Status og strategi 2022-2024 for [spillestedsnavn]

[I denne skabelon er alle vejledende tekster skrevet i kantet parentes. Før indsendelse af ansøgningen skal disse tekster og parenteser slettes, inkl. denne.]

# Spillestedets formål

[Her beskrives spillestedets formål – det vil sige en overordnet afgrænsning af spillestedets virksomhedsområde. Kan evt. være sammenfaldende med formålsbeskrivelsen i spillestedets vedtægter.]

# Aktuelle politiske målsætninger

Netværks- og genrespillesteder skal i perioden 2022-2024 formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og for genrespillestedernes vedkommende også nationalt.

*Netværksspillesteder* er baseret på et stærkt samarbejde mellem lokale og regionale aktører. Det fælles koncertprogram og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at løfte det kunstneriske niveau i det pågældende område og at sikre et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet i området, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

*Genrespillesteder* er knudepunkter for formidling og udvikling af en eller flere smalle musikgenrer. Koncertprogrammet og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at fremme formidlingen og udviklingen af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt at understøtte vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Spillestedet vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

Det er ingen hindring for tilskud gennem ordningen, at ansøger har andre aktiviteter, tilskuddet ydes dog kun til de ansøgte spillestedsrelaterede aktiviteter.

Spillestederne er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Denne strategi skitserer under kapitel 3, hvordan disse forhold spiller sammen med spillestedets prioriteringer.

# Aktuelle muligheder og udfordringer

[Her beskrives de vigtigste aktuelle muligheder og udfordringer, som ligger til grund for spillestedets strategi. Det skal fremgå, hvorfor netop dette spillested er vigtigt som netværks- og genrespillested.]

# Vision for [spillestedsnavn]

[Her indsættes spillestedets egen vision. Visionen beskriver i en kort form spillestedets profil som dynamisk og kompetent kraftcenter for rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet.]

# [Spillestedsnavn]s virke som netværks- og genrespillested

Netværks- og genrespillesteder vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

I det følgende beskrives den aktuelle status og forventningerne til 2022-2024 for hvert af de to områder.

## [Spillestedsnavn] som netværksspillested

|  |  |
| --- | --- |
| **Aktuel status**  | [Her beskrives, hvilke resultater spillestedet aktuelt opnår eller ikke hidtil er lykkedes med i forhold til netværksopgaven.] |
| **Mål 2022-2024** | [Her beskrives de vigtigste mål for spillestedets virke som netværksspillested. Mål bør være korte og tydelige og sige noget kvalitativt om, hvilke effekter eller ydelser der forventes.] |
| **Metoder 2022-2024** | [Her beskrives, hvilke metoder spillestedet vil anvende for at sikre målopfyldelsen.] |
| **Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024** | [Her fastsættes en eller flere indikatorer (succeskriterier) for, at målopfyldelsen vurderes at være tilfredsstillende.] |

## [Spillestedsnavn] som genrespillested

|  |  |
| --- | --- |
| **Aktuel status**  | [Her beskrives, hvilke resultater spillestedet aktuelt opnår eller ikke hidtil er lykkedes med i forhold til genreopgaven.] |
| **Mål 2022-2024** | [Her beskrives de vigtigste mål for spillestedets virke som genrespillested. Mål bør være korte og tydelige og sige noget kvalitativt om, hvilke effekter eller ydelser der forventes.] |
| **Metoder 2022-2024** | [Her beskrives, hvilke metoder spillestedet vil anvende for at sikre målopfyldelsen.] |
| **Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024** | [Her fastsættes en eller flere indikatorer (succeskriterier), for at målopfyldelsen vurderes at være tilfredsstillende.] |

# Koncerttal

Netværks- og genrespillesteder realiserer deres koncertvirksomhed inden for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Det er antallet af solgte billetter, der bestemmer, om en koncert hører til K1, K2 eller K3. [Spillestedsnavn] har defineret de tre koncertstørrelser således:

1. Små koncerter: 0 til [x] solgte billetter
2. Mellemstore koncerter: [x+1] til [y] solgte billetter
3. Store koncerter: Mere end [y] solgte billetter

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Forventet koncerttal 2022** | **Forventet billetsalg 2022** | **Forventet koncerttal 2023** | **Forventet billetsalg 2023** | **Forventet koncerttal 2024** | **Forventet billetsalg 2024** |
| Små koncerter (K1) |  |  |  |  |  |  |
| Mellemstore koncerter (K2) |  |  |  |  |  |  |
| Store koncerter (K3) |  |  |  |  |  |  |
| **Alle koncerter i alt** |  |  |  |  |  |  |

Tabellen viser forventet antal koncerter og solgte billetter i årene 2022, 2023 og 2024. Bemærk, at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre. [I spillestedets koncertlister oplyses også koncerter, hvor der ikke tages entre].

# Finansieringsoversigt

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **R2020** | **B2022** | **BO2023** | **BO2024** |
| Statsligt tilskud |  |  |  |  |
| Kommunale tilskud |  |  |  |  |
| Regionale tilskud |  |  |  |  |
| Fonde |  |  |  |  |
| Sponsorer |  |  |  |  |
| Egenindtægter |  |  |  |  |
| **Indtægter i alt** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Egenkapital ultimo |  |  |  |  |

Finansieringsoversigten viser spillestedets realiserede (2020) og forventede (2022-2024) finansiering og egenkapital. Tallene for 2020 er oplyst i p/l-niveau 2020, tallene for perioden 2022-2024 er oplyst i p/l-niveau 2022.