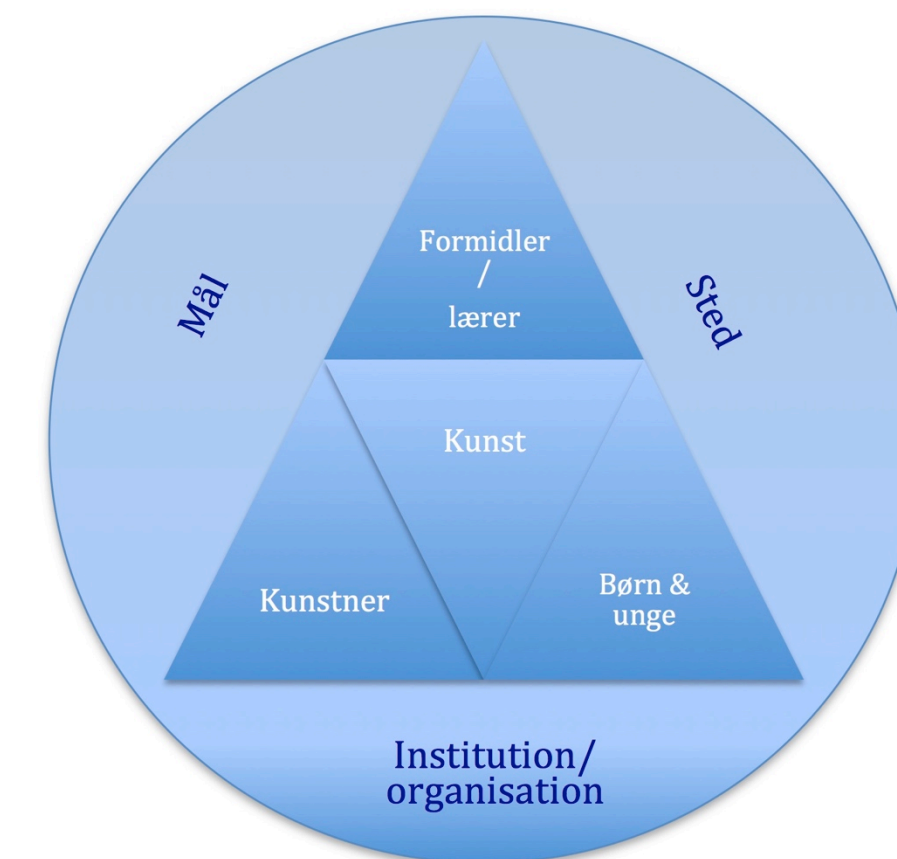
- International forskning
- Kunstfondens børne- og ungerettede aktiviteter
- Mulighederne for samspil mellem Kunstfondens børne- og ungerettede aktiviteter og Den Åbne Skole (Folkeskolereformen)

Forskerpanelets rapport

En bredere forståelse af valid forskning

- kobling til UNESCOs forskning og Anne Bamford 'Access', 'Quality' & 'Social Change' "Learning in the Arts" og "Learning through the Arts"
- ikke kun kvantitative, men også kvalitative metoder - case studier, fænomenologisk tilgang med livsverdensinterviews
- Mixed Methods – mange mulige tilgange
- distancerer sig i nogen grad fra OECDs forskning i *Art for Art's Sake*

Effekten af børns og unges møde med kunst



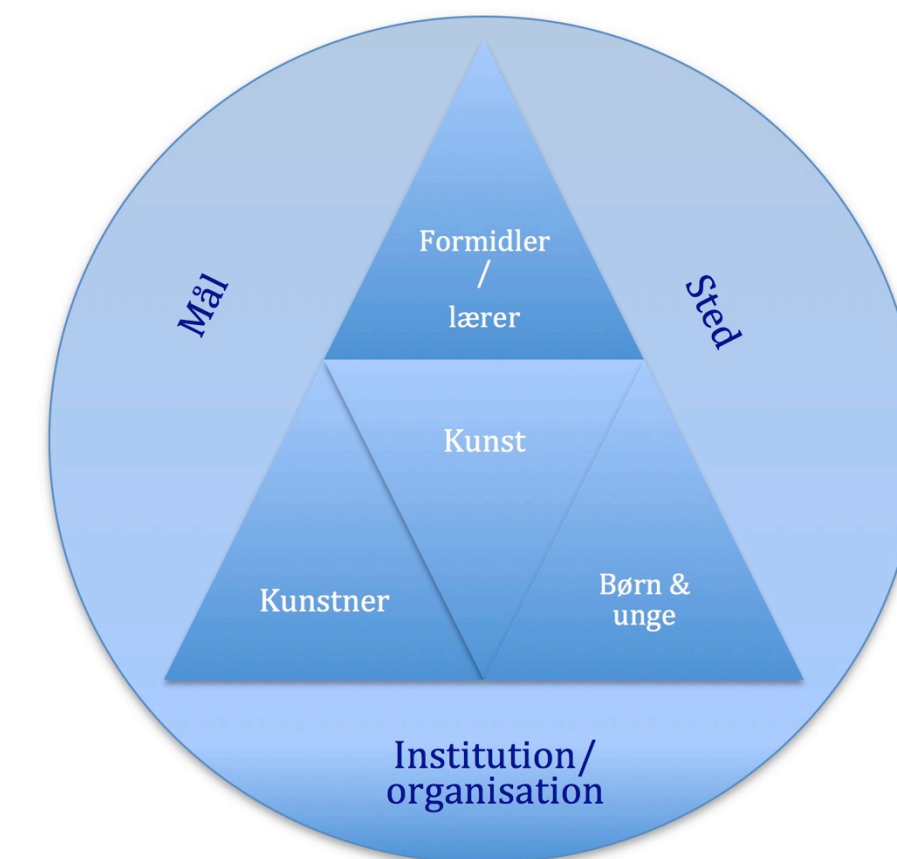
Forslag til forskningsdesign for Den Åbne Skole og for Statens Kunstfonds børne- og ungerettede initiativer

Forskerpanelets rapport

Golden Moment

- Internationalt fokus på forskning
UNESCO & Bamford: *The Ildsjæl in the Classroom* m.m.
Eurydike: *Arts and Cultural Education at School in Europe*
Lissabon strategi: *Key Competencies for Lifelong Learning*
DICE: *Drama Improves Competencies in Education*
OECD: *Art for Art's Sake*
- Kunststøtteloven
Forpligtelse i forhold til børn og unge, fokus på geografisk spredning, mangfoldighed og det tværæstetiske
- Nationale strategier
Åben Skole
De kulturministerielle børne- og ungestrategier
Arkitekturpolitikken

Effekten af børns og unges møde med kunst



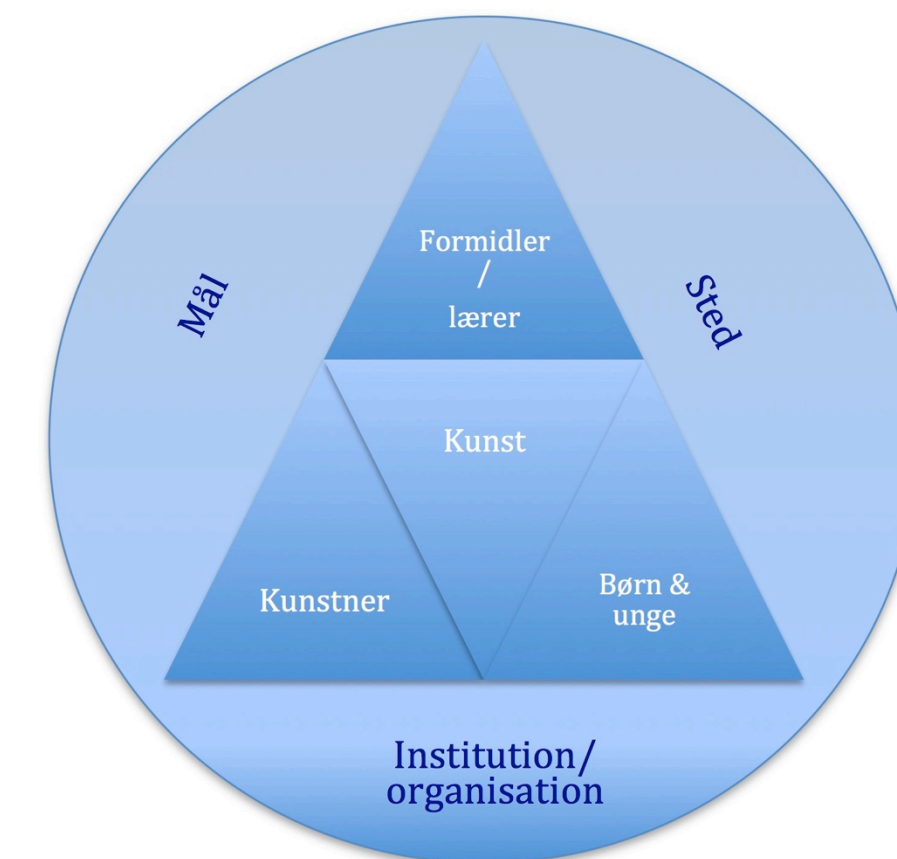
Forslag til forskningsdesign for Den Åbne Skole og for Statens Kunstfonds børne- og ungerettede initiativer

Forskerpanelets rapport

En anbefaling til refleksion over modstående perspektiver

- Kunst som mål i sig selv <-> Kunst som middel til noget andet, f.eks. dannelse, læring osv.
- Udbredelse <-> Kvalitet
Skoleliv <-> Fritidsliv
Talent <-> Bredde
- Støtte til kunsten/værket/kunstneren <-> Støtte til børns og unges møde med kunsten

Effekten af børns og unges møde med kunst



Forslag til forskningsdesign for Den Åbne Skole og for Statens Kunstfonds børne- og ungerettede initiativer

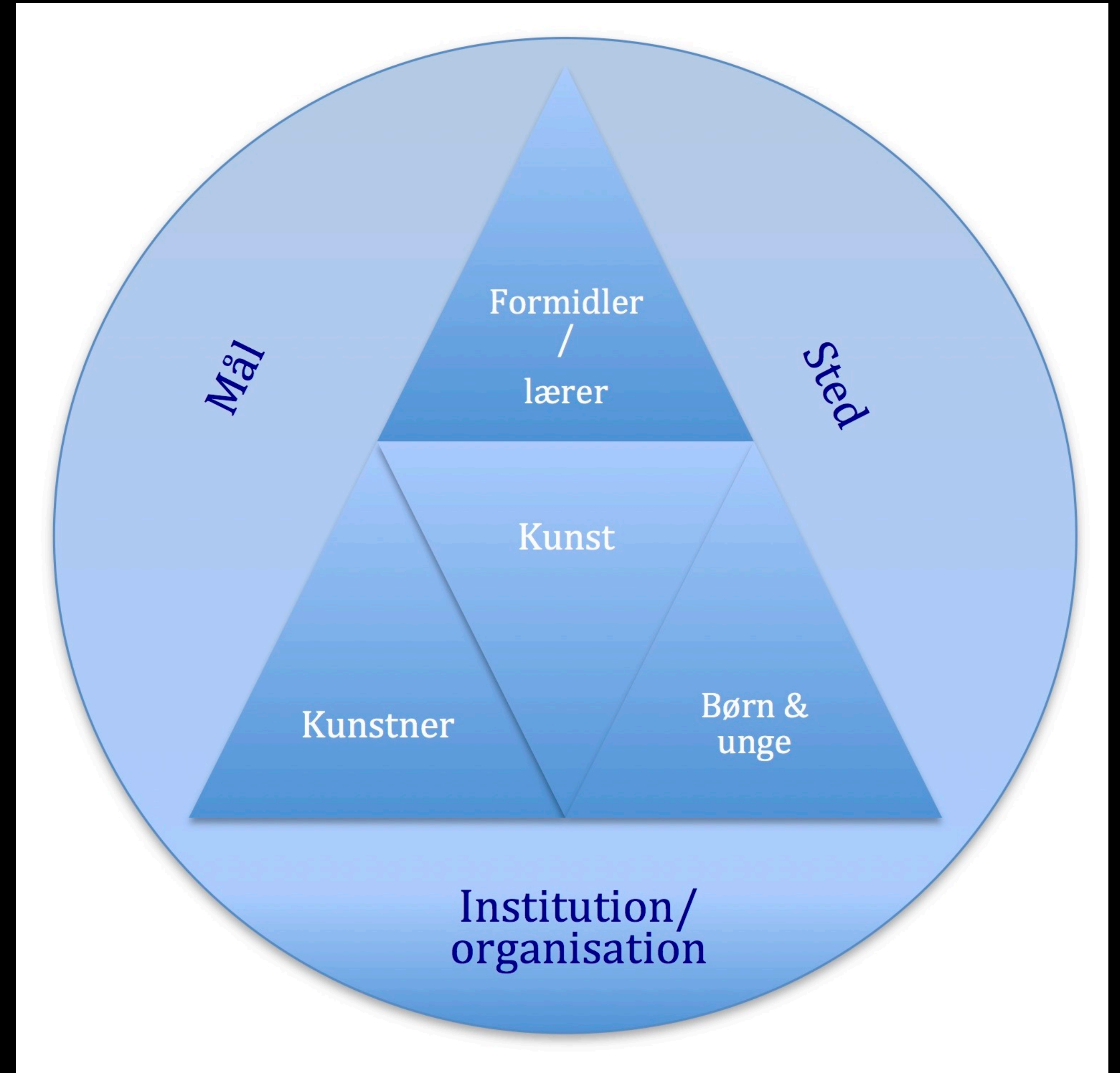
Forskerpanelets rapport

Mødet

- Kunst
- Børns og unge
- Kunstneren
- Formidlerens/læreren

Kontekst:

- Sted
- Mål
- Institution/organisation



Kunsthåndbestyrelsens B&U-indsats 2015-16

Trin 2: Beslutning september 2015:

Der er afsat 1,2 mio. kr. til 3 sammenhængende projekter

Projekt 1: Forskning i og udvikling af Huskunstnerordningen

2 forskere, 3-5 HKO-projekter, case-studier – 800.000 kr.

Projekt 2: Udarbejdelse af et større forskningsprojekt i Den Åbne Skole

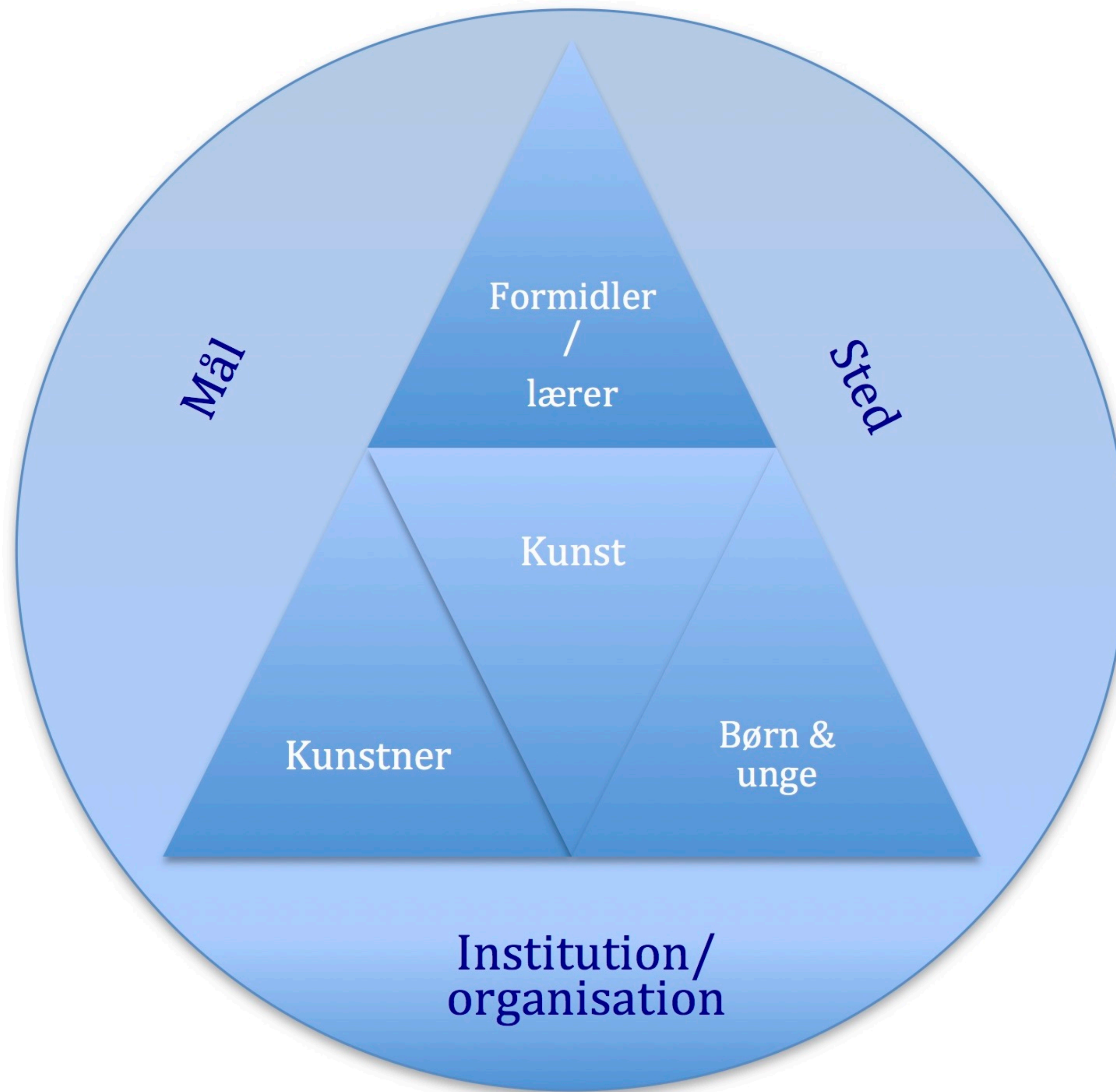
3 mdr. projektarbejde, ekstern finansiering – 150.000 kr.

Projekt 3: Forskerpanelet fortsætter sit arbejde og superviserer ovenstående

Inkluderer rundbordssamtale med int. forskere – 250.000 kr.

Hvad kan vi forvente...?

- Kvalificering og udvikling af Huskunstnerordningen
- Inddragelse af børns og unges perspektiver på og oplevelser af kunsten
- Fokus på samarbejde mellem *"teaching artist"* og lærer/institution
- Sammenhæng mellem ønsket/mulig effekt og kriterier og vurdering af ansøgninger – forskning/evaluering
- Videndeling på tværs af bestyrelse, udvalg, forskere og medarbejdere – forankring og udbredelse
- Forsknings- og evalueringsblik på Kunstfondens øvrige B&U-aktiviteter
- Et kvalificeret grundlag for forskning i Den Åbne Skole. Ekstern finansiering
- Kunstfondens børne- og ungerettede ordninger i spil i Den Åbne Skole



Tak for nu!

Niels Græsholm
ngr@kulturstyrelsen.dk