

Slots- og Kulturstyrelsen

De Regionale Kunstfonde – Øernes Kunstfond og Den Jyske Kunstfond

Mødedato: 22. februar 2022, kl. 10.00 – 12.00

Sted: Online

Hammerichsgade 14
1611 København V
Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

4. marts 2022

Jour. nr.: 22/01890

Fælles velkomstmøde

Deltagere

Øernes Kunstfond: Sarah Smed, Pia Wirnfeldt, Kristoffer Møller Hansen

Den Jyske Kunstfond: Jakob Bonderup, Rikke Andersen, Trine Bang (afbud)

Slots- og Kulturstyrelsen: Anette Østerby, Emma Vilstrup, Gitte Beha Smed

Referat

Godkendt af bestyrelsesleder Sarah Smed og Jakob Bonderup d. 21.3. 2022.

1. Velkommen – præsentationsrunde

Præsentation af styrelsen og bestyrelserne.

2. Formål – kommissoriet for de Regionale Kunstfonde

De Regionale Kunstfondes formål er at styrke lokale kunstmiljøer uden for hovedstaden. På baggrund af en evaluering ved udløbet af den politiske aftalte (2018) om de Regionale Kunstfonde, er fondenes kommissorie delvist ændret. Kommissoriet for perioden 2022-2025 skærper kriterier om samarbejder og lokal forankring og styrker potentialet for at fremme kunst- og kulturlivet til fordel for borgere der i dag lang til sådanne.

Region Hovedstaden indgår ikke i de Regionale Kunstfonde og de ansøgte aktiviteter skal derfor finde sted uden for Region Hovedstaden.

Regionerne kan deltage i samarbejdet ved at bidrage med økonomi og et bestyrelsesmedlem. Bestyrelserne var enig om, at det er en stor styrke at have regionerne med og at et skærpet kommissorie er en løftestang til regional udvikling, som kan bidrage til lokale samarbejder af høj kvalitet.

Kommissoriet åbner mulighed for støtte til større tværkunstneriske samarbejdsprojekter, som blandt andre kriterier vurderes økonomisk bæredygtige.

Økonomisk bæredygtig skal i denne sammenhæng forstås på en sådan måde, at ansøger ikke skal ligge til grund, at der kan opnås støtte fra puljerne hvert år. Derfor skal ansøger overveje, hvordan støtten kan anvendes til etablering af økonomisk bæredygtige initiativer på længere sigt.

Erhvervsministeriet havde tidligere henlagt opgaver og midler til de Regionale Kunstfonde til brug for matchmaking events mellem kultur- og erhvervsliv. Evaluering af initiativerne pegede imidlertid på, at møderne mellem kultur- og erhvervsliv havde vanskeligt ved at finde en holdbar form. Samarbejder med erhvervslivet vil fortsat være en mulighed, men ikke et krav.

I puljernes ansøgningsvejledning defineres det nærmere hvem der har adgang til at søge midlerne, herunder kunstvirksomheder.

Bestyrelserne bidrog med synspunkter og ønskede som optakt til arbejdet med puljerne, at se cases fra tidligere vellykkede samarbejder.

3. Status på regionerne

Styrelsen orienterede om, at ministeren har sendt invitationer til regionerne om deltagelse i fondene. Region Syddanmark har tidligere bidraget økonomisk til begge fonde. Der er i denne omgang lagt op til, at regionen kan dele støtten op eller vælge at fortsætte støtten som tidligere.

4. Introduktion til udvalgsarbejde

Styrelsen orienterede om de Regionale Kunstfondes Bestyrelseshåndbog. Håndbogen er en del af de Regionale Kunstfondes arbejdsgrundlag. Håndbogen inkluderer blandt andet en introduktion til forvaltningsloven, til bestyrelsernes behandling af inhabilitet samt styrelsens sekretariatsbetjening af fondene.

Styrelsen opfordrer medlemmer af bestyrelserne til ikke at ansøge fondenes puljer.

5. Mødeplan

Bestyrelserne kunne tilslutte sig datoerne for offentliggørelse og ansøgningsfrist for puljerne, som blev fastsat til 2. juni – 2. september 2022.

6. Evt.

Intet under punktet.

Gitte Beha Smed og Emma Vilstrup
De Regionale Kunstfonde