



Statens Kunsthond

Målaftale for Resonerende Rum 2024-2027

Målaftalen mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Resonerende Rum fastlægger mål for Resonerende Rums virksomhed i aftaleperioden 1. januar 2024 til 31. december 2027 og de vilkår, der forventes herfor.

Målopfylldningen vurderes mindst én gang årligt i forbindelse med aflæggelse af årsrapport.

1. Økonomisk ramme

Statens Kunstfonds driftstilskud til Resonerende Rum ydes af finanslovsbevillingen til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Der forventes følgende økonomiske ramme for aftaleperioden 2024-2027:

	Budget	Forventet	Forventet	Forventet	Forventet
	2023	2024	2025	2026	2027
Statslige tilskud	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.300.000	1.200.000
Kommunale og regionale tilskud	710.000	1.000.000	1.000.000	1.300.000	1.300.000
Fonde og sponsorer	0	100.000	200.000	0	200.000
Egenindtægter mv.	1.095.000	1.050.000	1.200.000	6.700.000	6.800.000
Finansielle indtægter	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	2.805.000	3.150.000	3.400.000	9.300.000	9.500.000
Udgifter i alt	2.800.000	3.200.000	3.300.000	9.300.000	9.500.000
Årets Resultat	5.000	-50.000	-100.000	0	0
Egenkapital ultimo	320.006	270.006	170.006	170.006	170.006

Note: Forventet statslige tilskud 2024-2027 er oplyst i 2023-niveau.

2. Formål og vision

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende formål og vision for specialensemblerne for aftaleperioden:

2.1 Formål for specialensembler

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål med driftsstøtten til specialensembler er at fremme en mangfoldighed af musikensembler med markante profiler af højeste kunstneriske kvalitet. Specialensemblerne bidrager derudover til at udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet gennem musikformidlende aktiviteter og involvering af vækstlaget.

2.2 Vision for specialensembler

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil udpege og indgå aftaler med specialensembler, der tilsammen bedst kan bidrage til at realisere følgende vision for 2024-2027:

- Specialensemblerne er markante profiler af højeste kunstneriske kvalitet.
- Specialensemblerne er udviklingsorienterede, ambitiøse og er fyrtårne for egne virkefelter i Danmark og i udlandet.
- Specialensemblerne virker som inspiratorer for udvikling af et rigt og mangfoldigt musikliv i hele landet, herunder med hensyn til genrer.

Resonerende Rum har fastsat følgende formål og vision for aftaleperioden:

2.3 Formål Resonerende Rum

Resonerende Rums formål er at bidrage til et levende, folkenært og samfundsudviklende musik-, kunst og kulturliv. Med base i Midt- og Vestjylland og gennem mangfoldige samarbejder udvikler og realiserer institutionen nytænkende kunst- og koncertformater samt partcipatoriske musik- og kulturaktiviteter. Den selvejende institution skaber kunstneriske projekter og værker på højeste niveau, der med en fællesskabsvendt vision og praksis bygger bro mellem internationale, statslige, regionale, kommunale, institutionelle og private aktører.

2.4 Vision Resonerende Rum

Resonerende Rum repræsenterer og udvikler den moderne samtidsmusik. Gennem et skabende, partcipatorisk og samarbejdssøgende virke realiseres projekter og værker, der ses, høres og mærkes i kulturlandskabet, og beriger samfundet som hele.

3. Opgaver og mål

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende udviklingsmål for specialensembleernes opgaver:

Opgave	Udviklingsmål
Koncertvirksomhed	1. Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og i udlandet.
Formidling og publikumsvirksomhed	2. Fungere som fyrtårn og inspirator for udviklingen af eget genre- og virkefelt. 3. Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet. 4. Måltrettet synlighed og relevans lokalt, nationalt og i udlandet via partnerskaber, markedsføring og ensembles virksomhed i øvrigt.

Resonerende Rum har på baggrund af de fastsatte mål formuleret en strategi suppleret af nøgletal for centrale områder af Resonerende Rums virksomhed. Strategien er vedlagt som bilag til denne aftale.

Rapportering af resultater mv.

Resonerende Rum skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til Resonerende Rums resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer Resonerende Rum om opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan beslutte at gennemføre en evaluering i løbet af aftaleperioden.

4. Aftalens status

Denne målaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Gældende lovgivning skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

Større ændringer i Resonerende Rums økonomiske rammer i forhold til det forudsatte kan give anledning til genforhandling af målene i aftalen.

Dato:

Dato: 7/11-23

[Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik]

[Resonerende Rum]



Rikke Øxner



Emil de Waal

[Udvalgsleder]

[Bestyrelsesleder]

Dato: 07.10.2023

[Resonerende Rum]



Lars Greve

[Kunstnerisk leder]

Bilag

Bilag 1: Resonerende Rums strategi for 2024-2027.

Bilag 2: Status og strategi 2024-2027 for Resonerende Rum

1. Ensembles formål

Resonerende Rums formål er at bidrage til et levende, folkenært og samfundsudviklende musik-, kunst- og kulturliv. Med base i Midt- og Vestjylland og gennem mangfoldige samarbejder udvikler og realiserer institutionen nytænkende kunst- og koncertformater samt participatoriske musik- og kulturaktiviteter. Den selvejende institution skaber kunstneriske projekter og værker på højeste niveau, der med en fællesskabsvendt vision og praksis bygger bro mellem internationale, statslige, regionale, kommunale, institutionelle og private aktører.

2. Aktuelle politiske målsætninger

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål med driftsstøtten til specialensembler er at fremme en mangfoldighed af musikensembler med markante profiler af højeste kunstneriske kvalitet. Specialensemblerne bidrager derudover til at udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet gennem musikformidlende aktiviteter og involvering af vækstlaget.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil udpege og indgå aftaler med specialensembler, der tilsammen bedst kan bidrage til at realisere følgende vision for 2024-2027:

- Specialensemblerne er markante profiler af højeste kunstneriske kvalitet.
- Specialensemblerne er udviklingsorienterede, ambitiøse og virker som fyrtårn og inspiratorer for udvikling af et rigt musikliv i hele landet.
- Specialensemblerne bidrager til at styrke mangfoldighed i musiklivet, herunder med hensyn til genrer.

Det er ingen hindring for tilskud gennem ordningen, at ansøger har andre aktiviteter – tilskuddet ydes dog kun til de ansøgte specialensemblerrelaterede aktiviteter

3. Aktuelle muligheder og udfordringer

Specialensemblerne er forskelligartede, bl.a. i forhold til kunstnerisk profil, mulige målgrupper, typer af aktiviteter og geografi. Dette kapitel skitserer, hvordan disse forhold spiller sammen med ensembles prioriteringer.

Indledning

Resonerende Rum er en moderne kulturinstitution, der med ambitiøse visioner, højt kunstnerisk niveau og metodisk indsigt skaber ny musik *med folket* – med nytilkomne børn i Holstebro, psykisk sårbare i Herning, sociologiprofessoren Hartmut Rosa fra Tyskland, musikeren Maurice Louca fra Egypten og mange andre. Vi opdyrker også nye og genreberigende samarbejder med statslige, kommunale og private aktører i og udenfor kulturlivet.

I institutionens strategi 2021-23 beskrev vi udfordringen i, at vi som nyopstartet institution var afhængig af mindst to perioder som Specialensemble for at forløse vores potentiale og opnå en bæredygtig økonomi. Status er uændret, og en genudpegelse vil således sikre, at Resonerende Rum kan fortsætte og forløse sin rolle som et kulturelt fyrtårn – ved at udvikle nye musikformater, publikummer, samarbejder og indtægtsgrundlag for den moderne samtidsmusik og samfundet som hele.

'Specialensemblet'

Igennem participatoriske improvisationsfællesskaber og tværgående samarbejder etableres hidtil uhørte 'ensembler', der rummer amatører, professionelle, privilegerede, marginaliserede, ressourcestærke, sårbare mennesker såvel som statslige, kommunale og private aktører.

I kraft af vores geografiske placering og opsøgende praksis henvender Resonerende Rum sig i høj grad til borgere, der ikke i forvejen kender til moderne samtidsmusik¹. Interne rundspørger viser også, at Resonerende Rum ofte engagerer borgere, der slet ikke ser sig selv som en del af musik- og kulturlivet.

¹ Aflæses fx blandt DRs radiolyttere, hvor 45% af lytterne hører P4, 4% lytter til P2 og 2 % til P6. Jazz og improviseret musik er ikke repræsenteret. Kilde: Medieudviklingen (2022). Desuden viser tal, at genrerne 'country' og 'pop' er særligt udbredte i Region MidtVest. Kilde: Det musikalske Danmarkskort (2022)

Flere af vores events kræver kun én musiker, hvilket er medvirkende til, at vores produktioner møder borgeren i øjenhøjde, er relativt billige og måltallene er relativt høje². Projekterne arbejder på tværs af fag, hvilket gør, at vi integrerer og formidler flere kunstarter og genrer i vores praksis. Vi har eksempelvis skabt projekter med billedhuggere, kunstfotografer, koreografer og malere såvel som med big bands, elektroniske musikere, kammerensembler, jazzmusikere, statsensembler, lydkunstnere, komponister, amatørkor og -garder. Tilbagemeldingen er entydig; et samarbejde med Resonerende Rum skaber både omtale, publikumsudvikling og kunstnerisk fornyelse.

Ovenstående kan kobles til aktuelle debatter og forskningsindsatser om kunstens rolle i samfundet: "Kunst- og kulturaktiviteter har et stort potentiale for at virke som ikkemedicinske sundhedstilbud, der kan tilbydes på lige fod med andre sundhedsindsatser" konkluderer forskeren Anita Jensen i bogen "kultur og sundhed"³. For at indfri dette potentiale er der ifølge bestyrelseslederen for Statens Kunstfond Gitta Malling; "behov for nye og flere partnerskaber, hvis kunsten for alvor skal lette"⁴. Udtalelsen kan understøttes af forskning⁵, rapporter⁶ og initiativer⁷, der samlet viser, at musikalske fællesskaber understøtter en positiv samfundsudvikling. Forskning og data fra musikskoler⁸ og spillesteder⁹ viser endvidere, at tilslutningen er faldende, men at nye, tværgående og imødekomende initiativer kan modvirke denne tendens.

Resonerende Rum bidrager til realiseringen af denne indsigt. Vi har netop indgået en treårig aftale med Holstebro Kommune¹⁰ og driver projektsamarbejder med 18 kommuner i primært Jylland. Vi er i dialog med tre kommuner om flerårige aftaler, som betinges af en genudpegelse som specialensemble. Et andet eksempel på nye partnerskaber er, at Resonerende Rum betegnes som en "central aktør" i Det Jyske Musikkonservatoriums fokus på kunstnerisk medborgerskab¹¹. Et tredje eksempel på nye partnerskaber er vores projekter med festivaler¹² og kommercielle virksomheder¹³. En forlængelse som specialensemble vil sikre, at vi fortsat kan være en drivkraft i bevægelsen mod at give kunsten flyvehøjde i det brede kulturliv.

Innovative musik- og kunstværker

En stor del af det kunstneriske udtryk i Resonerende Rums prisvindende og velbesøgte værker opstår ikke på trods af, men i kraft af det mangfoldige ensemble, der skaber en original, upoleret og "menneskelig" musik. Vi har specialiseret os i at omdanne objekter til egensindige højtalere, hvilket åbner op for helt nye måder at opleve, anvende og deltage i den skabende musik på. Et klingende klimanlæg, hviskende vinduer og billeder der giver udsatte borgere en offentlig stemme, en dansende scene, en klingende tøjkollektion, en brølende mur og syngende metalinstallationer er få eksempler på realiserede koncert- og værkformater.

Som specialensemble vil institutionen kunne fortsætte denne udvikling med samme og større omfang. Vi er aktuelt i dialog med museer, kommuner og fonde om fire permanente og borgerinddragende værker, fordelt over hele landet. Realiseringen af bare ét af disse værker vil kunne betegnes som et nybrud for den moderne samtidsmusik, og dermed blive et fysisk fyrtårn for genren. Udfordringen er, at formatet er uprøvet, og udviklingsfasen er derfor tidskrævende, hvilket gør, at vores samarbejdspartnere let kunne forfalde til mere efterprøvede kunstformer. Som specialensemble har vi mulighed for at finansiere den første del af udviklingen og dermed kvalificere værket.

² Se indsendte årsrapporter for 2021+2022

³ "Kunst- og kulturaktiviteter har et stort potentiale for at virke som ikkemedicinske sundhedstilbud, der kan tilbydes på lige fod med andre sundhedsindsatser rettet mod stress, psykiske lidelser, demens og så videre" Kilde: Jensen, A. (2022) Kultur og sundhed s. 15

⁴ Kronik i Jyllands-Posten d.19.04.2023

⁵ "En voksende evidens og herunder en lang række kvalitative indikationer peger således i dag på, at vi bør interessere os for kultur- og sundhedsområdet, netop fordi mange af vores sundhedsproblemer i så høj grad behøver tværfaglige løsninger" Kilde: Jensen, A. (2022) Kultur og sundhed s. 15

⁶ "Erfaringerne fra Grib Engagementet viser entydigt, at der er et stort potentiale i et øget samarbejde på tværs af niveauer, institutioner og aktører i forhold til opgaven med at understøtte og udvikle det kunstneriske medborgerskab." Kilde: Boeskov, K (2023) Grib Engagementet

⁷ Fx "Turning Tables" : www.turningtables.dk og "Kulturens Rige" af Danmarks Underholdningsorkester : ww.sund-by-net.dk

⁸ Kun 4% af alle børn og unge i Danmark mellem 0-24 år går på en kommunal Musikskole. Kilde: Grib engagementet, 2023 s.32

⁹ Der er faldende besøgstal på Regionale Spillesteder. Kilde: Evaluering Af De Regionale Spillesteder 2017-20 s.10-13.

¹⁰ 700.000,- årligt fra 2024-2026. Kilde: Referat fra 08.05.2023 ved Holstebro Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg.

¹¹ "Ny konservatorieuddannelse kommer til Holstebro": TV MidtVest, 16.11.2022

¹² Roskilde Festival, Northern Winter Beat, Trekantområdets Festuger

¹³ Nørgaard på Strøget og Stauning Whisky.

Fra lokal til national og international aktør

Institutionen arbejder bevidst på at forløse lokale og dernæst nationale projekter, der vokser, forankres og materialiseres som værker. En del af denne strategi er at opnå markante lokale resultater og derfra opnå international gennemslagskraft. Efter to år ser vi allerede flere lokale projekter, som bevæger sig fra lokal til international aktivitet¹⁴. En tendens, som forventes at være markant i slutningen af en eventuel genudpegningsperiode. For at understøtte og afsøge det internationale potentiale, har institutionen eksempelvis engageret en seniorkurator til at invitere potentielle partnere i Sverige og Norge til udvalgte events i 2023. Et langsigtet mål er at skabe fysiske værker på tværs af landegrænser, hvor vi videreudvikler værkformatet "Lyden af hver dag" og bruger som kunstnerisk greb til at skabe resonans mellem mennesker – på tværs af lande

Organisation:

Resonerende Rum er en professionel organisation, der aktuelt består af en skiftende og kompetencebaseret bestyrelse, en kunstnerisk leder og halvandet årsværk, fordelt på projektledelse og lydproduktion samt 30-40 projektilknyttede freelancere pr. år. Driften sikres gennem længerevarende aftaler eller projektorienterede samarbejder med kulturaktører, -institutioner, fonde, kommuner og virksomheder. Resonerende Rum stræber en fordelingsnøgle på 80% til kunstnerisk produktion og 20% til administration. De kommunale driftstilskud bevirker, at 90% af et tilskud fra Statens Kunstfond vil øremærkes kunstnerisk produktion.

En ventet udfordring i denne periode har været, at bevæge institutionen fra et enkeltpersonsforetagende til en større platform – både hvad ekstern repræsentation og arbejdsbyrde angår. I takt med at Institutionens økonomi er styrket er organisationen udvidet, hvilket vil fortsætte i 2024, såfremt vi genudpeges. Her vil første trin være, at udvide institutionens organisation med en ansat som kan varetage projektledelse og økonomistyring.

Den kunstneriske leder opnår sparring gennem fire årlige bestyrelsesmøder og løbende drøftelser. Derudover vil advisory board være sammensat efter, især at yde ledelsesmæssig, faglig og strategisk sparring.

Det har været uhensigtsmæssigt for Institutionen at alle støtteordninger udløber i 2023. Fremadrettet vil vi derfor indgå flerårige aftaler og projekter, der forskyder sig fra specialensemble-ordningen for at sikre et godt flow og vise gensidig investeringsvilje. Som genudpeget specialensemble vil institutionen således opnå en mere stabil finansiering, der i højere grad vil være tilpasset arbejdsmængden og repræsentere en reel organisation.

Institutionens styrke er at have en stærk, mangefacetteret og retningsgivende kunstnerisk leder. En udfordring kunne være, at repertoiret begrænses til lederens kompetencer. Som genudpeget specialensemble med en øget administration og økonomi samt institutionens inkluderende og hybride praksis, vil det i højere grad være muligt at invitere andre kunstnere til at indgå med stor frihed, hvilket også gør det muligt at aflaste den kunstneriske leder samt udvikle praksis og metoder.

Resonerende Rum har base i Midt- og Vestjylland, hvor der ikke bor mange professionelle musikere og komponister. En del af vores opgave er således at udvikle det eksisterende miljø og tiltrække nye kræfter – ikke bare til egnen, men scenen for moderne samtidsmusik generelt. Institutionen ser det som sin rolle at vise og inkludere interesserede i et voksende marked for samtidsmusikken – både gennem ansættelser, foredrag, interviews, forskning, videoer og samarbejde med uddannelsesinstitutioner. Institutionen har ikke en regelbundet kønspolitik, men sigter mod en ligelig kønsfordeling, hvad angår bestyrelse, ansatte og freelancere, hvor sammensætningen aktuelt er 50/50. Bestyrelse og ledelse agerer desuden efter Kulturministeriets anbefalinger i "God ledelse i kulturinstitutioner"¹⁵.

Forskning

Sideløbende med opstarten af Resonerende Rum har der været en række forsknings- og analyseindsatser om musikkens og kunstens rolle og værdi i samfundet – ikke mindst som sundhedsfremme. Som tidligere nævnt, anbefales det indenfor kulturbranchen og i social- og sundhedssektoren at udvikle det partcipatoriske og tværfaglige. Forbindelsen mellem Resonerende Rums praksis og de aktuelle forskningsanbefalinger åbner op for et øget samarbejde og nye forsknings- og følgeforskningsmuligheder, som aktuelt afsøges i forskellige samarbejdskonstellationer.

¹⁴ Indikatorer er eksempelvis henvendelser om koncerter, danseforestillinger og filmvisninger fra hele Europa i ultimo 2023.

¹⁵ Kilde: www.kum.dk

Audiovisuel dokumentation

Resonerende Rum ser et potentiale i at udvikle den audiovisuelle dokumentation, således at vores metode og musik løbende gøres offentlig tilgængelig. Ambitionen i første specialensemble-periode var, at vise vores arbejde til branchen som inspiration. Denne ambition lykkedes; de korte film bliver brugt på uddannelsesinstitutioner og danner grundlag for nomineringer, og de længerevarende film er udtaget til nationale og internationale filmfestivaler¹⁶. Institutionen vil i en næste periode arbejde på at formidle vores arbejde bredere. Aktuelt samarbejder vi derfor med to prominente produktionsselskaber om optagelser til en dokumentarfilm om et permanent værk, og er i udviklingsfasen om et landsdækkende tv-program, der skal følge improvisationsfællesskaberne.

Digital og fysisk repræsentation

Resonerende Rum blev etableret i 2021 og har brugt de første år på en iterativ udvikling og strategi for sin fysiske og digitale repræsentation. Institutionens kerneopgave er at skabe fysiske fællesskaber og værker. Der ligger et potentiale i at formidle disse på digitale medier, og derfor har vi afsøgt forskellige måder at drive hjemmeside og dernæst SoMe-profiler. Vi kan konstatere, at opgaven er tidskrævende og flytter fokus fra kerneopgaven, og da vi ofte arbejder med sårbare borgere kan, vil eller må vi ikke skabe digitalt indhold derfra. Resonerende Rum har udgivet nyhedsbreve og et fysisk katalog, som i høj grad har styrket medejerskabet og skabt forbindelser. Det har været en learning-by-doing proces, hvor institutionen både er lykkedes og mislykkedes med indsatser. Der er indhentet viden, som gør, at vi fra 2024 har en strategi, hvor det bliver muligt at have et mere konsekvent digitalt og fysisk output.

Et klingende fyrtårn

Resonerende Rum søger at være en inspirator for andre professionelle ensembler på tværs af genrer gennem digital formidling, fysiske kataloger og en nyskabende praksis. Foruden dette indgår Resonerende Rum en række strategiske samarbejder med andre ensembler¹⁷, hvor Institutionens særlige bidrag er at skabe kompositioner og performances der integrerer participatoriske fællesskaber og klingende scenografier, der samlet set bidrager til fornyelse og publikumsudvikling.

4. Vision for Resonerende Rum

Resonerende Rum repræsenterer og udvikler den moderne samtidsmusik. Gennem et skabende, participatorisk og samarbejdssøgende virke realiseres projekter og værker, der ses, høres og mærkes i kulturlandskabet, og beriger samfundet som hele.

5. Resonerende Rums virke som specialensemble

Mål 1.1. Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og i udlandet.

Aktuel status	Begrebet "koncerter" skal i denne sammenhæng forstås bredt og dækker eksempelvis over improvisationsfællesskaber, lydinstallationer, performances, forestillinger, digitale medier og grænselandet mellem disse. Resonerende Rums aktuelle status kan opgøres til at have: <ul style="list-style-type: none">- Udviklet og udvidet eksisterende koncertformater og musikformidlingstraditioner- Opført +168 events og nået +27.000 publikum i 2021-22 (jf. årsrapport 2021+2022)- Treårig aftale med Holstebro Kommune á kr. 700.000 årligt- Projektsamarbejder med 18 kommuner primært i Jylland- I forhandling/dialog om flerårige aftaler med tre kommuner- Aktuel på flere større scener, festivaler, museer og kunstcentre- Tværfaglige resultater gennem samarbejder med dans, teater, film, billedkunst og arkitektur- Genreberigende og velbesøgte samarbejdsprojekter med jazz, klassisk og elektronisk musik
----------------------	---

¹⁶ Musikfilmen "en verden, der melder sig" blev udpeget til CPH:DOX og er nu på vej til to større (og ikke offentliggjorte) internationale festivaler. Danseforestillingen "HØST" er udtaget til EU-festivaler i Spanien og Irland.

¹⁷ Aktuelt med Aarhus Jazz Orchestra, Ensemble MidtVest og Aarhus Sinfonietta

	<ul style="list-style-type: none"> - Talentudviklende arbejde gennem inddragende koncertvirksomhed, improvisationsfællesskaber, undervisning på alle landets konservatorier - Efterspurgte kompetencer på kulturelle indsatser på social- og sundhedsområdet - Inspiration og platform for andre aktører og kunstnere - Omfattende, positiv og grundig medieomtale – proportionel med lokale, nationale og internationale indsatser - Strategiske samarbejder med Roskilde Festival, Aarhus Jazz Orchestra, Slagteriet i Holstebro, Bystuen i Vinderup og Aarhus Sinfonietta. Såfremt vi forlænges, også med Ensemble MidtVest - Forespørgsel på fire permanente, borgerinddragende og klingende værker - Prismodtagende og nominerede værker og projekter - Oprettelse af hjemmesider samt dokumentation af projekter. <p>Indsatsen har været tilfredsstillende, men den eksterne kommunikation har været nedprioriteret på grund af den øvrige arbejdsmængde. Strategi og økonomi for en forbedret indsats i 2024-27 er udarbejdet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opbygget en bæredygtig organisation, herunder at formulere vedtægter og etablere en stærk bestyrelse <p>For en mere uddybende tekst om koncerter, events og projekter henvises til det trykte og udelte katalog for 2020-22.</p>
<p>Vision for mål 1.1</p>	<p>Institutionen vil fortsat udvikle, realisere og formidle nyskabende, fysisk resonerende og partecipatoriske koncert- og lytteformater. Effekten vil kunne aflæses i måltal samt tilkendegivelser fra deltagere, medier, samarbejdspartnere og advisory board.</p>
<p>Metoder for mål 1.1</p>	<p>Institutionen har en unik, bred og omfangsrig koncertvirksomhed, der opnår en samfunds- og genreberigende effekt ved at basere sine projekter på analyser, der vurderer projekternes kunstneriske, fællesskabende, publikumsudviklende, samarbejdsorienterede, tværfaglige, markedsføringsmæssige og bæredygtighedsgivende potentialer.</p> <p>Realiseringen af Resonerende Rums aktiviteter er afhængige af samarbejder med statslige, kommunale, institutionelle, erhvervs-, borgerdrevne og kunstneriske aktører. Samarbejder opstår, hvor der kan defineres et "fælles tredje" med partneren; at vi deler en værdibåret sag. Dernæst, når projekterne kan realiseres i kraft af parternes forskellige og definerede kompetencer og ansvarsområder.</p> <p>Der afsættes tid og økonomi til i rimeligt omfang at skabe et udviklingsrum i alle projekter – således at der opstår innovation, snarere end automatik, i institutionens kunstneriske praksis.</p> <p>Geografisk set udbydes og udvikles koncerter efter en strategi om at prioritere lokale, nationale og dernæst internationale aktiviteter.</p> <p>Den kunstneriske kvalitet evalueres af et advisory board bestående af et bredt udvalg af kapaciteter indenfor musik, kultur, kunst, innovation og kommunikation¹⁸. Boardet giver feedback med afsæt i institutionens</p>

¹⁸ Advisory board vil ikke samles fysisk, men der vil udarbejdes en årlig analyse på baggrund af møder. Boardet består af følgende kapaciteter:

Lokale: Fokusgruppe med elever fra Sønderlandskolen samt Holstebro Kunstmuseum & Kommune

Nationale: Rektor på Rytmisk Musikkonservatorium, leder af Roskilde Festival, musikredaktør på DR, kulturpolitisk ordfører, chefkurator på kunstcenter samt leder af Aarhus Jazz Orchestra.

Internationale: Manager/booker for større festivaler/bands, europæisk center for musiksamarbejder, Hartmut Rosa.

	<p>vision samt de enkelte projekters udvikling, mål og kunstneriske resultater.</p> <p>Den organisatoriske kvalitet sikres via vedtægter og kompetencebaseret ledelses- og bestyrelsesarbejde.</p>
Indikatorer for opfyldelsen af mål 1.1	<p>At koncertformater og værker i kraft af mangeartede participatoriske og nyskabende kunstneriske karakterer formår at tiltrække, inddrage og udvikle et samlet set mangfoldigt publikum.</p> <p>Se nøgletal for målrelaterede indikatorer.</p>

Mål 2.1. Virke som inspirator for udviklingen af et rigt musikliv i Danmark.

2 Aktuel status	<p>Med afsæt i mål og metoder 1.1 har Resonerende Rum etableret en vidtfavnende projektportefølje, som på forskellig vis adresserer talentmiljøer, uddannelsesinstitutioner, publikumsudvikling på museer+spillesteder og improvisationsfællesskaber med sårbare borgere. Institutionens praksis gør, at mål 2.1 og 2.2 (nye publikummer) skal samtænkes for et retvisende billede, og indeles derfor i seks interagerende målgrupper:</p> <p><i>1. Unge og talenter:</i></p> <p>I 2020-23 har Resonerende Rum aktivt søgt at være inspirationskilde for en række talent- og musikmiljøer på flere niveauer. Et udsnit er:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "De små og grå improviserer"¹⁹ - et velbesøgt tilbud til småbørnsforældre og ældre, hvor både handlekraft, musik, improvisation og værkskabelse indgår. Projektet udvides aktuelt med sårbare familier gennem samarbejde med Mødrehjælpen. - Improvisationsfællesskaber og værkskabelse med nytilkomne unge (bl.a. flygtninge) i Holstebro. - "Den Klingende Taler"²⁰ – workshops for udskolings elever i Region Midt om, hvordan man bliver bevidst om, optager, komponerer, italesætter og formidler lydene omkring sig. Til formålet har vi skabt en klingende talerstol, hvor elevernes lyde, tale og musik indlejres og præsenteres for skolen og familier. - Improvisations- og kompositionsworkshops med koncertfremførelse på museer og spillesteder med blæsere fra hele Region Midt.²¹ - Kompositionsworkshops og koncertopførelse med blandt andre MidtVest Pigekor, Holstebro Musikskoles Blæserensemble og Night Train Big Band i Herning. - Oplæg og workshops på Holstebro Talentakademi og flere af landets MGK og konservatorier. <p>Sideløbende sidder vi i relevante afsætningspaneler, profilråd og bestyrelser for at inspirere på et overordnet og kulturpolitisk niveau.</p> <p><i>2. Professionelle aktører:</i></p> <p>Resonerende Rums professionelle samarbejder kan indeles i:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunstnerisk og musikalsk tværfaglige²² • Kommuner og regioner²³. • Kommercielle virksomheder²⁴
------------------------	---

¹⁹ Samarbejdsprojekt med Holstebro Bibliotek, Sevel Alderdomshjem og Bystuen i Vinderup.

²⁰ Samarbejdsprojekt med Sound Art Lab i Struer og Kulturvæksthuset i Region Midt

²¹ Samarbejdsprojekt med Aarhus Jazz Orchestra, "Jazzfabrikken", Turkis, Godsbanen, Radar og HEART i Herning.

²² Fx Ingvar Cronhammar (billedhugger), Fryd Frydendahl (foto), Andreas Johnsen (video), Søværnets Tamburkorps, Aarhus Jazz Orchestra, Maurice Louca (EGY), Jacob Anderskov, Holstebro Industri- og Håndværkerkor, Skånes Dansteater (SE), Søs Gunvor Ryberg, Aarhus Sinfonietta, Erlend Apneseth Trio (NO), Holstebro Musikskole, Ensemble MidtVest m.fl.

²³ Fx Holstebro -, Herning -, Vejle -, Roskilde Kommune samt Region MidtVest og Trekantsområdet blandt andre.

²⁴ Fx Stauning Whisky, Nørgaard på Strøget

	<ul style="list-style-type: none"> • Festivaler og spillesteder²⁵ <p>En del af institutionens strategi og udfordring er at opdyrke projekter og samarbejder, hvor den moderne samtidsmusik endnu ikke er repræsenteret. Vi er med andre ord beviste om ikke at være en statsfinansieret konkurrent til vores kollegaer, men nærmere en markedsopsøgende frontløber.</p>
Vision for mål 2.1	Institutionen vil gennem en partcipatorisk og musikalsk praksis facilitere samarbejder, workshops og formidling med henblik på at være en inspirationskilde for musikbranchen.
Metoder for mål 2.1	<p>Metoderne til et virke som inspirator kan overordnet inddeles i fire metoder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Være en opsøgende institution ved at møde og have base, hvor borgere, aktører og samarbejdspartnere allerede er. • Etablere improvisationsfællesskaber, som etablerer handlekraft hos det enkelte individ og styrker fællesskaberne. Fællesskaberne udgør også en musikalsk ressource, der bidrager til musikalske projekter med et tankevækkende, vedkommende og upoleret udtryk. • Udarbejde og formidle dokumentation og forskning om vores praksis gennem samarbejder. • Skabe tilgængelige, fysiske og resonerende aktiviteter og værker, som kan høres, mærkes og føles. • Fortsætte og udvikle strategiske samarbejder med andre professionelle ensembler.
Indikatorer for opfyldelsen af mål 2.1	At institutionen fortsat lykkes og udvikler indsatsen med at bygge bro mellem sin kunstneriske praksis og samfundet. Fx at etablere improvisationsfællesskaber, partcipatorisk og lytterinddragende koncertvirksomhed, bred formidling og genreudviklende forskning. Kvaliteten af den inspiratoriske indsats evalueres årligt gennem feedback fra advisory board.

Mål 2.2. Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet.

Aktuel status	<p>Langt størstedelen af Resonerende Rums virke er for og med borgere, der aldrig har oplevet eller set sig selv som en del af den moderne samtidsmusik før eller kulturlivet helt generelt. Institutionens praksis gør det derfor til en kerneopgave at integrere publikumsudvikling med koncertvirksomhed og rollen som inspirator. Som tidligere nævnt har vi derfor valgt at forbinde "Mål 2.1 – aktuel status" i seks interagerende kategorier, hvor de sidste fire er:</p> <p>3. <i>"De glade amatører"</i> Institutionen har skabt en række projekter, koncerter og værker med dét, man kan betegne som amatører²⁶. Resonerende Rum oplever, at de bidrager og udvikler musikken, og flugter med strategien bag vores statsbevilling: "...Vi troede altså aldrig at vi skulle have noget med Statens Kunstfond at gøre. Vi håber at medvirke i det resonerende rum igen - vi er klar:)" - mail Thorkild Boutrup, leder af Holstebros industri- og håndværkerkor</p> <p>4. <i>De sårbare og/eller marginaliserede:</i> Resonerende Rum har gennem forskellige kommunale og regionale samarbejder opstartet en række improvisationsfællesskaber for</p>
----------------------	---

²⁵ Fx Roskilde Festival, Northern Winter Beats, SPOT Festival, Fermaten i Herning, spillestedet Alice

²⁶ Fx Lemvig+Holstebro+Odder+Herning+Aarhus+Horsens Musikskole, Holstebros industri- og håndværkerkor, Jazzfabrikken, Night Train Big Band, MidtVest Pigeor m.fl.

	<p>psykiske sårbare, ensomme og/eller marginaliserede borgere²⁷. Disse har resulteret i borgere, der:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser sig selv som en del af kulturlivet - Er begyndt at spille musik derhjemme - Tilkendegiver at være blevet mere sociale - Bruger mindre medicin / bedre selvregulering - Italesætter værdien i at blive set, hørt og taget alvorligt - Bruger Resonerende Rum som netværk til at lære nye mennesker at kende - Italesætter værdien i, at kunne tale sammen gennem musikken - At personalet oplever færre konflikter, øget livsglæde og social deltagelse generelt <p>5. <i>Publikumsudviklende samarbejder:</i> Resonerende Rum har skabt en række samarbejder på tværs af offentlige og private aktører, der på forskellig vis er publikumsudviklende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommercielle samarbejder.²⁸ • Kommunale samarbejder²⁹ • Samarbejder med musikarrangører³⁰ • Samarbejder med øvrige genrer, herunder basisensembler³¹ <p>6. <i>De forbipasserende</i> I samarbejde med kommuner, fonde og museer arbejder Resonerende Rum aktuelt på realiseringen af fire offentlige og permanente værker, fordelt i hele landet. Muligheder og udfordringer er beskrevet i "Punkt 3 - Innovative musik- og kunstværker".</p>
Vision for mål 2.2	Med særlig fokus på mindre byer og landområder vil Resonerende Rum udvikle og realisere musikalsk nyskabende og partcipatoriske aktiviteter og værker. Disse er kendetegnet ved at møde og engagere borgere, hvor de allerede er.
Metoder for mål 2.2	<p>Med afsæt i visionen vil den kunstneriske leder være ansvarlig for at udvikle og varetage en bredspektret og inkluderende projektportefølje, som overordnet set skal opfylde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At tiltrække og engagere de definerede målgrupper - At skabe synlighed via koncerter, værker, forskning og/eller medier - Bidrage til et levende, folkenært og samfundsudviklende kulturliv <p>Potentielle samarbejder og projekter kvalificeres gennem mindre pilotprojekter, hvis fortsættelse beror på en positiv evaluering.</p>
Indikatorer for opfyldelsen af mål 2.2	<p>Institutionen definerer sig som nyskabende og partcipatorisk, hvilket gør, at der årligt skal realiseres koncerter og værker, som på forskellig vis er samarbejds- og publikumsudviklende.</p> <p>At gennemføre publikumsanalyser, hvor minimum 50% af institutionens publikum kan betegnes som udviklende for scenen.</p> <p>At institutionen indgår samarbejder med partnere, der traditionelt set ikke er en del af musikbranchen (erhvervsliv, kommunale social- & sundhedsafdelinger m.fl.)</p>

²⁷ Bosteder, væresteder, dagtilbud, plejehjem, medborgerhuse, etniske kvinder i Vestjylland, udsatte småfamilier m.fl.

²⁸ Fx at lave en "klingende kollektion" med Mads Nørgaard på Strøget og i den forbindelse omdanne butikkens facade til en højtaler.

²⁹ Citat kan læses i sin helhed på side 4, punkt 3.

³⁰ Copenhagen Contemporary, HEART, Roskilde Festival, SPOT, Northern Winter Beats, Fermaten, Generator m.fl.

³¹ Ensemble MidtVest og Aarhus Jazz Orchestra

Mål 2.3. Målrettet synlighed og relevans lokalt og nationalt (og eventuelt i udlandet) via partnerskaber, markedsføring og ensembles virksomhed i øvrigt.

<p>Aktuel status</p>	<p>Institutionen er nyopstartet, og har derfor skullet etablere navn, visuel identitet og kommunikationsstrategi fra bunden. Som nævnt i punkt 3 har dette være en løbende og lærerig proces, som peger frem mod en mere videnbaseret strategi for 2024+.</p> <p>Resonerende Rum har opnået bred mediedækning både lokalt, nationalt og internationalt. Det har været en målsætning at opnå dybdegående omtale i proportionelle mål med de lokale, nationale og internationale indsatser, hvilket er lykkedes.³² Institutionen har opstartet en tradition om at udgive et 'biennalt katalog'. Kataloget for 2020-22 er en stor succes i den forstand, at det fungerer som et stærkt visitkort, inspirerer andre og øger ejerskabet for både borgere og bidragsydere. Resonerende Rum har opstartet en simpel hjemmeside, tre årlige nyhedsbreve samt Instagram og Facebook-profiler. Ved en evt. genudpegning som specialeensemble vil institutionen prioritere at tilknytte en person, der med højeres frekvens kan opdatere indhold og formidle til tredje part.</p> <p>Institutionen har nået sit mål for indeværende specialensembleperiode om at opnå og dokumentere resultater indenfor en musikalsk og participatoriske praksis, udarbejde en omverdensanalyse indenfor feltet og opnå dialog om forskning med uddannelsesinstitutioner. Målet i en genudpegningsperiode vil være at lade dette arbejde få effekt i form af samarbejder om praktik- og forskningsarbejde.</p> <p>Resonerende Rum adskiller sig fra andre aktører ved i mindre grad at levere indhold til sociale medier. Stort set dagligt er der rørende øjeblikke, hvor vi oplever musikkens kraft igennem improvisationsfællesskaberne. Det vil være 'likeable content' på sociale medier, men vores opgave er først og fremmest at etablere fysiske, musikalske og nærværende fællesskaber. Mange medvirkende ønsker at være anonyme, og for os opleves det som utroværdigt, både at ville opdyrke fysiske fællesskaber og være like-hunters. Institutionen ønsker at være talerør og skabe synlighed på andre måder og er eksempelvis i udviklingsfasen med et produktionsselskab om et landsdækkende tv-program om improvisationsfællesskaber.</p> <p>I forbindelse med vores projekter, udstillinger, værker og koncertaktiviteter er en del af samarbejdsaftalen ofte, at lade PR-delen påhvile partneren. Resonerende Rum ser sig således ikke som et digitalt samlingspunkt, men opsøger bevidst samarbejdspartnere, der excellerer i dette.³³ En sådan strategi er ikke udbredt i musiklivet, men ses ofte i kunst- og arkitekturverdenen.</p>
<p>Vision for mål 2.3</p>	<p>Resonerende Rum vil være en synlig formidler af moderne samtidsmusik i relevante offentlige og fagspecifikke fora både lokalt, nationalt og internationalt. Formidlingen er kendetegnet ved at være substantiel, samarbejdsorienteret og afstemt efter institutionens kerneopgave.</p>
<p>Metoder for mål 2.3</p>	<p>Nedenfor listes de generelle metoder, som målrettes de enkelte projekters publikumsspor:</p>

³² Fx Fire portrætter i både lokale dagblade, to portrætter i TV MidtVest, portræt i Dagbladet Information, artikler om internationale aktiviteter.

³³ Fx Copenhagen Contemporary, Roskilde Festival, Nørsgaard på Strøget, Third Ear

	<ul style="list-style-type: none"> - Skabe direkte eller indirekte (via samarbejdspartner) markedsføring/formidling på to ud af tre projekter. - Løbende opdatere på egne digitale platforme, udgive fagrelevante nyhedsbreve og informere+vinkle vores praksis til lokale, nationale og internationale medier - Udgive og udvikle binnealt katalog - Indgå forskningsaftaler med uddannelsesinstitutioner, der undersøger effekten af participatorisk musik som: <ul style="list-style-type: none"> - Individ- og fællesskabsstærkende - Understøtte musikbranchen ved at påvise værdien i, at udvikle et bredere/samfundsvendt og kunstnerisk musikerskab
<p>Indikatorer for opfyldelsen af mål 2.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Opnå direkte eller indirekte (via samarbejdspartner) omtale på to ud af tre projekter - Øge antallet følgere på sociale medier med 5-10% årligt - Udarbejde to fysiske kataloger mellem 2024-27 - Udvikle mindst et tv-format, som vises på public service-kanal - Positiv kvalitetsvurdering fra advisory board

	R2021	R2022	B2023	BO2024
Antal koncerter i Danmark	52	35	203	200
Antal koncerter i udlandet	30	15	10	10
Antal koncerter i alt	84	75	183	210
Antal publikummer til koncerter i Danmark	8000+	12.000+	18.900+	20.500+
Antal publikummer til koncerter i udlandet	4500+	1700+	1500+	2500+
Antal publikummer i alt	12.500+	13.700+	20.400+	23.000+

Øvrige aktiviteter [beskriv i prosa]

2021+2022

Relativt lave tal på grund af opstart

2023

Øgede måltal skyldes at improvisationsfællesskaber har effekt i Holstebro Kommune og Region Midt

Film vises i biograf og DR-TV (ikke medtalt)

2024

improvisationsfællesskaber får delvis effekt i Herning

2025

Dokumentar vises i TV (ikke medtalt)

2026+2027

Øgede partnerskaber og permanente værker

Internationalt partnerskab får effekt

BO2025	BO2026	BO2027
230	250	300
15	15	20
245	265	320
21.500+	24.000+	24.000+
2500+	4000+	5000+
24.000+	28.000+	29.000+

	R2021	R2022	B2023	BO2024	BO2025	BO2026
Statslige tilskud	1.035.000	1.014.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.300.000
Kommunale og regionale tilskud	690.000	530.000	710.000	1.000.000	1.000.000	1.300.000
Fonde og sponsorer	0	0	0	100.000	200.000	0
Egenindtægter mv.	154.869	417.030	1.095.000	800.000	700.000	700.000
Finansielle indtægter	0	0	0	0	0	0
Permanente værker (se note)	0	0	0	250.000	500.000	6.000.000
Indtægter i alt	1.879.869	1.961.030	2.805.000	3.150.000	3.400.000	9.300.000
Udgifter i alt	1.570.610	1.955.283	2.800.000	3.200.000	3.300.000	9.300.000
Resultat	309.259	5.747	5000	-50.000	-100.000	0
Egenkapital/balance ultimo	309.259	315.006	320.006	270.006	170.006	170.006

Permantente værker:

I strategien nævnes potentialet for at opføre fire permanente værker. Finansieringsplanen tager afsæt i at 2,5 af fire værker opføres. Planen vurderes både realistisk, men behæftet med usikkerheder.

Midlerne tilgår produktionen, og bidrager således ikke til institutionens generelle økonomi.

Udgifter dækker således grafiker, arkitekt, formidling, smede, tømrer, audio-udviklere og mestendels materialleomkostninger.

Statslige tilskud:

Resonerende Rum forventer at ansøge om projektrelaterede tilskud i 2026+27.

BO2027

1.200.000

1.300.000

200.000

800.000

0

6.000.000

9.500.000

9.500.000

0

170.006
