



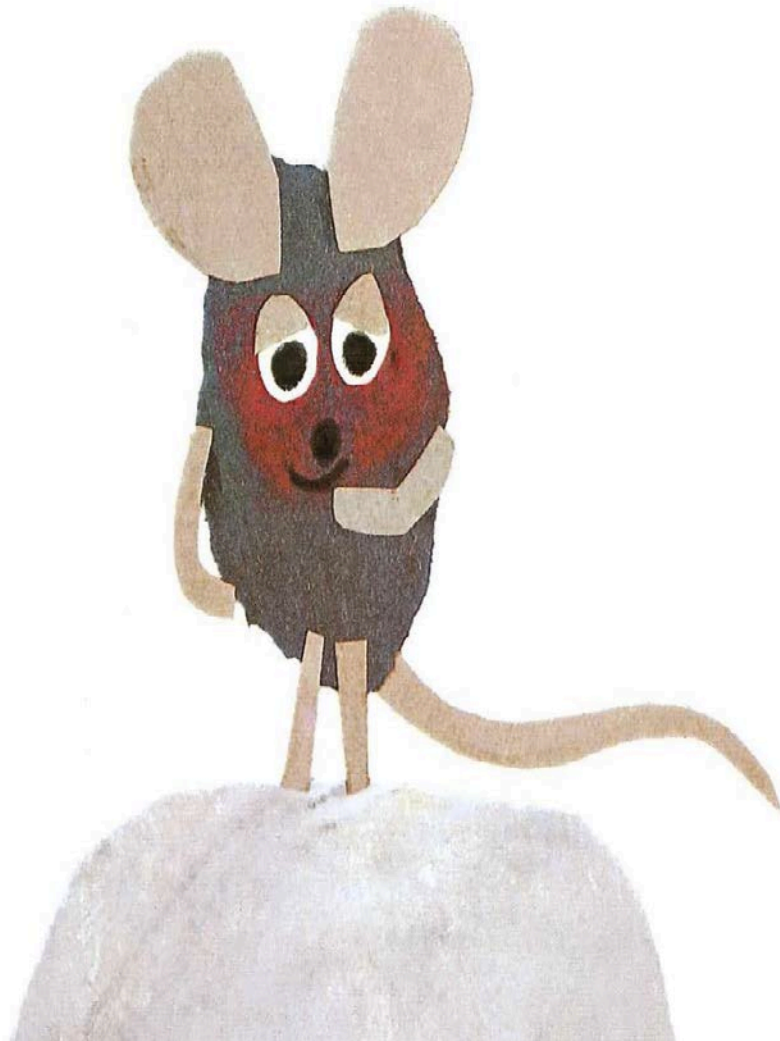
Drama på skoleskemaet i Island. Hvordan?

**Ása Helga Ragnarsdóttir
University of Iceland**

Nordisk konference om børne- ungekulturelle strategier i Norden

6. november 2015

Frederik



Leo Lionni

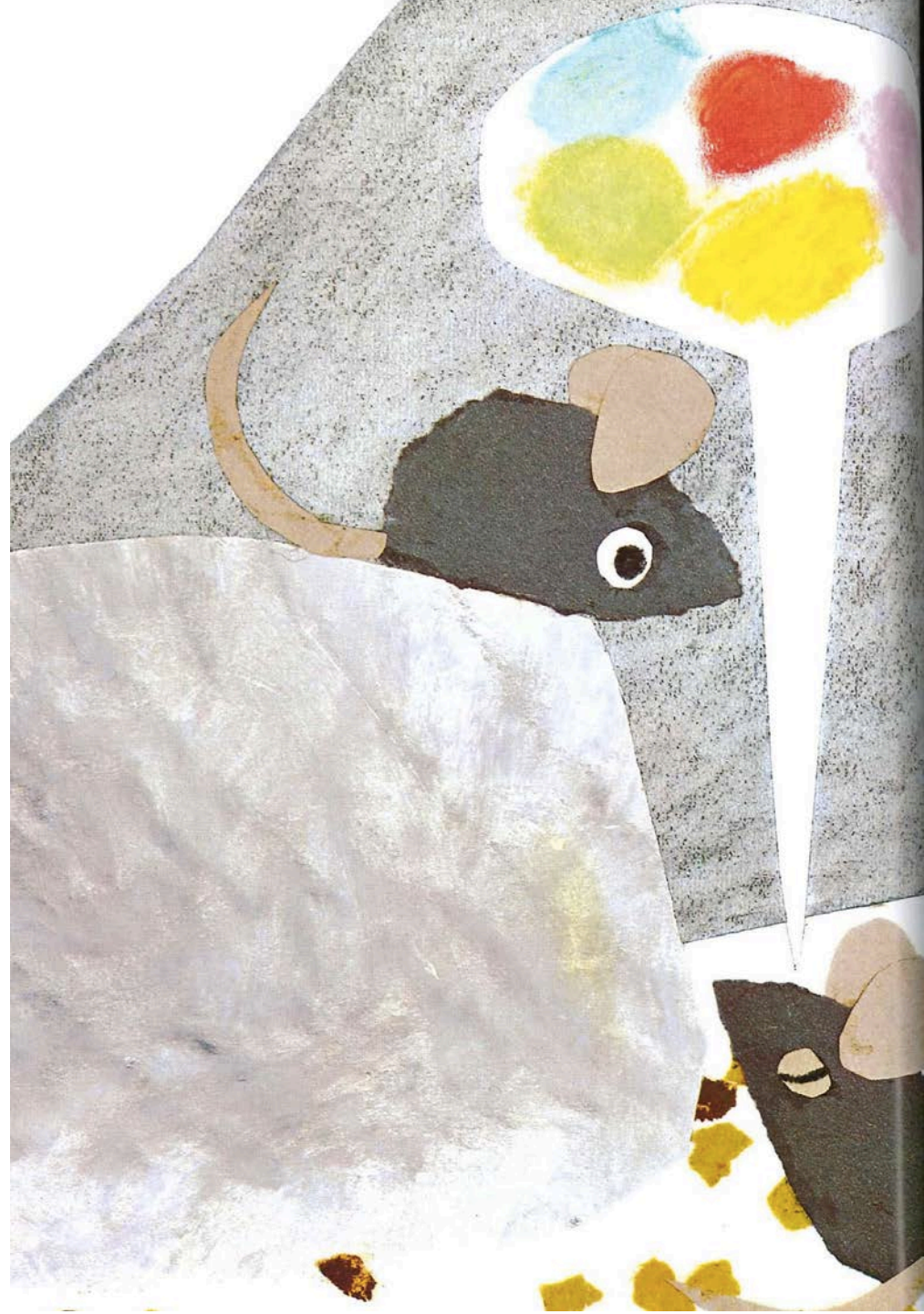
Mens de andre
markmus arbejder med
at samle korn og nødder
ind til vinteren, sidder
Frederik på en solrig
klippe.

"Jeg samler solens
stråler til de kolde,
mørke vinterdage,"
fortæller han. En anden
dag, samler han "farver"
og derefter "ord".



Når maden er slut, er det Frederik, som varmer sine kollegaers hjerter og fodrer deres ånd i den mørke vintertid. Til det bruger han KUNSTEN!

Denne lille historie er et symbol på, hvor vigtig KUNSTEN er i ens liv.

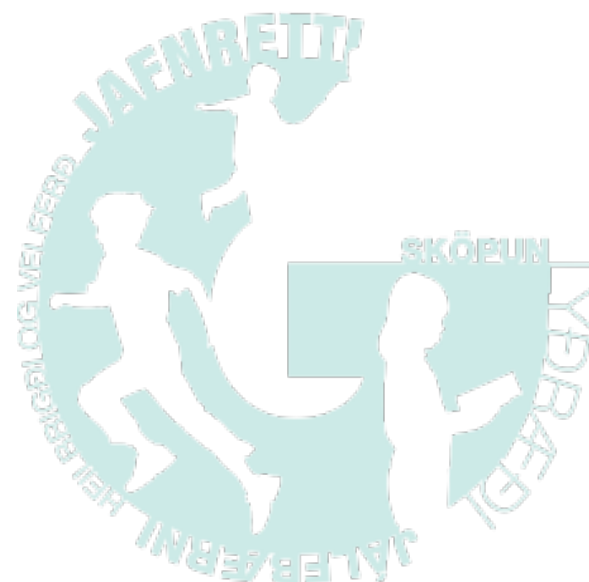


Drama på skoleskemaet i Island; hvordan?

- I 2013 blev drama et centralt undervisningsområde i det nationale curriculum i Island
- Drama og dans fik status som særlige fag for alle elever i den obligatoriske undervisning, på samme måde som håndarbejde og musik
- Det første land i Europe, men jeg håber ikke det sidste!

Hvordan gik det til at drama og dans fik status om særlige fag i curriculum?

- Den islandske Drama Forening (FLISS)
- Den nordiske konference, Boreale, i Reykjavik i 2012
- Undervisnings-, forsknings- og kulturministeriet
- Bamfords rapport



Hvorfor drama?

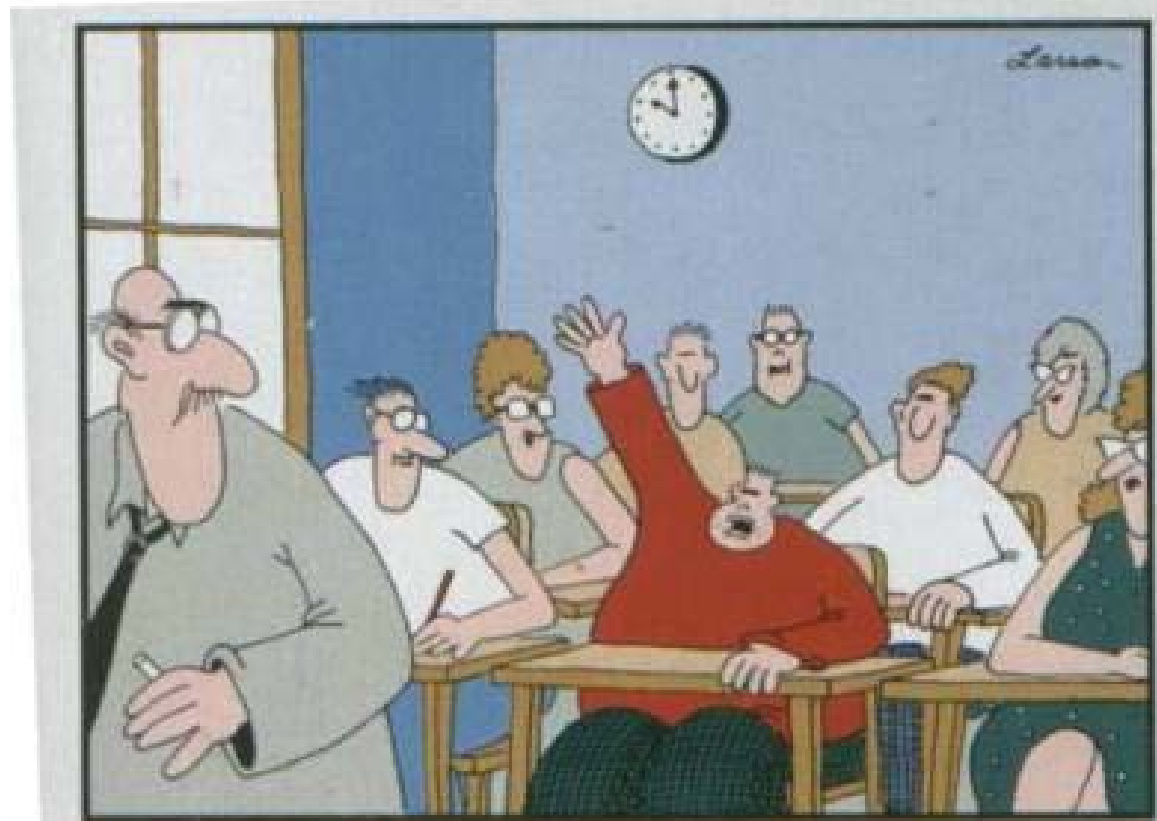
- **Eleverne:**
- Arbejder med krop, tanker og følelser
- Arbejder med sproget, lærer nye ord
- Lærer forskellige sproglige genrer
- Lærer mens de snakker og udtrykker deres følelser
- Sætter sig selv i andres spor



Betydningen af at skabe nytænkning i skolerne - Kreativitet

Hvorfor fokuserer
skolesystemet så
meget på hovedet?
Hvad med vores
krop?

Både krop og sjæl må
blomstre.



"Mr. Osborne, may I be excused?
My brain is full."

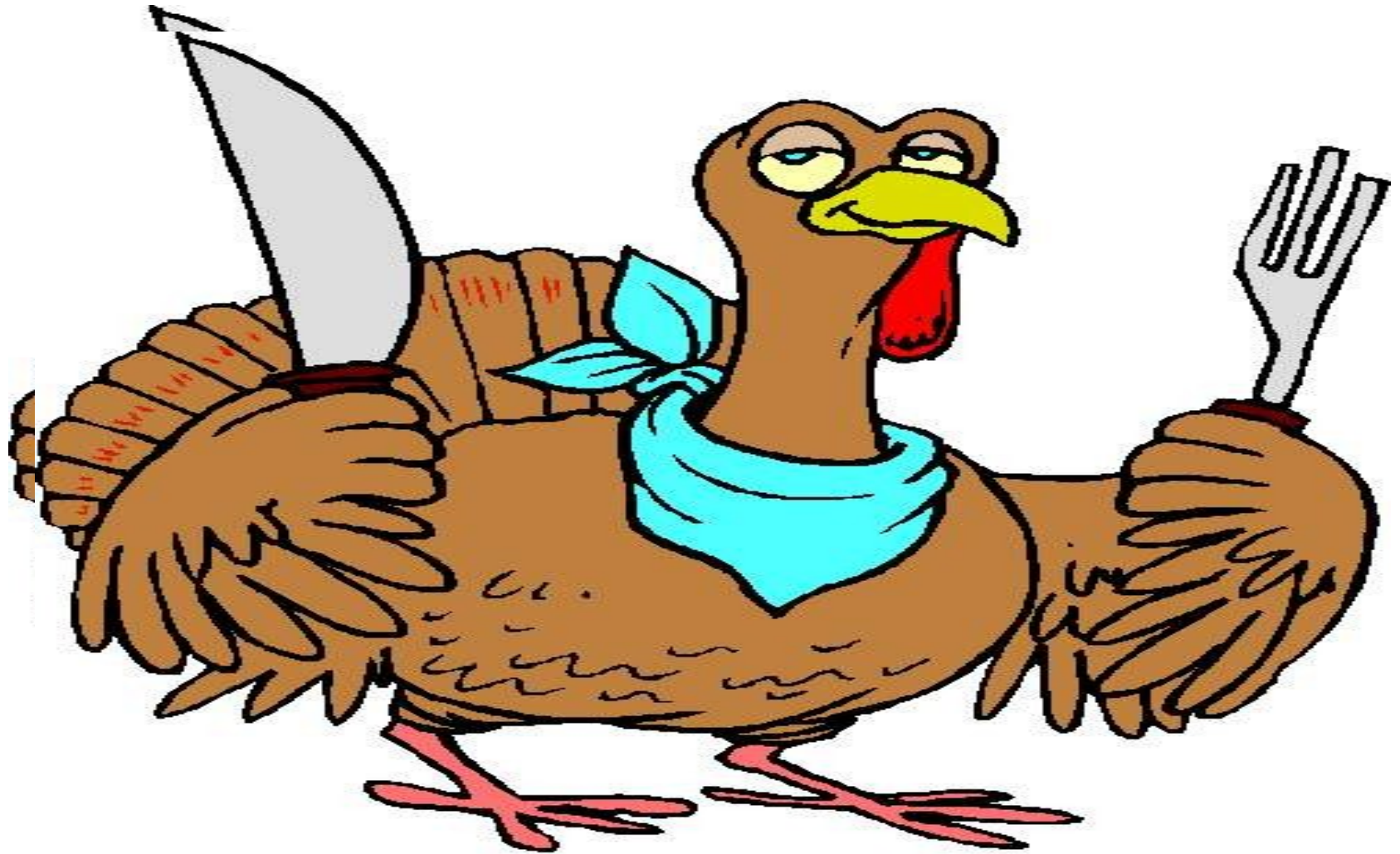
Elever som passive lyttere

- Mange lærere er bekymrede for at eleverne er passive lyttere
- Erhvervslivet kræver kreativitet, men samtidigt bliver det ikke prioriteret i skolerne
(Tomlinsson, 1999, Gardner, 2001, Robinson, 2010)
- Hovedvægten ligger på bøger
- Er der ikke behov for en forandring?

Forudsætninger

- Vi må sørge for at drama bliver end del af skoleskemaet, og at alle lærere bruger drama. Rektorerne/skoleinspektørerne har pligt til at prioritere drama som et obligatorisk fag på skoleskemaet
- Det er nødvendigt at have de rette faciliteter, dvs. rumlige klasseværelser, sale med scene m.m.
- Der er behov for en massiv efteruddannelse
- Alt dette vil blive realiseret, hvis der skubbes lidt på i den rette retning og ved hjælp af en positiv holdning!

Smøg ærmerne op!



TAK!

asahragh@hi.is