

Til
Kulturstyrelsen

Dokumenttype
Rapportbilag

Dato
Marts, 2015

KORTLÆGNING AF BRUG AF KUNST OG KULTUR I DAGTILBUD

TABELRAPPORT 1: SURVEY BLANDT DAG- TILBUD

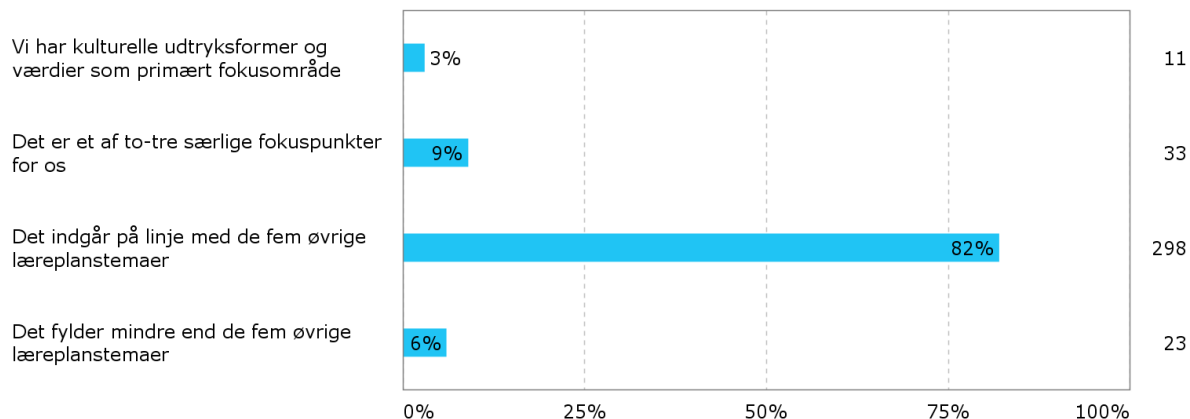
INDHOLD

1.	FREKVENSER	1
1.1	Hvilke kunst- og kulturformer inddrages?	1
1.2	Det pædagogiske personales forudsætninger for at inddrage kunst og kultur i det pædagogiske arbejde	8
1.3	Omfang af de 0-2-åriges møde med kunst og kultur	11
1.4	Omfang af de 3-6-åriges møde med kunst og kultur	14
1.5	Samspil med læreplanstemaerne	17
1.6	Mulighederne for at inddrage kunst- og kulturformer i arbejdet	18
1.7	Tilgængelige ressourcer samt organisatoriske og fysiske rammer	22
1.8	Afsluttende bemærkninger samt baggrundsinfo	24
2.	UDVALGTE KRYDS	28

1. FREKVENSER

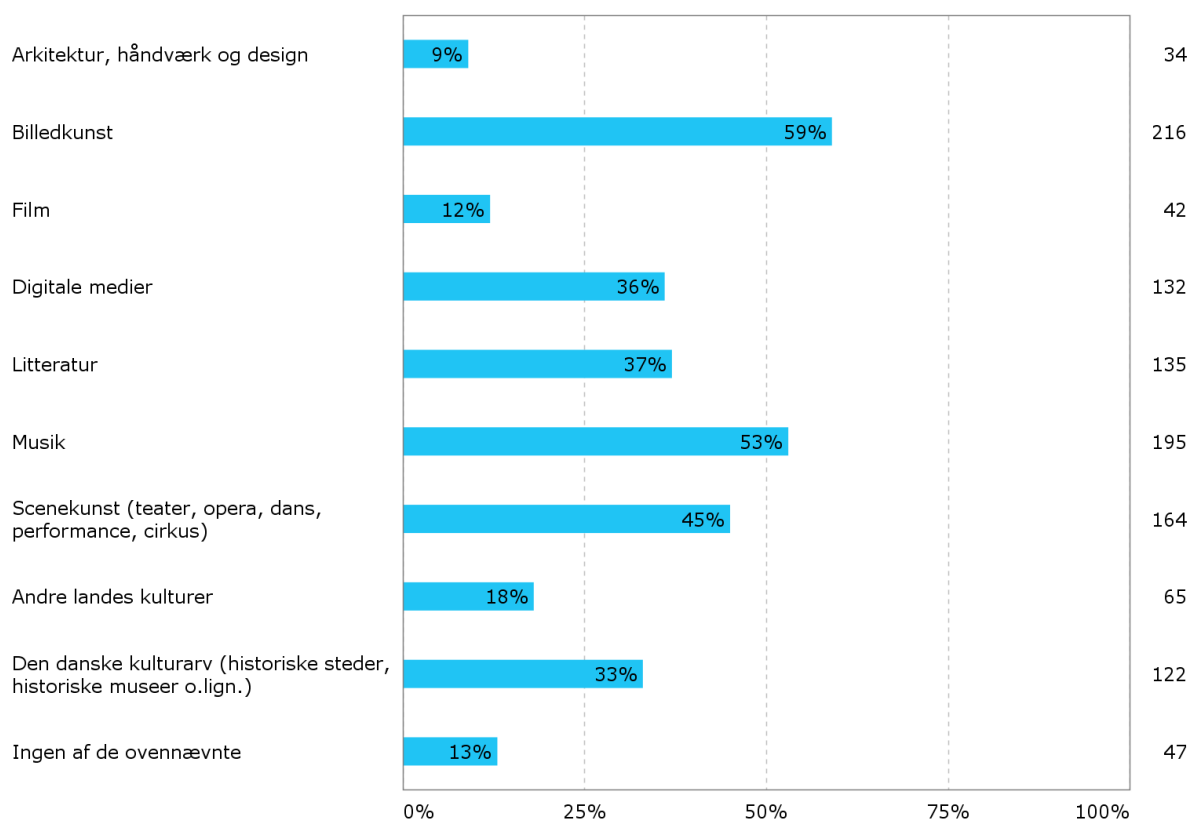
1.1 Hvilke kunst- og kulturformer inddrages?

Figur 1. Hvor meget fylder læreplanstemaet kulturelle udtryksformer og værdier i daginstitutionens/den kommunale dagplejes hverdag?



Note: N=365.

Figur 2. Hvilke kunst- og kulturformer har daginstitutionen/den kommunale dagpleje arbejdet med i 2014?



Note: N=365. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvilke kunst- og kulturformer har daginstitutionen/den kommunale dagpleje arbejdet med i 2014? (altså planlagte forløb hvor den eller de specifikke kunst- og kulturform(er) har været det centrale og som er tilrettelagt af en professionel kunstner, personale med formelle kompetencer eller personale med særlige selværte kompetencer jf. definitionen indledningsvis) Sæt gerne flere kryds".

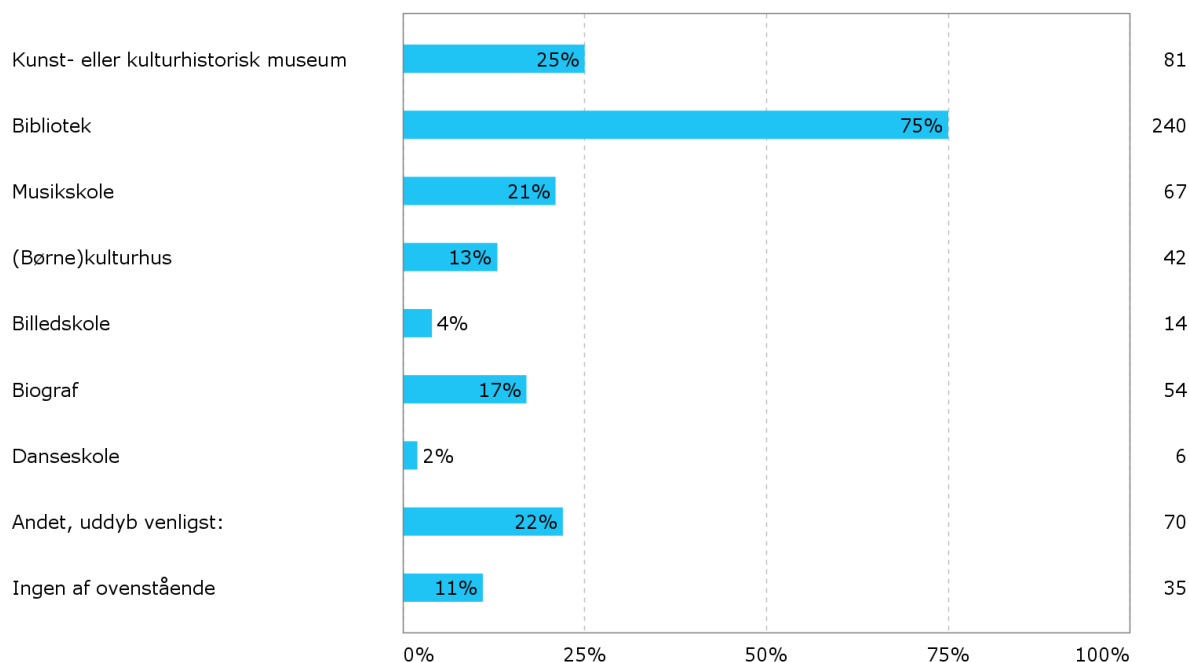
Tabel 1. På hvilken måde har alle børnene i daginstitutionen/den kommunale dagpleje mødt kunst og kultur i løbet af 2014? Sæt gerne flere krydser

	Antal	Procent
Besøg på kulturinstitutioner, fx museer, biblioteker og teatre	180	56,6%
Besøg i dagtilbuddet af professionelle kunstnere, fx musikere, skuespillere, forfattere eller billedkunstnere	103	32,4%
Planlagte og målrettede forløb, der igangsættes af en professionel kunstner/kulturinstitution, og videreføres af personalet	62	19,5%
Planlagte og målrettede aktiviteter i dagtilbuddet, som pædagogisk personale med formelle eller særlige selvlærte kompetencer selv igangsætter, hvor børnene møder forskellige kunstneriske udtryksformer (fx musik, litteratur, film, teater, arkitektur osv.)	207	65,1%
Ingen af de ovennævnte	32	10,1%
I alt	318	100,0%

Tabel 2. På hvilken måde har en gruppe børn i daginstitutionen/den kommunale dagpleje mødt kunst og kultur i løbet af 2014? Sæt gerne flere krydser

	Antal	Procent
Besøg på kulturinstitutioner, fx museer, biblioteker og teatre	267	84,0%
Besøg i dagtilbuddet af professionelle kunstnere, fx musikere, skuespillere, forfattere eller billedkunstnere	120	37,7%
Planlagte og målrettede forløb, der igangsættes af en professionel kunstner/kulturinstitution, og videreføres af personalet	88	27,7%
Planlagte og målrettede aktiviteter i dagtilbuddet, som pædagogisk personale med formelle eller særlige selvlærte kompetencer selv igangsætter, hvor børnene møder forskellige kunstneriske udtryksformer (fx musik, litteratur, film, teater, arkitektur osv.)	224	70,4%
Ingen af de ovennævnte	2	0,6%
I alt	318	100,0%

Figur 3. Hvilke af følgende lokale aktører har daginstitutionen/den kommunale dagpleje samarbejdet med om kunst- og kulturprojekter i løbet af 2014? Sæt gerne flere krydser



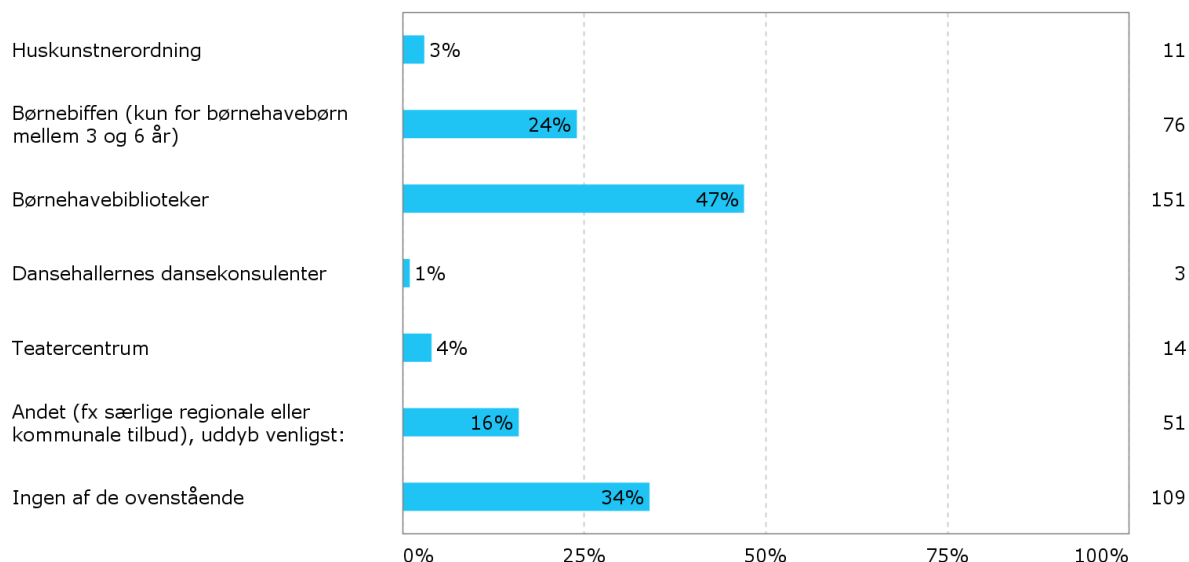
Note: N=318.

- Andet, uddyb venligst:

- teater
- rytmik, dans og historiefortælling
- Cinemateket lav din egen film forløb
- vi har haft et "projekt" Danmark i "gamledage". vi har været på Frilandsmuseet, Nationalmuseet, besøgt Viking landsbyen i Albertslund (en hel dag hvor børnene var udklædt som vikinger og var med til at lave mad som man gjorde i Vikingtiden) Vi har i bh lavet " gam-meldags" mad med børnene
- Vi har været på besøg følgende steder med rundvisning, Christiansborg, Operaen,
- forældre i institutionen
- Teater,Cirkus
- teatergruppe
- Forløb med billedkunstner

- billedkunstnere7keramiker
- teater
- Ulandskalenderen og deres matriale -kursusforløb
- Billedkunstner frivilligarbejde
- Kroppen på toppen i naturen / genbrugskunst
- teater
- Naturvejleder som led i kulturprojekt
- huskunstner i forbindelse med Spotlight
- koncert
- teater
- Yoga, carboeija, teater, Pyrus
- Vi har haft et forløb med en musikpædagog som har undervist børn og personale af flere gange, alle børn og personale er været med så hun har undervist 12 gange og så har vi været med en gruppe af de ældste børn i et teater hvor de høre historien og selv optræder. Derudover har alle børnehavebørne været i det lokale teater og se forestillinger
- ugentlige musiske aktiviteter
- pædogoger fra andre instituioner, bekendte
- vi har ikke dicideret samarbejdet men deltaget i forskellige projekter udarbejdet ex. børne-kulturhuset, musik skolen osv.
- Tobakken
- Helhedsplanen/Børnekulturhuset i samarbejde
- forvaltningens kulturmedarbejder
- Roskilde kulturskole
- børneteater
- Produktionsskole
- teaterforestilling i inst.
- Musikpædagog, it og historiefortæller og teaterforestillinger
- Mariager er citaslow by, I samarbejde med citaslow har børnene udstillet egne værker i by-ens butikker og kulturinstitutioner. børnene har deltaget med sang i et citaslow julearrangement på torvet.
- Billedkunstner, Musiker
- Æglageret - Galleri og kunstforening
- vores fritidshjem har en musik og kreativ linje
- dramapædagog udefra
- Sagnlandet Lejre
- Børnekulissen
- musik og rytmik pæd.
- teater
- koncert med proff. musikere
- udøvende billedkusnter
- Balletskolen
- Vi har selv en billedkunstner ansat
- vi har selv en kunstner ansat
- teater
- Det lokale teater
- Den lokale skole, fremtidens dagtilbud
- gamle årstidsfester og deres oprindelse
- teateret
- Produktionsskole
- Seminariet-kulturhus
- Børneteater i institutionen
- lokal kunstner
- nabo institutioner omkring gamle danske lege
- rytmik pæd.
- Musikbunker
- teaterforestilling i det lokale borgerhus
- lokalt teater
- Forældre med kopt./udd inden for tema
- læselyst ved forfatter, samt theater arrangeret af kommunens kultur center
- Musikpædagoger
- Nogle legestuegrupper har bla haft kunst udstilling på et lokalt bibiliotek
- lokal billedkunstner
- Dybbøl Mølle, Sønderborg slot, Danfoss Univers, lokale arrangementer eks. pynte byens juletræ o.l.
- Kunstner der i forbindelse med kulturuige, har sat gang i projekter.
- Teater

Figur 4. Hvilke af følgende landsdækkende, regionale og/eller kommunale tilbud har daginstitutionen/den kommunale dagpleje gjort brug af i løbet af 2014? Sæt gerne flere krydser



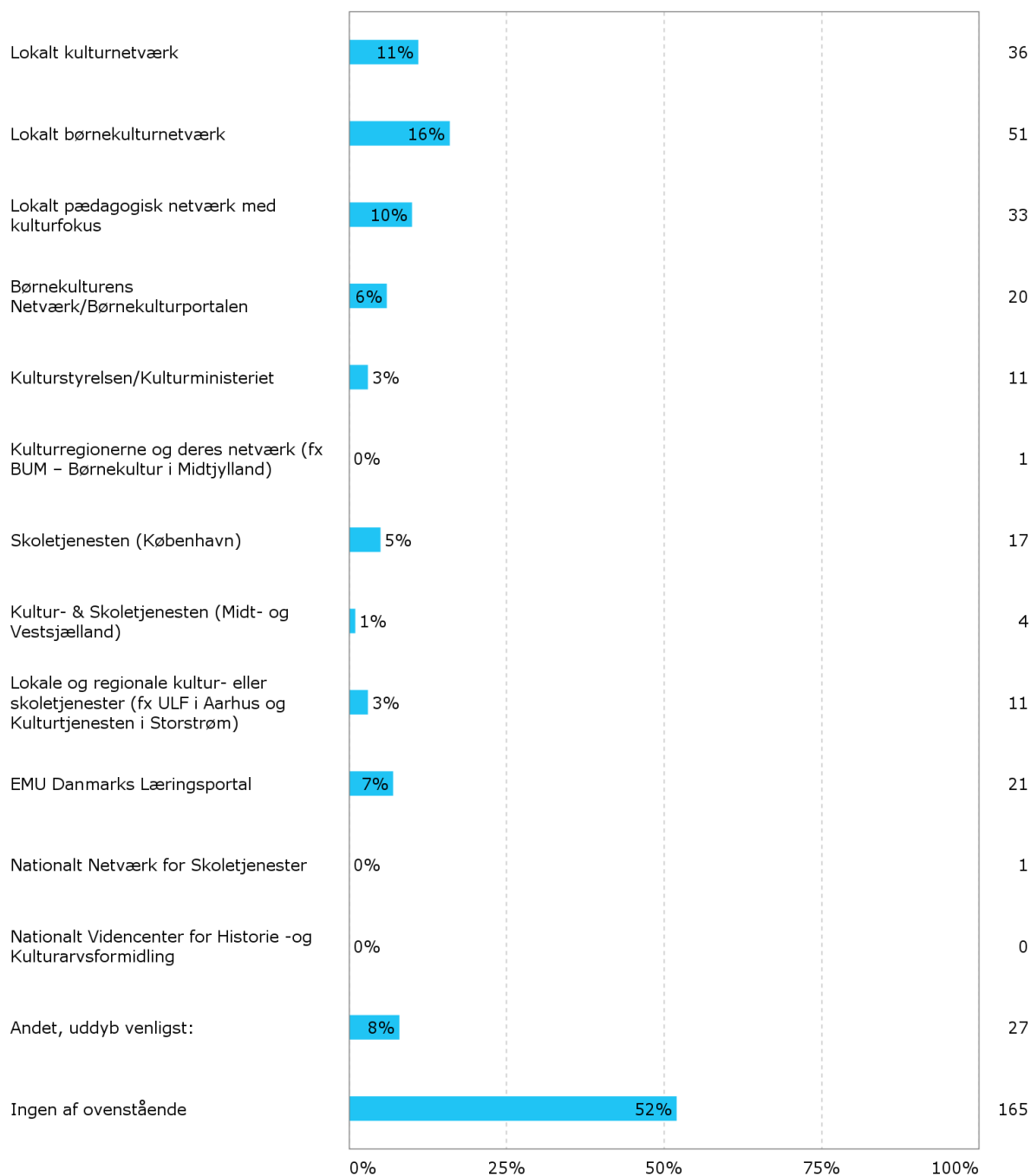
Note: N=318.

- Andet (fx særlige regionale eller kommunale tilbud), uddyb venligst:

- Cinemateket
- teatergruppe
- Børneteater, børnekulturhus
- kommunale tilbud, specielt rettet mod daginstitutioner
- Kroppen på toppen i naturen
- rød stue i biografen/kunsten
- frederikssund børneteater
- teater forestillinger på biblioteket, Madsbyparken Fredericia
- Halfdan rasmussen arrangement 100 års dag
- Vensyssels teater (teater og film)
- Har selv købt det vi havde brug for
- Film og teater på Roskilde bibliotek
- Fyrtøjet i Odense, Jernbanemuseet i Odense, Fjor og bælt i Kerteminde
- børnekulturhus og musikskolen i Næstved
- børneteater
- Gammelgård/lokalt kulturhus
- Børnekulturhuset
- musik teater i Byparken (kommunalt)
- Produktionsskolens teatergruppe
- Teater på bibliotek
- bibliotek
- børne teater /film på børnebiblioteket
- Kommunalt tilbud "kram kamelen", sagnlandet Lejre
- Klaverfabrikken i Hillerød samt musiker
- børnekulturhuset
- gratis teater for 4 årige
- teatertilbud for årgang 2010 og det lokale bibliotek
- Landbrugsmuseet i Mosbjerg i forbindelse med temaet høst.
- kommunens "eget teater" hvor en teaterformidler bestiller teaterstykker til forevisning for vores børn, på Børnekulturhuset. Alle børn i alderen 2 år til skolealder kommer "i teater" 2 gange årligt fra mine to huse.
- Musik for i inst.
- fremtidens dagtilbud
- spotliht
- lokal teater
- Toldkammeret i Helsingør, samarbejde med billedkunstner
- Sangens dag
- aktiviteter i samarbejde med børnekulturhuset.
- Musikskolen
- teater i det lokale borgerhus
- Roskilde Museums Muserum

- Vi har ansøgt midler i kulturen, men fik afslag, søgte penge politisk til en musikuddannelse for 10 dagplejere og 2 dagplejepædagoger, et forløb på et år med en konservatorie uddannet musiklærer.
- bibliotek, slot, mølle, Danfoss Univers
- Teater
- syng sammen dag
- Børnebiblioteket
- Der har været huskunstnerordning ikke sikke på at det var i 2014
- Musik forløb med underviser
- Billedkunstner til personalet

Figur 5. Brug af netværk og fora



Note: N=318. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvilke af følgende lokale, regionale eller landsdækkende netværk/fora og deres eventuelle hjemmesider har daginstitutionen/den kommunale dagpleje gjort brug af/hentet inspiration hos i løbet af det seneste år? Sæt gerne flere krydser".

Tabel 3. Brug af netværk og fora

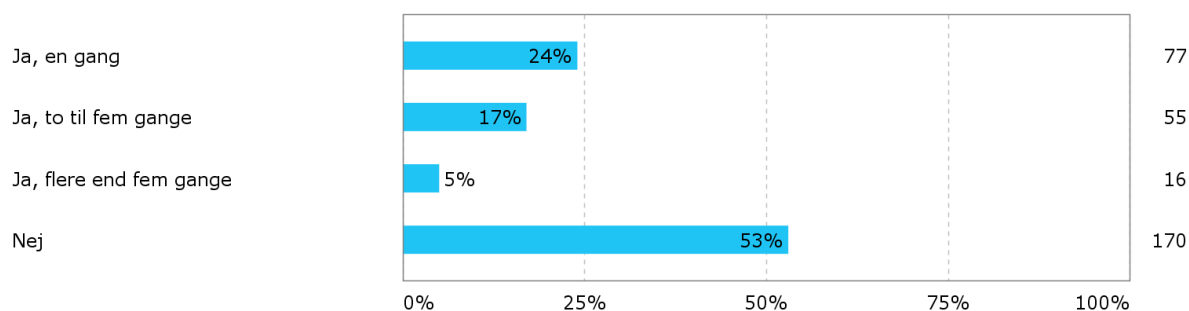
	Antal	Procent
Lokalt kulturnetværk	36	11,3%
Lokalt børnekulturnetværk	51	16,0%
Lokalt pædagogisk netværk med kulturfokus	33	10,4%
Børnekulturens Netværk/Børnekulturportalen	20	6,3%
Kulturstyrelsen/Kulturministeriet	11	3,5%
Kulturregionerne og deres netværk (fx BUM – Børnekultur i Midtjylland)	1	0,3%
Skoletjenesten (København)	17	5,3%
Kultur- & Skoletjenesten (Midt- og Vestsjælland)	4	1,3%
Lokale og regionale kultur- eller skoletjenester (fx ULF i Aarhus og Kulturtjenesten i Storstrøm)	11	3,5%
EMU Danmarks Læringsportal	21	6,6%
Nationalt Netværk for Skoletjenester	1	0,3%
Nationalt Videncenter for Historie -og Kulturarvsformidling	0	0,0%
Andet, uddyb venligst:	27	8,5%
Ingen af ovenstående	165	51,9%
I alt	318	100,0%

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvilke af følgende lokale, regionale eller landsdækkende netværk/fora og deres eventuelle hjemmesider har daginstitutionen/den kommunale dagpleje gjort brug af/hentet inspiration hos i løbet af det seneste år? Sæt gerne flere krydser".

- Andet, uddyb venligst:

- "Egne" folk (forældre el forældres venner og bekendte)
- Statens museum for kunst
- kulturrysækken
- Børnekulissen
- Kroppen på toppen i naturen
- Kulturstier Frederikssund
- teaterforeningen
- Skov- og naturstyrelsen
- i zoo er der også kunstneriske udfoldelsesmuligheder i deres værksted bla lav papir af elefantlort....
- CFU
- Egne ideer
- ipad inspireret omkrig kreativitet
- dinkirkedinkultur.dk
- Vi er en nyere daginstitution som har i værksat forskellige kulturelle tiltag der tager form i 2015. Vi har i samarbejde med 7 andre institutioner udarbejdet en projektbeskrivelse for udvikling af IT i børnehøjde. Og vi er to institutioner der skal samarbejde med Musikskole i Haderslev omkring børn, musik(har ambition om at lave danmarks første børne opera) og billeder
- fælles digitalisering
- Sagnlandet Lejre
- børnekulissen
- Traphus Kolding
- Børnenes kunstklub
- museer samt lokale musikforløb
- den lokale skole, fremtidens dagtilbud
- Lokalt sprogetværk, hvor kultur og kulturelle udtryksformer og oplevelser også debatteres
- lokale teater
- facebook
- Det kan være meget svært at vide hvilke sider den enkelte dagplejer har benyttet sig af og det er ikke muligt at indsamle en viden herom der kan byde på et kvalificeret svar. Med 175 ansatte vil variationerne være mange af hængig af børnegruppen
- I forb. med emner finder personalt inspiration og materiale på nettet
- det har ut. ikke overblik over

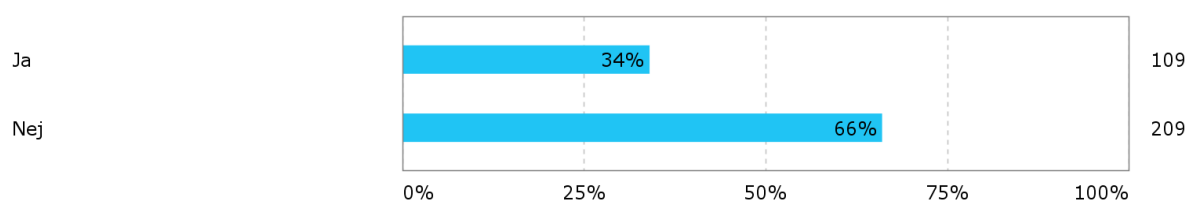
Figur 6. Har daginstitutionen/den kommunale dagpleje i løbet af 2014 samarbejdet med andre dagtilbud om at gennemføre aktiviteter, hvor kunst og kultur er i centrum?



Note: N=318.

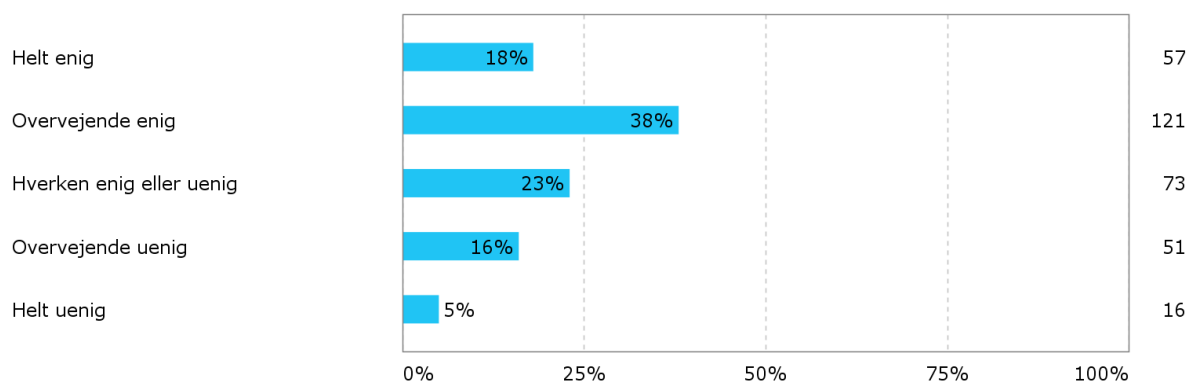
1.2 Det pædagogiske personales forudsætninger for at inddrage kunst og kultur i det pædagogiske arbejde

Figur 7. Er der i daginstitutionen/den kommunale dagpleje medarbejdere, som har kunst og kultur som deres primære fokus- eller kompetenceområde i hverdagen?



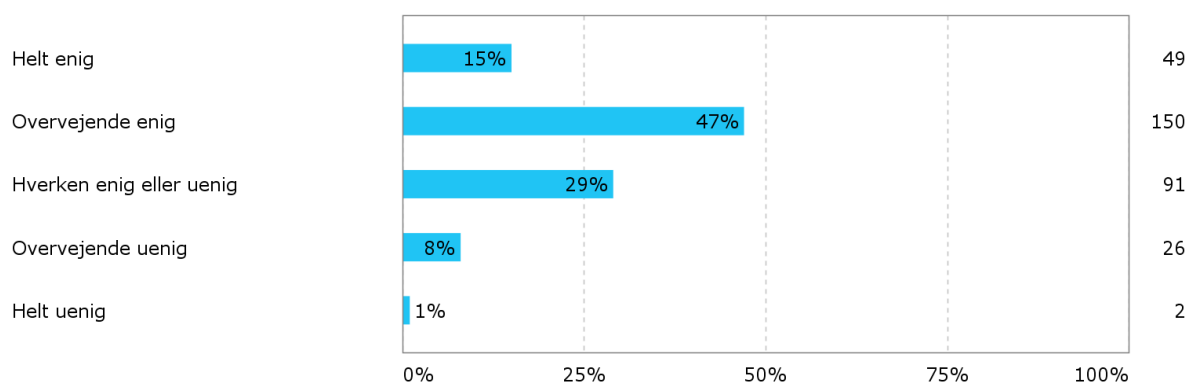
Note: N=318.

Figur 8. Hvor enig er du i følgende udsagn? - Arbejdet med kunst og kultur i daginstitutionen/den kommunale dagpleje løftes af en eller to ildsjæle blandt personalet.



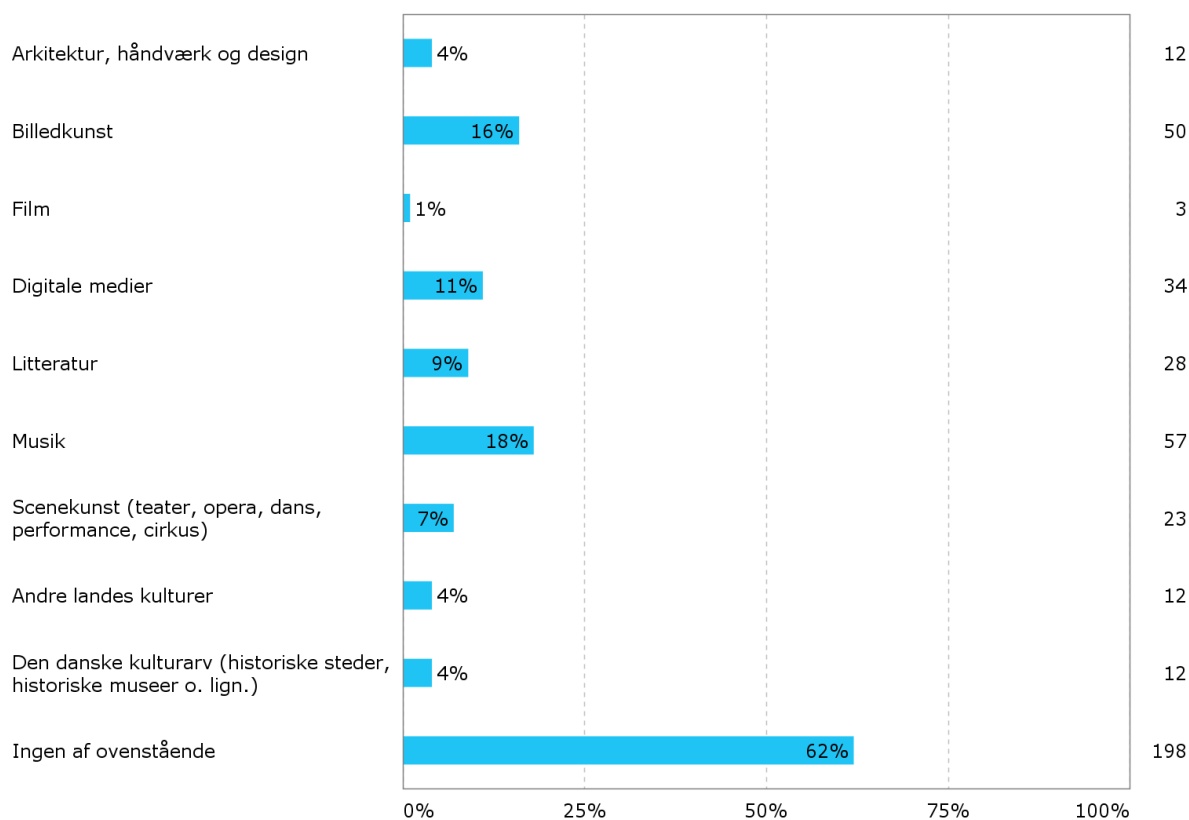
Note: N=318.

Figur 9. Hvor enig er du i følgende udsagn? - Arbejdet med kunst og kultur i daginstitutionen/den kommunale dagpleje er noget, personalet generelt interesserer sig for.



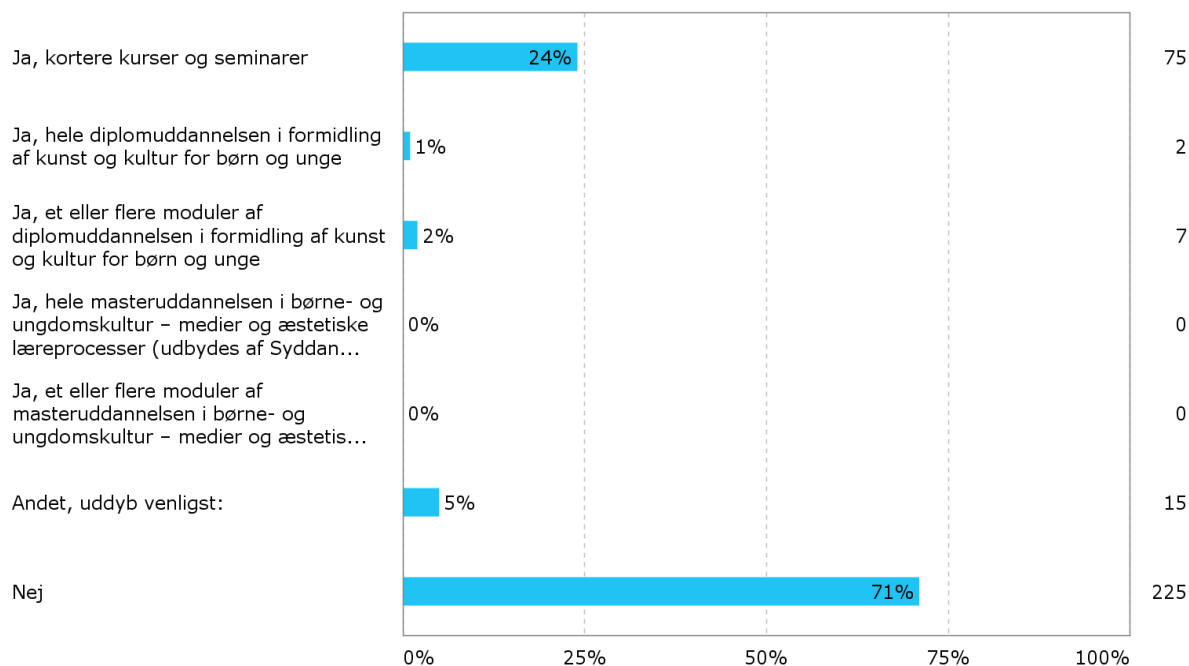
Note: N=318.

Figur 10. Personale med formelle kompetencer til at formidle kunst og kultur og igangsætte aktiviteter inden for følgende kunst- og kulturformer



Note: N=318. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Er der nogen blandt det pædagogiske personale i daginstitutionen/den kommunale dagpleje, som har formelle kompetencer til at formidle kunst og kultur og igangsætte aktiviteter inden for en af følgende kunst- og kulturformer? (Formelle kompetencer er dokumenteret i form af et uddannelsesbevis eller ECTS-point, og kan for eksempel tilegnes gennem en kunstnerisk uddannelse, en formidler uddannelse el. lign.) Sæt gerne flere krydser".

Figur 11. Personale, der inden for de sidste tre år har gennemført kompetenceudvikling med fokus på at formidle kunst og kultur til børn og igangsætte aktiviteter med fokus på kunst og kultur



Note: N=318. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Er der inden for de sidste tre år nogen blandt det pædagogiske personale, som har gennemført kompetenceudvikling med fokus på at formidle kunst og kultur til børn og igangsætte aktiviteter med fokus på kunst og kultur? Sæt gerne flere krydser". Svarmulighedernes fulde ordlyd kan ses i tabel 4.

Tabel 4. Personale, der inden for de sidste tre år har gennemført kompetenceudvikling med fokus på at formidle kunst og kultur til børn og igangsætte aktiviteter med fokus på kunst og kultur

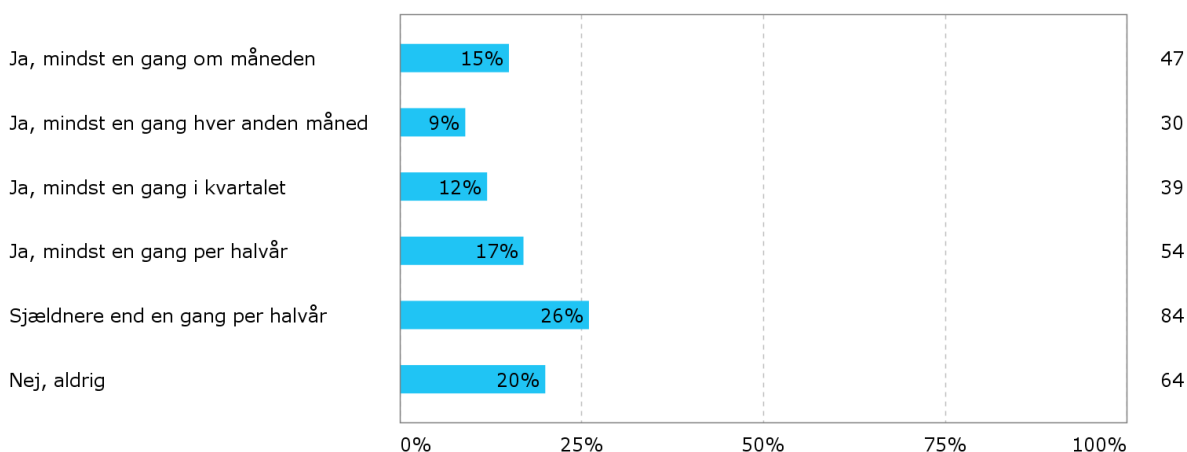
	Antal	Procent
Ja, kortere kurser og seminarer	75	23,6%
Ja, hele diplomuddannelsen i formidling af kunst og kultur for børn og unge	2	0,6%
Ja, et eller flere moduler af diplomuddannelsen i formidling af kunst og kultur for børn og unge	7	2,2%
Ja, hele masteruddannelsen i børne- og ungdomskultur – medier og æstetiske læreprocesser (udbydes af Syddansk Universitet)	0	0,0%
Ja, et eller flere moduler af masteruddannelsen i børne- og ungdomskultur – medier og æstetiske læreprocesser	0	0,0%
Andet, uddyb venligst:	15	4,7%
Nej	225	70,8%
I alt	318	100,0%

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Er der inden for de sidste tre år nogen blandt det pædagogiske personale, som har gennemført kompetenceudvikling med fokus på at formidle kunst og kultur til børn og igangsætte aktiviteter med fokus på kunst og kultur? Sæt gerne flere krydser".

- Andet, uddyb venligst:

- Studierejse
- Kroppen på toppen i naturen
- speciale fra seminariet i "ren" børnekultur
- Vi bruger mest at få en kunstner ud og lave et forløb med os og derved lære. Det har været musik og billedkunst
- Kortere kurser på vej i foråret
- Børnekulturformidlingsuddannelse men det er mere end tre år siden
- En medarbejder er i gang med en masteruddannelse i drama, Distriktsleder har gennemført et modul i en fleksibel masteruddannelse "Design og ledelse af kreative processer"
- samarbejde med musik og billedskolen
- fremtidens dagtilbud
- Det ligger i det at være en Steinerbørnehave. Årstidsfesterne er gamle traditioner.
- aktionslæring sammen med billedkunstner i institutionen
- Kunstpædagog uddannelsen
- Kursusforløb sammen med børnene og kunstneren
- vides ikke

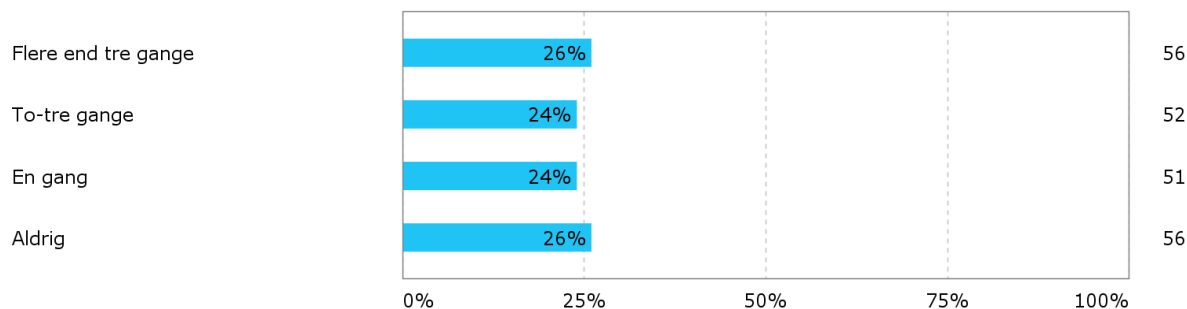
Figur 12. Er der afsat tid til vidensdeling og/eller faglig sparring om inddragelse af kunst og kultur i det pædagogiske arbejde på interne møder i daginstitutionen/blandt dagplejerne?



Note: N=318.

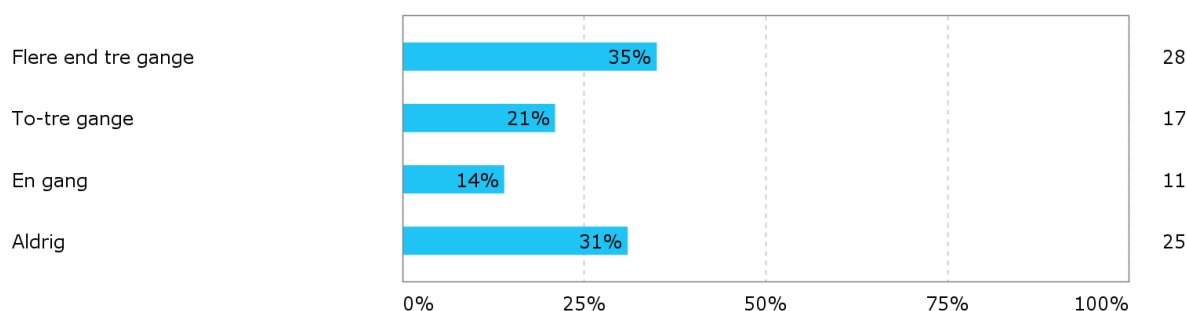
1.3 Omfang af de 0-2-åriges møde med kunst og kultur

Figur 13. Æstetiske oplevelser: Antal kunstneriske og kulturelle oplevelser formidlet af professionelle kunstnere (0-2-årige børn)



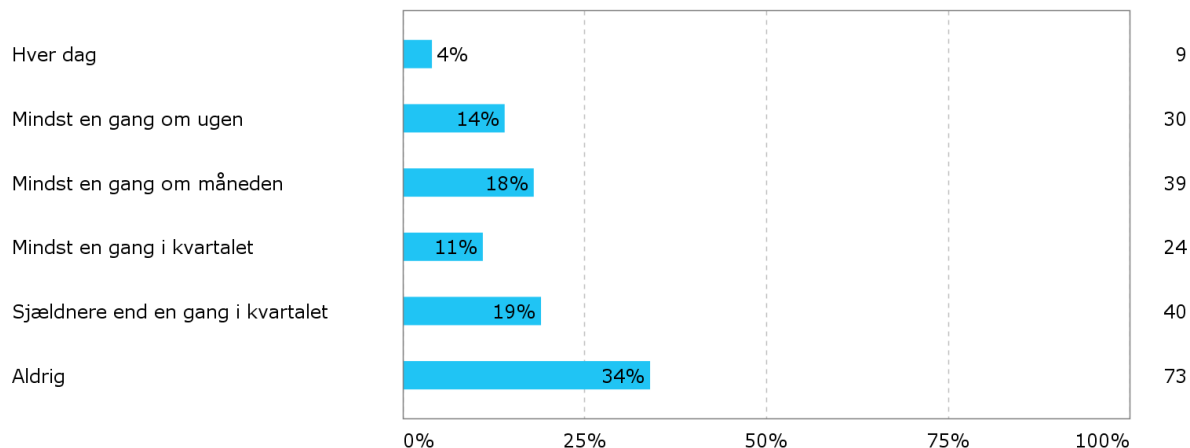
Note: N=215. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Æstetiske oplevelser: Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 0-2-årige børn oplevet kunstneriske og kulturelle udtryksformer fx teater, musik, litteratur, film, billedkunst formidlet af professionelle kunstnere (det kan både være i dagtilbuddet eller et andet sted)?"

Figur 14. Æstetiske oplevelser: Antal kunstneriske og kulturelle oplevelser formidlet af pædagogisk personale med formelle kompetencer (0-2-årige børn)



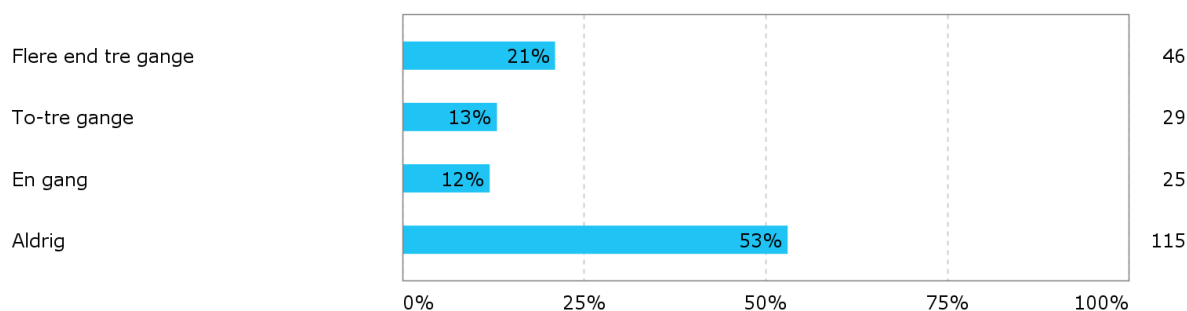
Note: N=81. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Æstetiske oplevelser: Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 0-2-årige børn oplevet kunstneriske og kulturelle udtryksformer, fx teater, musik, litteratur, film, billedkunst formidlet af pædagogisk personale med formelle kompetencer (dvs. dokumenteret i uddannelsesbevis eller ECTS-point)?"

Figur 15. Æstetiske oplevelser: Antal kunstneriske og kulturelle oplevelser formidlet af pædagogisk personale med særlige kompetencer (0-2-årige børn)



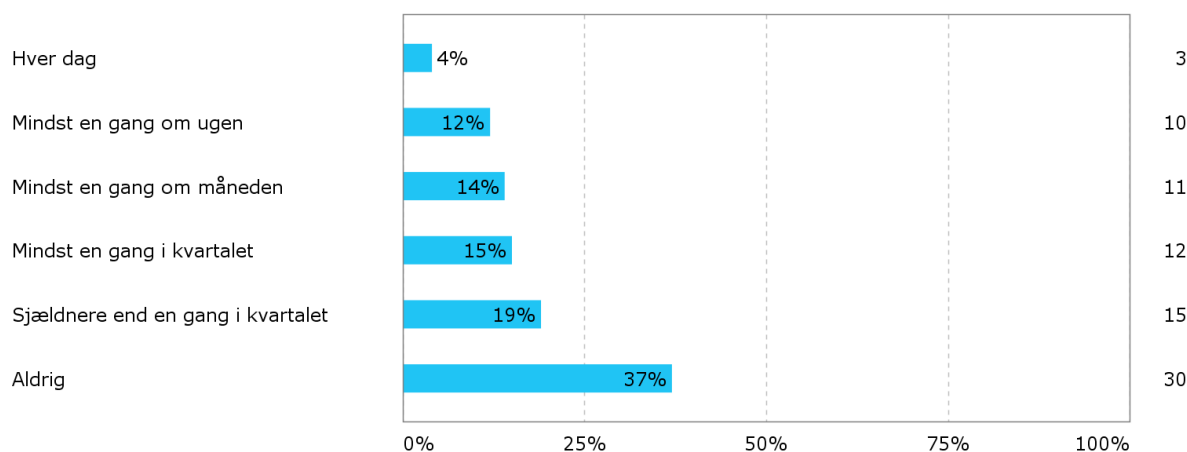
Note: N=215. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Æstetiske oplevelser: Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 0-2-årige børn oplevet kunstneriske og kulturelle udtryksformer sammen med pædagogisk personale, der har særlige kompetencer inden for en eller flere kunstarter? (Fx en autodidakt pædagog der har en lang og vedvarende interesse inden for en eller flere kunstarter, men som ikke har tilegnet sig formelle kompetencer gennem uddannelse)."

Figur 16. Skabende praksis: Antal gange børn selv har arbejdet med kunst og kultur sammen med professionelle kunstnere (0-2-årige børn)



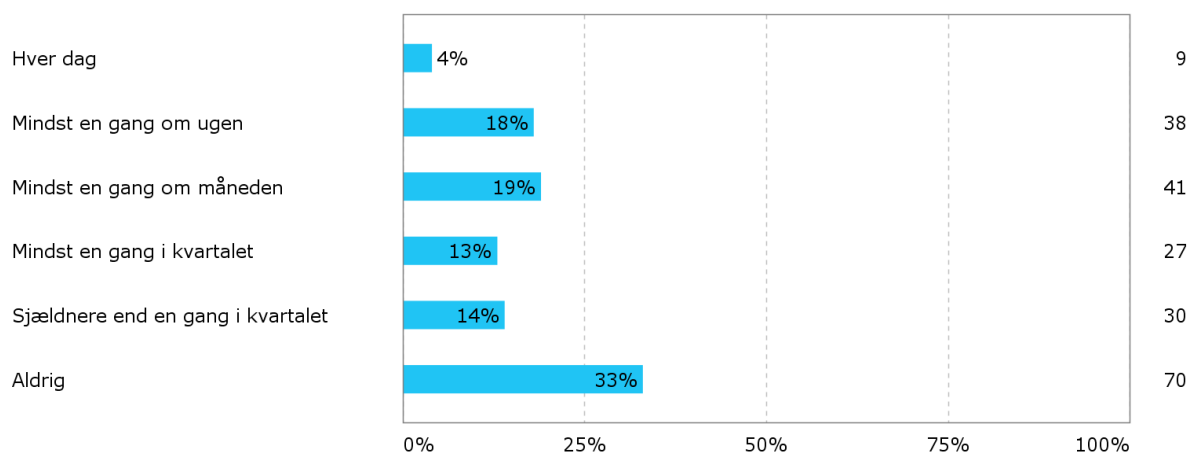
Note: N=215. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Skabende praksis: Hvor ofte i løbet af 2014 har de 0-2-årige selv afprøvet og arbejdet med kunstneriske og kulturelle udtryksformer og fået erfaring med genrer og teknikker sammen med professionelle kunstnere (det kan både være i dagtilbuddet eller et andet sted)?"

Figur 17. Skabende praksis: Antal gange børn selv har arbejdet med kunst og kultur sammen med pædagogisk personale med formelle kompetencer (0-2-årige børn)



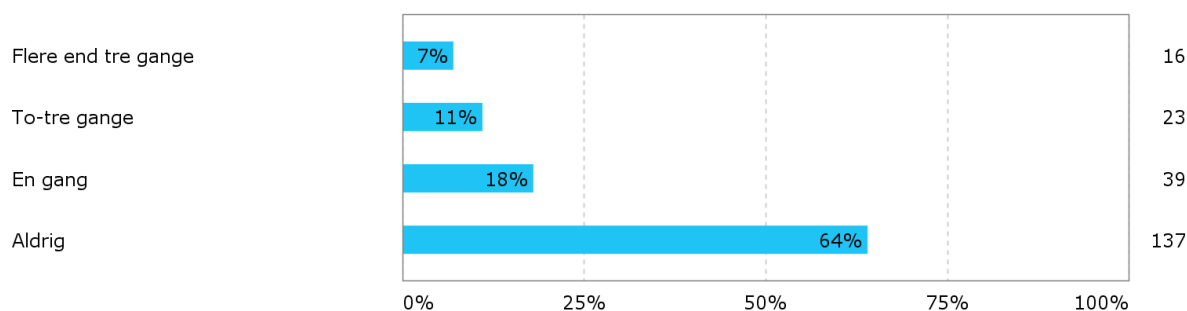
Note: N=81. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Skabende praksis: Hvor ofte i løbet af 2014 har de 0-2-årige selv afprøvet og arbejdet med kunstneriske og kulturelle udtryksformer og fået erfaring med forskellige genrer og teknikker sammen med pædagogisk personale med formelle kompetencer (dvs. dokumenteret i uddannelsesbevis eller ECTS-point) i formidling af kunst og kultur for børn eller, lign.?"

Figur 18. Skabende praksis: Antal gange børn selv har arbejdet med kunst og kultur sammen med pædagogisk personale med særlige kompetencer (0-2-årige børn)



Note: N=215. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Skabende praksis: Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 0-2-årige børn afprøvet og arbejdet med kunstneriske og kulturelle udtryksformer sammen med pædagogisk personale, der har særlige kompetencer inden for en eller flere kunstarter? (Fx en autodidakt pædagog der har en lang og vedvarende interesse inden for en eller flere kunstarter, men ikke har tilegnet sig formelle kompetencer gennem uddannelse)."

Figur 19. Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 0-2-årige børn mødt en professionel kunstner (et autentisk møde)?



Note: N=215. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 0-2-årige børn mødt en professionel kunstner (et autentisk møde)? Dvs. et møde, hvor børnene har haft mulighed for at tale med en kunstner, se en kunstner arbejde el. lign."

Tabel 5. Hvilken aktivitetsform har de 0-2-årige børn generelt reageret mest positivt på?

	Antal	Procent
Besøg på kulturinstitutioner, fx museer, biblioteker og teatre	32	14,9%
Besøg i dagtilbuddet af professionelle kunstnere, fx musikere, skuespillere, forfattere eller billedkunstnere	31	14,4%
Længerevarende planlagte og målrettede forløb, der igangsættes af en professionel kunstner/kulturinstitution men videreføres af personalet	15	7,0%
Kortere/længere planlagte og målrettede aktiviteter, som pædagogisk personale med formelle eller særlige selvlærte kompetencer igangsætter, hvor børnene møder forskellige kunstneriske udtryksformer (musik, litteratur, film, teater, arkitektur osv.)	96	44,7%
Ved ikke	41	19,1%
I alt	215	100,0%

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvilken aktivitetsform har de 0-2-årige børn generelt reageret mest positivt på? Du bedes tænke på de aktiviteter, som alle eller en gruppe af de 0-2-årige deltog i i løbet af 2014. (Børnenes positive reaktioner kan vise sig som, at de er medlevende, kommenterende, aktivt deltagende og lignende)."

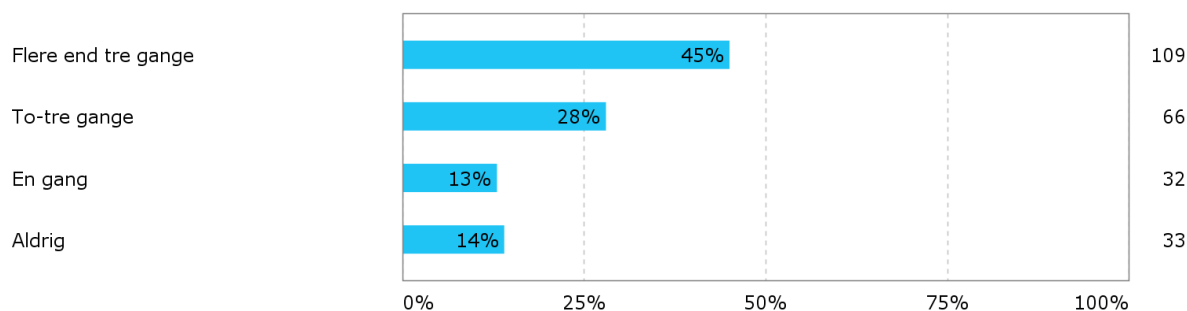
Tabel 6. Hvilken aktivitetsform har de 0-2-årige børn generelt reageret mindst positivt på?

	Antal	Procent
Besøg på kulturinstitutioner, fx museer, biblioteker og teatre	21	9,8%
Besøg i dagtilbuddet af professionelle kunstnere, fx musikere, skuespillere, forfattere eller billedkunstnere	4	1,9%
Længerevarende planlagte og målrettede forløb, der igangsættes af en professionel kunstner/kulturinstitution men videreføres af personalet	6	2,8%
Kortere/længere planlagte og målrettede aktiviteter, som pædagogisk personale med formelle eller særlige selvlærte kompetencer igangsætter, hvor børnene møder forskellige kunstneriske udtryksformer (musik, litteratur, film, teater, arkitektur osv.)	14	6,5%
Ved ikke	170	79,1%
I alt	215	100,0%

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvilken aktivitetsform har de 0-2-årige børn generelt reageret mindst positivt på? Du bedes igen tænke på de aktiviteter, som alle eller en gruppe af de 0-2-årige deltog i i løbet af 2014. (Børnenes mindre positive reaktioner kan vise sig som, at de er afventende, afvisende og lignende)."

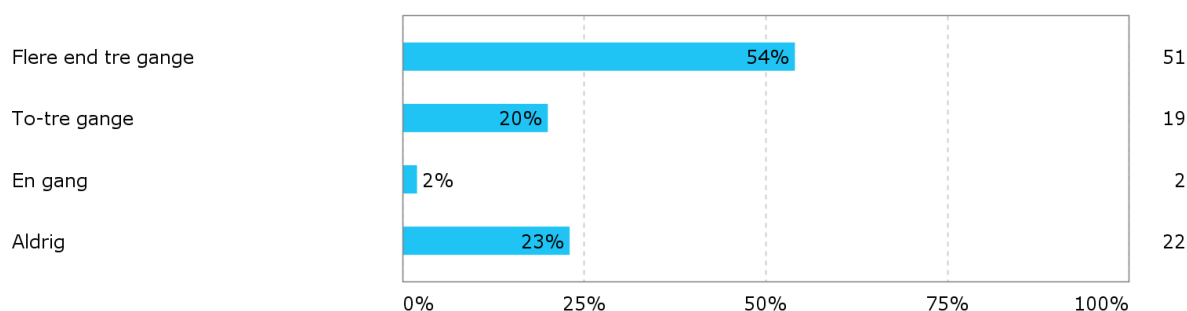
1.4 Omfang af de 3-6-åriges møde med kunst og kultur

Figur 20. Æstetiske oplevelser: Antal kunstneriske og kulturelle oplevelser formidlet af professionelle kunstnere (3-6-årige børn)



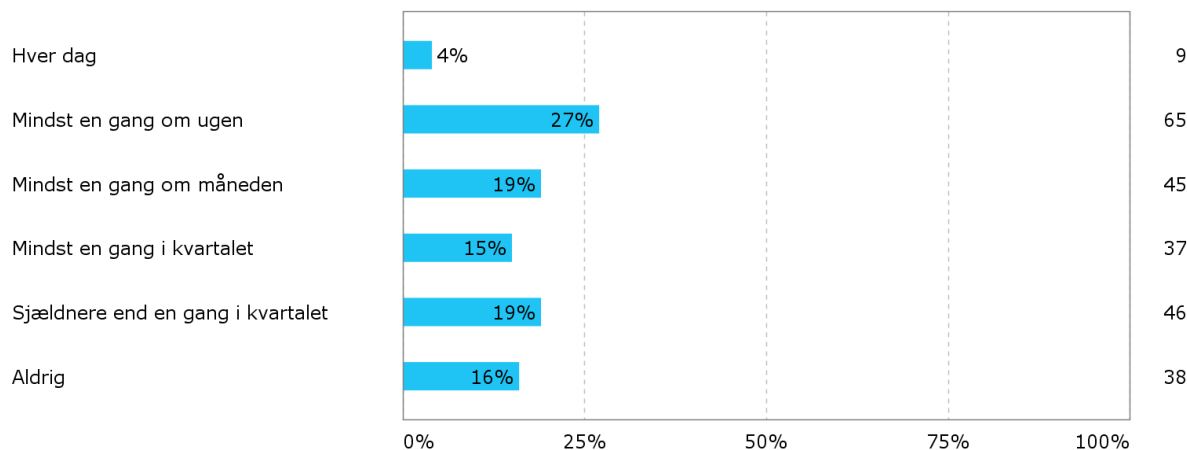
Note: N=240. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Æstetiske oplevelser: Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 3-6-årige børn oplevet kunstneriske og kulturelle udtryksformer fx teater, musik, litteratur, film, billedkunst formidlet af professionelle kunstnere (det kan både være i dagtilbuddet eller et andet sted)?"

Figur 21. Æstetiske oplevelser: Antal kunstneriske og kulturelle oplevelser formidlet af pædagogisk personale med formelle kompetencer (3-6-årige børn)



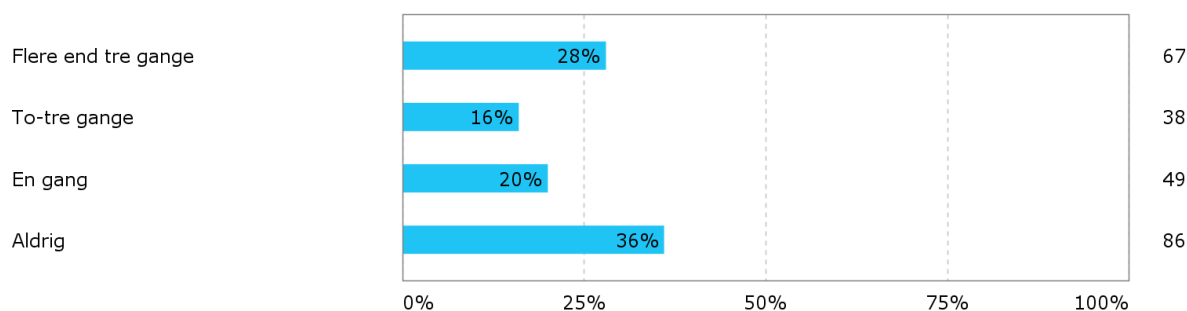
Note: N=94. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Æstetiske oplevelser: Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 3-6-årige børn oplevet kunstneriske og kulturelle udtryksformer, fx teater, musik, litteratur, film, billedkunst formidlet af pædagogisk personale med formelle kompetencer (dvs. dokumenteret i uddannelsesbevis eller ECTS-point)?"

Figur 22. Æstetiske oplevelser: Antal kunstneriske og kulturelle oplevelser formidlet af pædagogisk personale med særlige kompetencer (3-6-årige børn)



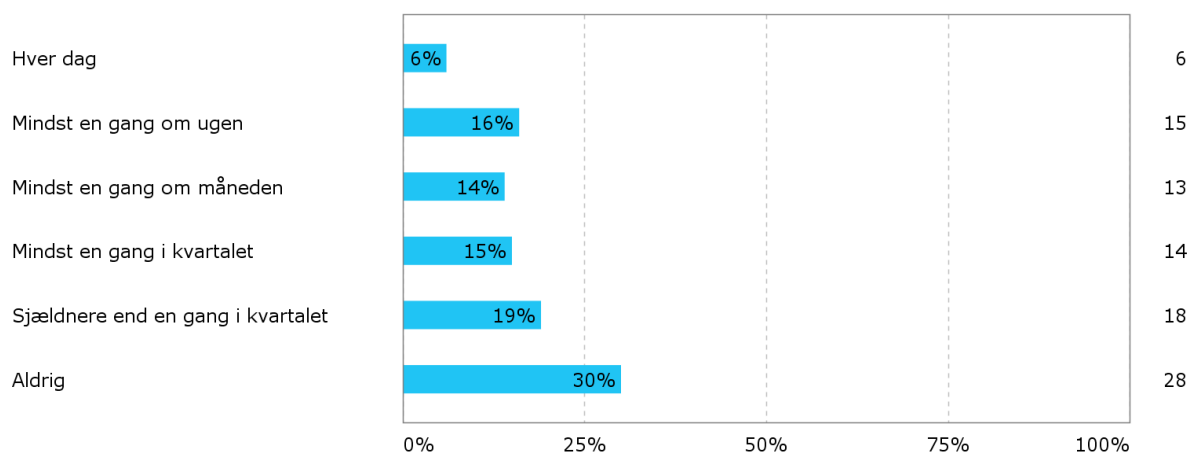
Note: N=240. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Æstetiske oplevelser: Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 3-6-årige børn oplevet kunstneriske og kulturelle udtryksformer sammen med pædagogisk personale, der har særlige kompetencer inden for en eller flere kunstarter? (Fx en autodidakt pædagog der har en lang og vedvarende interesse inden for en eller flere kunstarter, men som ikke har tilegnet sig formelle kompetencer gennem uddannelse)."

Figur 23. Skabende praksis: Antal gange børn selv har arbejdet med kunst og kultur sammen med professionelle kunstnere (3-6-årige børn)



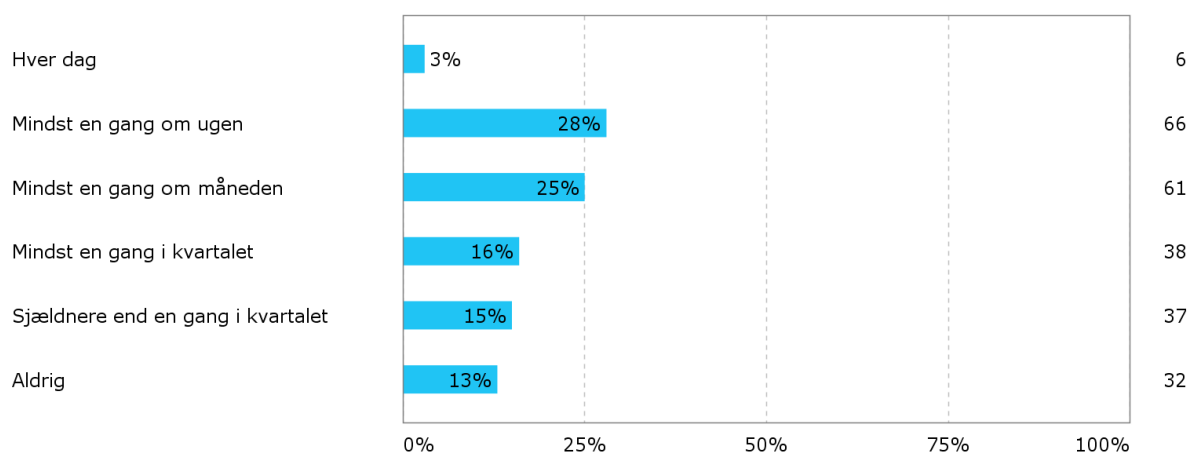
Note: N=240. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Skabende praksis: Hvor ofte i løbet af 2014 har de 3-6-årige selv afprøvet og arbejdet med kunstneriske og kulturelle udtryksformer og fået erfaring med genrer og teknikker sammen med professionelle kunstnere (det kan være både i dagtilbuddet eller et andet sted)?"

Figur 24. Skabende praksis: Antal gange børn selv har arbejdet med kunst og kultur sammen med pædagogisk personale med formelle kompetencer (3-6-årige børn)



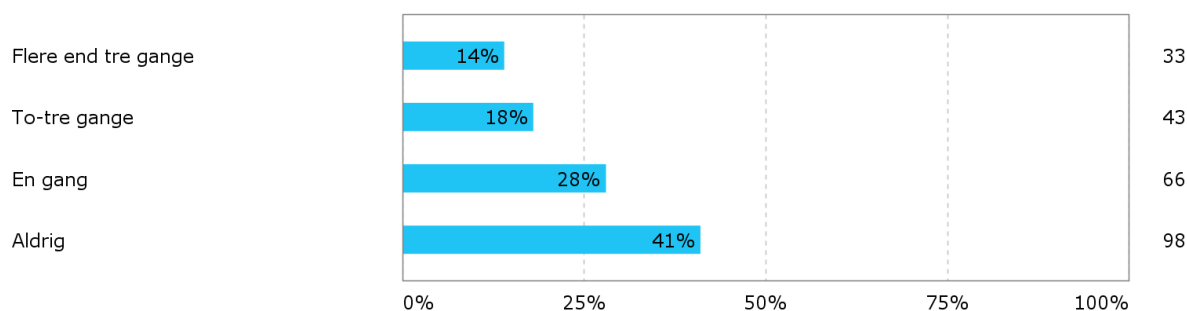
Note: N=94. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Skabende praksis: Hvor ofte i løbet af 2014 har de 3-6-årige selv afprøvet og arbejdet med kunstneriske og kulturelle udtryksformer og fået erfaring med forskellige genrer og teknikker sammen med pædagogisk personale med formelle kompetencer (dvs. dokumenteret i uddannelsesbevis eller ECTS-point) i formidling af kunst og kultur for børn eller lign.?"

Figur 25. Skabende praksis: Antal gange børn selv har arbejdet med kunst og kultur sammen med pædagogisk personale med særlige kompetencer (3-6-årige børn)



Note: N=240. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Skabende praksis: Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 3-6-årige børn afprøvet og arbejdet med kunstneriske og kulturelle udtryksformer sammen med pædagogisk personale, der har særlige kompetencer inden for en eller flere kunstarter? (Fx en autodidakt pædagog der har en lang og vedvarende interesse inden for en eller flere kunstarter, men ikke har tilegnet sig formelle kompetencer gennem uddannelse)."

Figur 26. Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 3-6-årige børn mødt en professionel kunstner (et autentisk møde)?



Note: N=240. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvor mange gange i løbet af 2014 har de 3-6-årige børn mødt en professionel kunstner (et autentisk møde)? Dvs. et møde, hvor børnene har haft mulighed for at tale med en kunstner, se en kunstner arbejde el. lign."

Tabel 7. Hvilken aktivitetsform har de 3-6-årige børn generelt reageret *mest* positivt på?

	Antal	Procent
Besøg på kulturinstitutioner, fx museer, biblioteker og teatre	69	28,7%
Besøg i dagtilbuddet af professionelle kunstnere, fx musikere, skuespillere, forfattere eller billedkunstnere	43	17,9%
Længerevarende planlagte og målrettede forløb, der igangsættes af en professionel kunstner/kulturinstitution men videreføres af personalet	17	7,1%
Kortere/længere planlagte og målrettede aktiviteter, som særligt uddannet personale selv igangsætter, hvor børnene møder forskellige kunstneriske udtryksformer fx musik, litteratur, film, teater, arkitektur osv.	79	32,9%
Ved ikke	32	13,3%
I alt	240	100,0%

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvilken aktivitetsform har de 3-6-årige børn generelt reageret mest positivt på? Du bedes tænke på de aktiviteter, som alle eller en gruppe af de 3-6-årige deltog i i løbet af 2014. (Børnenes positive reaktioner kan vise sig som, at de er medlevende, kommenterende, aktivt deltagende og lignende)."

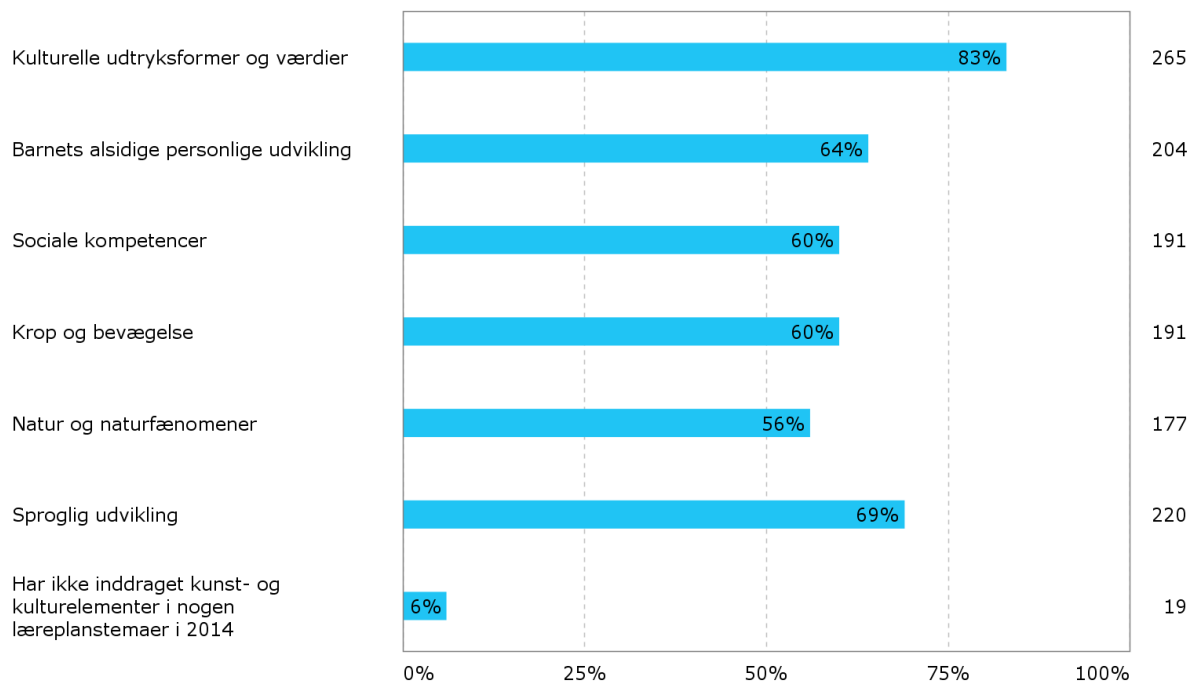
Tabel 8. Hvilken aktivitetsform har de 3-6-årige børn generelt reageret *mindst* positivt på?

	Antal	Procent
Besøg på kulturinstitutioner, fx museer, biblioteker og teatre	20	8,3%
Besøg i dagtilbuddet af professionelle kunstnere, fx musikere, skuespillere, forfattere eller billedkunstnere	1	0,4%
Længerevarende planlagte og målrettede forløb, der igangsættes af en professionel kunstner/kulturinstitution men videreføres af personalet	8	3,3%
Kortere/længere planlagte og målrettede aktiviteter, som særligt uddannet personale selv igangsætter, hvor børnene møder forskellige kunstneriske udtryksformer fx musik, litteratur, film, teater, arkitektur osv.	6	2,5%
Ved ikke	205	85,4%
I alt	240	100,0%

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvilken aktivitetsform har de 3-6-årige børn generelt reageret mindst positivt på? Du bedes tænke på de aktiviteter, som alle eller en gruppe af de 3-6-årige deltog i i løbet af 2014. (Børnenes mindre positive reaktioner kan vise sig som, at de er afventende, afvisende og lignende)."

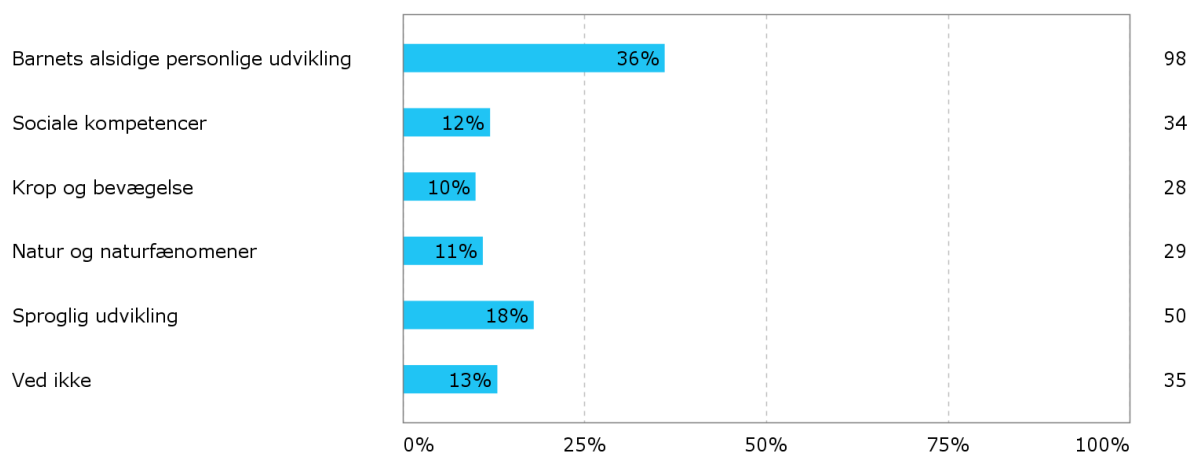
1.5 Samspil med læreplanstemaerne

Figur 27. Har I inddraget elementer af kunst og kultur i arbejdet med læreplanstemaerne i løbet af 2014?



Note: N=318. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Har I inddraget elementer af kunst og kultur i arbejdet med læreplanstemaerne i løbet af 2014? Der tænkes på forløb, hvor kunst og kultur understøtter og rammesætter indholdsmæssige mål og aktiviteter inden for læreplanstemaerne. Sæt gerne flere krydser".

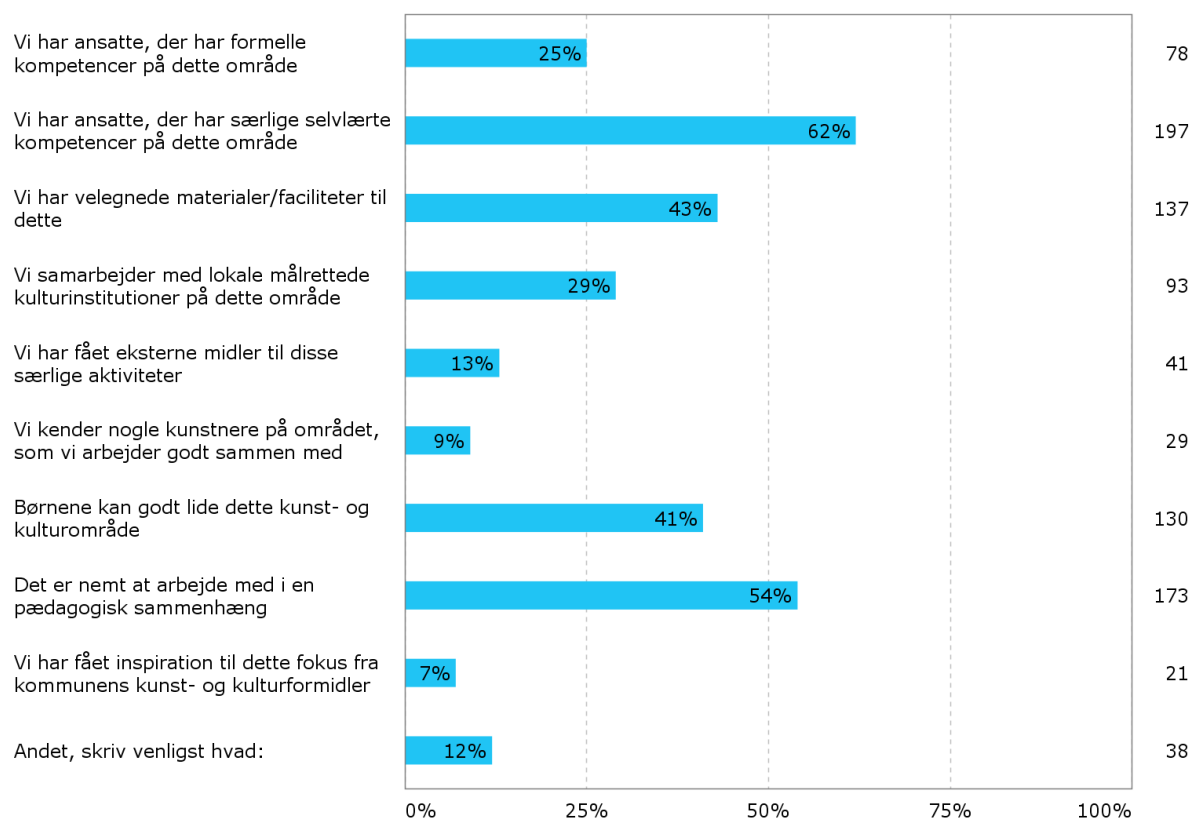
Figur 28. Hvilket læreplanstema – udover "kulturelle udtryksformer og værdier" – giver efter jeres erfaring størst læringsmæssigt udbytte ved kobling med kunst- og kulturaktiviteter?



Note: N=274.

1.6 Mulighederne for at inddrage kunst- og kulturformer i arbejdet

Figur 29. Hvorfor der arbejdes med bestemte kunst- og kulturformer.



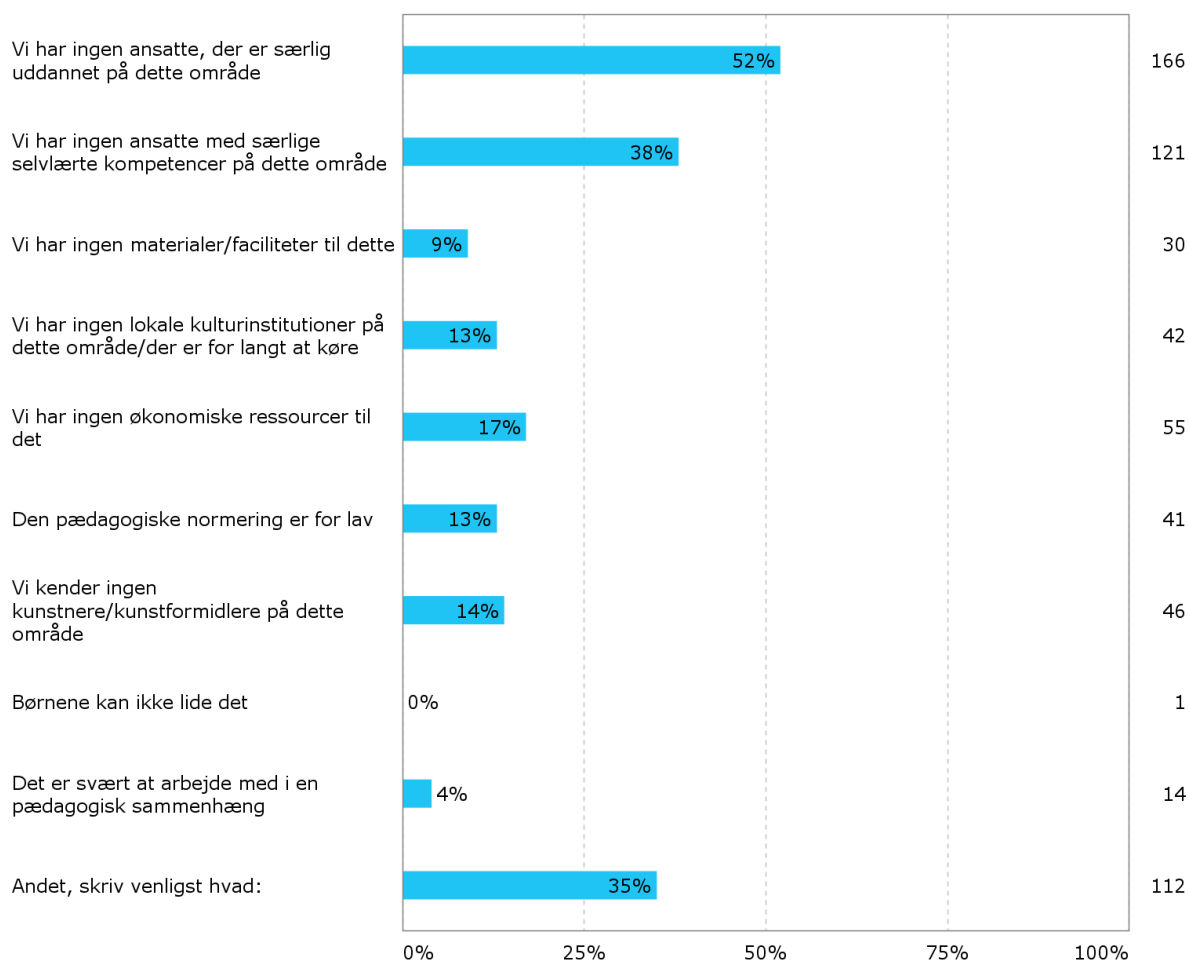
Note: N=318. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "I spørgsmål 2 svarede du, at I, i 2014, har arbejdet med (svar ind-sættes: *Arkitektur, håndværk og design, * Billedkunst, * Film, * Digitale medier, * Litteratur, * Musik, * Scenekunst (tea-ter, opera, dans, performance, cirkus), * Andre landes kulturer, * Den danske kulturarv (historiske steder, historiske museer o.lign.)). Hvorfor er det denne/disse kunst- og kulturformer, I arbejder mest med? Sæt gerne flere krydser".

- Andet, skriv venligst hvad:

- vi har haft et EUprojekt med en italiensk kommune der hed:"hvordan kan vi bruge kunst som et pædagogisk redskab?"
- vi bliver inspireret af børn/forældre. om deres oplevelser vi "tager til os" og uddyberi sam-spil m børnene
- Vi har i netværket valgt at fokusere på kunst og kreative processer, samt har samarbejde med Firenze fra tidligere EU-projekt vi har medvirket i
- værdi
- vi er nabo til et børnekulturhus som tilbyder disse aktiviteter indimellem.Gratis.
- musikker i et 9 gange forløb
- Vi har gjort det som en tradition at starte året op med at arbejde med kulturer i andre lande og får det super gode materiale fra et årligt tilbagevendende kursus der bliver tilrettelagt af ak-tørerne som selv har deltaget og været medvirkende i det enkelte års program for ulandska-lenderen
- vores geografiske beliggenhed med bl.a. Roskilde domkirke er et fantastisk udgangspunkt for arbejdet.
- Vi arbejder med inspiration af pædagogikken Reggio Emilia
- kroppen på toppen i naturen
- vi har mulighed for at udstille "ude i byen"
- selv valgt tema om indianere i forhold til at vi er med i fremtidens dagtilbud og valgte em-net under kulturelle udtryksformer.
- Vi har familier fra mange forskellige kulturer
- Vi er undervejs med at udvikle kulturformer se tidligere svar. Vores institution er en profil institution med kultur bredt forstået og natur som tema for de pædagogiske aktiviteter
- Vi samarbejder med Børnekulturhuset, der i samarbejde med Helhedsplanen har tilbudt os deltagelse i billedkunst og danseteatertilbud
- Det har været billige eller gratis arrangementer
- Vi har på skolen ansat professionelle kunstnere, der kontinuert arbejder med børnehav-børnene.
- Vi har haft tema omkring dette.
- tilbud om opera i ved MESTERSANGER
- Vi har samarbejdet med musikskole og børnetater gennem et par år

- Arbejdet med især musik og litteratur bidrager væsentligt til børnenes spriglige udvikling, som vi har meget fokus på.
- inspireret af Reggio Emilia vedr. børns billedudtryk
- indsatsområde
- vi tilkøbte, fordi vi gerne ville hente inspiration og selv blive bedre til at formidle
- fokus indsats i 2014
- Vi manglede musik i dagligdagen ex.
- huskunstner - Sans på tværs
- Uddannelse af alle medarbejdere i pædagogisk IT
- Vi gennemfører årligt børne og kulturuge
- Et bevidst valg da det understøttede mange udviklingsområder
- musikskolen
- Det er fokusområde i arbejdet med læreplaner
- samarbejder med musikskole
- Vi laver fernisering hvert efterår på biblioteket
- Vi har familier med en anden baggrund end dansk. det benytter vi os af.
- En fra Musik skole kommer i institutionerne og dagplejen hver uge.
- musikskolen
- Tema indenfor dagområdet i kommunen

Figur 30. Hvorfor der ikke arbejdes med bestemte kunst- og kulturformer?



Note: N=318. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "I spørgsmål 2 svarede du, at I, i 2014, ikke har arbejdet med (svar indsendes: *Arkitektur, håndværk og design, * Billedkunst, * Film, * Digitale medier, * Litteratur, * Musik, * Scenekunst (teater, opera, dans, performance, cirkus), * Andre landes kulturer, * Den danske kulturarv (historiske steder, historiske museer o.lign.)). Hvorfor arbejder I mindst med disse kunst- og kulturformer? Sæt gerne flere krydser".

- Andet, skriv venligst hvad:

- det egner sig i ringere grad til det dannelses arbejde som pædagogik er for 0-6 års børn
- ikke relevant i år
- vi har prioriteret anderledes
- vi har ikke tilvalgt disse former i denne sammenhæng
- interessen er et andet sted for personalet
- mente ikke har det er her jo
- Vi skal ind i et forløb om renæssancen hvor arkitektur bliver inddraget i samarbejde med SMK
- Har ikke haft fokus

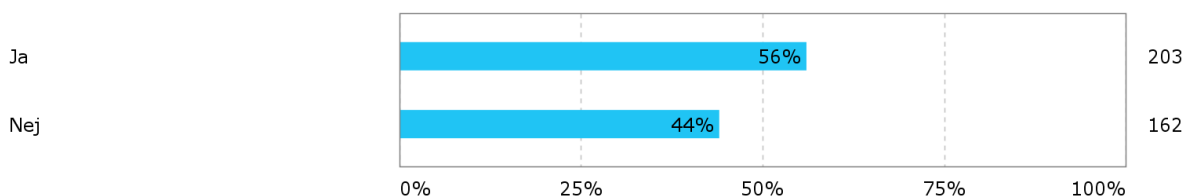
- vi arbejder bestemt med andre kulturformer, men ikke så formelt og systematisk, vi har en del musik og sang. Vi læser en del bøger selv for børnene
- ?
- vi arbejder meget i det små på 0-3 års området
- Vi inddrager alle kulturformerne i vores projekter. Vi bruger ikke professionelle formidlere. I I gennem en periode på flere år er alle kulturformer i stor grad en del af vores fokus
- Sådan har det været i 2014, i et andet år kan det være det vi har fokus på
- vi arbejder med ovenstående, men ikke med personale der har særlig kompetence, hverken selvløært eller uddannet. men det hele er en del af den hverdag vi er i.
- det har ikke været prioriteret
- ?
- ??
- Det er ikke det der har været i fokus i år
- vi har alle et bredt kendskab til nogle af disse ting og inddrager det i hverdagens tilrettelagte aktiviteter, men det er ikke med særlig fokus på et af de ovenstående punkter
- Intet
- en prioritering af anden fokus, men f.eks digitale medier og musik, teater og dans er ofte en del af vores dagligdag.
- Vi skal afsætte ressourcer til transport, hvilket ikke prioriteres
- prioritering af personalets kompetencer
- Fokus har været på det andet
- Vi havde andre fokuspkt. i 2014
- Vi forsøger at indrage dagligdags kultur ind i arbejdet. Det er først og fremmest et personaleresourcespørgsmål. Med 4 deltidspersonaler som skal dække en hel hverdag vil vi være nødt til at prioritere vores arbejde.
- lidt tilfældigt, men i 2014 har vi været optaget af andre ting
- svarene gælder Arkitektur, håndværk.....
- Vi arbejder i år med emnet Africa og vil derfor dække de tre områder vi ikke arbejdede med i 2014
- vi kan ikke nå alt, det kommer på et andet tidspunkt
- gjorde vi i 2013
- de fleste emner er tænkt ind i anden planlægning
- Naturlig del af læreplanstemaer.
- vi har haft andet fokus
- Der er mange tiltag, så vi er nødt til at prioriterer
- Vi har ansat der kan
- institutionen er beliggende på landet med dårlige offentlige trafikforbindelser til museer, biograf, bibliotek.
- 2014's prioriteringer
- vi har ikke prioriteret det
- Prioritering - der har været så meget andet på årshjulet i 2014
- Prioriterer pædagogisk idræt
- ??
- Vi har bare ikke prioriteret det
- vi kommer til at arbejde mere med det i 2015
- læreplanstemaerne er en helhed i børns trivsel og læring. Det ene udelukker ikke det andet
- i den pædagogiske dagligdag er der mange tiltag der skal tilgodeses og det er mange gange et prioriteringsspørgsmål
- Vi har ikke vægtet ovenstående, højt
- Nej kan ikke få øje på hvad jeg har svaret forkert i skemaet. Vi arbejder hver dag med kultur, litteratur. Men vi er nyere startet
- Vi hverken kan eller vil det hele på en gang. Områderne er ikke helt tørlagte, vi læser naturligvis stadig gode børnebøger fra biblioteket op for børnene dagligt, ligesom vi både spiller og synger på hyggeplan hver dag.
- Vi er et Idrætsbørnehus og vægter Pædagogisk Idræts Ileg og bevægelse
- vi arbejder hele tiden med musik
- Er en nystartet institution. Har først fået ansat en pædagog med efteruddannelse i håndværk og design i 2015.
- Har misforstået spørgsmål 2
- Vi arbejder ikke lige pynt med det samme hvert år. Vi arbejder lidt med det meste minus arkitektur, håndværk og design.
- Vores fokus har været et andet sted
- Vi må prioritere - der kommer i 15
- Særligt digitale medier har vi fravalgt, da vores børn møder det rigeligt i deres dagligdag. Vi vil meget hellere fokusere på at børnene blive gode til at interagere med hinanden i stedet for et digitalt medie.
- Vi har prioriteret andet
- jeg ved ikke om vi arbejder mindst med disse områder, da flere af områderne er en del af hverdagen f.eks. litteratur og digitale medier

- Det er forskelligt fra år til år
- Har haft mest fokus på det sproglige
- Vi er i bio, vi arbejder med litteratur, digitale medier, kultur og teater - men ikke med brug af personale med særlige kompetencer.
- Vi har også arbejdet med håndværk og f.eks. boligformer (arkitektur) men ikke i relation med en professionel
- ikke i Årplan for 2014
- Fokus var på musik og teater i 2014
- Vi har arbejdet med litteratur - dialogisk læsning. Vi har også arbejdet med fremmede kulturer, men det er selv iscenesat
- vi har prioriteret andre former for udtryk
- har ikke været prioriteret i 2014
- Vi arbejder dagligt med musik/sang
- Vi har hvert år et langt projekt på 3 - 4 måneder, hvor vi inddrager alle lærerplanstemaer. År 2014 havde vi eventyr projekt. Vi lavede eventyr film, kulisser, syede tøj, læste eventyr, sang mm. I år vil fokus bl.a. være på andre landes kulturer - så det vil veksle fra år til år.
- haft fokus på andet
- ved ikke
- vi arbejder både med sang og musik i hverdagen
- Dette er ikke tænkt ind i dette års årshjul.
- I 2014, var det der vores fokus har været. Vi har dog i sammenhæng med scenekunst arbejdet med musik/sang også.
- Vi har bare været optaget af noget andet.
- vi prioriterer teater og kunst
- Vi har ikke valgt det til i vores fokus område fordi vi ikke kan tage alt ind.
- Vi kan ikke nå det hele
- Det kunne det også have været - men det var det ikke i 2014.
- Vi bruger ikke digitale medier og film overfor børnene. Vi har pt. desværre ikke børn fra andre kulturer. Vi tager ikke på tur, det tænker vi er forbeholdt forældrene. Her har børnene mulighed for at øve sig i det social og det store fællesskab
- Begreberne er lidt abstrakte i vuggestuesammenhæng
- vi arbejder emne orienteret i processer i løbet af 3 år barnet går i institutionen.
- Vi har foretaget en prioritering og har haft fokus på billedkunst
- vi har først i 2015 fået pc og andet digitalt legetøj til børnene
- vi har ikke børn i 0-2 år
- vi arbejder med årstema, hvor det tidligere nævnte har været i focus.
- vi har arbejdet med musik - nærmest daglig - det er bare lige smuttet!
- Litteratur er en del af dagligdagen. Vi har sprogpædagog; men har ikke haft specielt focus på det i 2014
- vi har prioriteret ovenstående
- De bliver ikke brugt med kunst og kultur som fokus
- fokus har været andet steds
- Vi har ikke prioriteret det...
- Vi arbejder altid med disse områder alle ser film hver anden måned teater mindst en gang årligt og vi har målrettet kreative opgaver med børnene i legestue, det har blot ikke været et særligt fokus i 2014 som musik og IT som der er lagt mere uddannelse og tid i at få implementeret
- Der er fokus på mange andre ting
- Dagplejen har 175 ansatte og spredt på et enormt geografisk område, hvorfor det primære læreplanarbejde bygges på de enkelte lokale områder muligheder, fx har næsten ingen gåafstand til museer og biblioteker, teatre og lignende
- Film bruges i forb. med pædagogisk IT, billedkunst bruges i forb. med planlagte aktiviteter.
- Disse har ikke været i fokus i 2014
- vi har ingen overordnet plan for kulturarbejde. Er pt. i gang med i samarbejde med kommunens kulturmedarbejder, at udarbejde en kulturkanon for dagplejebørn i Sorø kommune
- Vi har ikke fundet det vigtigst
- det har ikke haft vores fokus
- vanskeligt i dagplejen
- Vi har organisationsudviklet og det har taget meget energi fra det pædagogiske arbejde og så har vi haft fokus på IT og digitale medier i 2014
- vi arbejder med billedkunst, digitale medier og teater med de kompetencer medarbejderne har.
- vi arbejder m. 0-2 års børn, vi arbejder med forskellige former for dukketeater, der er vel også en slags scenekunst
- Vi skal oparbejde en kultur for mere fokus på kunst og kulturformer
- Vi arbejder med digitale medier, tegner og maler men ikke i et samarbejde med professionelle.
- Musik er en del af vores hverdag

- Ikke sådan at vi ikke arbejder med det det er bare ikke det der ligger lige for som planlægning
- Det er bestemt ikke fordi vi ikke har arbejder med det, eller syntes det er spændende, med vi har altid haft andre temaer med ind over, eks. Sprog.
- Vi har arbejdet med musik og digitale medier hos nogle dagplejegrupper
- Fokus et andet sted

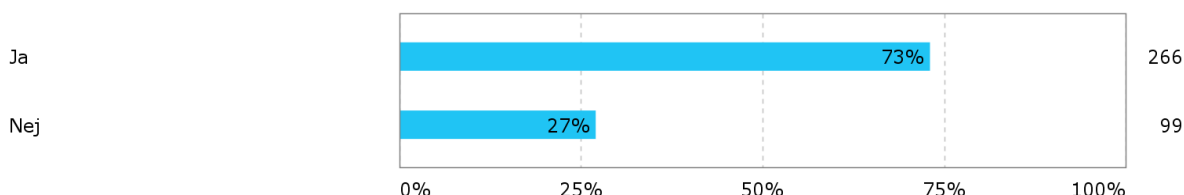
1.7 Tilgængelige ressourcer samt organisatoriske og fysiske rammer

Figur 31. Har der inden for de seneste år generelt været et økonomisk råderum til at arrangere kunst- og kulturoplevelser og aktiviteter i et tilstrækkeligt omfang?



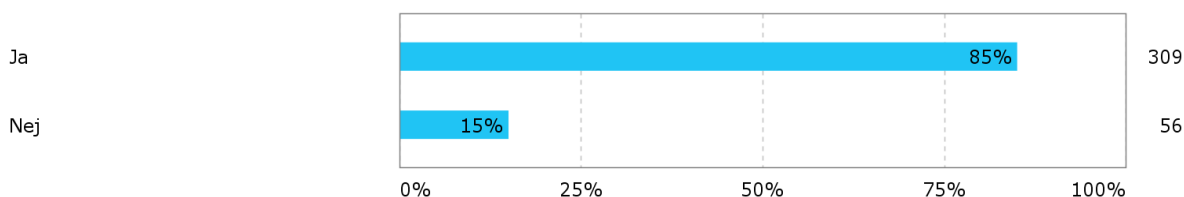
Note: N=365. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Har der inden for de seneste år generelt været et økonomisk råderum til at arrangere kunst- og kulturoplevelser og aktiviteter i et tilstrækkeligt omfang? (Der spørges både til oplevelser i og uden for huset, og hvor børn selv er skabende og/eller oplevende)".

Figur 32. Mener du, at der er tilstrækkelige materialer og udstyr til at gennemføre forskelligartede kunst- og kulturoplevelser og aktiviteter i daginstitutionen/den kommunale dagpleje?



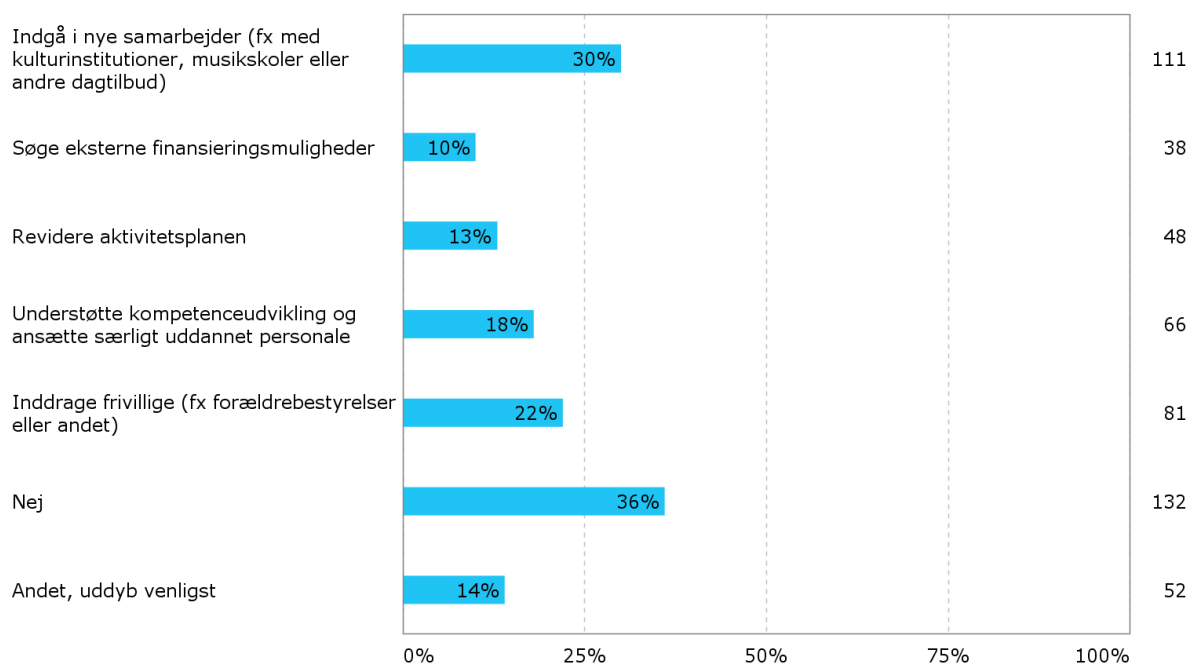
Note: N=365. Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Mener du, at der er tilstrækkelige materialer og udstyr til at gennemføre forskelligartede kunst- og kulturoplevelser og aktiviteter i daginstitutionen/den kommunale dagpleje? (Med materialer menes der alt fra maling og maleudstyr, over udklædning og musikinstrumenter, til computere og tablets - med mere!)."

Figur 33. Mener du, at aktivitetsplanen tillader tilstrækkelig fleksibilitet til at gennemføre kunst- og kulturoplevelser og -aktiviteter?



Note: N=365.

Figur 34. Har daginstitutionen/den kommunale dagpleje konkrete planer for, hvordan kunst og kultur skal inddrages mere fremadrettet? Sæt gerne flere krydser



Note: N=365.

- Andet, uddyb venligst

- ved ikke
- vil i 2015 optimere emnet ved emneuger
- uge 16 har vi i forbindelse med sprog som fokuspunkt "købt " en mimer til at lave workshops omkring kropssprog.
- Ved ikke
- vi arbejder faktisk med kulturelle udtryksformer i form af sang/musik, malerprojekter, læsning af bøger og evt. små dramasekvenser, men ikke på den plan der skitseres, men af pædagoger, der også synes det er en del af årets aktiviteter
- Vi bruger at inddrage alle frivillige, som har kompetencer i forhold til kunst og kultur. Forældre, kollegaer.
- På klyngeniveau skal der arbejdes med barnets mange sprog, og hvad der er af muligheder for at tilføre barnet og pædagogerne nye udviklingsmuligheder.
- vi har gang i et projekt med en huskunstner som arbejder sammen med Rosenborg slot
- der er i 2015 ekstra fokus i læreplanen på kunstneriske udtryksformer
- Reggio Emilia er vores inspiration
- Det er en vigtig del af børns udvikling som skal indrages meget mere - også selvom der er personalebegrænsninger.
- vi har planlagt et maleriprojekt i 2015
- at tænke kunst for kunstens skyld, og ikke sammen med andet emne
- skal debatteres på temalørdag
- Vi har fokus på læreplanstemaet sidste halvdel af året.
- I og med det er på vores årshjul i 2 mdr og derudover løbende bliver arbejdet med der konkrete planer, men hele tiden et meget snævert budget at tage hensyn til
- Vi gør alt det vi synes er vigtigt og som vi prioriterer.
- fortsat søge at få tilbuddene ud til institutionen
- Planer om at indrette kreativt værksted i forbindelse med medgang af børnetal.
- Fortsat tilbyde børnene forskellige udtryksformer
- Gennem arbejdet med "Fremtidens Dagtilbud", hvor et af hoved emnerne er Kulturelle udtryksformer og værdier
- vi er selvejende, og vi prioriterer til tider, at gå sammen med øvrige private/selvejende institutioner om et kulturelt arrangement els. opera for børn
- vi har prioriteret at beholde vores kunstpædagog til trods for nedskæringer
- Vi har en busbørnehave i det første halve år, hvilket giver mulighed for at komme mere rundt til andre kulturinst.
- Vi er nået til et punkt hvor vi er opmærksomme på at læreplanstemaerne efterhånden fylder rigeligt i forhold til udviklingen af den frie leg, fantasi og kreativitet. Vi kan stadig godt bruge flere oplevelser, tyrer og inspiration udefra.

- Har rettet henvendelse til et galleri for derigennem at skabe kontakt til kunstner
- idet det har meget høj prioritet.
- Se nedenstående
- vi vil gerne om muligt fortsætte med at have teatre forestillinger herud og samarbejde med musikskolen
- vi arbejder i forvejen meget målrettet med kunstneriske udtryk, og har ikke palner om at udvide dette
- Jeg syntes vi har rig mulighed for at arbejde med kunst og kultur. Det er et spørgsmål om at prioriterer tid og penge.
- Ja der arbejdes kontinuerligt med læreplanstema
- om der er økonomi til at udføre og arbejde målrettet med kunst er kun et spørgsmål om prioritering
- Ja, på samme måde som tidligere, hvor vi har et helt forløb i maj hvor alle 8 grupper i samarbejde på tværs samarbejder om et læreplanstema hvor kulturelle udtryksformer og værdier er i fokus.
- Det er en del af vores hverdag.
- Mest gennem læreplanstemaer.
- i år skal vi have en huskunstner, enten musik og bevægelse eller malerkunst
- Vi er 5 institutioner, som nu sammen ansætter en billedkunstner
- vi er pt igang med en større omstrukturering i huset, og har derfor ikke konkrete planer lige nu
- I juni 2015 skal vi have et samarbejde med 2 kunstner som omhandler natur og kunst, i vores netværk, ville ikke selv have råd til det.
- kompetenceudvikling
- Dagplejen har legestuegrupper tilknyttet forskningsprojekt fremtidens dagtilbud, hvor et af aktivitetsområderne er Kultur og kulturelle udtryksformer
- Udnytte personalets kompetencer og de rammer, vi har bl.a. skal vi indrette en ny legestue med læringsrum ud fra læreplanerne.
- Ja, når dette læreplanstema kommer i fokus
- Fokus på kulturelle aktiviteter i forbindelse med tilsynene.
- det vil vi tage med i vores planlægning for 2015 og 2016
- Frivillige: her samarbejder vi med folkedansere en gang ugentligt.
- 2015 har fokus på kultur og kulturfænomener

1.8 Afsluttende bemærkninger samt baggrundsinfo

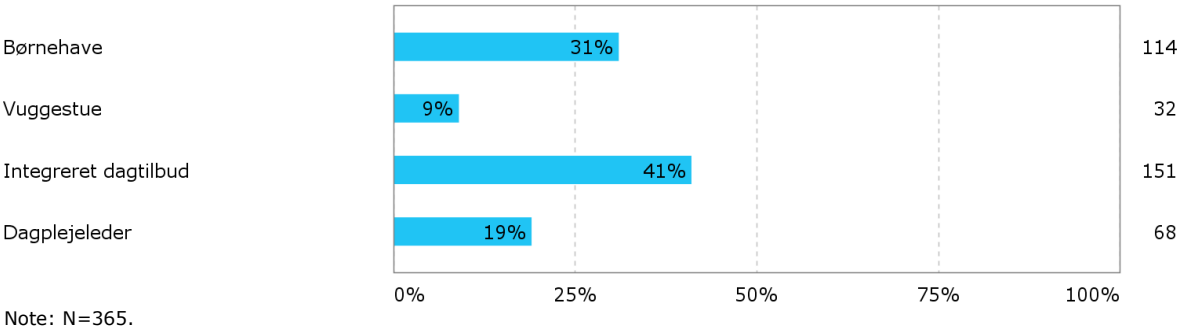
Har du øvrige kommentarer til spørgeskemaet/temaet?

- nej
- jeg syntes at der er mange spørgsmål jeg ikke kan svar "rigtigt" på der er ved nogen ? ikke mange valgmuligheder - at man kun kan svare ja/nej dette giver dermed ikke et "rigtigt" billede af det vi ellers har lavet i bh mht kunst og kultur bl a ovenstående ? er svar mulighederne ikke fyldest gørende
- Skemaet er alt for langt og tidskrævende
- Som skitseret ovenfor arbejder vi generelt med de kulturelle udtryksformer ud fra de interesser, vi oplever fra børn og personale
- I 2014 var jeg på Sundholm og snakke med kunstnere og musikere, som gerne ville ud og deltage i projekter i daginstitutioner. Jeg brugte lang tid på det og havde flere ude i min børnehaven. Det lykkedes aldrig. Enten havde de andre planer eller så var det ikke lige det de havde drømt om.
Vi vil meget gerne have kunstnere ud i institutionerne og inspirere. I 2014 betalte vores klynge for et forløb, som alle gerne ville have meget mere af. Vi kan ikke finde penge til det. Der er mange vigtige tiltag og i år er der særligt fokus på overgange, sammenhænge og it. Vores børn ville også have stor glæde af et besøg af operaen eller et orkester. Dette kunne meget nemt kombineres med billedkunst o.s.v.
- Vi har overvejelser om at få en kunstner ud i løntilskud i en periode for at få udsmykket vores legeplads i en af børnehaverne.
Vi har planer om at bruge SMK mere end vi gør og mere målrettet.
Vores fokus er ikke udelukkende kunst og kultur i en aktivitet, det primære er ofte selvdudvikling, sociale relationer og sprog.
- Institutionen er blevet godkendt som kulturbørnehus april 2014, vi arbejder på at forbedre rammer og pædagogiske tiltag som i højere grad inddrager kunst og kultur i børns hverdag.
- Vi har tidligere haft et samarbejde med en kunstmaler. det er vi ret vilde med, men det er kostbart og derfor altid en prioritering.
Rammebudget gør at man kan være udsat et år og et andet er der måske mange ressourcer.
- Som ny leder i børnehaven har jeg ikke haft indflydelse på de seneste års begivenheder.

- Vi har en 3 års plan for børnehavens læreplan og netop i 2014 var der ikke så meget kunst og kultur
- Spørgeskemaet alt for omfattende og tungt at arbejde med
- Ofte bruger vi forskellige tilgange, herunder kunstneriske tilgange til de forskellige mener. Dette skema handlede om kunst for kunsten "skyld", og som sådan har vi mest brugt maleriet/ udsmykning. I vores kommune bruges evaluering, og her er læreplanstemaer en del af dette. Derfor kan disse temaer let overskygge ex kunst/kunstneriske udtryk
- Synes det var svært at besvare i forhold til tillærte kompetencer og kompetencegivende uddannelser. Personalet laver løbende kreative aktiviteter med børnene, hvor vi også inddrager naturen.
- Et spørgeskema kan aldrig blive med besvarelser hvor nuancerne kommer frem. Hverdagen byder på mange aktiviteter, både "skal og vil opgaver" - som gør der skal prioriteres benhardt.
- Vi er et privat børnehus, derfor råder vi selv over diverse midler og ressourcer.
- Meget indviklet skema!
Svært at besvare som pædagogisk idrætsinstitution!
- Det har ikke været muligt at svare på spørgsmål om de 0-2 årige, da vi er ren børnehave.
- meget af det der spørges ind til handler i grunden om, har vi økonomi til at inddrage kultur/kunstnere i dagligdagens planlægning. Vi prioriterer kunst og natur meget, vi er en grøn børnehave og arbejder bevidst ud fra det som afsæt. Grønne Spire er inspirationskilde for os, og vi laver projekter hvert år for at gøre os fortjent til at hejse deres flag her i børnehaven
- Vi har mange projekter i gang, har stor selvledelse på stuerne, hidtil har det været op til stuerne formåen og selvforvaltning at arbejde med læreplanspunkterne, selvfølgelig ud fra vores fælles Læreplan. men efter at jeg har svaret på dette skema, tænker jeg at vi skal have mere fokus på 'skal-ting' i forhold til lige kunst og kultur. det er ikke alle stuer der benytter de muligheder der er for eksterne kunst og kultur-muligheder, det skal der strammes op på, så alle børnene får glæde af disse muligheder. lige en øjenåbner til mig :-)
- Den nuværende normering sætter en snæver ramme for mange aktiviteter
- Hvad er "i tilstrækkelig grad"? Jeg synes, denne undersøgelse er mærkelig, og mener ikke, det ene læreplanstema skal fylde mere end det andet
- Da vi er nystartet pr. 1/11 2014, kan det være svært at svare generelt på spørgsmålene. Vores institution er fortsat i gang med, at finde sine "egne ben" i både det pædagogiske og kunstneriske arbejde.
- Det kan være svært at finde skældte mellem en egentlig aktivitet og de mere daglige og almindelige aktiviteter. F.eks læser vi en del snakker om bøger, forfattere budskaber osv. Men vi har ikke afholdt en egentlig litteratur aktivitet. Men det betyder jo ikke at det er uvæsentlig.
- det er svært at vælge hvilket læreplanstema, kunst og kultur mest understøtter, da det faktisk kan understøtte dem alle efter min mening.
- Ved et privat selskab var jeg sammen med en billedkunster, men han blev nærmest chokeret da jeg foreslog ham at komme ud i børnehaven. Men vi prøver andet
- Da vi kun har vuggestue børn er det svært at invitere nogen udefra da børnene ofte bliver utrygge ved fremmede. Der er ikke mange billetter når kommunen inviterer til f.eks børneteater for de 0 -2 årige og hvis vi er heldige er det kun de ældste vuggestuebørn som er trygge ved at deltage.
- Vi inddrager kunst og kultur i den udstrækning det er muligt - og vi vægter det som en vigtig del af vores aktivitetsplan - men også som noget der indgår i andre aktiviteter. Men vi er naturligvis nødt til at prioritere både økonomi og personaleresurser. Og ja, det ville være fint med bedre muligheder - men det ville det også i forhold til meget af det andet en pædagogisk hverdage har brug for og indeholder.
- Mange spørgsmål er svære at svare på!! Vores tilbud giver forskellige muligheder for børnene - vi har en medarbejder med uddannelsen indenfor kunst - men alle børn møder hende ikke lige meget det enkelte år! Hun arbejder med de ældste børn - så alle kommer der.
- Svært at svare så firkantet på alle spørgsmålene. Der er nogen som ikke kan besvares med ja og nej -
- mange gange om ugen laver vi planlagte aktiviteter hvor vi klipper og klister, maler med og på forskellige materialer både ude og inde, men vi gør det selv og inddrager ikke professionelle som så, men personalet har en lang og solid autodidakt erfaring med at arbejde på denne måde. Vi ser også på kunst i byens rum. Vi spiller musik, laver rytmik med meget mere - det behøver ikke være dyrt - det kan faktisk være gratis. Vi bruger penge på materialer - vi synes vi har nok. Vi arbejder meget med genbrugsmaterialer - samler altid mælkekartoner, køkkenruller, modtager gerne papir fra forældrenes arbejdspladser, samler grønt og kogler i skoven som også indgår i diverse aktiviteter.
- Noget vanskeligt at besvare ud fra vores brugergruppe, de små børn.
- Godt nok mange ensartede spørgsmål, og svære spørgsmål.
- Vi har særligt focus på 2 læreplanstemaer ad gangen, om året. I 2016 vil det være "alsidig personlig udvikling" og "kulturelle udtryksformer og værdier". Så når børnene har gået i

- børnehaven i 3 år. Har de intensivt været igennem alle 6 læreplanstemaer. Men selv når vi har et focus tema, vil de andre læreplanstemaer altid være ind over.
- Da vi har børn fra 0-2 i vuggestuen som har særlige behov - gør vi ikke så meget i aktiviteter - men bruger vores nær område til små ture.
 - Da vi er beliggende i et land område, er det altid forbundet med økonomiske udfordringer når børnene skal transporteres til og fra en aktivitet uden for huset.
Vi inddrager kunst og kultur i det daglige pædagogiske arbejde gennem læreplansprojekter som eventyr tema, danske kulturværdier o.lign.
 - Ja - min umiddelbare fornemmelse ved at svare på spørgsmålene, er, at jeg ikke får mulighed for at beskrive, hvordan vi arbejder med børn og billedkunst. Igennem de sidste 2 år har vi arbejdet tæt sammen med en billedkunster, som kommer jævnligt i institutionen. Det direkte mål er børnenes mulighed for at kunne udfolde sig gennem kunstneriske udtryksformer - og hvor kunstneren skaber rammerne. Kunstneren får mulighed for at bruge sin ekspertise. Hun sætter rammen, så at sige. Det faste personale deltager som hendes hjælpere, samtidig med de oplæres. Vi prioriterer små børnegrupper - og vi ser, at der ud over læren i kunstnerisk udfoldelse og skabelse, sker stor læring, især på det sproglige, personlige og sociale felt. Vi har f.eks. også i højere grad kunne spotte børn med balanceudfordringer, når vi har inddraget professionelle dansere. Det gør en markant positiv forskel i børnenes almene dannelsesproces, at de inspireres af mennesker, som er specifikt uddannet.
 - vores normering har i høj grad indflydelse på hvilke planer, vi kan lave for f.eks. ture ud af huset. Det er ikke viljen, der mangler.
 - Vi kan altid bruge flere penge men det handler også om at anvende både den viden og de materialer, instrumenter og personer vi har optimalt, hverdagen er ofte travl og noget falder væk eller går i glemmebogen, men tovholdere har vi god erfaring med, samt organiseret netværk f.eks inden for musik m.m.
 - Der er meget vanskeligt at svare andet end generelt når man skal svare for ca 600 børns oplevelser og lærings møder med kunst og kultur. Derfor er svarende ikke specielt uddybet og kunne hvis det var spurgt hos den enkelte medarbejder, givet vis have været givet andre svar.
 - Kultur indgår i de fleste emner/projekter. Læreplanstemaerne hænger sammen, så man kommer omkring flere temaer i et emneforløb. De lokale steder benyttes og lokalområdets arrangementer ligeledes. Derudover inviterer/bestiller vi f.eks. teatergrupper. Et par institutioner har haft aftale med professionelle kunstnere i perioder.
 - Vi har i dagplejen i 2013 haft et projekt med teater og musik med en kunstner, som har været rundt af flere gange i vores legestuer og lavet teaterforestillinger og kursus for dagplejere. Det har ikke været muligt at få midler til at forsætte projektet i 14 men vi er pt igang med at søge til et nyt projekt i 15. Vores dagplejere arbejder derfor meget selv med teater og musik ud fra projektet, hvor de også har fået bøger, cd'er og diverse materialer ud i legestuerne.
 - Jeg synes temaet er umådeligt vigtigt, og har som beskrevet planlagt at øge opmærksomheden på og arbejdet med kunst, kultur og æstetiks betydning for børns dannelse og udvikling.
 - Det kan være svært at svare generelt på spørgsmålene, da det jo ofte er den enkelte dagplejer der arbejder med sin egen gruppe.
Men dagplejerne bruger at male, tegne og klippe klistre med børnene, alt efter alderen på deres børn i gruppen. Når de har disse aktiviteter igang er der selvfølgelig mange af temaerne med fra læreplanerne.
 - Vi laver hvert andet år en stor samling af billeder, som udstilles i en periode på vores færdige.
 - Vi skal i gang med et kompetenceforløb vedr. digitale medier med undervisere fra UCC
 - ofte kommune har i forbindelse med Frikommuneforsøg ændret den "traditionelle" PLP til et andet koncept - med større sammenhæng mellem de gængse Læreplanstemaer. Dette er ensbetydende med, at der for dagplejens vedkommende ikke fokuseres specifikt på de enkelte temaer.
 - Vi er via kvalitetsrapporter blevet bekendt med at det er et læreplanstema som generelt ligger lavt sammenlignet med natur og sprog, hvorfor der er behov for at sætte fokus på dette tema.

Figur 35. Institutionstype



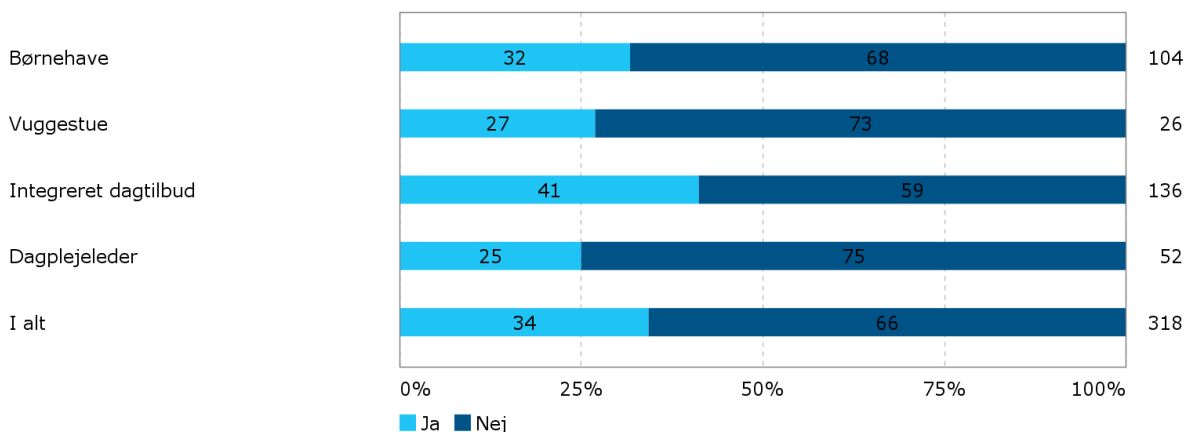
2. UDVALGTE KRYDS

Tabel 9. Personale med formelle kompetencer til at formidle kunst og kultur og igangsætte aktiviteter inden for følgende kunst- og kulturformer. Fordelt på daginstitutionstype. Procent (antal).

	Børnehave	Vuggestue	Integreret dagtilbud	Dagplejeleder	I alt
Arkitektur, håndværk og design	3,8% (4)	0,0% (0)	4,4% (6)	3,8% (2)	3,8%
Billedkunst	12,5% (13)	15,4% (4)	17,6% (24)	17,3% (9)	15,7%
Film	0,0% (0)	0,0% (0)	0,7% (1)	3,8% (2)	0,9%
Digitale medier	7,7% (8)	0,0% (0)	12,5% (17)	17,3% (9)	10,7%
Litteratur	8,7% (9)	3,8% (1)	9,6% (13)	9,6% (5)	8,8%
Musik	16,3% (17)	19,2% (5)	17,6% (24)	21,2% (11)	17,9%
Scenekunst (teater, opera, dans, performance, cirkus)	6,7% (7)	0,0% (0)	11,0% (15)	1,9% (1)	7,2%
Andre landes kulturer	2,9% (3)	0,0% (0)	6,6% (9)	0,0% (0)	3,8%
Den danske kulturarv (historiske steder, historiske museer o. lign.)	2,9% (3)	0,0% (0)	5,1% (7)	3,8% (2)	3,8%
Ingen af ovenstående	62,5% (65)	76,9% (20)	59,6% (81)	61,5% (32)	62,3%
I alt	104	26	136	52	318

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Er der nogen blandt det pædagogiske personale i daginstitutionen/den kommunale dagpleje, som har formelle kompetencer til at formidle kunst og kultur og igangsætte aktiviteter inden for en af følgende kunst- og kulturformer? (Formelle kompetencer er dokumenteret i form af et uddannelsesbevis eller ECTS-point, og kan for eksempel tilegnes gennem en kunstnerisk uddannelse, en formidler uddannelse el. lign.) Sæt gerne flere krydser".

Figur 36. Er der i daginstitutionen/den kommunale dagpleje medarbejdere, som har kunst og kultur som deres primære fokus- eller kompetenceområde i hverdagen? Fordelt på institutionstype.

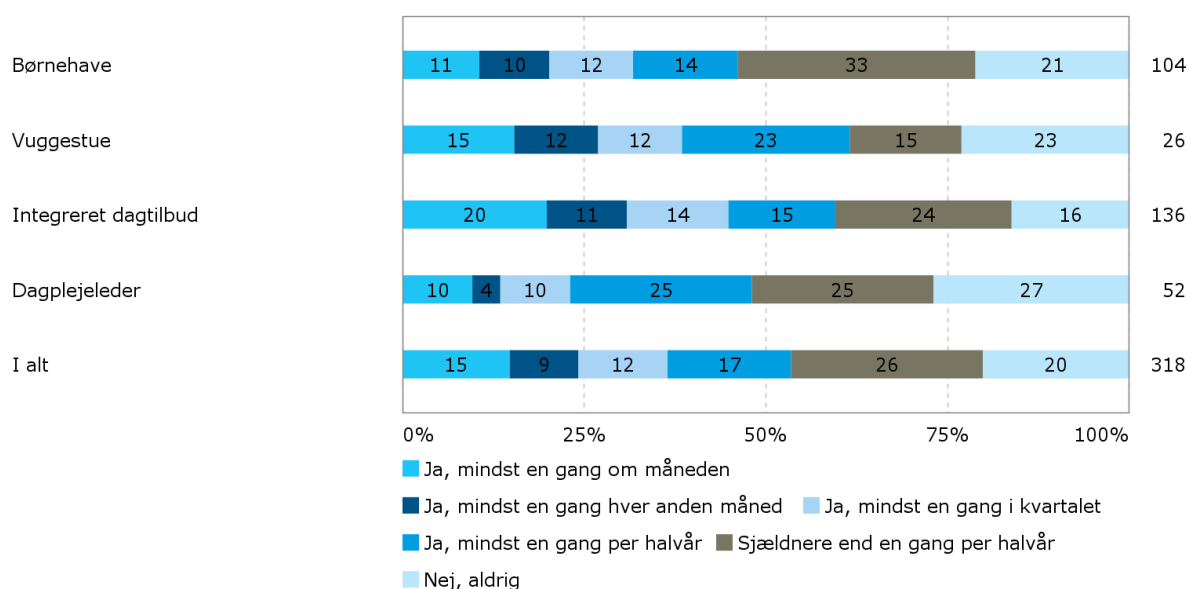


Tabel 10. Personale, der inden for de sidste tre år har gennemført kompetenceudvikling med fokus på at formidle kunst og kultur til børn og igangsætte aktiviteter med fokus på kunst og kultur. Fordelt på daginstitutionstype. Procent (antal)

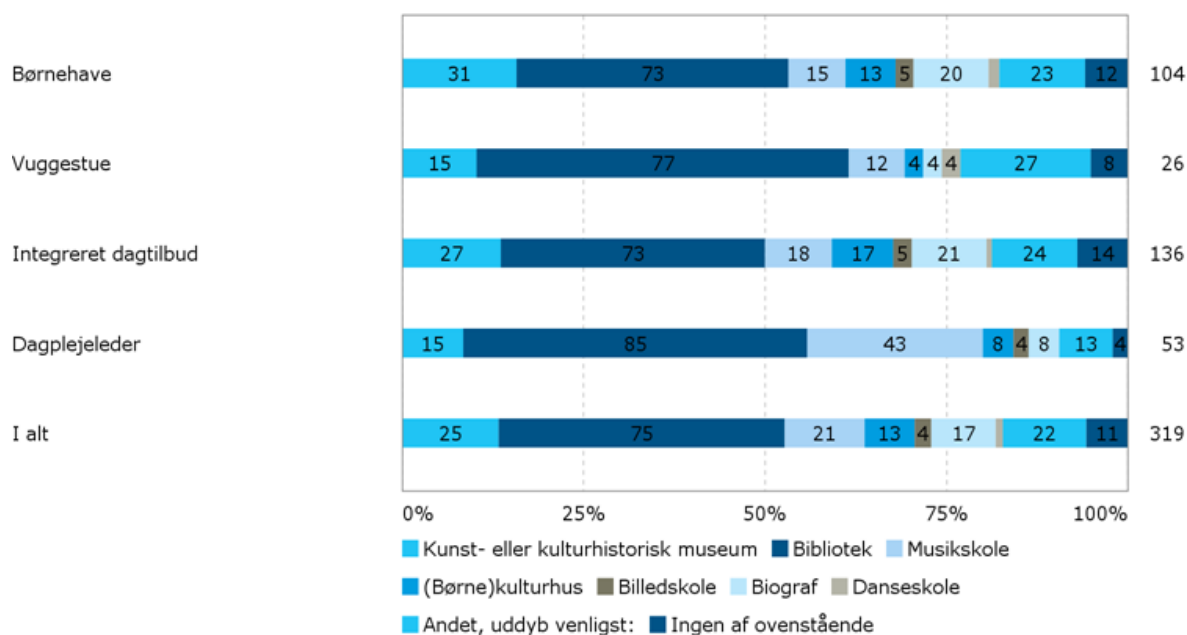
	Børnehave	Vuggestue	Integreret dagtilbud	Dagplejeleder	I alt
Ja, kortere kurser og seminarer	28,8% (30)	3,8% (1)	27,9% (38)	11,5% (6)	23,6%
Ja, hele diplomuddannelsen i formidling af kunst og kultur for børn og unge	0,0% (0)	0,0% (0)	0,7% (1)	1,9% (1)	0,6%
Ja, et eller flere moduler af diplomuddannelsen i formidling af kunst og kultur for børn og unge	1,0% (1)	3,8% (1)	2,2% (3)	3,8% (2)	2,2%
Ja, hele masteruddannelsen i børne- og ungdomskultur – medier og æstetiske læreprocesser (udbydes af Syddansk Universitet)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0%
Ja, et eller flere moduler af masteruddannelsen i børne- og ungdomskultur – medier og æstetiske læreprocesser	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0%
Andet, uddyb venligst:	4,8% (5)	0,0% (0)	5,1% (7)	5,8% (3)	4,7%
Nej	67,3% (70)	92,3% (24)	66,2% (90)	78,8% (41)	70,8%
I alt	104	26	136	52	318

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Er der inden for de sidste tre år nogen blandt det pædagogiske personale, som har gennemført kompetenceudvikling med fokus på at formidle kunst og kultur til børn og igangsætte aktiviteter med fokus på kunst og kultur? Sæt gerne flere krydser".

Figur 37. Er der afsat tid til vidensdeling og/eller faglig sparring om inddragelse af kunst og kultur i det pædagogiske arbejde på interne møder i daginstitutionen/blandt dagplejerne? Fordelt på daginstitutionstype.

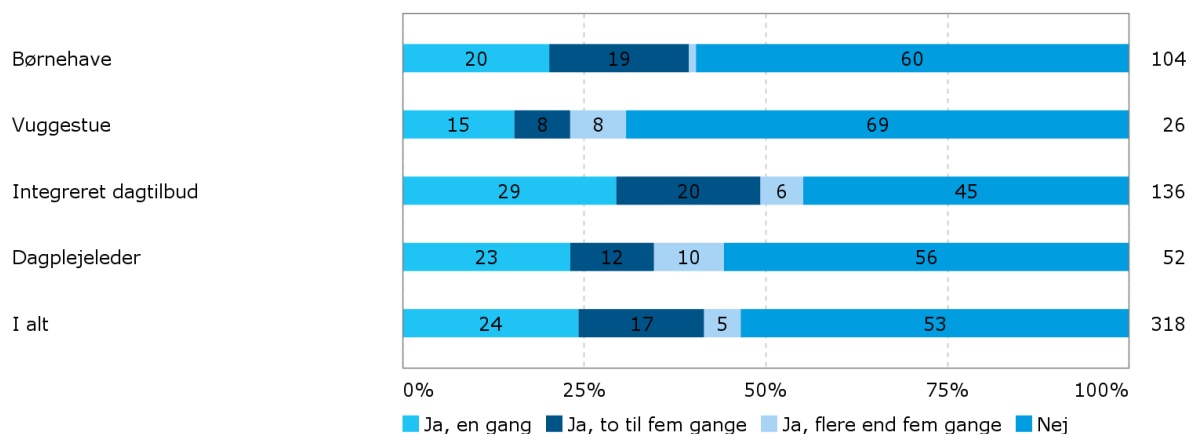


Figur 38: Hvilke af følgende lokale aktører har daginstitutionen/den kommunale dagpleje samarbejdet med om kunst- og kulturprojekter i løbet af 2014? Sæt gerne flere krydser. Fordelt på daginstitutionstype.



Note: Rækkerne summerer ikke til 100 pct. pga. muligheden for at sætte flere krydser.

Figur 39: Har daginstitutionen/den kommunale dagpleje i løbet af 2014 samarbejdet med andre dagtilbud om at gennemføre aktiviteter, hvor kunst og kultur er i centrum? Fordelt på daginstitutionstype.



Tabel 11. Brug af netværk og fora. Fordelt på daginstitutionstype. Procent (antal).

	Børnehave	Vuggestue	Integreret dagtilbud	Dagplejeleder	I alt
Lokalt kulturnetværk	9,6% (10)	11,5% (3)	14,7% (20)	5,8% (3)	11,3%
Lokalt børnekulturnetværk	13,5% (14)	15,4% (4)	18,4% (25)	15,4% (8)	16,0%
Lokalt pædagogisk netværk med kulturfokus	11,5% (12)	11,5% (3)	9,6% (13)	9,6% (5)	10,4%
Børnekulturens Netværk/Børnekulturportalen	6,7% (7)	3,8% (1)	8,1% (11)	1,9% (1)	6,3%
Kulturstyrelsen/Kulturministeriet	3,8% (4)	0,0% (0)	2,9% (4)	5,8% (3)	3,5%
Kulturregionerne og deres netværk (fx BUM – Børnekultur i Midtjylland)	1,0% (1)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,3%
Skoletjenesten (København)	4,8% (5)	7,7% (2)	7,4% (10)	0,0% (0)	5,3%
Kultur- & Skoletjenesten (Midt- og Vestsjælland)	1,9% (2)	0,0% (0)	1,5% (2)	0,0% (0)	1,3%
Lokale og regionale kultur- eller skoletjenester (fx ULF i Aarhus og Kulturtjenesten i Storstrøm)	5,8% (6)	7,7% (2)	2,2% (3)	0,0% (0)	3,5%
EMU Danmarks Læringsportal	12,5% (13)	0,0% (0)	2,9% (4)	7,7% (4)	6,6%
Nationalt Netværk for Skoletjenester	0,0% (0)	0,0% (0)	0,7% (1)	0,0% (0)	0,3%
Nationalt Videncenter for Historie- og Kulturarvsformidling	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0% (0)	0,0%
Andet, uddyb venligst:	11,5% (12)	3,8% (1)	8,1% (11)	5,8% (3)	8,5%
Ingen af ovenstående	43,3% (45)	61,5% (16)	52,9% (72)	61,5% (32)	51,9%
I alt	104	26	136	52	318

Note: Den fulde spørgsmålsformulering lyder: "Hvilke af følgende lokale, regionale eller landsdækkende netværk/fora og deres eventuelle hjemmesider har daginstitutionen/den kommunale dagpleje gjort brug af/hentet inspiration hos i løbet af det seneste år? Sæt gerne flere krydser".

Figur 40. Hvor enig er du i følgende udsagn? - Arbejdet med kunst og kultur i daginstitutionen/den kommunale dagpleje er noget, personalet generelt interesserer sig for. Fordelt på institutionstype.

