

**- Kunstens og Kulturens møde med børn og unge, og værdien heraf!**

**- Hvordan får vi dette møde til at spille sammen med den åbne skole og den understøttende undervisning i den nye Folkeskole?**

Ved Flemming Olsen  
Næstformand i Børne- og Kulturchefforeningen,  
Danmark  
November 2015

## Hvorfor kunst og kultur?

Professor Anne Bamford har stået i spidsen for FN's uddannelsesorganisation UNESCO's undersøgelse af kunstfagernes rolle og indvirkning på læring og trivsel hos børn og unge.

Konklusionen var klar:

God undervisning i musik og andre æstetiske fag har store positive effekter for børn og unge i skolen.

Det bidrager til selvtillid, mindre fravær og bedre læse- og skrivefærdigheder.

## Hvorfor kunst og kultur...?

- Anne Bamford beskriver følgende målbare resultater af arbejdet med kunst og kultur i skolen:
  - Personlige
  - Sociale
  - Kulturelle
  - Økonomiske
  - Innovative
  - Ethiske
  - Uddannelsesmæssige
  - Katalysator

## Hvorfor kunst og kultur?

- Portræt af en 20 årig, der har haft en skolegang/opvækst præget af kunst og kultur (Catterall 2009, USA):
  - Større sandsynlighed for at tage en uddannelse på college eller højere niveau (17,6%)
  - Mere sandsynligt at den unge deltager i frivilligt arbejde (15,4%)
  - Mere sandsynligt at den unge har stærke venskabsrelationer (8,6%)
  - Mere sandsynligt at den unge deltager i politiske valg (20%)
  - Mindre sandsynlighed for ikke at være uddannelse eller job som 20 årig (10%).

## Hvorfor kunst og kultur?

Børn er ofte sensitive erkendere – før de er rationelt erkendende.

Kunsten tilbyder børn et sensitivt erkendelsesrum, og da kunsten er rummelig og integrerende, støtter den barnets dannelse og mulighed for senere at kunne indgå i forskellige kulturelle arenaer.



## Hvorfor kunst og kultur?

Børns møde med kunsten tilbyder æstetiske læreprocesser, som er de personlige erkendelsesveje, der foregår gennem oplevelser og bearbejdning af disse.

Æstetiske læreprocesser supplerer rationelle læreprocesser, som skolen traditionelt bygger på og som giver adgang til læring gennem viden.



## Hvorfor kunst og kultur?

I æstetiske læreprocesser ser vi ofte børns deltagelse udspringe af en egen motivation og indre drivkraft.

Dette medvirker til trivsel.

Derfor er det vigtigt at der skabes rammer for, at børn kan deltage i æstetiske læreprocesser. Fx ved at være i en kunstart. At opleve og fordybe sig i kunstens væsen og i skabelsesprocessen.



## Hvorfor kunst og kultur?

Læring sker, når handling, opmærksomhed, følelser og tanke spiller sammen. Kulturen og kunsten kan bidrage med nye tilgange til læring.

Alternative læringsrum skal tages alvorligt. Det er vigtigt at der skabes plads og rum hertil.





## Hvordan kunst og kultur i den ny folkeskole?

- Anne Bamford beskriver 10 faktorer der har betydning for at lykkes med at integrere kunst og kultur i skolen.
  1. Aktive partnerskaber – samarbejde!
  2. Fleksibel organisation
  3. Alle skal have mulighed for at deltage
  4. Løbende professionel udvikling
  5. Refleksions og evalueringsstrategier

## Hvordan kunst og kultur i den ny folkeskole?

6. Lokalt engagement
7. Projektbaseret
8. Aktiv performance
9. Fokuserer på sproget i kunsten
10. Tager chancer – risici



## Hvordan kunst og kultur i den ny folkeskole?

- Partnerskabet for folkeskolen har følgende anbefalinger for skoler og kommuners arbejde med den åbne skole:
  - Klare mål for undervisningen
  - Samarbejdet evalueres ud fra opstillede mål.
  - Samarbejdet er værdiskabende for begge parter og baseret på gensidig forventningsafstemning.
  - Samarbejdet har ledelsens opmærksomhed og opbakning.
  - Undervisningen er forberedt i fællesskab.
  - Samarbejdet er velorganiseret og koordineret.
  - De kommunale rammer understøtter skolerne i samarbejdet med det omgivende samfund.

