

Til:  
DR Byen  
Emil Holms Kanal 20  
0999 København C

19. oktober 2021

Radio- og tv-nævnet

Line Kejser  
[link@slks.dk](mailto:link@slks.dk)  
+45 51 53 18 15

Jour. nr. 21/04501

Att. Bestyrelsesformand Marianne Bedsted

## **Radio- og tv-nævnets udtalelse om DR's public service-redegørelse for 2020**

DR har den 28. april 2021 indsendt sin redegørelse for opfyldelse af public service-kontrakten 2020.

DR har endvidere den 2. juli 2021 indsendt en orientering (dateret den 1. juli 2021) om, hvordan DR fremover vil opgøre europæisk indhold på DRTV i hhv. opgørelser i public service-redegørelsen og til Radio- og tv-nævnet. Ændringen af opgørelsesmetoden sker på baggrund af AVMS-direktivets krav til andel af europæisk indhold på on demand-tjenester og EU-Kommissionens vejledende retningslinjer om opgørelsesmetode. Radio- og tv-nævnet har taget orienteringen til efterretning.

Radio- og tv-nævnet afgiver hermed sin udtalelse om DR's public service-redegørelse for 2020.

### **1. Lovgrundlag og baggrund**

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 40, stk. 2, afgiver Radio- og tv-nævnet udtalelse om radio- og tv-foretagenders redegørelser for opfyldelse af public service-kontrakterne.

Radio- og tv-nævnet skal i henhold hertil afgive sin udtalelse om DR's opfyldelse af den public service-kontrakt, som DR har indgået med Kulturministeren for perioden 2019-2023. Radio- og tv-nævnet afgiver sin udtalelse på grundlag af DR's public service-redegørelse.

Nævnets udtalelse over public service-redegørelsen er af revisionslignende karakter. Nævnet har således begrænset sin udtalelse til et antal konstateringer af, hvorvidt DR indfrier de specifikke public service-forpligtelser, hvortil der er knyttet eksplicite redegørelseskrav samt eventuelle øvrige specifikke og målbare krav. Nævnet tager derfor ikke i sin udtalelse stilling til kvaliteten af, hvordan disse krav er opfyldt.

Forinden nævnet afgiver udtalelsen om DR's public service-redegørelse, gennemfører nævnet en offentlig høring over redegørelsen. Høringen omfatter DR's redegørelse for opfyldelse af de krav, der fremgår af kontrakten.

Radio- og tv-nævnets høring over public service-redegørelsen for 2020 er nærmere beskrevet under afsnit 4.

## **2. DR's public service-kontrakt**

Public service-kontrakten mellem DR og kulturministeren gælder fra den 1. januar 2019 til den 31. december 2023. Kontrakten er indgået i forlængelse af den mediepolitiske aftale for 2019-2023 af 29. juni 2018 mellem regeringen (Venstre, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti) og Dansk Folkeparti. Ændringer i kontrakten kan aftales mellem DR og kulturministeren i løbet af perioden.

Formålet med kontrakten er at præcisere, hvilke opgaver DR forventes at opfylde og at udstikke rammerne, inden for hvilke public service-virksomheden kan drives.

I henhold til public service-kontrakten (pkt. 8) skal DR hvert år udarbejde en redegørelse for, hvordan public service-forpligtelserne er blevet opfyldt i det forudgående kalenderår. Redegørelsen skal sendes senest 1. maj til Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering. Redegørelsen skal endvidere sendes til kulturministeren.

Redegørelsen skal fyldestgørende og retvisende redegøre for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt. Det er fastsat i kontrakten, hvilke punkter der skal indgå i DR's redegørelse. Hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, skal der redegøres for baggrunden herfor, og for hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes. DR skal orientere Radio- og tv-nævnet om væsentlige ændringer i programkategoriseringen.

De regnskabsmæssige oplysninger i public service-redegørelsen skal være korrekte, og der skal foreligge en tilfredsstillende dokumentation for øvrige talmæssige oplysninger, der har betydning for vurderingen af redegørelsen.

## **3. DR's public service-redegørelse**

DR's public service-redegørelse for 2020 er bygget op omkring besvarelsen af en række konkrete redegørelses- og indholdskrav og har et omfang af 47 sider.

For læsere, der ønsker en mere overordnet beskrivelse af DR's aktiviteter og økonomi i 2020, henviser DR i public service-redegørelsen til publikationen "DR's årsrapport 2020" samt tematiske artikler, der kan tilgås på DR's hjemmeside [dr.dk/omdr](http://dr.dk/omdr).

#### **4. Radio- og tv-nævnets høring over public service-redegørelser for 2020**

Det følger af nævnets forretningsorden (§ 13, stk. 3, i bekendtgørelse nr. 2279 af 29/12/2020), at nævnet skal gennemføre en offentlig høring over redegørelserne fra DR, TV 2 Danmark A/S og de regionale TV 2-virksomheder. I år ønskede nævnet at udvide dette til også at gælde public service-radiostationer Radio FM4 A/S (Radio4) og Kulturradio Danmark A/S (Radio LOUD). Alle redegørelser blev derfor i år sendt i offentlig høring umiddelbart efter fristen for indsendelse af public service-redegørelserne for 2020 (1. maj 2021).

Ved fristen for afgivelse af høringssvar (31. maj 2021 kl. 12.00) havde nævnet ikke modtaget nogen svar på høringen vedr. DR. Nævnet følger i sin udtalelse om public service-redegørelsen for 2020 sin vanlige praksis.

#### **5. Radio- og tv-nævnets generelle kommentarer til DR's redegørelse**

Generelt lægger nævnet i sin vurdering af redegørelsen vægt på:

Om de forhold, som ifølge public service-kontrakten skal indgå i public service-redegørelsen, er medtaget, behandlet og oplyst tilstrækkeligt.

Om taloplysninger og tabeller m.v. er tilstrækkeligt detaljerede i forhold til kontraktkravene, og om brug af begreber og kategorier svarer til gængse mediefaglige standarder.

Om public service-redegørelsen fyldestgørende og retvisende redegør for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt, og om der, hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, er redegjort for baggrunden herfor, og for hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes.

Alle henvisninger til "public service-redegørelsen" eller "redegørelsen" vil, med mindre andet er angivet, henviser til DR's public service-redegørelse 2020.

#### **6. Radio- og tv-nævnets kommentarer til de enkelte dele af redegørelsen**

Radio- og tv-nævnets udtalelse er bygget op omkring public service-kontraktens redegørelseskrav samt DR's redegørelse for opfyldelse heraf. I starten af hvert kapitel er indsat en tekstboks, hvor public service-kontraktens redegørelseskrav fremgår. På de områder, hvor der i kontrakten er specifikke krav til DR's indhold, er disse krav også beskrevet.

## 7. Fordeling af programtyper på tv, radio og digitalt

### Redegørelseskrav:

Fordeling af programtyper på hhv. tv-kanaler, radiokanaler samt digitale radio- og tv-tilbud, herunder give indblik i programmer under de enkelte medieformål.

DR skal i forbindelse med public service-redegørelsen udarbejde en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål. Oversigten stilles til rådighed på dr.dk.

### Fordeling af programtyper på tv, inkl. digitale tv-tilbud

Det fremgår af DR's public service-redegørelse, at DR sendte 22.871 timers flow-tv i 2020, hvilket er et fald på 21.015 timer fra 2019. Det betydelige fald skyldes lukningen af flow-kanalerne DR3, DR K og DR Ultra den 2. januar 2020. På on-demand var der imidlertid en stigning på 715 timer fra 14.452 timer i 2019 til 15.167 timer i 2020.

DR redegør i public service-redegørelsen 2020 for genrerne "Nyheder", "Aktualitet og debat", "Oplysning og kultur", "Dansk dramatik og fiktion", "Udenlandsk dramatik og fiktion", "Musik", "Underholdning", "Sport", "Undervisning" og "Præsentation", som svarer til standarderne fra EBU (European Broadcast Union). For de respektive programtyper beskriver og begrundes DR fald eller stigninger i antal sendetimer. Generelt har coronapandemien samt lukningen af tre kanaler på flow-tv givet udsving inden for kategorierne i 2020.

DR oplister i redegørelsen desuden programeksempler for hver programkategori, samt henviser til dr.dk/drsoekonomi for en samlet oversigt over kategoriseringen af de tv- og radioprogrammer, DR har sendt.

**Tabel 1**  
Fordeling af programtyper på tv i 2020

(timer)	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow-tv i alt	On- demand*
Nyheder	1.099	2.112	0	0	0	0	3.210	1.563
Aktualitet og debat	1.006	1.143	0	3	0	1	2.153	2.053
Oplysning og kultur	2.748	3.720	11	4	1.386	1	7.870	6.167
Dansk dramatik og fiktion	137	315	0	0	892	4	1.348	1.325
Udenlandsk dramatik og fiktion	2.997	823	9	12	2.868	10	6.719	3.042

Musik	131	170	3	3	45	0	352	402
Underholdning	78	25	2	0	183	0	289	322
Sport	68	66	0	0	0	0	133	221
Undervisning	0	19	0	0	27	0	45	44
Præsentation	267	209	4	4	264	3	750	29
<b>I alt</b>	<b>8.531</b>	<b>8.601</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>5.665</b>	<b>18</b>	<b>22.871</b>	<b>15.167</b>

Note:

- \*Ændring i opgørelsesmetode: Public service-redegørelsen for 2020 indeholder - ligesom redegørelsen for 2019 - opgørelse af tilrådighedsstillelse af on-demand-tv, da det er et krav i public service-kontrakten for 2019-2023, at DR fra 2019 og frem redegør for brugen af DR's digitale tv-tilbud. Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.
- DR3, DR Ultra og DR K lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020.
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

**Tabel 2**  
Fordeling af programtyper for flow-tv (total), udviklingen 2019-2020

	2019 (timer)	2020 (timer)	Difference (timer)	Difference (pct.)
Nyheder	3.160	3.210	50	2
Aktualitet og debat	4.031	2.153	-1.878	-47
Oplysning og kultur	16.966	7.870	-9.096	-54
Dansk dramatik og fiktion	3.302	1.348	-1.954	-59
Udenlandsk dramatik og fiktion	11.824	6.719	-5.105	-43
Musik	315	352	37	12
Underholdning	2.348	289	-2.059	-88
Sport	703	133	-570	-81
Undervisning	103	45	-58	-56
Præsentation	1.134	750	-384	-34
<b>I alt</b>	<b>43.886</b>	<b>22.871</b>	<b>-21.015</b>	<b>-48</b>

**Tabel 3**  
Fordeling af programtyper for on demand-tv (total), udviklingen 2019-2020

	2019 (timer)	2020 (timer)	Difference (timer)	Difference (pct.)
Nyheder	903	1.563	660	73
Aktualitet og debat	2.119	2.053	-66	-3
Oplysning og kultur	5.863	6.167	304	5
Dansk dramatik og fiktion	1.173	1.325	152	13
Udenlandsk dramatik og fiktion	2.660	3.042	382	14
Musik	192	402	210	109
Underholdning	698	322	-376	-54
Sport	804	221	-583	-73
Undervisning	25	44	19	76

**Tabel 3**  
**Fordeling af programtyper for on demand-tv (total), udviklingen 2019-2020**

Præsentation	15	29	14	93
<b>I alt</b>	<b>14.452</b>	<b>15.167</b>	<b>715</b>	<b>5</b>

### Fordeling af programtyper på radio, inkl. digitale radio-tilbud

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR sendte 87.332 timers flow-radio i 2020, hvilket er et fald i forhold til 2019, hvor der ifølge redegørelsen for 2019 blev sendt 97.305 timers flow-radio. Ifølge redegørelsen skyldes faldet primært lukningen af P7 Mix den 2. januar 2020 samt fald i antal sendetimer i kategorien "Aktualitet og debat" med rod i coronapandemien.

På on-demand-radio er der ligeledes sket et fald, idet der er sendt 67.067 timer i 2020 mod 69.501 timer i 2019. Det er et fald på 2.434 timer, hvilket også primært skyldes lukningen af P7 Mix.

DR redegør for kategorierne "Nyheder", "Aktualitet og debat", "Oplysning og kultur", "Dansk dramatik og fiktion", "Udenlandsk dramatik og fiktion", "Musik", "Underholdning", "Sport", "Undervisning" og "Præsentation".

For de respektive programkategorier beskriver og begrundes DR udsvingene i antal sendetimer. DR oplister i redegørelsen desuden programeksempler for hver programkategori samt henviser til [dr.dk/drsoekonomi](http://dr.dk/drsoekonomi) for en samlet oversigt over kategoriseringen af de tv- og radioprogrammer, DR har sendt.

**Tabel 4**  
**Fordeling af programtyper på radio i 2020**

(timer)	FM P1	FM P2	FM P3	FM P4	DR lang bølge	DR P1	DR P2	DR P5	DR P6 Beat	DR P7 Mix	DR P8 Jazz	DR Nyheder	Flow Radio i alt	On-demand*
Nyheder	386	155	539	1.938	201	682	481	1.937	592	1	590	0	7.502	2.368
Akt. og debat	2.302	0	677	16.769	0	4.597	0	383	0	0	0	0	24.728	24.188
Opl. og kultur	1.381	0	563	9	590	3.435	102	7	0	0	0	0	6.086	4.920
Dramatik og fiktion	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	47
Musik	0	4.547	5.374	4.369	0	0	8.199	7.294	8.191	25	8.193	0	46.193	30.523
Underholdning	0	0	901	739	0	0	0	371	0	0	0	0	2.011	4.176
Sport	0	0	726	0	0	0	0	0	0	0	0	0	726	844
Undervisning	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**Tabel 4**  
**Fordeling af programtyper på radio i 2020**

Kor og orkestre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1
Præsentation	12	0	0	0	0	69	0	0	0	0	0	0	81	0
<b>I alt</b>	<b>4.081</b>	<b>4.703</b>	<b>8.783</b>	<b>23.824</b>	<b>791</b>	<b>8.783</b>	<b>8.783</b>	<b>9.992</b>	<b>8.783</b>	<b>27</b>	<b>8.783</b>	<b>0</b>	<b>87.332</b>	<b>67.067</b>

Note:

- \*Ændring i opgørelsesmetode: Public service-redegørelsen for 2019 indeholder – ligesom i redegørelsen for 2019 – opgørelse af tilrådighedsstillelse af on-demand-radio, da det er et krav i public service-kontrakten for 2019-2023, at DR fra 2019 og frem redegør for brugen af DR's digitale radiotilbud. Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/radio og i DR's radio-app. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.
- P1 og P2 deler frekvens på FM.
- DR P7 Mix lukkede den 2. januar 2020.
- DR Nyheder var en digital kanal, hvor brugerne døgnet rundt kunne lytte til den seneste radioavis, som blev genudsendt på kanalen. Kanalen lukkede den 31. december 2019.

### **Konklusion – Fordeling af programtyper på tv, radio og digitalt**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for fordelingen af forskellige programtyper på henholdsvis radiokanaler og tv-kanaler samt digitale radio- og tv-tilbud.

Radio- og tv-nævnet finder endvidere, at DR stiller en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål til rådighed på dr.dk.

## **8. Borgernes brug af DR's programudbud**

### **Redegørelseskrav:**

Borgernes forbrug af DR's programudbud på tv, radio og digitale platforme.

DR beskriver i public service-redegørelsen, at 93,3 pct. af befolkningen over 4 år ugentligt er i kontakt med DR i 2020. Det fremgår endvidere, at DR har bedst fat i de ældre brugere, idet 98,8 pct. af de ældre bruger indhold fra DR i løbet af en uge. DR's ugentlige dækning er lavest blandt de selvbestemmende børn, hvor 84,5 pct. bruger indhold fra DR ugentligt. Sammenlignet med 2019 ses en stigning i DR's ugentlige dækning på 0,2 procentpoint.

**Tabel 5**  
DR's samlede kontakt til danskerne på tværs af platforme

(Ugentlig dækning i pct.)	2019	2020
<b>Total (4+ år)</b>	<b>93,1</b>	<b>93,3</b>
Små børn (4-8)	93,0	92,4
Selvbestemmende børn (9-14)	85,9	84,5
Unge (15-24)	88,1	88,0
Unge voksne (25-31)	86,8	87,3
Voksne (32-46)	92,1	93,0
Modne voksne (47-64)	97,1	96,9
Ældre (65+)	98,2	98,8

Note:

- Kilde: Kantar 360-gradersmåling, Målgruppe: 4+ år

### Danskernes forbrug af DR's tv-kanaler

Ifølge redegørelsen er DR's tv-kanaler i 2020 ugentligt i kontakt med 68,2 pct. af befolkningen over 3 år, hvilket er et fald på 3,4 procentpoint i forhold til 2019. Dækningstabt flugter med dækningstabt på hele tv-markedet, hvor den ugentlige dækning falder med 3,3 procentpoint fra 2019 til 2020.

DR1 tabte 0,7 procentpoint, mens både DR2 og DR Ramasjang oplevede fremgang. Det afmålte tab på DR1 og fremgangen på DR2 og DR Ramasjang er imidlertid ikke nok til at kompensere for dækningstab på flow som følge af af de lukkede flow-tv-kanaler DR3, DR Ultra og DR K.

**Tabel 6**  
DR's tv-kanalers ugentlige dækning

(Ugentlig dækning i pct.)	2019	2020
DR1	64,4	63,7
DR2	33,1	34,5
DR3	21,7	-
DR K	25,4	-
DR Ramasjang	11,7	12,2
DR Ultra	8,9	-
<b>Ugentlig dækning på DR's tv-kanaler</b>	<b>71,6</b>	<b>68,2</b>

Note:

- Kilde: Kantar Seer-Undersøgelsen, Målgruppe 3+, Data: Live + VOSDAL + TS
- Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's tv-tilbud mindst fem sammenhængende min. om ugen
- DR3, DR K og DR Ultra lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020, hvorfor tal for 2020 ikke er medtaget i tabellen. DR3 og DR Ultra overgik til rent digitale tilbud. Dækning på rene digitale kanaler måles ikke i Kantar Seer-undersøgelsen.



## Danskernes forbrug af DR's radiokanaler

Ifølge redegørelsen lyttede 78,8 pct. af befolkningen over 12 år til radio fra DR ugentligt i 2020. Det er et fald på 1,3 procentpoint i forhold til 2019.

Dækningen for hele radiomarkedet faldt med 0,5 procentpoint fra 2019 til 2020.

P1 voksede med 2,2 procentpoint, og også P2, P6 Beat og P8 Jazz oplevede mindre fremgang, som imidlertid ikke kan kompensere for tilbagegangen for P3, P4 og P5 og fraværet af P7 Mix.

**Tabel 7**  
DR's radiokanalers ugentlige dækning

(Ugentlig dækning i pct.)	2019	2020
P1	15,7	17,9
P2	8,5	8,6
P3	35,1	32,7
P4	57,8	57,1
P5	10,6	10,0
P6 Beat	2,5	3,1
P7 Mix*	9,3	-
P8 Jazz	2,3	2,4
DR Nyheder**	0,5	-
<b>Ugentlig dækning på DR's radiokanaler</b>	<b>80,1</b>	<b>78,8</b>

Note:

- Kilde: Kantar Radio Meter, Målgruppe: 12+ år
- Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's radiotilbud mindst fem sammenhængende min. om ugen.
- \*P7 Mix lukkede den 2. januar 2020, hvorfor tal for 2020 ikke er medtaget i tabellen
- \*\*DR Nyheder sendte kun de første 5 uger af 2019. Tallet er et gennemsnit for denne periode

## Danskernes forbrug af DR's indhold på digitale platforme

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR's ugentlige digitale dækning i 2020 var 66,8 pct., hvilket er en stigning på 2,6 procentpoint i forhold til 2019. DRTV overhalede i 2020 dr.dk som det af DR's digitale tilbud, der havde størst ugentlig dækning. DRTV's dækning steg 4,3 procentpoint fra 2019 til 2020, mens dr.dk's dækning steg 3,8 procentpoint. Det eneste digitale produkt, der oplevede en faldende dækning, var Ramasjang-appen, der blev brugt af 41,8 pct. af de 4-8-årige, hvilket er et fald på 1,4 procentpoint sammenlignet med 2019.

**Tabel 8**  
**Digitale platformes ugentlige dækning**

(Ugentlig dækning i pct.)	2019	2020
Samlet digital <sup>1*</sup>	64,2	66,8
Udvalgte digitale produkter		
dr.dk <sup>1</sup>	38,3	42,1
DRTV <sup>1**</sup>	38,1	42,4
DR Digital Radio <sup>1***</sup>	24,6	25,1
Ramasjang-appen <sup>2</sup>	43,2****	41,8
Ultra-appen <sup>3</sup>	10,0****	11,4

Note:

- 1. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 4+ år
- 2. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 4-8 år
- 4. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 9-14 år
- \*Beregnes ud fra, om brugeren gør min. én af følgende ting om ugen: 1) benytter dr.dk, 2) benytter en af DR's apps, 3) hører podcasts, 4) hører/streamer radio fra DR via dr.dk eller en app, 5) ser/streamer tv fra DR via dr.dk eller en app og/eller 6) ser/hører/læser indhold fra DR på andre platforme end DR's egne, herunder sociale medier
- \*\*Har set tv fra DR via dr.dk eller en app.
- \*\*\*Har hørt radio fra DR via dr.dk eller en app og/eller hørt podcast fra DR.
- \*\*\*\*Data dækker 2. halvår 2019, da hhv. Ramasjang-appen og Ultra-appen først kom med i målingen i maj 2019.

### **Konklusion – Borgernes forbrug af DR's programudbud på tv, radio og digitale platforme**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for danskernes brug af DR's programudbud på DR's tv-kanaler, DR's radiokanaler og DR's digitale platforme. Af redegørelsen fremgår den ugentlige dækning for DR's forskellige tilbud.

## **9. Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet**

### **Redegørelseskrav:**

Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2020, at DR's redegørelse for borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet er baseret på et andet datagrundlag end i public service-redegørelsen for 2019. Det skyldes, at DR er gået fra at gennemføre tre separate kvalitetsmålinger for henholdsvis tv, radio og digital til at gennemføre én samlet kvalitetsmåling.

### **Seernes kvalitetsvurderinger af DR's tv-tilbud**

Nævnet bemærker, at der på baggrund af ændringen af kvalitetsmålingen ikke længere redegøres for seernes kvalitetsvurderinger af genrer

(børneprogrammer, dansk dokumentar, danske serier, kunst og kultur, livsstil, nyheder samt underholdning og shows) på DR's tv-kanaler. Der redegøres med den nye kvalitetsmåling for andelen af brugere af tv-tilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god.

Det fremgår af redegørelsen, at 70 pct. af brugerne af DR's samlede tv-tilbud i 2020 vurderede, at det indhold fra DR, de benytter, har meget god eller god kvalitet, jf. tabel 9. Det er et fald fra 71 pct. i 2019. Det fremgår endvidere, at brugere, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, generelt oplever en højere kvalitet end de brugere, der tilgår DR's tv-indhold via flow-tv. DR vurderer, at det kan skyldes, at indholdet opleves som havende en højere kvalitet, når den enkelte bruger selv til- og fravælger programmer.

Radio- og tv-nævnets sekretariat har hørt DR om en redegørelse for vurderingen af samtlige af DR's tv-kanaler og ikke alene DR1, DR2 og DR3. I høringssvaret oplyser DR, at DR i alt har tre flow-tv-kanaler (DR1, DR2 og DR Ramasjang) samt tre digitale tilbud (DR3, DR Minisjang og DR Ultra). DR oplyser endvidere, at de i henhold til public service-kontrakten udvalgte områder skal ses i sammenhæng med, at DR ikke har data på indholdskvalitet for børnemålgrupperne og derfor heller ikke for de tre børnetilbud (DR Ramasjang, DR Minisjang og DR Ultra). DR forklarer, at undersøgelsen af borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på DR's tv-kanaler baseres på data indsamlet af Kantar og beregnes på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Undersøgelsen laves blandt borgere på 15 år og derover, hvorfor den ikke omfatter børnemålgrupperne.

DR henviser i høringssvaret til redegørelsens kapitel 3 for data om ugentlig dækning for børnemålgrupperne. Radio- og tv-nævnet bemærker, at der i kapitel 3 redegøres for borgernes brug af DR's programudbud og ikke borgernes vurdering af indholdskvaliteten.

**Tabel 9**  
**Seernes kvalitetsvurderinger af DR TV, 2019-2020**

	Andel af brugere af TV-tilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god (pct.)	
	2019*	2020
TV samlet	71	70
Flow-TV	70	68
DR TV	82	79
DR1	72	70
DR2	71	69
DR3	71	82

Note:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+år.
- Om opgørelsesmetode: Data er indsamlet af Kantar og beregnet på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Respondenterne spørges til, hvilke tilbud fra DR de har benyttet indenfor den seneste uge.

Herefter spørges der ind til den samlede kvalitetsvurdering af alt, hvad der er benyttet. Der er således tale om en indirekte måling af brugernes kvalitetsoplevelse og ikke et direkte spørgsmål vedrørende de enkelte kanaler og tilbud.

- \*Data dækker andet halvår 2019, da målingen er igangsat i juli 2019.

---

## Lytternes kvalitetsvurderinger af DR's radiokanaler

Nævnet bemærker, at der på baggrund af ændringen af kvalitetsmålingen ikke længere redegøres for lytternes generelle kvalitetsvurderinger af DR Radio på en skala fra 1-10. Der redegøres med den nye kvalitetsmåling for andelen af brugere af radiotilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god.

Af redegørelsen fremgår det, at 71 pct. af brugerne af DR's radiotilbud i 2020 vurderede, at DR leverede god eller meget god kvalitet, jf. tabel 10, hvilket er et fald fra 73 pct. i 2019. Det fremgår, at brugerne af DR's podcasts gav den højeste kvalitetsvurdering på 84 pct. for DR's indhold. Hernæst kommer de mere specialiserede tilbud som P6 Beat og P8 Jazz, som ifølge DR har en mindre brugergruppe med et mere specialiseret emne end f.eks. P4.

---

**Tabel 10**  
Lytternes kvalitetsvurderinger af DR Radio, 2019-2020

	Andel af brugere af radiotilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god (pct.)	
	2019	2020
Radio samlet	73	71
Flow-radio	73	71
DR Podcast	85	84
P1	75	75
P2	76	72
P3	74	74
P4	73	71
P5	70	65
P6 Beat	88	80
P8 Jazz	85	80

Note:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+ år.
  - Om opgørelsesmetoden: Se note under Tabel 9.
  - \*Data dækker andet halvår 2019, da målingen er igangsat i juli 2019.
- 

## Brugernes kvalitetsvurderinger af DR's indhold på internettet

Nævnet bemærker, at der på baggrund af ændringen af kvalitetsmålingen ikke længere redegøres for andelen af brugere, der er 'enige' og 'meget enige' i en række udsagn om dr.dk. Der redegøres med den nye kvalitetsmåling for andelen af brugere af digitale tilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god.

Ifølge redegørelsen vurderede 78 pct. af dem, der brugte dr.dk i 2020, kvaliteten som god eller meget god, jf. tabel 11, hvilket er et fald fra 81 pct. i 2019. DR oplyser, at den højeste kvalitetsvurdering blev givet blandt dem, der brugte DR Radio-appen eller DR Lyd-appen, hvor 83 pct. vurderer DR's kvalitet som god eller meget god, hvilket dog er et fald fra 84 pct. i 2019. 82 pct. af brugerne af henholdsvis DRTV-appen og DR Nyheder-appen vurderede DR's kvalitet som god eller meget god.

**Tabel 11**  
Brugernes kvalitetsvurdering af DR's digitale tilbud

Andel af brugere af digitale tilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god (pct.)		
(pct.)	2019*	2020
dr.dk	81	78
DR Nyheder (app)	81	82
DR TV (app)	83	82
DR Radio/DR Lyd (app)**	84	83

Note:

- Kilde: Kantar, målgruppe 15+ år.
- Om opgørelsesmetoden: Se note under Tabel 9.
- Kvalitet måles blandt danskere på 15+ år, hvorfor kvalitetsvurderingen af DR's to børne-apps ikke er medtaget.
- \*Data dækker andet halvår 2019, da målingen er igangsat i juli 2019.
- \*\*Den nye DR LYD-app erstattede den tidligere DR Radio-app i midten af december 2020. Brugernes vurderinger er derfor i overvejende grad baseret på DR Radio-appen.

### Konklusion – Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for borgernes kvalitetsvurderinger af DR's radio, tv og dr.dk.

## 10. Nyheder og aktualitet

### Redegørelseskrav:

Omfang af nyhedsdækning på tværs af platforme.

DR's fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver.

DR's nyheder til usikre læsere.

### Krav til indhold:

DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen.

DR's nyhedsdækning skal være alsidig og upartisk. DR's nyhedsdækning skal have fokus på kvalitet og væsentlighed, og DR skal have fokus på

formidlingen af nyheder fra hele landet samt internationale og europæiske perspektiver, herunder i relation til EU.

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at formidle nyheder til usikre læsere.

### **Omfanget af nyhedsudsendelser på tværs af platforme**

DR sendte i 2020 3.210 timers nyheder på flow-tv, hvilket er en lille stigning fra året før, hvor der blev sendt 3.160 timers nyheder. For on-demand-tv ses en stigning fra 903 timer i 2019 til 1.563 timer i 2020. De mange ekstra TV Aviser og pressemøder i forbindelse med corona var med til at øge antallet af timer. På DR2 var der et fald på 631 timer sammenlignet med 2019 som følge af, at der blev sendt færre timer 'Deadline Nat' (genudsendelser af 'Deadline'), at Deadline sendte færre udsendelser i marts og april grundet coronanedlukning, samt at breaking-udsendelse flyttede til DR1 i forbindelse med corona. Det er en af forklaringerne på, at der trods mange nyhedstimer med ekstra TV Aviser og pressemøder i 2020 ikke er en større forskel i forhold til 2019 i nyhedstimer samlet set.

På flow-radio blev der i 2020 sendt 7.502 timers nyheder, hvilket er tæt på niveauet for 2019, hvor der blev sendt 7.505 timers radionyheder på flow. Lukningen af den digitale kanal DR Nyheder pr. 31. januar 2019 og kanalen P7 Mix pr. 2. januar 2020 gav færre nyhedstimer, mens regionale nyheder på P5 i hele 2020 gav 1.343 timers nyheder mod 131 timer i 2019. Derudover sendte DR en del pressemøder i forbindelse med corona – hovedparten på P1.

På on-demand-radio faldt omfanget af radionyheder fra 2.444 til 2.368 timer. Faldet skyldes blandt andet lukningen af den digitale kanal DR Nyheder i 2019. Omvendt var corona-pressemøderne og retssagen mod Peter Madsen tilgængelige på on-demand-radio i 2020.

**Tabel 12**  
**Omfanget af nyhedsudsendelser på tværs af platforme 2019-2020**

(timer)	TV		Radio	
	Flow	On-demand**	Flow	On-demand**
2019	3.160	903	7.505*	2.444
2020	3.210	1.563	7.502	2.368

Note:

- \*DR har korrigeret tallet for nyheder sendt i radioen i 2019. Tallet er rettet fra 7.518 til 7.505 timer i forhold til redegørelsen for 2019.
- \*\*Ændring i opgørelsesmetode: Public service-redegørelsen for 2020 indeholder – ligesom redegørelsen for 2019 – opgørelse af tilrådighedsstillelse af on-demand-tv og -radio, da det er et krav i public service-kontrakten for 2019-2023, at DR fra 2019 og frem redegør for brugen af DR's digitale radio- og tv-tilbud. Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på hhv. dr.dk/tv og DRTV samt dr.dk/radio og DR's radio app. I optællingen indgår hvert program kun én gang selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

### Eksempler på fokusområder i nyhedsdækningen

Det fremgår af redegørelsen, at DR's nyhedsdækning skal skabe demokratisk værdi for alle borgere i hele Danmark, og at DR's nyheder skal formidle viden om og indsigt i væsentlige samfundsforhold lokalt, regionalt, nationalt og globalt til danskere på tværs af landet.

I redegørelsen beskriver DR endvidere eksempler på centrale emner i DR's nyhedsdækning i 2020. DR's nationale nyhedsdækning har eksempelvis haft følgende fokusområder: 'Corona i Danmark', 'Mink-sagen' og 'Hvidvask i Danske Bank'. For hvert emne giver DR eksempler på dækningen.

Blandt de centrale emner i DR's internationale nyhedsdækning i 2020 beskriver DR i redegørelsen 'Corona i hele verden', 'Valg i USA' og 'Demonstrationer i Hviderusland'. For hvert emne giver DR eksempler på dækningen.

### DR's nyheder til usikre læsere

Af redegørelsen fremgår det, at DR's nyhedstilbud til usikre læsere er med til at sikre, at blandt andre tosprogede personer og personer med ordblindhed kan følge med i DR's online-artikler og derigennem har adgang til nyheder og oplysning.

Det fremgår, at det i 2020 har været et særligt fokusområde for DR at tilbyde usikre læsere en løbende og grundig dækning af corona, idet coronasituationen og den intensiverede nyhedsstrøm gjorde det særligt vigtigt at sikre, at alle brugere – herunder især usikre læsere – kunne orientere sig i epidemien samt forstå myndighedernes beskeder og udmeldinger om restriktioner.

Det fremgår endvidere, at DR i 2020 udviklede og lancerede en række nye tekniske hjælpefunktioner til brugerne på dr.dk, herunder hjælp til op-

læsning, større skrift og ordforklaringer. Derudover afholdt DR brugertests for personer med ordblindhed og personer med dansk som andetsprog. Dette skete som led i en indsats om løbende at teste DR's tilbud til usikre læsere og sikre, at brugerne får et brugbart udbytte heraf.

#### **Konklusion – Nyheder og aktualitet**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af nyhedsdækning på tværs af DR's platforme.

Nævnet finder endvidere, at DR har redegjort fyldestgørende for fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver, idet eksempler på centrale emner i både den nationale og internationale dækning indgår i redegørelsen.

Radio- og tv-nævnet finder ligeledes, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's nyheder til usikre læsere.

## **11. DR's regionale dækning**

### **Redegørelseskrav:**

DR's regionale dækning.

### **Krav til indhold:**

DR skal fortsat have fokus på dækning af hele Danmark, så den afspejler mangfoldigheden i de forskellige dele af landet. DR's dækning af regionale forhold skal styrkes på tværs af platforme. DR's regionale enheder friholdes derfor for den aftalte reduktion af DR's ramme.

DR skal have fokus på dækningen af hele Danmark. Ifølge public service-redegørelsen understøttes det på flere måder, blandt andet med indlandsredaktionen i Aarhus og med DR's ni distrikter. Indlandsredaktion, som blev samlet i Aarhus i starten af 2020, dækker hele landet i tæt samarbejde med DR's ni distrikter. DR's regionale dækning er afgørende for at levere indhold, der er relevant og skaber værdi for alle danskere, og med DR's ni distrikter er DR til stede i hele landet.

DR redegør i public service-redegørelsen for:

- Regionale historier på landsdækkende flader
- Arrangementer og temasatsninger i hele Danmark
- Programmer, der skildrer livet i hele Danmark

For hvert af ovenstående punkter redegør DR for, hvorledes de hver især er dækket med eksempler på programmer og indsatser.



**Konklusion – DR's regionale dækning**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's regionale dækning.

**12. Dansk kultur****Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for den danske kultur og kulturarv.

**Krav til indhold:**

DR skal have fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima og kulturarv, herunder den kristne kulturarv. DR skal samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

DR skal desuden redegøre for DR's formidling af den kristne kulturarv, jf. at DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur og den danske kulturarv, herunder den kristne kulturarv, jf. kontraktens afsnit 2 om DR's rolle og overordnede formål.

(Dansk kultur skal, jf. public service-kontrakten, forstås som programmer med Danmark som produktions- og emneland, der samtidig er kategoriseret med indholdskategorierne kultur (blandt andet kulturhistorie), litteratur, medier (blandt andet film og teater), ballet, opera samt kunst og arkitektur).

**Dansk kultur på tv**

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2019, at DR hvert år producerer en række programmer, som formidler kernekulturstof til både det smalle publikum, der ønsker fordybelse, og det brede publikum. Det gjaldt også i 2020, hvor DR blandt andet havde en række nye programmer på fladen.

I 'Grænseland' tog DR eksempelvis fat på en af de helt centrale fortællinger i den nyere danmarkshistorie, nemlig historien om grænsedragningen i Sønderjylland. 'ArtyFarty' er et kulturprogram, der via aktuelle emner diskuterer kunst, musik, litteratur, klima, følelser og debat, mens 'Kunstnerkolonien i Skagen' tog fat i kunsten på nye måder, idet seks anerkendte billedkunstnere blev udfordret til at skabe en kunstnerkoloni. Serien 'Syng med! Fra skrål til fællessang' tog udgangspunkt i fællessang med fokus på danskere, som ikke kan synge.

**Dansk kultur på radio**

Det fremgår af redegørelsen, at dansk kultur dækkes løbende i en række programmer på tværs af DR's radiokanaler.

'Kulturen på P1', 'Skønlitteratur på P1' og 'Filmland' dækker kulturen fast i hele landet.

I 2020 dækkede DR også kulturindholdet via formater som '4. division', 'Klog på sprog' og det nyudviklede 'Zissel & eliten', hvor kulturel dannelse gøres helt konkret og lægges åbent frem for lytterne.

DR har i sin radiodækning også haft fokus på dansk kultur i forbindelse med corona. Under forårets nedlukning var der dagligt fokus på kulturens særlige vilkår og på den rolle, kulturen spiller, når mennesker er afskåret fra store dele af deres vanlige liv. Blandt andet med kulturanbefalinger og dyk ned i corona-relevante værker i formatet 'Den nødvendige refleksion'.

I efteråret 2020 lancerede DR podcasten 'Bakspejl', der hver uge undersøger afgørende begivenheder i den nyere historie. Podcasten er målrettet unge lyttere og giver med nutidens øjne et bud på, hvorfor historien gik, som den gik, og hvilken betydning begivenhederne har for verden af i dag.

DR arbejdede desuden i 2020 med at styrke 'Kulturen på P1's tilstedeværelse i hele landet. Kvaliteten af programmets netværk af kulturvejledere, der hver dag fortæller om lokale kulturelle højdepunkter, blev hævet med rekruttering af nye vejledere og skærpet fokus i indslag. Samtidig fik programmet en fast reporter på farten vest for Storebælt, som kunne rapportere hurtigere og tættere fra kulturelle begivenheder.

### **Dansk kultur på nettet**

Det fremgår af redegørelsen, at dansk kultur dækkes indgående på dr.dk, hvor kultursektionen i 2020 har oplevet markant fremgang og nu er et af de mest besøgte områder på sitet. Hver dag året rundt udkommer kulturnyheder, interviews med kunstnere, dækning af begivenheder, anmeldelser og anbefalinger.

Det fremgår endvidere, at litteratur får særlig opmærksomhed med portrætinterviews med en lang række danske forfattere, boganbefalinger til de mange unge, der gerne vil læse mere, end de gør, samt i forbindelse med den storstilede tværgående satsning Bogfestival.

Dertil fremgår det, at dr.dk har formidlet historier om de pressede kunstnere og institutioner – og om dem, der har oplevet overraskende succes under nedlukningen i forbindelse med coronapandemien.

DR oplyser desuden, at dr.dk har dækket kulturbegivenheder, der fandt sted fysisk eller virtuelt i årets løb, herunder De Gyldne Laurbær, Nordisk Råds Litteraturpris, Bodilprisen m.m.

### **DR's samarbejde med andre kulturaktører og DR's indsats rundt omkring i landet**

Af redegørelsen fremgår det, at DR i 2020 fortsatte indsatsen med at styrke samarbejdet med andre kulturaktører i hele Danmark. Coronapandemien satte en markant dæmper på kulturaktiviteter landet over og medførte aflysning af en række af de events, som ofte er afsæt for DR's samarbejder med kulturlivet. Til gengæld gav dette anledning til, at DR på en række områder kunne samarbejde med danske kulturaktører om at bringe kulturen ud til danskerne.

Af redegørelsen fremgår en række eksempler på DR's samarbejdsprojekter:

Da bogmessen Bogforum 2020 blev aflyst på grund af corona, hjalp DR med alligevel at fejre bøgerne i hele Danmark en weekend i november ved samarbejdet 'Bogfestival'. I et samarbejde mellem Bogforum, Dansk Forfatterforening, Danske Forlag, Den danske Boghandlerforening, Danske Biblioteker/Danmarks Biblioteksforening, Litteratursiden.dk og DR blev danskerne tilbudt begivenheder rundt omkring i landet og på internettet samt en 12 timers live-transmission på DR2 om bøger fra Diamanten i København.

DR's store naturprojekt var i 2020 omdrejningspunkt for en lang række partnerskaber og aktiviteter landet over. Friluftsrådet, Danske Naturhistoriske Museer og Naturstyrelsen var hovedsamarbejdspartnere, men mere end 50 naturorganisationer skabte og afviklede aktiviteter rundt om i Danmark.

DR samarbejdede som vanligt med en række aktører om events og transmissioner. I samarbejde med Dagbladet Information og Lundbeckfonden motiverede DR ph.d.-kandidater til at træne formidling og slutteligt formidle deres viden i 'Ph.d. Cup 2020', der blev sendt på DR2 og dækket på andre af DR's platforme. DR afholdt desuden Kronprinsparrets Priser i Randers, mens samarbejdet om Danmarksindsamlingen i 2020 kulminerede i et stort tv-show på Vejle Musikteater.

### **Formidling af den kristne kulturarv**

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2020 satte en række nye initiativer i gang for at sikre og udvikle formidlingen af troens verden og den kristne kulturarv:

DR's faste tv-gudstjenester fik fra marts måned udvidet sendetiden med 15 minutter til en varighed på en time. Gudstjenesterne bliver nu præsenteret af en vært, som har en gæst med til gudstjenesten.

DR sender mandag til lørdag 'Morgenandagten' direkte på P2. Fra efteråret 2020 blev 'Morgenandagten' ligeledes sendt på DR2 med levende billeder gennem et samarbejde mellem DR og Københavns Domkirke.

På DR2 satte DR fokus på sjælesorg og diakoni i programmet 'Det gode råd', hvor der fast optræder både kristne præster og andre åndelige personer. Derudover sendte DR blandt andet serierne 'Du må ikke slå ihjel', 'Du må ikke bedrive hor' og 'Præsten og hedningen'.

På radioen satsede DR i 2020 på nye trosprogrammer søndag formiddag på P1 som et samlet trosbrand. Her havde DR i 2020 premiere på både 'Tal til mig' med Iben Maria Zeuthen og 'Pilgrim' med Anders Laugesen.

### **Konklusion – Dansk kultur**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk kultur og kulturarv, herunder med fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima og kulturarv, herunder den kristne kulturarv.

Nævnet noterer sig DR's samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

## **13. Dansk dramatik**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk tv-dramatik

### **Krav til indhold:**

DR skal i kontraktperioden årligt i gennemsnit sende minimum 20 timers nyproduceret dansk tv-dramatik, som stilles til rådighed på både flow-tv og via DRTV. DR skal desuden have fokus på børnedramatik. DR skal endvidere have tilbud inden for dansk audio-fiktion, der primært stilles til rådighed som podcasts via DR's digitale radiotilbud, DR Radio.

(Dansk dramatik skal, jf. public service-kontrakten, forstås som dansk produceret dramatik. Satireserier, skuespil samt film, herunder spillefilm samt kort- og dokumentarfilm, som DR økonomisk har engageret sig i, er ikke omfattet af definitionen).

### **Nyproduceret dansk dramatik på tv**

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2020 sendte 27,4 timers nyproduceret dansk dramatik på tv (flow og on-demand).

Fra januar 2020 sendte DR1 ti afsnit af dramaserien 'Når støvet har lagt sig'. Serien er skabt af hovedforfatterne Dorte Warnø Høgh og Ida Maria Rydén med Milad Alami som konceptuerende instruktør.

I efteråret 2020 sendte DR1 otte afsnit af serien 'Ulven kommer' skrevet af Maja Jul Larsen og instrueret af Pernille Fischer Christensen.

I november 2020 sendte DR1 fem afsnit af komediedramaserien 'Hvor ligger Løkken?' instrueret af Oliver Zahle efter idé af Lars Detlefsen.

Som afslutning på året viste DR1 fra den første december 2020 julekalenderen 'Julefeber' af Natasha Arthy, skrevet af Rune Schjøtt.

Gennemsnittet for nyproduceret dansk tv-dramatik i 2019-2020 er dermed 22,1 timer.

**Tabel 13**  
**Nyproduceret dansk dramatik på tv**

(timer)	2019	2020	Gns. i perioden 2019-2023	Krav
Nyproduceret dansk dramatik på tv	16,8	27,4	22,1	20

Note:

- I redegørelsen for 2020 præciseres, at opgørelsen af 20 timers-kravet medregner al nyproduceret dansk dramatik, som er bredt appellerende, herunder søndagsdrama og julekalendere. Dramatik til børn og unge indgår ikke i opgørelsen.

### Øvrig nyproduceret dansk dramatik på tv, herunder dramatik til børn

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR fortsat i 2020 havde fokus på at udvikle dramatik til både børn og unge og viste en række nye serier.

I januar 2020 viste DR3/DRTV 'Noia' i otte afsnit af Camilla Ramon. En serie om kærlighed, venskab og personlig udvikling. De sidste dage i december 2020 havde DR3/DRTV premiere på dramaserien 'Love' i otte afsnit om det unge par Mikka og Noahs forelskelse og vej ud af stofafhængighed, skrevet og instrueret af Adam August.

Til børnene på Ramasjang havde DR premiere på serien 'Vennerne og det grønne lys', hvor et mystisk grønt lys og en vens forsvinden sætter en gruppe børn på opklaringsarbejde. Der var også børn på efterforskning i 'Det store kaffemysterium', hvor univers og karakterer fra DR's 'Ramasjangmysteriet' blev omsat til en fiktionshistorie i fire afsnit.

For de lidt større børn behandlede DR Ultra i en række serier temaer fra deres verden gennem fiktion. I samarbejde med Doceye og instruktør Jonas Risvig skabte DR serien 'Stikker', hvor en profil på sociale medier udvikler sig fra drilleri til at skabe splittelse, mobning og vold. I 'Over grænsen', lavet i samarbejde med SVT, fulgte seerne en håndfuld teenage-venner på en vild lejrskole til København. Endelig tog 'Akavet', der var DR Ultras største seersucces i 2020, fat på seksualitet, kønsopfattelse og modning af kroppen.

### Nyproduceret dansk audio-fiktion

Ifølge redegørelsen var DR's produktion af dansk audio-fiktion i 2020 særligt rettet mod det unge publikum med udgivelsen af to podcastserier under P3-brandet:

I 'Lasse finder Simon' forsvinder 16-årige Simon, og hans ven Lasse begynder at lede efter ham. Det bliver afsæt for en fortælling i otte afsnit om venskab, identitet og seksualitet.

'Se mig, like mig' er en fiktiv antologiserie, hvor genrer som gys, sort humor, sci-fi, udstrakt drama og action blandes godt og grundigt sammen til en række vidt forskellige karakterdrevne episoder. Seriens fem afsnit er instrueret af Lars Hundebøll og Anders Morgenstjerne.

#### Konklusion – Dansk dramatik

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk dramatik på tv.

Nævnet finder, at DR har fokus på børnedramatik, idet DR fortsat i 2020 havde fokus på at udvikle dramatik til både børn og unge. Nævnet finder endvidere, at DR tilbyder dansk audio-fiktion, som stilles til rådighed som podcasts.

## 14. Dansk musik

#### Redegørelseskrav:

DR's indsats inden for dansk musik.

Andelen af dansk musik på radio.

DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner.

DR's bidrag til dansk musikliv.

#### Krav til indhold:

DR skal have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik til rådighed for befolkningen på radio og tv. DR skal have fokus på en mangfoldig musikprofil på tværs af alle musikbårne radiokanaler og især fremme dansk musik. Det er afgørende for den fortsatte talentudvikling, at DR bredt på P3, P4 og P5 udsender dansk musik for at fremme alsidigheden i det danske musikmiljø og ikke kun fokuserer på populærmusikken. DR skal på radio årligt tilbyde en høj andel af dansk musik på minimum 48 pct. på såvel P3 som P4. DR skal samtidig have

fokus på formidlingen af klassisk musik og på tilbud inden for den rytmiske musik.

(Ved ”programmer om dansk musik” forstås programmer, der indeholder optræden af danske musikere, musik af danske komponister eller programmer, der journalistisk behandler den danske musikscene, jf. public service-kontrakten).

Ensembler mv.

Som led i sine aktiviteter på musikområdet skal DR fortsat drive følgende kor og ensembler: DR SymfoniOrkestret, DR Big Bandet, DR KoncertKoret, DR VokalEnsemblet og DR PigeKoret.

De enkelte kor og ensembler skal udvikle deres høje kunstneriske niveau og styrke indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DR's koncertsal og også uden for DR's koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – have en bred kunstnerisk profil. DR skal fortsat samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum ét af DR's medier. DR skal, så vidt det er muligt, formidle koncerter med andre orkestre, kunstnere mv. i Koncerthuset. Antallet af DR's kor og ensembler kan kun ændres i kontraktperioden efter godkendelse i kredsen af partier bag medieaftalen for 2019-2023 og efter godkendelse af kulturministeren.

### **DR's indsats inden for dansk musik og andelen af dansk musik på radio**

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2020 fastholdt fokus på at skabe øget synlighed for dansk musik og at skabe et større og bedre udbud af digitale musikoplevelser til brugerne på tværs af platforme.

Det fremgår endvidere, at P3 og P4 er DR's store musikbårne radiokanaler, og at DR i forbindelse med nedlukningen i foråret 2020 skruede op for den danske musik for at understøtte dansk musik. Således blev andelen af dansk musik på P3 og P4 i en periode sat op til 80 pct., hvorfor årets samlede musikprocenter for P3 og P4 på henholdsvis 54 pct. og 55 pct. er væsentligt højere end i 2019, jf. Tabel 14. Ved hørings svar oplyser DR endvidere, at andelen af dansk musik på P5 i 2020 var 57 pct.

DR oplyser desuden, at P3 øgede sin satsning på digital musikformidling med en række podcastformater. Eksempler herpå fremgår af redegørelsen.

DR beskriver, at 2020 var et meget specielt år for dansk musik grundet coronasituationen, og at der allerede i foråret blev sendt morgensang og fællessang på DR1 og P4 for at skabe fællesskab og musikglæde i en vanskelig

tid. Da sommerens festivaler blev aflyst, søsatte DR en tværgående musiksommer med danske kunstnere som omdrejningspunktet, blandt andet med 'Sommertogtet' på DR1, 'Morgensang' på Ramasjang, 'Musiksommeren' på P3, 'Take off' på P4 og 'Uden' på P6 Beat. Det var alle programmer, der stillede den ellers manglende scene til rådighed, så lyttere og seere fik adgang til dansk musik. Det skete på en række områder i samarbejde med festivaler og i dialog med en række musikorganisationer. Dertil formidlede Carsten Holm store, danske nyklassikere i programrækken 'Her er dit hit' på DR2.

**Tabel 14**  
**Andel af dansk musik på radio**

(pct.)	2019	2020	Krav
På tværs af DR's musikbårne kanaler i alt	43	48	
P3	48	54	48
P4	48	55	48

Note:

- I public service-kontrakten for 2015-2018 var kravet, at DR på tværs af sine kanaler skulle spille minimum 43 pct. dansk musik. Dette krav er i public service-kontrakten for 2019-2013 ændret til, at DR skal spille 48 pct. dansk musik på hhv. P3 og P4.

### DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner

Ifølge redegørelsen blev DR Koncerthuset i perioder i 2020 lukket for publikum grundet coronapandemien. Inden for pandemiens restriktioner opretholdt DR's ensembler i videst muligt omfang mødet med publikum ved koncerter i DR Koncerthuset og rundt i landet, under iagttagelse af retningslinjer om nedlukning og begrænset antal siddende publikum. Samtidig fokuserede DR's ensembler i endnu højere grad på at bringe sangen og musikken ud til befolkningen med nye og brugerinddragende programformater til DR's platforme, herunder 'Morgensang' og 'Fællessang – hver for sig' på DR1.

DR oplyser endvidere, at DR's udsendelsesvirksomhed, både live og via medieplatforme, når bredt ud. Koncerterne blev i 2020 udsendt på mindst ét af DR's medier, primært P2, P5 og P8 Jazz, dr.dk samt DR1, DR2 og DR Ramasjang. Hvert år indgår DR's Kor og Orkestre således i en lang række tv- og radio-udsendelser – fra torsdagskoncerterne på P2 til 'Den Klassiske Musikquiz' på DR2 og 'DR Pigekestrets jul' på DR1.

Af redegørelsen fremgår det derudover, at DR's Kor og Orkestre tilsvarende bidrager til dansk musikliv – både som samarbejdspartner med det øvrige danske musikmiljø og som varetager af musikalsk talentudvikling igennem blandt andet DR Korskolens og Malko Dirigentskolen.

### DR SymfoniOrkestret



Det fremgår af redegørelsen, at DR SymfoniOrkestret møder sit aktive koncertpublikum med blandt andet 'Torsdagskoncerterne', som sendes på P2, mens udvalgte koncerter vises på DR2 og/eller streames på dr.dk. Orkestret er således en integreret del af DR's programvirksomhed, hvilket tydeligt fremgår af programmer som 'DR's store juleshow' og 'Den klassiske musikquiz' på DR1 og DR K. Orkestret indspillede desuden musikken til naturserien 'Vilde vidunderlige Danmark' på DR1 i 2020.

Det fremgår endvidere, at DR SymfoniOrkestret udviklede sit høje kunstneriske niveau under chefdirigent Fabio Luisis ledelse i 2020. Således markerede orkestret musikkens betydning under coronapandemien med opførelsen af Mahlers 2. symfoni, og orkestret tiltrak i 2020 flere internationale stjernedirigenter og solister.

Samtidig har DR SymfoniOrkestret udviklet nye konceptformer, blandt andet 'Agents are forever' med filmmusik fra James Bond, Mission Impossible og Pink Panther og koncertkonceptet 'Vilde vidunderlige Danmark' med musik fra DR1-serien af samme navn.

### **DR KoncertKoret**

Det fremgår af redegørelsen, at DR's store professionelle kor er DR KoncertKoret, der med sine 74 sangere er den vokale kraft bag en række symfoniske 'Torsdagskoncerter' samt bredere formater i DR Koncerthuset. I 2020 leverede koret sammen med DR SymfoniOrkestret forskelligartede koncertoplevelser, blandt andre 'Skønne kongelige kor' og 'Skt. Sebastians Martyrium' under ledelse af dirigent Alain Altinoglu.

### **DR VokalEnsemblet**

Det fremgår af redegørelsen, at DR VokalEnsemblet består af 18 korsangere, der dels har egne koncerter og dels optræder sammen med DR's øvrige ensembler ved de store værkopførelser. Ud over koncerterne i DR Koncerthuset synger DR VokalEnsemblet under ledelse af chefdirigent Marcus Creeds hver sæson i en række små og store danske kirker, og sangerne deltager jævnlige i workshops med lokale amatørkor fra hele landet.

Ligeledes arbejdede koret i 2020 med at styrke den danske sang med blandt andet medvirken i 'Fællessang – hver for sig' og gennem koncert i DR Koncerthuset, hvor publikum havde mulighed for at synge sammen med DR VokalEnsemblet.

### **DR PigeKoret og DR Korskolen**

Det fremgår af redegørelsen, at DR PigeKoret har den danske sang som korets musikalske grundlag, og at der i arbejdet med koret kredses om fællesskabet og den fælles historie i sangskatten. Med udgangspunkt i disse værdier

udviklede DR Pige-koret få dage efter årets første nedlukning et koncept for 'Morgensang med Phillip Faber', som blev sendt dagligt på nationalt tv fra den 17. marts. Initiativet blev hædret med Grundtvigs Pris 2020.

Ifølge redegørelsen har DR Pige-koret i 2020 blandt andet præsenteret konceptet 'DR Pige-koret i mørke', sunget 'Stjernefart' som hyldest til afdøde Michael Bundesen og udgivet julealbummet 'Stille som sne' med 15 sange fra julekoncerter i perioden 2015-2019. Pige-korets sangere medvirkede live med sangen "En rose så jeg skyde", idet de – hver for sig på deres værelser – sang med Phillip Faber på klaver og balletdanser Ida Prætorius i DR Koncerthusets Studie 2. Dertil så 1.841.000 seere med på DR1 ved midnat den 31. december, da DR Pige-korets og Phillip Fabers nytårssange blev optaget live-on-tape i DR Koncerthuset i en særlig udgave, hvor sangerne deltog via skærme hjemmefra.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR Kors-kolen indeholder tre kor-trin – DR Junior-koret, DR Børne-koret og DR Spire-koret. Sammenlagt arbejder DR Kors-kolen med over 210 børn i de tre kor. DR Børne-koret optrådte i 2020 blandt andet i produktionen 'Nataben og Møgdyret' og gennemførte Skolernes Sangdag med live-udsendelse på DR2. Sangere fra DR Junior-koret medvirkede ved DR1-produktionen 'DR's Store Juleshow', og DR Spire-koret optrådte i 'Året der gik 2020' på DR1 sammen med musikerne Teitur og Oh Land.

### **DR Big Band**

Af redegørelsen fremgår det, at DR Big Band i 2020 markerede sig med sin chefdirigent Miho Hazama med et stort antal livekoncerter i hele landet og indspillede desuden to nye album. Som initiativ til den yngre målgruppe producerede DR Big Band i samarbejde med DR Ramasjang animationsserien 'Nataben og Møgdyret' og afviklede en live-koncert med udgangspunkt i serien. DR Big Bands produktioner blev transmitteret på P8 Jazz, P5 og/eller DR2.

### **DR's bidrag til dansk musikliv**

Det fremgår af redegørelsen, at DR har en række indsatsområder, hvor der i særlig grad bidrages til udviklingen af det danske musikliv.

Under coronanedlukningen i foråret 2020 producerede P3 sangen "Tættere end vi tror" i samarbejde med en lang række danske kunstnere.

I efteråret 2020, hvor spillestederne åbnede i en periode efter nedlukning på grund af coronapandemien, lancerede P6 Beat formatet 'P6 Beat anbefaler' i samarbejde med Dansk Live. Initiativet handlede om at få lytterne til at gå ud og opleve de danske bands, der turnerede, på deres lokale spillesteder igennem anbefalinger og redaktionel dækning.

I efteråret 2020 lancerede DR 'Fredagsscenen', hvor DR en række fredage sendte live hele dagen og samlede højdepunkter til dækning på tværs af platforme. Samlet set leverede mere end 100 danske kunstnere live-optrædener til danskerne på både radio, tv og digitale platforme i forbindelse med 'Musiksommer' og 'Fredagsscenen'.

Med 'KarriereKanonen' bidrog DR igen i 2020 til at styrke det danske musikliv og hjælpe nye musikalske talenter på vej. Indsatsen beskrives nærmere i redegørelsen.

P2 transmitterede igen i 2020 fra en række danske festivaler for klassisk musik. På samme måde blev jazzen dækket af P8 Jazz under 'Sommerjazz 2020' samt ved 'Danish Music Awards Jazz 2020'.

'P2 Koncerten' hjalp musiklivets aktører med at udkomme ved at gennemføre mere end 100 transmissioner fordelt på 30 byer over hele landet, ligesom P8 havde fokus på at afspejle jazzmiljøet i hele landet i programserien 'Unge danske jazzkometer' og i 'P8 Jazz Sessions'.

Ifølge redegørelsen producerede DR Koncerthuset også i 2020 koncerter på kommercielle markedsvilkår. Programprofilen har været bred og varieret med både danske artister som f.eks. Magtens Korridorer, Alex Vargas og Danmarks Underholdningsorkester og internationale artister som f.eks. Wynton Marsalis og Bo Kaspers Orkester.

I redegørelsen for 2019 fremgik det, at DR afholdt 140 koncerter. Det fremgik endvidere, at 43 pct. af koncerterne med DR's ensembler foregik uden for DR Koncerthuset. DR er blevet hørt om, hvor mange koncerter DR Koncerthuset afholdte i 2020, hvortil DR har oplyst, at der er afholdt 264 musikalske aktiviteter, herunder aktiviteter med Musikariet, og at det som følge af nedlukninger og diverse restriktioner pga. coronapandemien har været vanskeligere at planlægge og gennemføre musikalske arrangementer både i og uden for DR Koncerthuset i 2020. DR blev endvidere hørt om andelen af koncerter med DR's ensembler, der foregik uden for DR Koncerthuset, hvortil DR oplyste, at 21 pct. af koncerterne med DR's Kor og Orkestre blev afholdt uden for DR Koncerthusets fysiske rammer. DR blev endvidere hørt om, hvor mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset der blev gjort tilgængelige på minimum ét af DR's medier, hvortil DR oplyste, at i alt 80 koncerter med DR's Kor og Orkestre i 2020 blev gjort tilgængelige på minimum én af DR's platforme.

Der oplyses endvidere ved høring, at der som følge af coronapandemien i foråret og vinteren 2020 blev gennemført en større mængde individuelle musikalske aktiviteter til udsendelse via DR's kanaler og platforme, som ikke er medtaget i de i høringssvaret indsendte oplysninger. Der blev bl.a. i regi af Pigeoret afholdt og udsendt 100 udsendelser af 'Morgensang med Philip Faber'.

### **Konklusion – Dansk musik**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk musik, herunder andelen af dansk musik på radio, programmer om dansk musik, formidling af klassisk musik, tilbud inden for den rytmiske musik samt transmissioner fra koncerter, festivaler og shows i Koncerthuset og det øvrige Danmark.

Nævnet konstaterer, at DR opfylder kravet om på radio at tilbyde en høj andel af dansk musik, idet hhv. 54 pct. og 55 pct. af den spillede musik på P3 og P4 er dansk i 2020.

Nævnet finder, at DR fyldestgørende redegør for DR's ensembles profiler, koncertvirksomhed og transmissioner, herunder udvikling af det kunstneriske niveau, indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i og uden for DR's koncertsal samt samarbejder med musik- og kulturlivet i hele landet.

Nævnet noterer sig, at 21 pct. af koncerterne med DR's ensembler, herunder DR's Kor og Orkestre, foregik uden for DR Koncerthuset, hvilket er en nedgang fra 43 pct. i 2019.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR's ensembles koncerter i 2020 udsendes på mindst én af DR's platforme.

Nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's bidrag til dansk musikliv, herunder DR's fokus på at stimulere dansk musikliv og vækstlaget i dansk musik.

## **15. Børn og beskyttelse af børn**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats over for børn.

DR's indsats for beskyttelse af børn.

### **Krav til indhold:**

DR skal have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester m.v. på de platforme, børn befinder sig. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold og tilbyde nyhedsformidling for børn.

Herudover skal DR tilbyde aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Dette skal blandt andet ske gennem DR Musikariat, som på tværs af genrer og musikpræferencer tilbyder børn og unge at møde musikken, lære om den og selv tage livtag med den. DR Musikariat, der er forankret i DR Koncerthuset, skal tilstræbe at nå børn og unge i hele landet i samarbejde med kommuner, regioner, kultur- og undervisningsinstitutioner og skal præsentere både DR's egne kor og ensembler og eksterne ensembler.

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR påse, at mindreårige sikres mod skadeligt indhold.

(Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark, jf. public service-kontrakten).

### **DR's indsats over for børn**

Ifølge public service-redegørelsen justerede DR i 2020 målgrupperne for børneuniverserne DR Ramasjang og DR Ultra som følge af annonceringen af DR's nye småbørnstilbud (forventet premiere i april 2021). Ramasjang er således nu målrettet de 4-8-årige (tidligere 3-6-årige), mens Ultra er målrettet de 9-14-årige (tidligere 8-12-årige).

Udover at levere indhold til børn på DR's egne platforme, herunder på flow og DRTV samt i DR Ramasjang- og DR Ultra-appen, er DR til stede på en række eksterne platforme med relevans for børn. Ramasjang er således på Instagram og Facebook med forældrerettet kommunikation. De store børn kan følge DR Ultra på Instagram, Facebook og YouTube, hvor blandt andet 'Ultra Nyt' formidler nyheder til børn. Som en del af DR's samlede læringstilbud udkom DR i 2020 desuden med materialepakker til danske daginstitutioner med blandt andet billedbøger og plakater i anledning af DR's naturtema.

Af redegørelsen fremgår endvidere eksempler på satsninger i 2020: På Ramasjang satte 'Ramasjang redder fuglene' eksempelvis fokus på vigtigheden i at forbedre leveforholdene for danske fugle, mens Ultra, med afsæt i den nye målgruppe, tog fat om tabuiserede tematikker som sorg, nøgenhed og det at være 'anderledes'. I 2020 stiftede DR's børne- og ungdomsafdeling desuden sit nye Ultrapanel, der inviterer børn i aldersgruppen 9-14 år til at dele idéer med Ultra og svare på spørgsmål for blandt andre 'Ultra Nyt'-redaktionen.

Corona fyldte også i børnetilbuddet, hvor Ramasjangs hjemmeskole udfyldte et markant behov under nedlukningen via indhold som 'Bamselægens guide til håndvask', 'Ramasjang yoga med Motor Mille' og 'Vikartimen med Isabel'. 'Ultra Nyt' beskæftigede sig særligt indgående med pandemien for at besvare de mange spørgsmål, der har trængt sig på blandt danske børn, og for at give stemme til børnenes egne oplevelser gennem et år i coronaens skygge. Ultras fiktionsserie 'Flokken' blev desuden hastproduceret til sommerferien for at spejle emner og problematikker, der blandt andet udsprang af pandemien.

### **DR Musikariet**

Det fremgår af redegørelsen, at DR Musikariet forbinder musik og børn i koncerter og oplevelser i hele landet. DR Musikariets aktiviteter går på tværs af musikalske genrer fra klassisk musik til heavy metal og stimulerer børnenes nysgerrighed omkring musikken. DR Musikariet og DR Ramasjang

sendte eksempelvis, som en del af temaet 'Vilde vidunderlige Danmark', musikalske kufferter ud til 1.000 børnehaver og 100 biblioteker i hele landet i 2020, ligesom der blev opført live-koncerter omkring dette tema i Aalborg, Aarhus, Odense og Odsherred med multikunstneren Thomas Sandberg.

Det fremgår endvidere, at DR Musikariet samarbejder med skoler, kommuner, regioner og kulturinstitutioner i hele landet og styrker herigennem sin outreach-indsats. Desuden udvikler DR Musikariet undervisningsmateriale, der er skræddersyet til skoleundervisning.

Det fremgår, at DR Musikariet i 2020 udviklede undervisningsmateriale til dr.dk, hvor indskolings elever får digitalt besøg i klasserne af DR SymfoniOrkestret.

### **Beskyttelse af børn**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR ikke udsender programmer, der i alvorlig grad kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling. DR viser alene voldelige scener i fakta-, aktualitets- og nyhedsprogrammer, hvis de tjener et redaktionelt formål. I de tilfælde, hvor DR sender programindhold, der vurderes at kunne virke skadeligt på mindreårige, programsættes det efter klokken 21:00. Ud fra en redaktionel vurdering kan DR vælge at sende programmer, der indeholder voldsomme scener, før dette tidspunkt, og i disse tilfælde guider DR forældre med speak forud for udsendelsen. Per 1. september 2020 indførte DR desuden aldersmærkning på alt indhold på DR's flow-kanaler på tv og på DRTV samt i programoversigter som følge af det reviderede EU-direktiv om audiovisuelle medietjenester (AVMS-direktivet) fra 2018.

Derudover fremgår det, at DR i 2020 fortsatte arbejdet med et advisory board, som løbende drøfter udfordringerne med og beskyttelsen af målgrupperne på digitale platforme, forældrekommunikation og deler aktuelle emner og relevante undersøgelser i forummet.

Ud over de sikre børneuniverser DR Ultra og DR Ramasjang, hvor brugerne ikke møder indhold uegnet for børn, har DR med sin øgede digitale tilstedeværelse et særligt ansvar for at beskytte børn, der bruger DR's indhold, samt de børnemedvirkende. Det fremgår af redegørelsen, at der er faste interne procedurer for programindhold, programplanlægning, redigering, spots og varslinger for at beskytte børn og mindreårige. Dette sikres også ved fortsat at tilbyde en moderatoruddannelse til DR-ansatte, der laver indhold til og arbejder med målgruppen.

Derudover fremgår det, at DR i mange år har haft retningslinjer for interne såvel som eksterne produktioner med børnemedvirkende, således at der tages højde for de forskellige hensyn og behov, der varierer efter programtype, emne og graden af eksponering. Der er ligeledes fokus på arbejdsvilkårene for børn i

forhold til f.eks. overbelastning under optagelser, børneattester for samtlige medarbejdere på produktionerne, samt at der oftest arbejdes med grupper af børn frem for ét enkelt barn.

Det fremgår, at der i 2020 blev indført nye retningslinjer for cookies, og DR har i den forbindelse besluttet fremadrettet at ophøre med brugen af cookies, som kræver samtykke i børnerettede produkter.

### **Klager**

Kategorien 'Børnetid' indeholder henvendelser, hvor seerne oplever voldsomme eller uhyggelige effekter uegnet for børn sendt i dagsfladen eller op til familieprogrammer.

I 2020 modtog DR 77 klager i kategorien, hvilket er et fald fra 161 klager i forhold til 2019. Klagerne, registreret under 'Børnetid', drejede sig i 2020 typisk om vulgært sprog og upassende indhold op til eller i programmer for børn.

#### **Konklusion – Børn og beskyttelse af børn**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats over for børn, herunder at DR stiller relevant public service-indhold til børn til rådighed på de platforme, børn befinder sig.

Nævnet noterer sig, at DR tilbyder daglig nyhedsformidling til børn.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR tilbyder aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge, herunder igennem DR Musikariat.

Radio- og tv-nævnet finder endvidere, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats for beskyttelse af børn.

Nævnet noterer sig, at DR har faste interne procedurer vedrørende programindhold, programlægning, redigering, spots og varslinger i relation til beskyttelse af børn og mindreårige.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR har retningslinjer for interne såvel som eksterne produktioner med børnemedvirkende.

Nævnet har derudover taget det til efterretning, at der i 2020 blev indført nye retningslinjer for cookies, og at DR i den forbindelse har besluttet fremadrettet at ophøre med brugen af cookies.

## **16. Unge**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats over for unge, herunder formidling af samfundsforhold.

### **Krav til indhold:**

DR skal med udgangspunkt i danskproduceret indhold gøre en særlig indsats i forhold til unge. DR skal tilbyde innovativt indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig, og dække samfundsforhold og ungeliv med en bred vifte af genrer, der appellerer til målgruppen. Særligt i forhold til formidling af samfundsforhold skal DR fokusere på at anvende de platforme, der har en stor gennemslagskraft i målgruppen.

Det fremgår af redegørelsen, at DR hver dag leverer et varieret tilbud målrettet unge på tværs af DR's egne platforme og på sociale medier. DR3 og P3 spiller en afgørende rolle for DR's gennemslagskraft og relevans blandt unge, men målgruppen benytter også DR's øvrige kanaler og streamingtilbud. DR's digitale indhold, som blandt andet digitale nyheder, podcasts og temasider på dr.dk, appellerer i højere grad til ungemålgruppen end til den resterende del af befolkningen. Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR's nye digitale brand DR2+ henvender sig delvist til unge voksne med en strategisk målgruppe på 25-40 år.

### **DR's indsats over for unge – tv og tværgående satsninger**

2019 var DR3's sidste år som flow-kanal, og i 2020 findes DR3's indhold alene som et rent digitalt tilbud. Det fremgår af redegørelsen, at DR dog fastholder kontakten med målgruppen på tværs af alle platforme.

Det fremgår, at DR3 i 2020 satte fokus på en række tematikker med særlig relevans i unges liv, heriblandt tilværelsens faldgruber på internettet, moderne familierelationer og kultursammenstød og -forståelse. Som rent digitalt tilbud eksperimenterede DR3 desuden med nye formater til DR's ungetilbud på sociale medier for at styrke indholdets synlighed på de platforme, som målgruppen bruger mest, eks. nyhedsformatet 'Explainer' og livstilsserierne 'Mandemand' og 'Line Kirsten tør godt'.

I en række dokumentarprogrammer kastede DR3 og DR2+ lys over internettets skyggesider, hvor især unges digitale og fysiske sikkerhed er på spil. Hver for sig og tilsammen havde programmerne til formål at skabe debat om sikkerhed og sociale normer online, hvor mere og mere samvær finder sted.

Det fremgår desuden, at der på DR TV udkom en række nordiske dramaserier og dokumentarer med tematikker, der lå tæt op ad det danske ungdomsliv og spejlede målgruppen, samt at programserien 'Tessas hævn' om rap-talentet Tessa blev DR3's største seersucces i 2020.

### **DR's indsats over for unge – radio og tværgående satsninger**

Af public service-redegørelsen fremgår det, at P3 fortsat løfter den vigtige opgave med at dække nyheds- og aktualitetsstof til ungemålgruppen med programmer på tværs af platforme. Som eksempel på dækningen nævnes 'P3 Nyheder', 'Go' morgen P3' og 'Påstand mod påstand'. Derudover formidlede



DR nyheder til de unge på dr.dk, DR Nyheder-appen, DR Nyheders YouTube-kanal, Messenger, Instagram, Facebook og Snapchat.

På sociale medier og P3 løftede programmer som 'Danskerbingo' og 'Curlingklubben' samfundsrelevante emner og formidlede med et satirisk greb, så også svære emner blev tilgængelige for lytterne.

Det fremgår endvidere, at DR med relanceringen af DR's radioapp DR Lyd fulgte et forstærket fokus på podcasts til unge, som forbruger mediet mest af alle målgrupper. I 2020 spændte tilbuddet fra comedy og satire til dokumentarer og musik- og livstilsprogrammer. 'Tværs' fortsatte desuden med at løfte svære emner med særlig relevans i 2020 som racisme, sexchikane samt psykiske konsekvenser af coronanedlukningen.

### **Konklusion – Unge**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats over for unge, herunder formidling af samfundsforhold.

Nævnet noterer sig, at DR tilbyder indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig, og dækker samfundsforhold og ungeliv med en bred vifte af genrer, der appellerer til målgruppen.

## **17. Folkeoplysning, uddannelse og læring**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring.

### **Krav til indhold:**

DR skal fremme viden inden for en række folkeoplysningstemaer og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring, herunder til den resourcesvage del af befolkningen, der kan stimulere til uddannelse. DR's tilbud inden for folkeoplysning, uddannelse og læring skal tilbydes på de platforme, som egner sig bedst til formidling af folkeoplysning, undervisning og læring.

Det fremgår af public service-redegørelsen, at det ligger dybt i DR's virke, at både tv-programmer og den øvrige indholdsproduktion på tværs af platforme er folkeoplysende, uddannende og lærerige for befolkningen. I 2020, da de danske skoleelever blev sendt hjem under forårets nedlukning, satte DR gang i hjemmeskoletilbuddet 'Vikartimen'. I samarbejde med eksterne partnere som Center for Undervisningsmidler (CFU) og forlaget Gyldendal sendte DR dagligt to timers skole-tv til henholdsvis indskoling og mellemtrin i folkeskolen. 'Vikartimen' udkom på DRTV, dr.dk/skole og YouTube.

## **DR Viden**

Det fremgår af redegørelsen, at DR's center for innovativ formidling af viden og undervisning i Aalborg, DR Viden, er ansvarlig for DR's løbende udvikling af undervisnings- og læringstilbud. Indsatsen koncentrerer sig om digitale platforme samt udvikling af digitale værktøjer og virkemidler, som er intuitive og inkluderende for yngre målgrupper. Det gælder både den brede vidensformidling rettet mod de 15-31-årige dr.dk-brugere og decideret undervisningsmateriale til portalerne DR Skole og DR Undervisning. DR har desuden lanceret portalen DR Spire, som supplerer de eksisterende DR Skole og DR Undervisning, og som tilbyder digitalt leg- og læringsmateriale til børn i alderen 3-6 år. Det fremgår endvidere, at der i 2020 blev igangsat en omfattende relancering af DR's undervisningsindsats, som samler tilbuddene til de forskellige målgrupper under paraplybrandet DR Lær.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR Lær i forlængelse af DR-indsatsen 'Vores Natur' udkom med mere end 20 forløb, hvor emnerne har spændt vidt fra introduktion til danske dyrearter til biodiversitet og den politiske debat om naturforvaltning. Derudover bød 2020 på oplysningsindsatser som 'Mød Symfoniorkestret', 'Genforeningen', 'Bogfestival', 'Brexit' og om det amerikanske valg.

Derudover fremgår det, at DR Viden også varetager bredere folkeoplysning over for unge på digitale platforme. På dr.dk/viden dækkes løbende nyheder inden for områderne teknologi, klima, kroppen og natur. I samarbejde med DR's digitale kulturredaktioner udfolder og perspektiverer DR Viden desuden komplekse sammenhænge ved hjælp af greb som video, spil, grafik og kodede elementer inden for emner som kultur, musik, historie og mad – ud over videnskab og teknologi.

## **Samarbejdsprojekter om undervisning og læring til børn**

DR fortsatte i 2020 også udviklingen af projekter med læringsindhold i samarbejde med andre aktører. I forbindelse med DR's naturprojekt 'Vores Natur' blev der produceret 1.000 kufferter med læringsindhold til 4-8-års målgruppen om natur og dyr, som blev distribueret til biblioteker og daginstitutioner rundt i Danmark.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR's store 'Ultra:bit'-læringsprojekt fortsatte i 2020 i samarbejde med CFU, Astra – det nationale naturfagscenter i Danmark og en række andre science- og læringsinstitutioner samt med støtte fra Industriens Fond. 'Ultra:bit' rummer både nye læringselementer og live-events, der under corona blev transformeret til tv-live-events.

Derudover fremgår det, at DR via 'DR Ligetil' har en række indsatser for at gøre artikler tilgængelige for usikre læsere.

### **Konklusion – Folkeoplysning, uddannelse og læring**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring, herunder DR's tilbud på tværs af platforme.

Nævnet noterer sig DR's tilbud inden for uddannelse og læring, herunder i form af DR Skole, DR Undervisning og DR Spire samt nyheder til usikre læsere.

Nævnet noterer sig endvidere DR's særlige fokus på folkeoplysning til den unge målgruppe.

## **18. Idræt**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt.

### **Krav til indhold:**

DR skal have en bred dækning af smalle idrætsgrene og af handicapidræt. Dækningen skal i øget grad vise alsidigheden i dansk idræt (flere og mindre idrætsgrene samt den lokale/regionale idræt og idrættens samfundsmæssige betydning). Der skal være alsidighed i dækningen i sportsnyheder, transmissioner og dokumentarer.

### **DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene**

Det fremgår af redegørelsen, at DR, trods aflysninger af store sportsbegivenheder som EM i fodbold på dansk hjemmebane samt de Olympiske Lege og de Paralympiske Lege i Tokyo, har haft fokus på at dække smalle idrætsgrene i 2020 på forskellige platforme.

Det fremgår endvidere, at DR i 2020 for første gang fik mulighed for at vise pokalturneringen i fodbold for herrer, og at DR i den forbindelse kom rundt i landet og fortalte historier fra mindre fodboldklubber.

Dr.dk dannede desuden i 2020 ramme om en lang række features og nyheder fra den smalle idræt og handicapidrætten. Det gælder f.eks. featuren om triatleten Magnus Ditlev. Samtidig dækkede 'Sportsmagasinet' på DR1 søndag aften historier fra den smalle idræt og handicapidrætten, ligesom den smalle idræt også blev dækket gennem nyheder på blandt andet dr.dk. Særligt i weekenderne og i løbet af efteråret 2020, hvor der ved hjælp af en løbende nyhedsliveblog blev sat fokus på at levere endnu flere telegrammer om meget andet end blot fodbold og håndbold. Desuden lavede DR Sporten i sommeren 2020 en programserie på i alt seks afsnit til DR1, hvor danske atleter skulle lære fra sig og vise deres sportsgren frem.

### **DR's indsats inden for dækningen af handicapidræt**

Det fremgår af redegørelsen, at på trods af aflysningen af de Paralympiske Lege i Tokyo havde DR Sporten i 2020 fokus på handicapidrætten, f.eks. med historier om den femdobbelte europamester i taekwondo Lisa Gjessing og dressurrytterne Stinna Tange og Camilla Christensen samt triatleten Sebastian Jensen blandt endnu flere.

#### **Konklusion – Idræt**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt, herunder at DR har fokus på en bred dækning af smalle idrætsgrene.

### **19. Dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande**

#### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

#### **Krav til indhold:**

DR skal dække mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

### **Grønland og Færøerne på tv, radio og net**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR i 2020 dækkede grønlandske og færøske historier og perspektiver i nyhedsudsendelser samt i programmer på tværs af kanaler og platforme.

Derudover fremgår det, at DR har vist en række programmer fra og om Grønland og Færøerne. Eksempler på programmerne fremgår af redegørelsen.

#### **De nordiske lande**

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR løbende dækker politiske og samfundsmæssige forhold i de nordiske lande på tværs af kanaler og platforme. Dækningen sker både som en del af den daglige nyhedsdækning samt i mere dedikerede programmer. I redegørelsen fremgår eksempler på programmer om de nordiske lande.

Det fremgår endvidere, at de nordiske public service-udbydere samarbejder om at producere nordisk kvalitetsdrama til brugerne på tværs af Norden. I 2020 co-producerede og viste DR blandt andet 'Atlantic Crossing' (NRK), 'En hustlers dagbog' (SVT), 'Ministeren' (RUV) og 'Fredsmægleren' (YLE) på flow-tv og DRTV.

### Mindretal i grænselandet

Det fremgår af redegørelsen, at markeringen af 100-året for Genforeningen i 2020 var tydelig på tværs af DR's flader i hele første halvår med særligt fokus på mærkedagene for afstemninger og overdragelse af suveræniteten. I redegørelsen fremgår eksempler på programmer om mindretal i grænselandet.

Det fremgår endvidere, at temaet Genforeningen blev uddybet på DR Skole og DR Gymnasium, hvor elever og lærere i både folkeskole og gymnasier med nye, digitale undervisningsmaterialer kunne dykke ned i tidslinjer, interaktive kort og digitale fortællinger.

#### **Konklusion – Dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats inden for dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

## 20. Dansksprogede programmer og dansk sprog

### **Redegørelseskrav:**

Omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog.

Egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.

DR's indsats for det danske sprog.

### **Krav til indhold:**

DR skal lægge vægt på programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog. DR skal desuden lægge vægt på et korrekt og forståeligt dansk i programmerne samt føre en aktiv sprogpolitik.

(Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk spækkede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark. Ved programmer med andet nordisk sprog som originalsprog forstås programmer, som har et af de nordiske lande som produktionsland, jf. public service-kontrakten).

### **Dansksprogede programmer på tv**

Ifølge public service-redegørelsen sendte DR i 2020 11.249 timers dansk indhold på flow-tv, hvilket er et fald på 10.002 timer i forhold til 2019. Faldet skyldes primært lukning af de tre flow-kanaler DR3, DR K og DR Ultra, som er gennemført som led i implementeringen af de politisk besluttede besparelser fra 2018. Disse lukkede kanaler stod for 9.805 timer af de danske

programmer i 2019. De øvrige udsving skyldes primært generelle økonomiske og redaktionelle prioriteringer af økonomien ved udmøntningen af spare- og udviklingsplanen for DR.

På on-demand steg antallet af tilrådighedsstillede timer med dansk indhold fra 14.437 timer i 2019 til 15.138 timer i 2020. Denne stigning skyldes i høj grad det øgede antal timers nyheder og programmer i forbindelse med coronapandemien i 2020.

**Tabel 15**  
DR's tv-kanalers sendetimer med danske og udenlandske programmer

(timer)

2019	DR1	DR2	DR3	DR K	DR	DR Ultra	Flow-tv i alt	On-demand*
					Ramasjang			
Danmark	4.091	4.606	3.016	4.477	2.749	2.312	21.251	8.402
Norden	352	1.113	275	233	440	208	2.620	1.192
Europa	3.055	1.741	1.661	1.771	1.565	1.115	10.909	3.220
USA	560	882	2.093	961	171	1.062	5.729	1.102
Andre lande	371	265	196	158	354	898	2.242	521
<b>I alt</b>	<b>8.431</b>	<b>8.608</b>	<b>7.241</b>	<b>7.600</b>	<b>5.279</b>	<b>5.594</b>	<b>42.752</b>	<b>14.437</b>

2020	DR1	DR2	DR3	DR K	DR	DR Ultra	Flow-tv i alt	On-demand*
					Ramasjang			
Danmark	4.229	4.834	7	8	2.167	5	11.249	8.903
Norden	502	470	0	0	544	0	1.516	1.278
Europa	2.523	1.859	6	9	1.566	7	5.970	3.411
USA	570	1.103	13	6	530	3	2.224	1.033
Andre lande	441	125	0	0	595	0	1.162	514
<b>I alt</b>	<b>8.264</b>	<b>8.392</b>	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>5.401</b>	<b>15</b>	<b>22.121</b>	<b>15.138</b>

Note:

- Tallene er uden præsentation (trailere for programmer, krydshenvisninger samt kanal- og programspots).
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.
- \*Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR's egenproduktion samlet set er faldet med 7.719 timer fra 2019 til 2020. Faldet skyldes lukningen af tre kanaler på flow (DR3, DR K og DR Ultra), som stod for 7.688 timer i 2019.

On-demand-tilbuddet steg samlet set med 715 timer i 2020, hvilket skyldes en stigning i nyhedsudsendelser i forbindelse med corona, bedre rettigheder generelt, men også en større brug af DR's bagkatalog af danske film.

**Tabel 16****DR's tv-kanalers sendetimer fordelt på egenproduktion, co-produktion og fremmedproduktion***(timer)*

2019	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow-tv i alt	On- demand*
Egenproduktion	3.267	4.137	2.815	3.715	1.489	1.158	16.580	6.116
Co-produktioner/ Entreprise	997	605	435	869	1.572	1.398	5.876	2.568
Dansk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	82	24	32	71	74	34	318	105
Udenlandsk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	4.338	3.991	4.188	3.102	2.378	3.114	21.111	5.663
<b>I alt</b>	<b>8.684</b>	<b>8.757</b>	<b>7.471</b>	<b>7.756</b>	<b>5.514</b>	<b>5.704</b>	<b>43.886</b>	<b>14.452</b>

2020	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow-tv i alt	On- demand*
Egenproduktion	3.440	4.156	10	7	1.244	3	8.861	6.201
Co-produktioner/ Entreprise	983	809	1	4	1.172	4	2.973	2.778
Dansk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	72	125	0	0	160	0	356	213
Udenlandsk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	4.035	3.512	19	14	3.089	11	10.680	5.974
<b>I alt</b>	<b>8.531</b>	<b>8.601</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>5.665</b>	<b>18</b>	<b>22.871</b>	<b>15.167</b>

Note:

- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.
- \*Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

## Dansksprogede programmer på radio

Det fremgår af redegørelsen, at alle DR's radioprogrammer er danskproducerede og dansksprogede. Der ses udsving på alle kanaler i forhold til egenproduktion og co-produktioner/entreprise, hvilket skyldes variation i redaktionelle prioriteringer fra 2019 til 2020.

Det bemærkes i redegørelsen, at der var et fald på 1.807 timer fra 2019 til 2020 på egenproduktion på P4, som skyldes, at selvstændige regionale produktioner udgik morgen og eftermiddag og blev erstattet af samsendinger på grund af coronapandemien.

Det fremgår endvidere, at stigningen på 951 timer på P5 skyldes, at der fra 2020 sendes regionale nyheder på kanalen.

Dertil fremgår det, at det samlede antal flow-timer på både egenproduktioner og co-produktioner faldt med 9.960 timer, hvilket primært skyldes lukningen af den digitale kanal DR Nyheder i januar 2019 og P7 Mix i januar 2020, der samlet stod for 9.503 timer i 2019.

**Tabel 17**  
DR's radiokanalers sendetimer fordelt på egenproduktion og co-produktion

(timer)	2019			2020		
	Egenproduktion	Co-produktion/ entreprise	I alt	Egenproduktion	Co-produktion/ entreprise	I alt
FM P1	3.872	201	<b>4.073</b>	3.895	186	<b>4.081</b>
FM P2	4.619	67	<b>4.686</b>	4.642	61	<b>4.703</b>
FM P3	8.406	353	<b>8.759</b>	8.116	667	<b>8.783</b>
FM P4	24.792	779	<b>25.571</b>	22.985	839	<b>23.824</b>
DR Langb.	302	487	<b>788</b>	303	488	<b>791</b>
DR P1	8.361	398	<b>8.759</b>	8.336	447	<b>8.783</b>
DR P2	8.606	153	<b>8.759</b>	8.626	157	<b>8.783</b>
DR P5	8.789	87	<b>8.877</b>	9.740	252	<b>9.992</b>
DR P6 Beat	8.276	483	<b>8.759</b>	8.470	313	<b>8.783</b>
DR P7 Mix	8.167	592	<b>8.759</b>	27	0	<b>27</b>
DR P8 Jazz	8.479	280	<b>8.759</b>	8.349	434	<b>8.783</b>
DR Nyheder*	744	0	<b>744</b>	0	0	<b>0</b>
Flow radio i alt	93.411	3.882	<b>97.292</b>	83.488	3.844	<b>87.332</b>
On-demand**	63.538	5.963	<b>69.501</b>	59.756	6.690	<b>66.446</b>

Note:

- DR har korrigeret tallene for FM P1, FM P2 og DR P5 i 2019 i forhold til public service-redegørelsen for 2019 som følge af en teknisk fejl i opgørelsen omkring helligdage samt opgørelsen af nyheder på DR P5.
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.
- \*DR Nyheder var en digital kanal, hvor brugerne døgnet rundt kunne lytte til den seneste radioavis, som blev genudsendt på kanalen. Kanalen lukkede den 31. januar 2019.
- \*\*Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/radio og DR's radio-app. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

## DR's indsats for det danske sprog

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR fører en aktiv sprogpolitik med fokus på formidlingsværdier som troværdighed, sproglig kvalitet og mangfoldighed. Den interne sprogindsats omfatter obligatoriske undervisningsforløb i stemme- og taleteknik, undervisning i prosodi, som er det mundtlige sprogs virkemidler, og i grammatik og sprogrigtighed. Hertil kommer klichéworkshops med fokus på dødt sprog og sproglig kildeafsmitning for at styrke en fair og upartisk nyhedsdækning. I 2020 udviklede DR endvidere nye digitale undervisningsforløb for at kunne imødekomme efteruddannelsesbehovet også under coronarestriktionerne.

Til støtte for den løbende redaktionelle efterkritik har DR endvidere publiceret en omfattende stilguide. Den tilbyder råd om fælles sprogpraksis på tværs af DR's platforme og sætter samtidig fokus på typiske fejl og



problemstillinger i mediesproget. Stilguiden med tilhørende tendensordliste og en ny sprogklumme, der tager aktuelle temaer op, er alle blevet gjort offentligt tilgængelige på dr.dk/sprog.

DR oplyser endvidere, at DR som led i DR's mangfoldighedsindsats i 2020 har undersøgt sprogets grad af kompleksitet og repræsentation i udvalgte programmer med henblik på dets evne til at favne socialt bredt.

DR dækker dansk sprogbrug gennem flere programtilbud i radio og tv og udbyder undervisningsmateriale om mediesprog til landets gymnasier på dr.dk. DR har desuden tæt samarbejde med de tre journalistuddannelser.

### **Konklusion – Dansksprogede programmer og dansk sprog**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog samt egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.

Nævnet finder ligeledes, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats for det danske sprog.

## **21. Europæiske programmer**

### **Redegørelseskrav:**

Andelen af europæiske tv-programmer og andelen af europæiske programmer fra uafhængige producenter.

### **Krav til indhold:**

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR udsende europæiske tv-programmer, herunder programmer fra uafhængige producenter.

## **Europæiske tv-programmer**

Som nævnt i udtalelsens indledning har DR den 2. juli 2021 indsendt en orientering (dateret den 1. juli 2021) om, hvordan DR vil opgøre europæisk indhold på DR TV i hhv. opgørelser i public service-redegørelsen og til Radio- og tv-nævnet.

Det fremgår af orienteringen, at EU-Kommissionen i forbindelse med skærpede regler om adgangen til europæiske programmer på on demand-tjenester har opstillet en række retningslinjer om, at katalogkompositionen opgøres ud fra en titelbaseret metode, når det skal vurderes, om tjenesten lever op til AVMS-direktivets krav til andelen af europæisk indhold. Retningslinjerne er ikke bindende for medlemslandene. Dette afviger imidlertid fra DR's tidsbaserede opgørelser i public service-redegørelsen.

Det fremgår herefter af orienteringen, at DR fremover fortsat vil anvende en tidsbaseret opgørelsesmetode i DR's årlige public service-redegørelse mv., medmindre DR i public service-kontrakten pålægges at anvende en anden opgørelsesmetode. Det skyldes, at DR vurderer, at en tidsbaseret opgørelse giver det mest retvisende billede, fordi den tager højde for variationer i programmets volumen, herunder eksempelvis forskel mellem en spillefilm og en hel sæson af en serie.

Radio- og tv-nævnet har taget orienteringen til efterretning.

Ifølge DR's public service-redegørelse udgjorde tv-programmer produceret i Europa i 2020 85 pct. af den samlede sendetid på DR's tv-kanaler (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket er en stigning på 3 procentpoint. Stigningen skyldes, at flere europæiske programmer er tilgængelige på DRTV samt lukningen af DR3.

**Tabel 18**

**DR's tv-kanalers andel af timer med europæiske programmer (ekskl. nyheder, sport, konkurrence og tekst-tv)**

(pct.)	2019	2020	Krav*
DR1	88	86	
DR2	80	81	
DR3**	68	-	
DR K**	85	-	
DR Ramasjang	90	80	
DR Ultra**	65	-	
On-demand***	87	88	
<b>I alt</b>	<b>82</b>	<b>85</b>	<b>50</b>

Note:

- \*Kravet fremgår af Bekendtgørelse af vedtægt for DR.
- \*\*DR3, DR K og DR Ultra lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020. Tallene for 2020 dækker derfor over ganske få timer, hvorfor de ikke er medtaget i tabellen.
- \*\*\*Ændring i opgørelsesmetode: Public service-redegørelsen for 2019 indeholder – ligesom redegørelsen for 2019 – opgørelse af tilrådighedsstillelse af on-demand-tv, da det er et krav i public service-kontrakten for 2019-2023, at DR fra 2019 og frem redegør for brugen af DR's digitale tv-tilbud. Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

### Europæiske programmer fra uafhængige producenter

I 2020 udgjorde europæiske programmer fra uafhængige producenter 13 pct. af DR's samlede sendetid på tv (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket er samme niveau som i 2019.

Andelen er faldet med 10 procentpoint på DR2 og 4 procentpoint på DR1, men da DR3, DR K og DR Ultra – der havde en lavere andel af europæiske programmer fra uafhængige producenter ift. DR1 og DR2 – lukkede i starten af 2020, forbliver andelen samlet den samme for DR's tv-kanaler i 2020.

**Tabel 19**

**DR's tv-kanalers andel af timer med europæiske programmer fra uafhængige producenter (ekskl. nyheder, sport, konkurrence og tekst-tv)**

(pct.)	2019	2020	Krav*
DR1	22	18	
DR2	18	8	
DR3**	4	-	
DR K**	6	-	
DR Ramasjang	16	15	
DR Ultra**	12	-	
On-demand***	13	13	
<b>I alt</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>10</b>

Note:

- \*Kravet fremgår af Bekendtgørelse af vedtægt for DR.
- \*\*DR3, DR K og DR Ultra lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020. Tallene for 2020 dækker derfor over ganske få timer, hvorfor de ikke er medtaget i tabellen.
- \*\*\*Ændring i opgørelsesmetode: Public service-redegørelsen for 2019 indeholder – ligesom redegørelsen for 2019 – opgørelse af tilrådighedsstillelse af on-demand-tv, da det er et krav i public service-kontrakten for 2019-2023, at DR fra 2019 og frem redegør for brugen af DR's digitale tv-tilbud. Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

### Konklusion – Europæiske programmer

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for andelen af europæiske tv-programmer og andelen af europæiske programmer fra uafhængige producenter.

Nævnet konstaterer, at DR i 2020 samlet har opfyldt kravet om at tilstræbe mindst 50 pct. europæiske programmer, idet andelen af europæiske programmer udgør 85 pct.

Nævnet konstaterer endvidere, at DR i 2020 samlet set har opfyldt kravet om at tilstræbe, at 10 pct. af sendetiden er fra producenter, der er uafhængige af tv-foretagender, idet programmer fra uafhængige producenter i 2020 udgjorde 13 pct.

## 22. Tilgængelighed

### Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden fortsætte det målrettede arbejde med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå, således at de har bedre muligheder for at få udbytte af DR's public service-indhold.

Arbejdet skal både have fokus på såkaldt universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet og på hjælpetjenester.

## DR's tilgængelighedsindsats

### Redegørelseskrav:

Omfang af hjælpetjenester mv., herunder arbejdet med at forbedre kvalitet.

### Krav til indhold:

DR skal løbende og via brugerinddragelse arbejde med at højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og -tjenester.

DR skal løbende gøre det nemmere for brugere med funktionsnedsættelse at navigere på web og i apps ved at implementere internationale standarder. Indtil dette område eventuelt præciseres ved EU-regulering, skal DR integrere standarden WCAG 2.0 på stadig flere dele af dr.dk og ligeledes anvende standardiseringsprincipper ved udvikling af centrale apps.

DR skal løbende forbedre lyd kvaliteten og taleforståeligheden i indholdet på alle DR's platforme.

DR skal gennem målrettet kommunikation om DR's tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DR's tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper.

Det fremgår af redegørelsen, at der i arbejdet med at sikre universelt design på tværs af DR's platforme implementeres den internationale tilgængelighedsstandard WCAG 2.0 på dr.dk, og der anvendes tilsvarende standardiseringsprincipper ved udvikling af apps.

Det fremgår endvidere, at der i 2020 blandt andet blev arbejdet med at forbedre brugeroplevelsen for de relevante brugergrupper i forbindelse med relanceringen af DR Lyd samt i forbindelse med lanceringen af live-streaming af programmer med oplæste undertekster og synstolkning på DRTV.

Som en del af arbejdet med at kvalitetssikre DR Lyd og DRTV har DR interviewet brugere for at afklare, hvordan produkterne kan designes, så de er lettest at bruge. Der blev i forlængelse af arbejdet med lyd kvalitet og taleforståelighed dannet en ny intern arbejdsgruppe i slutningen af 2020, 'Lydforum', som kigger på lydproblematikker og lydpolitikker på alle DR's platforme. Der er desuden påbegyndt et arbejde med henblik på at definere en lyd-standard med reference til europæiske standarder.

DR arbejder løbende med at forbedre kendskabet til DR's tilgængelighedsarbejde og -tjenester gennem kommunikation på dr.dk/tilgængelighed samt Facebook-siden 'Få det hele med – DR Tilgængelighed'. Større tiltag kommunikeres bredere, typisk med hjælp fra handicaporganisationerne og gennem pressemeddelelser. I 2020 handlede den brede kommunikation f.eks. om muliggørelse af livestreaming af synstolkning

og oplæste undertekster på DRTV samt om samling af alle tv-kanalers undertekster på tekst-tv side 888.

### **Konklusion – Arbejdet med at forbedre kvalitet**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende redegør for arbejdet med at forbedre kvalitet, herunder ved at integrere standarden WCAG 2.0 på tværs af DR's platforme.

Radio- og tv-nævnet noterer sig, at DR løbende inddrager brugere i kvalitetssikring af tilgængelighedstjenester, og at DR arbejder med lyd kvalitet og taleforståelse på alle DR's platforme.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR løbende arbejder med at forbedre kendskabet til DR's tilgængelighedsarbejde og -tjenester.

## **Hjælpetjenester**

### **Krav til indhold:**

DR tilbyder fem hjælpetjenester: Undertekster, tegnsprogstolkning, synstolkning, oplæste undertekster og en tjeneste, der tilbyder nyheder til usikre læsere. Tilsammen skal tjenesterne fjerne barrierer i forhold til at høre, se, læse og forstå DR's public service-indhold. Udvalget af hvilke tjenester, der skal tilbydes på hvilke programmer samt på hvilke platforme, sker ud fra en samlet vurdering af brugerbehov, effekt og ressourcer.

## **Undertekster af danske programmer**

### **Krav til indhold:**

DR skal tilstræbe at tekste 95 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 70 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for planlagte førstegangssendelser af danske programmer, uanset hvilken af DR's platforme de formidles på. Når der sendes breaking nyt på tv, skal DR sikre, at der hurtigst muligt tilbydes live-undertekster.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i primetime. DR skal tekste alle valg inkl. partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen. DR skal tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes.

DR skal i løbet af kontraktperioden forbedre kvaliteten i liveunderteksterne ved at finde veje til at mindske forsinkelsen mellem tekst og billede.

Det fremgår af redegørelsen, at DR har nået et niveau, hvor langt de fleste nyproducerede programmer har undertekster. I 2020 tekstede DR således 99 pct. af alle forproducerede programmer samt tæt på 100 pct. af de liveproducerede programmer. Disse tal dækker over timeantallet af førstegangssendelser af danske programmer på tværs af DR's platforme,

dog med forbehold for at livetekstning på midlertidige digitale kanaler ikke medregnes. DR oplyser, at midlertidige digitale kanaler lejlighedsvis opstår, typisk i forbindelse med store musik- eller sportsevents. De midlertidige kanaler supplerede DR's faste kanaler, idet den del af begivenhederne, der havde mindst bevågenhed, blev placeret her. Ved breaking nyt på tv sikrede DR, at der var undertekster på programmerne hver gang.

Det fremgår endvidere, at DR i 2019 tekstede alle nyhedsudsendelser i primetime. DR tekstede også begivenheder af stor samfundsmæssig interesse, f.eks. 75-året for Danmarks befrielse og Dronningens 80-års fødselsdag.

Som skridt på vejen til live-undertekster i højere kvalitet forenkede DR i 2020 distributionen af underteksterne. Det skete ved at afskaffe de såkaldte DVB-undertekster, som kun et mindretal af brugerne havde adgang til, samt ved at samle tekst-tv-underteksterne på side 888 – uanset hvilken kanal man ser.

**Tabel 20**  
**Danske programmer med undertekster**

(pct.)	2019	2020	Krav*
Forproducerede danske programmer (flow og on-demand)	99	99	95
Liveproducerede danske programmer	95	100	70

Note:

- Opgørelsen indbefatter ikke tekstning af midlertidige digitale kanaler.

### **Konklusion – Undertekster af danske programmer**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af tekstning.

Nævnet konstaterer, at 99 pct. af DR's forproducerede programmer og tæt på 100 pct. af de liveproducerede programmer i 2020 var tekstede ved førstegangsudsendelse.

Nævnet noterer sig, at DR har tekstet alle nyhedsudsendelser i primetime, samt begivenheder af stor samfundsmæssig interesse.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR arbejder mod at højne kvaliteten af liveundertekster ved at forenkle distributionen af underteksterne.

## Tegnsprogstolkning

### Krav til indhold:

DR skal på Tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19:30-21:00 skal DR genudsende disse tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser.

DR skal sikre indholdsmæssig variation på tegnsprogskanalen og skal til den sprogligt svageste del af døvemålgruppen tilbyde nyheder i en særlig enkel udgave.

DR skal tegnsprogstolke alle valg, inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen.

DR skal tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt og under hensyn til DR's allokerede kapacitet i DTT-nettet tegnsprogstolkes.

Programmer, der sendes med tegnsprogstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med tegnsprogstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at tegnsprogskanalens programmer kan livestreames via DRTV.

Tegnsprogstolkningen sendes på den 4. kanal i DTT-nettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

I forbindelse med udbud af lokal-tv-sendemuligheder i efteråret 2019 vil der blive taget stilling til spørgsmålet om anvendelse af den kapacitet, der er til rådighed for udsendelse over antennenettet af DR's kanaler og andet 'gratis-tv', herunder tegnsprogstolkede udsendelser fra DR og TV 2.

Det fremgår af redegørelsen, at DR's tegnsprogstolkede tjenester i 2020 var præget af coronasituationen. DR oplyser således, at DR's faste leverandør, Døvefilm, måtte aflyse produktionen af en række af de ugentlige magasinprogrammer til Tegnsprogskanalen samt DR2-programmet 'Tidens Tegn'. Da produktionen kom i gang igen, blev programmets sæson udvidet, så en del af det tabte blev indhentet. I alt blev der produceret 35 af de planlagte 40 magasinprogrammer.

Det fremgår endvidere, at Tegnsprogskanalen blev udvidet for at sikre brugerne den bedst mulige information om pandemien. Ud over de faste nyhedsprogrammer fra DR og TV2 og magasinprogrammer fra DR blev programmerne 'Lægens bord' og 'Ultra Nyt' ekstraordinært tolket i en længere periode, hvorefter 'Lægens bord' blev gjort til en permanent del af tilbuddet på kanalen. Også partilederdebat om corona samt Dronningens coronatale til danskerne blev tegnsprogstolket. DR supplerede også i 2020 de faste programmer på Tegnsprogskanalen med en række dokumentarer, heriblandt programmerne om 'Scandinavian Star' og 'Dronningen holder frikvarter'.

DR har ved høring bekræftet, at DR i 2020, ligesom i 2019, på Tegnsprogskanalen sendte to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser om dagen i hverdage samt én om dagen i weekenden. DR bekræftede endvidere, at den ene af hverdagens to nyhedsudsendelser blev udgjort af 'Ligetil Nyheder på tegnsprog', som er DR's nyhedstilbud på tegnsprog til den sprogligt svageste del af døvemålgruppen, samt at begge nyhedsudsendelser blev genudsendt i tidsrummet 19:30-21:00.

Ved høring bekræftede DR desuden, at DR's tegnsprogstolkede programmer efterfølgende har været tilgængelige on demand på DRTV, hvor der løbende tilbydes arkivprogrammer med tegnsprogstolkning.

DR sendte i 2020 641 tegnsprogstolkede timer, hvilket var et resultat på nogenlunde samme niveau som i de foregående år. Dog blev der i 2019 på grund af Folketings- og Europarlamentsvalg sendt 696 timer.

Ud over de tegnsprogstolkede programmer har DR i 2020 fastholdt nyhedstilbuddet målrettet sprogligt svage døve. Dagens vigtigste nyhedshistorier præsenteres enkelt fortalt og på tegnsprog. Disse nyheder offentliggøres løbende over dagen på dr.dk og samles klokken 18:00 i en nyhedsudsendelse på Tegnsprogskanalen.

### **Konklusion – Tegnsprogstolkning**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af tegnsprogstolkning.

Nævnet noterer sig, at DR tegnsprogstolker to nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden, og at tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser genudsendes i tidsrummet kl. 19:30-21.00.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR har tegnsprogstolket partiledersdebatten om corona og Dronningens coronatale til danskerne, samt at DR sender udvalgte dokumentar- og livsstilsprogrammer med tegnsprogstolkning.

Nævnet noterer sig, at DR har fastholdt nyhedstilbuddet målrettet sprogligt svage døve, hvor nyheder præsenteres enkelt fortalt og på tegnsprog.

Nævnet noterer sig, at tegnsprogstolkede programmer efterfølgende er tilgængelige on demand på DRTV.

### **Synstolkning**

#### **Krav til indhold:**

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede programmer, herunder dokumentarprogrammer



om samfundsmæssige forhold. Blandt de synstolkede programmer skal både være forproducerede programmer og live-programmer.

Programmer, der tilbydes med synstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med synstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at programmer med synstolkning kan live-streames via DRTV.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2020 sendte en stor mængde nyproducerede dramaserier med synstolkning, heriblandt 'Når støvet har lagt sig' og 'Grænseland'. Derudover synstolkede DR en lang række andre programmer, f.eks. 'Vilde vidunderlige Danmark' og 'Kostbare øjne' samt liveprogrammer såsom 'Dansk Melodi Grand Prix'.

DR's synstolkede programmer har efterfølgende været tilgængelige on demand på DRTV.

Det fremgår endvidere, at DR i 2020 sendte 83 timers nyproduceret indhold med dansk synstolkning, hvilket er et fald på 5 timer i forhold til 2019. Heraf var 16 timer liveproducerede programmer.

Yderligere har DR tilbudt et stort antal repriseprogrammer på DRTV – især dramaserier. Således kunne brugerne i 2020 tilgå i alt 457 timers dansk- og nordisksproget syntolkede programmer på DRTV.

Det fremgår endvidere, at det i 2020 blev muligt at live-streame programmer med synstolkning via DRTV.

### **Konklusion – Synstolkning**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af synstolkning.

Nævnet konstaterer, at DR i 2020 har sendt 83 timers nyproduceret indhold med dansk synstolkning, hvoraf 16 timer var liveproducerede programmer. Nævnet noterer sig, at DR har sendt dramaserier, forproducerede programmer og liveprogrammer med synstolkning.

Nævnet noterer sig endvidere, at synstolkede programmer efterfølgende kan tilgås on demand på DRTV, samt at det i 2020 blev muligt at live-streame programmer med synstolkning via DRTV.

### **Oplæste undertekster**

#### **Krav til indhold:**

DR skal i løbet af kontraktperioden arbejde henimod, at oplæste undertekster tilbydes på alle DR's tv-kanaler samt sikre, at programmer med oplæste undertekster kan livestreames via DRTV.

Programmer, der tilbydes med oplæste undertekster på tv, skal efterfølgende kunne ses med oplæste undertekster on demand på DRTV.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der kan etableres mulighed for, at brugere af on demand-oplæste undertekster kan hente disse via f.eks. en app og derved gøre brug af tilbuddet i selskab med andre, uden at alle behøver at lytte med.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2020 tilbød oplæste undertekster på to synskanaler: DR1 Syn, DR2 Syn. Her læser en talesyntese de danske undertekster op, når der tales fremmedsprog.

Det fremgår endvidere, at efter programmerne har været sendt på tv, har de været tilgængelige on demand på DRTV med oplæste undertekster. Ifølge DR blev det i 2020 også muligt at live-streame programmer med oplæste undertekster via DRTV.

#### **Konklusion – Oplæste undertekster**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af oplæste undertekster.

Nævnet noterer sig, at programmer med oplæste undertekster tilbydes on demand på DRTV, samt at det i 2020 blev muligt at live-streame programmer med oplæste undertekster via DRTV.

#### **Nyheder i et enkelt sprog**

##### **Krav til indhold:**

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have et nyhedstilbud, som er målrettet usikre læsere. En udvalgt del af de letlæste nyheder tilbydes i en version fortalt på tegnsprog.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der af hensyn til mennesker med meget svære funktionsnedsættelser – f.eks. døv-blinde – kan udvikles en særlig nem tilgængelig version af de letlæste nyheder.

Det fremgår af redegørelsen, at DR's nyhedstilbud til usikre læsere er med til at sikre, at usikre læsere, heriblandt personer med dansk som andetsprog og personer med ordblindhed, kan følge med i DR's online-artikler og derigennem har adgang til nyheder og oplysning.

Det fremgår, at et særligt fokusområde for 2020 var at tilbyde usikre læsere en løbende og grundig dækning af coronasituationen. Det fremgår endvidere, at DR i 2020 udviklede og lancerede en række nye tekniske hjælpefunktioner til brugerne på dr.dk, herunder hjælp til oplæsning, større skrift og ordforklaringer. Hjælpefunktionerne skal lette læsningen og servicere

brugerne på dr.dk uanset læseniveau. Derudover afholdt DR brugertests for personer med ordblindhed og personer med dansk som andetsprog. Dette skete som led i en indsats om løbende at teste DR's tilbud til usikre læsere og sikre, at brugerne får et brugbart udbytte heraf.

Derudover fremgår det, at DR i 2020 har fastholdt nyhedstilbuddet målrettet sprogligt svage døve. Dagens vigtigste nyhedshistorier præsenteres enkelt fortalt og på tegnsprog. Disse nyheder offentliggøres løbende over dagen på dr.dk og samles klokken 18:00 i en nyhedsudsendelse på Tegnsprogskanalen.

#### **Konklusion – Nyheder i et enkelt sprog**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's nyhedstilbud målrettet usikre læsere.

Radio- og tv-nævnet noterer sig, at DR i 2020 som en del af DR's samlede nyhedsformidling har nyhedstilbud målrettet usikre læsere.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR præsenterer dagens vigtigste nyhedshistorier enkelt fortalt og på tegnsprog.

#### **Dialog med handicaporganisationerne**

##### **Redegørelseskrav:**

Dialogen med handicaporganisationerne.

##### **Krav til indhold:**

DR skal være i løbende dialog med relevante handicaporganisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester m.v.

Brugerrådet kan komme med forslag til kulturministeren om ændring af kravene til tilgængelighedstjenester i DR.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2020 har afholdt tre brugerrådsmøder.

Ifølge redegørelsen sikrer samarbejdet med brugerrådet tæt dialog med organisationerne og hjælper DR til en bedre forståelse af de forskellige brugeres behov på tilgængelighedsområdet. I 2020 havde brugerrådet blandt andet følgende emner på dagsordenen:

- Slut med DVB-tekster
- Bedre live-tekster på vej
- Nye tilbud til usikre læsere
- Nyt om synstolkede programmer
- Nyt om tegnsprogstolkede programmer

- Corona-nyt om blandt andet livetekstning hjemmefra
- Live-streaming af synstolkning og oplæste undertekster på DRTV
- DR Lyd

### **Konklusion – Dialogen med handicaporganisationerne**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for dialogen med handicaporganisationerne.

## **23. Dialog med befolkningen**

### **Redegørelseskrav:**

DR's dialog med befolkningen.

### **Krav til indhold:**

DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed.

## **Dialog, deltagelse og debat**

DR's dialog med befolkningen var i 2020 påvirket af coronasituationen. Det var ikke muligt at afholde planlagte arrangementer som blandt andet åbent hus og Kulturnatten, ligesom DR og Samarbejdsforum for De Danske Lytter- og Seerorganisationer sammen besluttede at aflyse de to planlagte dialogmøder i foråret og efteråret, da det ikke var muligt at mødes fysisk. DR har ved høring oplyst, at DR har haft skriftlig dialog med de danske lytter- og seerorganisationer i 2020.

Det fremgår af redegørelsen, at DR's public outreach-projekt 'I Sandhedens Tjeneste' til gengæld blev afholdt ved et stort virtuelt arrangement, hvor 17.000 elever fra hele landet deltog direkte fra klasseværelserne. Initiativet har de seneste seks år klædt unge i 8.-10. klasse på i forhold til etik og kildekritik. Ydermere tog blandt andre DR Sjælland og DR Midt & Vest som en del af initiativet ud på skoler og afholdt workshops sammen med eleverne.

Ifølge redegørelsen var dialogformatet 'DR Direkte' også præget af coronasituationen, men DR nåede at afholde åbne arrangementer på Ærø og i Vejle.

DR oplyser endvidere, at DR København i 2020 oprettede et lytterpanel bestående af lyttere fra hele sendeområdet, hvis input bliver brugt i sendingen. Derudover har DR i alle ni distrikter påbegyndt et kildeplejerprojekt med henblik på at styrke DR's tilstedeværelse og dialog i lokalområderne, særligt op til kommunalvalget i 2021.

## Ros, ris, klager og kommentarer

Det fremgår af redegørelsen, at DR Licens- og Programservice i alt i 2020 registrerede 180.844 opkald. Heraf 135.969 til Licenstelefonen og 44.875 til Programservice. Ingen af opkaldene var til Kampagnetelefonen. DR's henvendelsesportal på dr.dk modtog 86.361 skriftlige henvendelser, hvoraf størstedelen faldt under kategorien 'Vil du spørge os om noget?', mens 3.729 blev registreret som klager.

### Konklusion – Dialog med befolkningen

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's dialog med befolkningen, herunder dialogmøder med lytter- og seerorganisationer samt en række andre dialogaktiviteter og arrangementer.

Nævnet konstaterer, at DR under normale omstændigheder mødes mindst to gange årligt med Samarbejdsforum for De Danske Lytter- og Seerorganisationer m.fl. samt afholder en række andre dialogaktiviteter, men at fysiske møder ikke har været mulige i 2020 grundet coronapandemien, hvorfor dialogen med organisationerne har været skriftlig.

## 24. Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter

### Redegørelseskrav:

Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme (opgjort ved udgifterne forbundet hermed).

Hvilke produktioner, der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber, der er entretet med m.v. Redegørelsen indeholder af konkurrencehensyn ikke informationer om udgifter til konkrete produktioner eller produktionsselskaber.

### Krav til indhold:

DR skal i medfør af medieaftalen for 2019-2023 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 14 pct. af DR's offentlige finansiering set over aftaleperioden.

Det svarer til en udlægning på 507,9 mio. kr. i 2019, 489,1 mio. kr. i 2020, 473,4 mio. kr. i 2021, 456,7 mio. kr. i 2022 og 437,3 mio. kr. i 2023 svarende til en samlet udlægning på 2.364 mio. kr. set over aftaleperioden. Af hensyn til DR's planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden svarer til udlægningskravet.

Udlægningen omfatter produktioner til tv, radio, web og andre platforme, mv. samt udlicitering og indkøb af faciliteter mv. i forbindelse med DR's programproduktion. DR's investeringer i dansk film (co-produktioner mv.) kan ikke indgå i opfyldelsen af udlægningskravet.

DR skal bidrage til en god, løbende dialog mellem de uafhængige producenter og DR.

Ifølge redegørelsen udlagde DR i 2020 samlet produktioner, produktionsfaciliteter og udstyr m.m. for i alt 661,8 mio. kr.

De 661,8 mio. kr. fordeler sig som co-produktioner og entrepriser inkl. forproduktion på i alt 560,5 mio. kr., heraf 526,0 mio. kr. vedrørende tv, 26,9 mio. kr. vedrørende radio og 7,6 mio. kr. vedrørende multimedieproduktion, mens produktionsfaciliteter og udstyr m.m. udgør 101,3 mio. kr.

Det fremgår af redegørelsen, at de fleste udgifter vedrørende produktionsfaciliteter og udstyr m.m. omfatter produktionsmedarbejdere, leje af teknisk udstyr, udgifter relateret til foto, lys og scenografi, tekstning mv.

De udlagte programmer spænder over en bred vifte af genrer på tværs af alle DR's kanaler og platforme.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR med henblik på at skabe en god og løbende dialog med de uafhængige producenter i 2020 afholdt blandt andet tre producentdage for henholdsvis tv, radio samt børn og spil, hvor eksterne producenter var inviteret til at høre om DR's programplan for det kommende år med mulighed for efterfølgende dialog i mindre fora. DR afholder desuden årligt pitchdage, hvor eksterne producenter inviteres til at komme med programforslag og idéer til DR, ligesom DR løbende modtager pitch fra eksterne producenter.

**Tabel 21**  
**Udlægning af produktioner**

(mio. kr. (2019-priser))	2019	2020	2021	2022	2023	I alt
Co-produktioner og entreprise inkl. forproduktion	474,1	560,5				1.034,6
- heraf tv	440,0	526,0				966,0
- heraf radio	25,0	26,9				51,9
- heraf multimedieprodukter	9,1	7,6				16,9
Produktionsfaciliteter og udstyr m.m.	109,3	101,3				210,6
<b>Udlægning af produktion i alt</b>	<b>583,4</b>	<b>661,8</b>				<b>1.245,2</b>
<b>Krav (14 pct. af offentligt tilskud i gennemsnit)</b>	<b>507,9</b>	<b>494,5</b>				

DR skal i medfør af medieaftalen for 2019-2023 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 14 pct. af DR's offentlige finansiering set over aftaleperioden. Det svarer ifølge medieaftalen til en udlægning på 507,9 mio. kr. i 2019 og 489,1 mio. kr. i 2020.

Det fremgår imidlertid af DR's redegørelse, at 14 pct. af det offentlige tilskud i 2020 svarede til 494,5 mio. kr. DR oplyser ved høring, at differencen mellem den nominelle værdi for kravet for ekstern udlægning i 2020 i hhv. DR's public service-kontrakt for 2019-2023 og DR's public service-redegørelse for 2020 skyldes, at kravet for ekstern udlægning i 2020 i public service-kontrakten er angivet i 2019-priser, mens kravet for ekstern udlægning i 2020 i public service-redegørelsen for 2020 er omregnet til 2020-priser, jf. gængs praksis for årlig opregning. Kravet er således reguleret med forbrugerprisindekset svarende til 1,1 pct. i 2020. Der er således tale om en beregningsteknisk regulering.

### **Produktioner og produktionsselskaber**

Af redegørelsen fremgår en liste over de 100 største eksterne produktioner eller dele af produktioner, som DR havde omkostninger til i 2020. Listen repræsenterer ca. 74. pct. af DR's udlagte beløb til programindkøb og ca. 25 pct. af det samlede antal udlagte produktioner.

#### **Konklusion – Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme.

Nævnet konstaterer, at DR i 2020 har udlagt produktioner og produktionsfaciliteter for 661,8 mio. kr. Heraf udgør 560,5 mio. kr. udlægning af co-produktioner og entrepriser inkl. forproduktioner af tv, radio og multimedieproduktion, mens produktionsfaciliteter og udstyr m.m. udgør 101,3 mio. kr. DR har således udlagt produktion og produktionsfaciliteter for mere end kravet på 494,5 mio. kr. i 2020.

Nævnet noterer sig, at DR bidrager til en god og løbende dialog mellem de uafhængige producenter og DR ved blandt andet at afholde producentdage og pitchdage.

Nævnet noterer sig, at DR i public service-redegørelsen har opstillet en liste over de 100 største produktioner eller dele af produktioner, som DR har haft omkostninger til i 2020.

## **25. Dansk film**

### **Redegørelseskrav:**

DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler

### **Krav til indhold:**

DR skal i kontraktperioden engagere sig på markedsvilkår i dansksprogede kort-, dokumentar- og spillefilm udført hos uafhængige producenter i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler, dvs. i

gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden. Ordningen evalueres efter 2½ år.

(Formuleringen af DR's forpligtelse i forhold til dansk film har efter kontraktens underskrivelse givet anledning til misforståelser og præciseres som følger: DR skal i kontraktperioden engagere sig på markedsvilkår i danskproducerede kort-, dokumentar- og spillefilm, herunder dansksprogede, udført hos uafhængige producenter i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler, dvs. i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden. Ordningen evalueres efter 2½ år.)

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2020 i alt har engageret sig i 43 titler fordelt på 15 spillefilm og 28 kort- og dokumentarfilm.

DR beskriver i redegørelsen, at DR i 2020 derved ligger over gennemsnitskravet for spillefilm og for kort- og dokumentarfilm. Det fremgår endvidere, at dette skal ses i lyset af et efterslæb fra 2019 på spillefilmsområdet.

Det fremgår af redegørelsen, hvilke kort-, dokumentar- og spillefilm DR i 2020 har engageret sig i.

**Tabel 22**  
Engagement i dansksprogede spillefilm

(antal titler)	Krav (årligt gennemsnit)	2019	2020	2021	2022	2023
Spillefilm	14	3	15			
Kort- og dokumentarfilm	23	26	28			
<b>Engagement i alt</b>	<b>37</b>	<b>29</b>	<b>43</b>			

### Konklusion – Dansk film

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler.

Nævnet konstaterer, at DR i 2020 i alt har engageret sig i 43 titler fordelt på 15 spillefilm og 28 kort- og dokumentarfilm.

Nævnet bemærker, at DR i 2020 dermed ligger over kravet om gennemsnitligt 14 spillefilmstitler årligt og over kravet om gennemsnitligt 26 kort- og dokumentarfilm årligt.

Nævnet noterer sig, at DR i redegørelsen bringer en fortegnelse over samtlige spillefilm og kort- og dokumentarfilm, DR i 2020 har engageret sig i.



## 26. Rapportering af udgifter fordelt på formål og kanaler

### Redegørelseskrav:

DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder:

- Programudgifter fordelt på intern programproduktion, ekstern programproduktion og rettigheder, indirekte programudgifter og lagerreguleringer.
- Øvrige driftsudgifter fordelt på administration, licensadministration, faste fællesomkostninger og anden virksomhed.
- Øvrige omkostninger fordelt på afskrivninger og finansielle nettoomkostninger.

DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på medieformål.

DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på kanaler og platforme.

DR's direkte programudgifter (kanalrammer) fordelt på danske og udenlandske programmer.

### Krav til indhold:

DR skal øge gennemsigtigheden i DR's økonomi, herunder hvordan DR's ressourcer fordeler sig på enkelte kanaler og platforme samt medieformål.

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på enkelte kanaler og platforme samt medieformål tage udgangspunkt i den metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 2 til public service-kontrakten.

DR skal årligt genberegne den estimerede ressourcefordeling i forhold til det kommende års budget og fremsende fordelingen til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

Der er med public service-kontrakten for 2019-2023 fastlagt en konkret metode for gennemsigtighed i DR's økonomi ved en fordeling af DR's udgifter på henholdsvis hovedformål, medieformål og kanaler.

Det fremgår af redegørelsen, at der i public service-redegørelsen er taget udgangspunkt i den ønskede opstilling af programudgifterne, jf. bilag 2 i public service-kontrakten. Ligeledes sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2020 har haft driftsudgifter for i alt 3.637 mio. kr., hvoraf 3.215 mio. kr. har været brugt på programudgifter, og

422 mio. kr. på øvrige driftsudgifter. Programudgifter indeholder alle udgifter, som direkte eller indirekte kan henføres til programproduktion. Dette svarer til godt 88 pct. af driftsudgifterne, hvilket er en smule højere end 2019. De resterende 12 pct. af driftsudgifterne er fordelt på henholdsvis administration (130 mio. kr., ca. 4 pct.), licensadministration (37 mio. kr., ca. 1 pct.), faste fællesomkostninger (190 mio. kr., ca. 5 pct.) og anden virksomhed (64 mio. kr., ca. 2 pct.).

I budgettet for 2020 udgjorde de samlede driftsudgifter 3.614 mio. kr. Der er således en stigning på 24 mio. kr. mellem budget og regnskab for 2020, hvilket blandt andet skyldes, at lavere finansielle nettoomkostninger har frigjort midler til programudgifter.

Af redegørelsen fremgår det endvidere, at coronasituationen og den tilhørende udsættelse af større events som f.eks. OL og EM i herrefodbold betød, at sendeplanen blev ændret markant i løbet af 2020 i forhold til forventningen ved årets start. Det har blandt andet været medvirkende til, at programlageret trækkes i modsat retning end oprindeligt budgetteret, og derudover at DR har brugt flere midler i det eksterne marked.

**Tabel 24**  
**Fordeling af DR's omkostninger i 2020**

(mio. kr.)	R2020	B2020
<b>Programudgifter i alt</b>	<b>3.215</b>	<b>3.133</b>
- heraf intern programproduktion	1.344	1.371
- heraf ekstern programproduktion og rettigheder	1.048	839
- heraf indirekte programudgifter	888	842
- heraf lagerreguleringer	-64	81
<b>Øvrige driftsudgifter</b>	<b>422</b>	<b>481</b>
- heraf administration	130	147
- heraf licensadministration	37	51
- heraf faste fællesomkostninger	190	212
- heraf anden virksomhed	64	70
<b>Afskrivninger og finansielle omkostninger</b>	<b>214</b>	<b>321</b>
- heraf afskrivninger	299	309
- heraf finansielle nettoomkostninger	-84	12
<b>Samlede omkostninger</b>	<b>3.852</b>	<b>3.934</b>

Note:

- På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

### Estimeret fordeling af programudgifter på formål og kanal

Det fremgår af redegørelsen, at medieformålene 'Nyheder', 'Aktualitet og debat' samt 'Oplysning og kultur' er de største medieformål i 2020 med et forbrug på henholdsvis 609 mio. kr., 766 mio. kr. og 738 mio. kr.

Det fremgår endvidere, at programudgifterne til medieformålet 'Aktualitet og debat' faldt i forhold til det budgetterede i 2020. Det skyldes blandt andet, at produktioner med nødvendig rejseaktivitet blev udskudt. Herudover blev produktioner aflyst som følge af aflyste begivenheder, eksempelvis den planlagte dækning af Folkemødet. I stedet sendtes programmer som f.eks. 'Lægens bord' og 'Da coronaen ramte Danmark'.

En del af de overskydende midler fra 'Aktualitet og debat' blev benyttet på nye formater under 'Oplysning og kultur'. Her kan nævnes 'Fællessang – hver for sig' og 'DR2 bringer kulturen ud'.

Der blev brugt flere midler på 'Dramatik og fiktion', 'Underholdning' og 'Musik inkl. orkestre', mens udskudte sportsbegivenheder betyder, at medieformålet 'Sport' blev halveret i forhold til oprindeligt budget. Stigningen i 'Dramatik og fiktion' skyldes blandt andet store kommende dramaproduktioner, heriblandt nye sæsoner af 'Borgen' og 'Riget', mens stigningen i 'Underholdning' og 'Musik inkl. orkestre' blandt andet skyldes 'Sommertogtet – lyden af vores land' og 'Musiksommer 2020', hvor DR satte fokus på danske musikere og festivaler i lyset af sommerens mange aflyste musikbegivenheder.

**Tabel 25**  
DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål

(mio. kr.)	Direkte henførbare	Teknisk fordelte	R2020 I alt	B 2020 I alt
Nyheder	350	242	592	609
Aktualitet og debat	360	248	608	766
Oplysning og kultur	482	333	814	738
Dramatik og fiktion	255	176	431	260
Udenlandsk dramatik og fiktion	104	72	176	185
Musik inkl. orkestre	212	146	358	330
Underholdning	74	51	126	82
Sport	38	26	64	133
Undervisning	11	7	18	14
Præsentation og services	16	11	27	15
<b>I alt</b>	<b>1.902</b>	<b>1.314</b>	<b>3.215</b>	<b>3.133</b>

Noter:

- På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.
- Der er korrigeret for, at P1 Morgen har skiftet formål mellem oprindeligt budget og regnskab.

Det fremgår af redegørelsen, at 'Kanal' ikke er en dimension i DR's økonomisystem, og der er derfor anvendt en fordelingsnøgle til fordeling af de teknisk fordelte udgifter. De teknisk fordelte udgifter er fordelt ud fra en sondring af, hvor stor en del af de øvrige udgifter som vedrører henholdsvis tv, radio og web. Det bemærkes i forlængelse heraf, at tallene ikke er udtryk for marginaludgiften ved en given kanal.

I forhold til budgettet for 2020 er der en stigning i programudgifterne på 82 mio. kr. Differencerne på de enkelte kanaler i forhold til det budgetterede skyldes primært mindreforbrug eller ekstramidler, som er tilfaldet en kanal i løbet af året. Stigningen i de samlede programudgifter ses især på DR2 og DR Ramasjang. Begge kanaler bragte som følge af coronasituationen nye formater i løbet af 2020. Modsat er programudgifterne på DR3, DR2+ og DR Ultra reduceret en smule, hvilket primært skyldes forventede produktioner, som enten blev forsinket eller aflyst i løbet af produktionsprocessen og dermed har medført et mindreforbrug.

**Tabel 26**  
DR's samlede programudgifter fordelt på kanaler

(mio. kr.)	Direkte henførbare	- heraf danske programmer	- heraf udenlandske programmer	Teknisk fordelte	R2020 I alt	B 2020 I alt
DR 1	777	698	79	528	1.305	1.311
DR 2	258	209	49	175	433	308
DR 3	89	82	6	60	149	161
DR2+	42	42	0	29	71	81
DR Ultra	96	89	7	51	147	166
DR Ramasjang	75	59	16	65	141	114
P1	71	71	0	60	131	128
P2	125	125	0	105	230	228
P3	51	51	0	43	94	90
P4	157	157	0	132	288	282
Digital radio	40	40	0	34	73	63
- heraf P6 og P8	15	15	0	0	15	15
dr.dk	121	121	0	32	152	202
<b>I alt</b>	<b>1.902</b>	<b>1.743</b>	<b>159</b>	<b>1.314</b>	<b>3.215</b>	<b>3.133</b>

Note:

- På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

### Konklusion – Rapportering af udgifter fordelt på formål og kanaler

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder programudgifter, øvrige driftsudgifter og øvrige omkostninger, DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål, DR's samlede programudgifter fordelt på kanaler og platforme samt DR's direkte programudgifter fordelt på danske og udenlandske programmer.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på enkelte kanaler og platforme samt medieformål tager udgangspunkt i den metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 2 til public service-kontrakten.

Nævnet noterer sig desuden, at DR i public service-redegørelsen sammenligner den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for 2020.

## 27. Konklusion

På baggrund af sin gennemgang af DR's public service-redegørelse for 2020 finder Radio- og tv-nævnet, at DR i 2020 opfylder public service-kontraktens krav, og at redegørelsen giver et fyldestgørende og retvisende billede af DR's programudbud og borgernes brug heraf i 2020.

2020 er andet år i den gældende femårige kontraktperiode, og det er derfor ikke muligt at konkludere på de forpligtelser, der er formuleret som et årligt gennemsnit over kontraktperioden.

Med venlig hilsen



Søren Sandfeld Jakobsen  
Formand