

## Radio- og tv-nævnet

Sanne Lyngé Nilsson  
Fuldmægtig, cand.mag.

Søren F. Jensen  
Specialkonsulent, cand.jur.

[rtv@slks.dk](mailto:rtv@slks.dk)  
[www.slks.dk](http://www.slks.dk)

## Radio- og tv-nævnets udtalelse vedrørende Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2020

Radio FM4 A/S (Radio4) har inden fristens udløb den 1. maj 2021 indsendt sin redegørelse for opfyldelse af public service-tilladelsen i 2020 til Radio- og tv-nævnet.

### 1. Lovgrundlag og baggrund

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 42, stk. 1, nr. 1, skal Radio- og tv-nævnet:

*"... træffe afgørelse om tilladelse, udstede sådanne tilladelser og føre tilsyn med programvirksomheden, jf. § 45"*

Det fremgår af § 45, stk. 5, at:

*"Kulturministeren kan fastsætte regler om udbudsforretninger i henhold til stk. 2, og tilladelser i henhold til stk. 1, herunder om udøvelse af programvirksomheden og varigheden af tilladelser. Kulturministeren kan endvidere fastsætte, at Radio- og tv-nævnet i forbindelse med udstedelse af tilladelser til programvirksomhed og efter regler fastsat af kulturministeren kan fastsætte vilkår for programvirksomheden m.v. Kulturministeren kan fastsætte regler om sendesamvirker."*

I medfør af § 45, stk. 5, i radio- og fjernsynsloven blev bekendtgørelse nr. 267 af 25. marts 2019 om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemuligheder (den fjerde FM-kanal og DAB) (herefter FM4-bekendtgørelsen) udstedt. På baggrund af § 1 i FM4-bekendtgørelsen afholdt Radio- og tv-nævnet udbud over den fjerde FM-radiokanal FM4 med ansøgningsfrist den 20. maj 2019. Udbuddet havde form af en skønhedskonkurrence, og den ønskede kanalprofil var en nyheds- og taleradio.

På baggrund af udbuddet udstedte nævnet den 4. juli 2019 tilladelse til, at Radio FM4 A/S i perioden 1. november 2019 til og med 31. december 2027 udøver public service-virksomhed på FM4 og DAB under navnet Radio4. Efterfølgende har nævnet udstedt tillæg til tilladelsen i form af dispensationer af 7. oktober og 25. november 2019 samt af 1. maj, 26. maj, 26. juni, 29. september og 28. oktober 2020.

Efter § 36, stk. 1, i FM4-bekendtgørelsen skal Radio4 hvert år senest 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af tilladelsens krav. Radio4 skal tillige redegøre for, hvilke ressourcer der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering.

Herunder fremgår det af tilladelsens punkt 39-45 i afsnittet "public service-redegørelse", at redegørelsen skal omfatte en beskrivelse af opfyldelse af både minimumskravene i henhold til bekendtgørelsen såvel som tilsagnene, der er givet i ansøgningen.

## **2. Radio FM4 A/S' programtilladelse**

Opfyldelsen af tilladelsens krav var ved tilladelsens udstedelse opdelt i to faser, således at ikke alle krav skulle opfyldes fra sendestart. Radio4 valgte dog for en række af kravene at opfylde disse fra sendestart, selvom tilladelsen gav mulighed for senere opfyldelse. Alle krav skulle dog opfyldes senest 1. maj 2020, hvorfor samtlige af tilladelsens krav behandles i forbindelse med redegørelsen for 2020.

## **3. Radio- og tv-nævnets udtalelse**

Radio- og tv-nævnet afgiver hermed i henhold til § 40, stk. 2, i radio- og fjernsynsloven sin årlige udtalelse vedrørende Radio4's public service-redegørelse for 2020.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio4's public service-redegørelse for 2020 har været i offentlig høring. Ved fristen for afgivelse af høringssvar den 31. maj 2021 kl. 12.00 havde nævnet ikke modtaget nogen svar på høringen vedr. Radio4. Nævnet gennemgår Radio4's redegørelse punkt for punkt med henblik på at vurdere, hvorvidt redegørelsen samlet set giver et retvisende og fyldestgørende billede af Radio4's opfyldelse af kravene til kanalens public service-virksomhed.

Radio- og tv-nævnets udtalelse vil overordnet set følge strukturen i tilladelsen, således at tilladelsens enkelte punkter behandles i kronologisk rækkefølge i forhold til tilladelsen. Radio- og tv-nævnet vil som udgangspunkt alene forholde sig til de dele af tilladelsen, som Radio4 er forpligtet til at redegøre for. Radio- og tv-nævnets

bemærkninger til de enkelte dele af redegørelsen følger af nedenstående gennemgang.

### 3.1. Krav til programmerne

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 2:

"For så vidt angår kravene til sendetidsomfang, jf. bekendtgørelsens § 6, er fristen for opfyldelse den 1. maj 2020, jf. bekendtgørelsens § 33, stk. 3."

##### Tilladelsens pkt. 6:

"Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil."

##### Tilladelsens pkt. 7:

"Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Det fremgår af Radio4's public service-redegørelse for 2020, at kanalen i hele 2020 har udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, som 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Radio4 oplyser endvidere, at kanalen på følgende områder havde valgt først at imødekomme bekendtgørelsen og sendetilladelsens sendetidsomfangskrav per 1. maj 2020, som bekendtgørelsen og sendetilladelsen giver mulighed for:

- 24 aktualitetstemaer per år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuell interesse fra flere sider, jf. sendetilladelsens pkt. 16.4
- 175 minutters satire per uge, der skal udsendes på minimum fem af ugens dage, jf. sendetilladelsens pkt. 16.7

Det fremgår endvidere af Radio4's redegørelse, at kanalen som følge af COVID-19 anmodede Radio- og tv-nævnet om dispensation til:

- at kravet om 126 timers nyproduktion pr. uge blev opgjort som et gennemsnit for årets første 6 måneder, og
- at minimumskravet om 175 minutters satire pr. uge, der udsendes på minimum fem af ugens dage, først skal opfyldes 1. august 2020

Radio- og tv-nævnet godkendte dispensationsanmodningerne i afgørelse af 26. maj 2020.

Det fremgår ydermere af Radio4's redegørelse, at kanalen gjorde nævnet opmærksom på, at fraværet af sportsskampe og sportssløb mv. som følge af COVID-19 havde medført, at det ikke havde været muligt at sende sportsnyheder i sædvanligt omfang. Radio4 anmodede på den baggrund om dispensation til, at kravet vedrørende sportsnyheder (sendetilladelsens pkt. 16.2) skulle opgøres som et gennemsnit for 1. halvår af 2020. Nævnet godkendte dispensationsanmodningen i afgørelse af 29. september 2020.

Radio4 oplyser, at COVID-19 har indebåret en lang række udfordringer for kanalens udsendelsesvirksomhed, herunder bemanning af kanalen, optagelse af programmer, gæster i studiet samt reportager og optagelser uden for kanalen. I de tilfælde, hvor det har haft betydning for opfyldelsen af kravene i sendetilladelsen, har Radio4 redegjort nærmere herfor i sin public service-redegørelse for 2020.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.

### 3.2. Organisation og lokalitet

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 8:

"Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet.

Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder."

Tilladelsens pkt. 9:

"Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes."

Tilladelsens pkt. 10:

"Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København."

Tilladelsens pkt. 11:

"Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion."

Tilladelsens pkt. 12:

"Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion."

Tilladelsens pkt. 13:

"Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal."

Tilladelsens pkt. 14:

"Tilladelseshaver kan dog drive anden virksomhed i tilknytning til public service-programvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v.

Hvis tilladelseshaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden, skal virksomheden adskilles fra public service-virksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40."

**Tilsagn**Tilladelsens pkt. 81:

"At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef."

Tilladelsens pkt. 82:

"At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef."

Tilladelsens pkt. 83:

"At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de to andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden."

Tilladelsens pkt. 84 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet kl. 8-19 altid vil være bemandet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt vil være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar."

**Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**Tilladelsens pkt. 84 (nuværende formulering efter dispensation):

"At nyheds- og aktualitetsredaktionen på hverdage i tidsrummet kl. 8-19, fredag dog kl. 8-18, altid vil være bemandet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Herudover bemandes nyheds- og aktualitetsafdelingen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar."

Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af ni regionale mediehus i Danmark samt af et enkelt mediehus syd for den dansk-tyske grænse: Bornholms Tidende, Jysk Fynske Medier, Lolland Falsters Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Skive Folkeblad, Radio ABC og Flensborg Avis. Radio4 oplyser endvidere, at den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør ikke er beskæftiget ved andre medier.

Det fremgår af Radio4's redegørelse, at Radio FM4 A/S' hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor også den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, nyheds- og aktualitetschefen, programchefen, alle redaktører samt mere end 70 pct. af kanalens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted. Det fremgår endvidere, at hovedredaktionen i Aarhus består af en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, som drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt en programredaktion, som producerer og

kommissionerer innovativt programindhold og tilrettelægger programfladen.

Radio4 oplyser, at der i alt er 47 redaktionelle medarbejdere på hovedredaktionen i Aarhus (i 2020 opgjort efter ATP-modellen), samt at der i 2020 var 6 journalistiske medarbejdere med ansættelsessted i København (opgjort efter ATP-modellen).

Radio4 oplyser endvidere, at nyheds- og aktualitetsredaktionen i 2020 samlet bestod af 37 medarbejdere, og at programredaktionen i 2020 bestod af 14 medarbejdere (opgjort efter ATP-modellen).

Radio4 oplyser i mail af 24. november 2021, at differencen mellem de i alt 53 redaktionelle medarbejdere i Aarhus og København og de tilsammen 51 medarbejdere på nyheds- og aktualitetsredaktionen og programredaktionen skyldes, at kanalen i 2020 havde yderligere 2 redaktionelle medarbejdere, der var tilknyttet administrationsafdelingen.

Radio4 oplyser endvidere i supplerende mail af 9. december 2021, at kanalen af praktiske årsager valgte i 2020 at placere en række af de redaktionelle medarbejdere, der ellers var tiltænkt programafdelingen, i nyheds- og aktualitetsafdelingen, herunder blandt andet sportsredaktionen. Derfor er der 7 medarbejdere flere i nyheds- og aktualitetsafdelingen end først planlagt.

Af Radio4's redegørelse fremgår det, at kanalen i 2020 i forhold til fysisk tilstedeværelse var præget af coronapandemien. Radio4 fokuserede i sin programplanlægning på at kunne fastholde udsendelsen af nyheds- og aktualitetsprogrammer, herunder breaking-udsendelser, og derfor var den fysiske tilstedeværelse på kanalen i perioder af 2020 forbeholdt værter og medarbejdere, hvis fysiske tilstedeværelse var afgørende for afviklingen af nyheds- og aktualitetsprogrammerne.

Det fremgår endvidere, at nyheds- og aktualitetsredaktionen i 2020 på hverdage i dagtiden typisk har haft minimum 7 journalister på arbejde og altid minimum 3-4 journalister kl. 04-19. Radio4 oplyser, at der ikke alle fredage har været minimum 3-4 journalister efter kl. 17, da kanalen ikke har haft livesendinger af aktualitetsprogrammer på dette tidspunkt, ligesom der ikke har været forberedelse af programmer til den efterfølgende dag. Der har altid været minimum 1 journalist på arbejde frem til kl. 23.15 samt en journalistisk bagvagt i hele døgnet. Radio4 oplyser endvidere, at såfremt der har været behov for at dække

begivenheder i de sene aften- og nattetimer, der krævede større mandskab, er flere journalister blevet kaldt ind.

Af Radio4's redegørelse fremgår det endvidere, at kanalen i 2020 har haft en vagthavende journalist i døgndrift, samt at der døgnet rundt har været en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, som har fungeret som bagvagt.

Radio4 oplyser desuden følgende:

*"Om lørdagen har nyheds- og aktualitetsredaktionen i perioden 14. marts-5. april 2020 været bemanded af minimum 3-4 journalister mellem kl. 06-16.30 og af en enkelt journalist kl. 16.30-23.15. Resten af året har nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-23.15, da nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen ikke har haft livesending ud over timenyhederne og ikke har skullet forberede programmer til dagen efter.*

*Om søndagen har nyheds- og aktualitetsredaktionen i perioden 14. marts-5. april 2020 været bemanded af minimum 3-4 journalister mellem kl. 04.30-23. Resten af året har nyheds- og aktualitetsafdelingen om søndagen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-10, minimum 3-4 journalister i tidsrummet 10-17, minimum 2 journalister kl. 17-19 og 1 journalist frem til kl. 23.15.*

*Skærtorsdag og langfredag (9. og 10. april) havde nyheds- og aktualitetsredaktionen forproduceret en række udsendelser og havde af den grund alene en times livesending pr. dag ud over timenyhederne. Redaktionen var derfor bemanded med 4 journalister i tidsrummet 05-12.30 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15.*

*Den 24. december var radioen bemanded af 2 journalister i tidsrummet 04-12 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15.*

*Den 31. december var radioen bemanded af 4 journalister i tidsrummet 05-12.30 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15."*

Endelig redegør Radio4 for, at kanalen i løbet af 2020 flere gange er gået i breaking og har ændret sendefloden for at kunne orientere sine lyttere om vigtige samfundsmæssige forhold, herunder nedlukningen i foråret og efterfølgende pressemøder om for eksempel forbud mod forsamlinger og krav om mundbind i den offentlige transport samt udnævnelsen af Joe Biden som USA's næste præsident. Radio4 oplyser, at kanalen på



baggrund af erfaringerne vil beslutte, hvordan kanalen fremadrettet vil arbejde med sit breaking-beredskab.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio4 har oplyst, at kanalen i 2020 af praktiske årsager har valgt at placere en række af de redaktionelle medarbejdere, der ellers var tiltænkt programafdelingen, i nyheds- og aktualitetsafdelingen, herunder blandt andet sportsredaktionen. Derfor er der 7 medarbejdere flere i nyheds- og aktualitetsafdelingen end først planlagt.

Desuden bemærker Radio- og tv-nævnet, at Radio4 har oplyst, at der ikke alle fredage har været minimum 3-4 journalister efter kl. 17, da kanalen ikke har haft livesendinger af aktualitetsprogrammer på dette tidspunkt, ligesom der ikke har været forberedelse af programmer til den efterfølgende dag.

Radio- og tv- nævnet finder på baggrund af de oplyste forhold, at kravene og tilsagnene er opfyldt, bortset fra at tilsagnet om bemanning med minimum 3-4 journalister efter kl. 17, jf. pkt. 84, ikke alle fredage har været opfyldt. Nævnet tager redegørelsen herom til efterretning.

### 3.3. Nyheder

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.1:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24."

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 85:

"At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeberende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt."

##### Tilladelsens pkt. 91:

"At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30."

##### Tilladelsens pkt. 92 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden fra kl. 9-11 på hverdage vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten."

**Dispensationsafgørelse af 1. maj 2020**

Tilladelsens pkt. 92 (nuværende formulering efter dispensation):

"At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn."

Tilladelsens pkt. 93:

"At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage."

Tilladelsens pkt. 94:

"At kanalen ud over minimumskravet vil bringe 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden, ud over minimumskravet, hvoraf der i morgenfloden i weekenden vil blive sendt 8 minutters nyhedsudsendelser af 4 minutter kl. 8.30-9.30."

Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser i 2020 at have udsendt minimum 115 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 103 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden, bortset fra de tilfælde, der er redegjort nærmere for nedenfor.

Nyhedsudsendelserne består af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage,
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 på hverdage og kl. 08.30-09.30 i weekenden.

Radio4 oplyser endvidere, at nyheds- og aktualitetsredaktionen på Radio4 har som hovedambition at spejle hele landet og give perspektiv og kontekst på udlandsstoffet. Lytterne skal kunne genkende sig selv og deres hverdag i de daglige nyheder, der skal klæde dem på med vigtigste nyt.

Radio4 oplyser, at nyhedsformidlingen under corona blev intensiveret for at servicere danskerne i en tid med et stort informationsbehov i samfundet. Nogle dage indebar det udsendelse af flere timenyhedsminutter, end sendetilladelsen foreskriver, og i andre tilfælde blev de sædvanlige timenyheder erstattet af livetransmissioner fra pressemøder i Statsministeriet og Sundheds- og Ældreministeriet samt Hendes Majestæt Dronningens tale. Kanalen har sendt fra disse pressemøder som en del af en studieudsendelse, hvor værter i forlængelse af pressemødet har fulgt op med kommentarer, reaktioner

og analyser fra eksperter og andre relevante kilder. Ekstraudsendelserne er kategoriseret som aktualitet, da de ikke var i bulletinformat.

Det fremgår af Radio4's redegørelse, at kanalen i 2020 har haft fire tilfælde af udfald på nyhederne, tre på grund af tekniske udfald og et som følge af en menneskelig fejl. Det betød, at nyhederne den 4. juli 2020 udgik kl. 06 og kl. 07, mens nyhederne den 25. maj og den 26. august 2020 underleverede med samlet et minut begge dage.

Det fremgår endvidere, at Radio4 i 2020 er citeret for 225 forskellige historier i andre medier, og at disse citathistorier ifølge tal fra Infomedia samlet set er blevet citeret 1.353 gange.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen har hver uge i 2020 bragt minimum én perspektiverende og dybdeborende historie, som har været med til at sætte dagsordenen, og som har bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt. Radio4 kommer med eksempler herpå i sin redegørelse.

Radio4 har desuden oplyst, at kanalen også behandler andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. Radio4 har i 2020 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i programmet 'Dagen i dag', hvor der har været større vægt på diskussion af og perspektiv på døgnets nyheder.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i 2020 har haft fire tilfælde af udfald på nyhederne; tre på grund af tekniske udfald og et som følge af en menneskelig fejl. Det betød, at nyhederne den 25. maj og den 26. august 2020 underleverede med samlet ét minut begge dage. Nævnet tager redegørelsen herom til efterretning.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

### 3.4. Sportsnyheder

**Minimumskrav**Tilladelsens pkt. 16.2:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser at have sendt i gennemsnit 97,4 minutters sportsnyheder per uge i 1. halvår af 2020 (uge 2-26). Resten af 2020 har Radio4 sendt minimum 70 minutters sportsnyheder per uge.

Radio4 oplyser endvidere, at det ugentlige magasin '4 på foden' og 1. time af 'Sportsugen med Claus Elgaard' udgør Radio4's opfyldelse af kravet om 70 minutters sportsnyheder per uge. Radio4 har valgt at have en anderledes sportsdækning, og Radio4's sportsnyheder fokuserer derfor ikke bare på resultaterne, men også på alle historierne der ligger bag.

Radio4 oplyser, at '4 på foden' er fodboldmagasinet, hvor programmets vært og et panel bestående af personer i og omkring fodboldens verden dissekerer de mest spændende og aktuelle begivenheder i den danske og udenlandske fodboldverden. 'Sportsugen med Claus Elgaard' serverer de bedste historier fra sportens verden – et spadestik dybere end resultatformidling og analyser af enkelte kampe. Vært Claus Elgaard, der selv har stor viden fra sportens verden, giver sammen med gæster i studiet lytterne en dyb indsigt i store emner, der er aktuelle lige nu. Radio4 giver eksempler på udsendelser af begge programmer i sin redegørelse.

Det fremgår af Radio4's redegørelse, at sportsnyheder foruden ovennævnte programmer endvidere indgår i '4-toget', 'Radio4 Morgen', 'Bremer og Blædel mod rov' og i timenytterne. Disse sportsnyheder opgøres normalt ikke særskilt. I uge 43 er sportsnyhederne i '4-toget' og 'Bremer og Blædel mod rov' dog særskilt opgjort og indgår i opgørelsen i redegørelsens bilag 5. Baggrunden herfor er ifølge Radio4, at værten i '4 på foden' kort før udsendelse blev syg og ikke med så kort varsel kunne erstattes af en anden, da det krævede, at man havde set og sat sig ind i de af weekendens kampe, der skulle diskuteres i programmet. I stedet blev sportsnyhederne i den pågældende uge opprioriteret i både '4-toget' og 'Bremer og Blædel mod rov'.

Radio4 oplyser, at sport er et af de steder, hvor vi fortsat møder hinanden på tværs af geografi og sociale skel, og Radio4 derfor også interesserer sig for de samfundsmæssige, historiske, økonomiske, politiske, psykologiske og kulturelle perspektiver på fænomener i sportens verden. Sport indgår af den grund også i andre programmer, der ikke er båret af sportsnyheder.

Endvidere oplyser Radio4, at sportsredaktionen har idrætspolitik som et centralt stofområde, og at i 2020 er blandt andet betting og spilreklamer blevet fulgt tæt i flere af redaktionens programmer, ligesom historierne er blevet citeret i flere andre medier.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

#### 3.5. Aktualitetsprogrammer

##### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.3:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 redegør for i 2020 at have udsendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer per uge med henvisning til public service-redegørelsens bilag 3.

Radio4 oplyser, at kanalen har en ambition om at have fat i den dagsorden, som rører danskerne i deres dagligdag rundt omkring i landet, samt at kanalen med kvalitetsjournalistik og en mangfoldighed af kilder, medvirkende og historier vil bidrage til, at lytterne får kendskab til og indsigt i hinandens liv, samfundet og verden. Radio4 nævner følgende programmer, der understøtter dette: 'Radio4 Morgen', '4-toget', 'Amerikanske stemmer', 'Overskud', 'Bremer og Blædel mod rov' og 'Lobbyland'.

Radio4 oplyser endvidere, at udover ovennævnte programmer bidrog følgende programmer til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på Radio4 i 2020: 'Dagen i dag' (udgjorde uge 1-5 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet, og herefter udgjorde programmet en del af

kanalens opfyldelse af kravet om kultur), 'Den danske forbindelse', 'Fremtidens forretning', 'Genau', 'Har du hørt?', 'Hængepartiet', 'I orkanens øje', 'Klimatosset' (2. time af 'Klimatosset' udgjorde til og med uge 11 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om debat), 'Krimiland special: Pressemøde om efterforskningen af Palmemordet', 'Mediemøllen', 'Mia og Anne i karantæne', 'Morgenmenneske', 'Radio4 Reportage' (10 ud af 57 udgaver af Radio4 Reportage leverer på aktualitetsforpligtelsen), 'Selskabet', 'Småt op!', 'Sneakers – mer' end sko', 'Tæt på', 'Udfordringen', 'Weekend Live' (leverer på både kultur- og aktualitetsforpligtelsen med skiftende ratio i udsendelserne), 'Weekendmorgen', 'Året under kærlig behandling' samt diverse breaking-udsendelser.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

### 3.6. Aktualitetstemaer

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.4:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider."

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 120:

"At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet"

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen oprindeligt havde besluttet først at opfylde kravet om aktualitetstemaer per 1. maj 2020, som sendetilladelsen giver mulighed for, men at kanalen i 2020 har belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturbåndet, har belyst et aktuelt emne med nye perspektiver, vinkler og kilder. Af redegørelsens bilag 4 fremgår en oversigt over de 24 temaer.

Radio4 oplyser endvidere, at kanalen på tværs af programfloden har fulgt de store nationale og internationale dagsordener som fx det amerikanske præsidentvalg, Brexit, coronapandemien og 100-året for

Genforeningen, samt at kanalen også har sat fokus på aktuelle temaer, der måske ikke har været øverst på dagsordenen i alle medier, men som Radio4 har fundet centrale og relevante at udfolde for lytterne. Af Radio4's redegørelse fremgår det, hvordan udvalgte temaer er blevet dækket i forskellige af kanalens programmer.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnet er opfyldt.

#### 3.7. Kulturnyheder

##### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.5:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen i 2020 har udsendt minimum 70 minutters kulturnyheder per uge, hvilket dokumenteres ved redegørelsens bilag 5.

Radio4 oplyser endvidere, at nyt fra kulturens verden dækkes i både kulturmagasiner og aktualitetsprogrammer, og at nyhederne udfoldes på forskellig vis, alt efter den ramme de formidles i. Det fremgår af Radio4's redegørelse, at det er ambitionen på denne måde at ramme et bredere publikum med et bredt spektrum af kulturnyheder.

Radio4 redegør for, hvordan nyt fra kulturens verden dækkes i 'Kræs', 'Radio4 Morgen', 'Monarkiet' og 'Dagen i dag' og oplyser, at følgende programmer også bidrog til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på Radio4 i 2020: '4-toget', 'Barbaras breve', 'Kryds og tværs', 'Radio4 Weekendmorgen', 'Småt op!', 'Stream and Chill', 'StuDiestræde', 'Studs-gade', 'Super Classico' og 'Vennetjenesten'.

Endelig oplyser Radio4, at nyheder om kultur også indgår i Radio4's nyhedsudsendelser. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

Radio- og tv-nævnet bemærker dog, at der i redegørelsens bilag 5 står "minutter pr. dag". Nævnet antager, at det er en slåfejl, og at der menes minutter pr. uge, jf. Radio4's public service-redegørelse for 2019.

### 3.8. Øvrige kulturprogrammer

#### **Minimumskrav**

Tilladelsens pkt. 16.6:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge."

#### **Tilsagn**

Tilladelsens pkt. 119 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag aften udvides kulturformatet med tre timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed."

#### **Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**

Tilladelsens pkt. 119 (nuværende formulering efter dispensation):

"At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag udvides kulturformatet med to timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed."

Tilladelsens pkt. 121:

"At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger."

Tilladelsens pkt. 122 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At Kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet."

#### **Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**

Tilladelsens pkt. 122 (formulering efter dispensation):

"At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen



når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.”

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen i 2020 har udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer per uge med undtagelse af uge 15 (6.-12. april), hvor en række af de planlagte programmer ikke kunne gennemføres på grund af corona, hvilket fremgår af redegørelsens bilag 3.

Radio4 oplyser endvidere, at kanalen har kulturindhold til danskerne i mange forskellige typer af programmer, samt at ambitionen er både at ramme de i forvejen kulturinteresserede og at invitere nye indenfor. Derfor folder Radio4 både den klassiske og den alternative kultur ud i mange former og farver i løbet af en uge. Lytterne skal opleve, at der er flere muligheder for at stige ombord i kanalens kulturstof.

Radio4 oplyser desuden, at kulturprogrammerne bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling, samt at der blandt kulturbåndets værter er to cand.mag.'er i litteraturvidenskab, en cand.mag. i film- og medievidenskab og en keramikker fra Kunstakademiets Designskole. Flere af værterne har også journalistisk erfaring med at dække kulturstof. Dertil kommer en spil- og konceptudvikler og en udøvende kunstner.

Af Radio4's redegørelse fremgår det, at Radio4's kulturprogrammer blandt andet ligger i et kulturbånd hver tirsdag til fredag med en udvidelse fredag aften, hvor der er fokus på formidling af musik. Radio4 oplyser, at 'Vennetjenesten', som på det tidspunkt var en del af kulturbåndet, udgik fredag den 13. marts til fordel for pressemøde i Statsministeriet.

Radio4 oplyser endvidere, at kernen i Radio4's kulturbånd og fredagens forlængelse heraf i 2020 har været 'Kræs' og 'Studiestræde'/'Studsgade'. Af Radio4's redegørelse fremgår en beskrivelse af programmerne.

Radio4 oplyser, at følgende programmer foruden ovennævnte har været en del af kulturbåndet i 2020: 'Dagen i dag' (programmet udgjorde uge 1-5 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet, derefter udgjorde programmet en del af kanalens opfyldelse af kravet om kultur), 'Krimiland', 'Super Classico', 'Stream and Chill', 'Vennetjenesten', 'Kulturens bagmænd', 'Bag om debatten' og 'Tro på det'.

Radio4 oplyser endvidere, at kulturprogrammer også ligger uden for det faste kulturbånd og bidrager til at give et mangfoldigt kulturtilbud til lytterne. Af Radio4's redegørelse fremgår en beskrivelse af litteraturmagasinet 'Mellem linjerne' og portrætprogrammet 'Drømmesengen'.

Endelig oplyser Radio4, at foruden ovennævnte programmer bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på Radio4 i 2020: '23 – Den sidste dans med Chicago Bulls', '75-året for Befrielsen: Gudstjeneste 4. maj', 'Al den sundhed', 'Bag om debatten med...', 'Barbaras breve', 'Biskoppens julehjælp', 'Dagen i Dag' (programmet udgjorde uge 1-5 en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet, derefter udgjorde programmet en del af kanalens opfyldelse af kravet om kultur), 'Den nye rumalder', 'De nye gamle', 'Det sidste måltid', 'De vilde 20'ere', 'Drømmespejlet', 'En opklaring', 'Farvel til hamsterhjulet', 'Fremkaldt', 'Fremtidsudsigten', 'Hemmelige hilsner', 'Hva' så, er I der?', 'Jagten på Jesus', 'Jeg plejede at tro på for evigt', 'Kraniebrud', 'Kryds og tværs', 'Kulturens bagmænd', 'Mommy makeover i Bjerringbro', 'Monarkiet', 'Radio4 Reportage' (47 ud af 57 udgaver af 'Radio4 Reportage' leverer på kulturforpligtelsen), 'Rigtige røverhistorier', 'Sportssnak i en virustid', 'Stream and Chill', 'Studsgade', 'Super Classico', 'Techtopia', 'Tro på det', 'Vennetjenesten', 'Vildspor', 'Værtensmusik', 'Weekend Live' (programmet leverer på både kultur- og aktualitetsforpligtelsen med skiftende ratio i udsendelserne) og 'Wild Wild Web'.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i 2020 har udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer per uge med undtagelse af uge 15 (6.-12. april), hvor en række af de planlagte programmer ikke kunne gennemføres på grund af corona.

Nævnet har endvidere noteret sig, at 'Vennetjenesten', som på det pågældende tidspunkt var en del af kulturbåndet, udgik fredag den 13. marts til fordel for pressemøde i Statsministeriet.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

### 3.9. Satire

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.7:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage."

**Dispensationsafgørelse af 26. maj 2020**

Radio- og tv-nævnet har i afgørelse af 26. maj 2020 godkendt, at tilladelsens pkt. 16.7 først skal opfyldes per 1. august 2020.

**Tilsagn**

Tilladelsens pkt. 129:

”Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdage og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22.”

Fra Radio4’s redegørelse:

Af Radio4’s redegørelse fremgår det, at Radio4 per 1. august 2020 har sendt minimum 175 minutters satire per uge i eftermiddagens primetime i hverdage og i aftenfladen lørdag og søndag kl. 20-22. Radio4 oplyser, at kanalen allerede inden 1. august 2020 var begyndt at sende satire, hvilket fremgår af redegørelsens bilag 6.

Radio4 oplyser endvidere, at satiren på Radio4 på en underholdende måde skal bidrage til refleksion over samfundsrelevante emner, samt at når politiske og menneskelige aspekter bliver sat på spidsen i et satirisk univers, så dannes der et spejl af det levede liv, som for lytteren bliver en anderledes inviterende måde at blive budt ind i samfundsdebatten på.

Af Radio4’s redegørelse fremgår beskrivelser af programmene ’Comedy-kontoret’ og ’Specialklassen’, og Radio4 oplyser, at følgende programmer, der blev lanceret henholdsvis 2. og 3. august 2020, også bidrog til opfyldelsen af satireforpligtelsen på Radio4 i 2020: ’Remouladeraketten’ og ’Schou-Epa-manden’ i ’4-toget’.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnet herom er opfyldt.

3.10. Debatprogrammer**Minimumskrav**

Tilladelsens pkt. 16.8:

”Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage.”

**Tilsagn**Tilladelsens pkt. 125:

”At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen.”

Tilladelsens pkt. 126:

”At de faste bånd i sendefloden, herunder aktualitet/interaktion, debat, politik og viden, fastholder en systematik i planlægningen af aktuelle debatter igennem ugen. Det er også med til at sikre, at de tværgående temaer (mindst 24 årligt) prioriteres på tværs af programmer.”

Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen i 2020 har sendt minimum 385 minutters debatprogrammer per uge på minimum seks af ugens dage undtagen i ugerne 12, 13 og 14 (16. marts-5. april). Radio4 oplyser endvidere, at kanalen i ugerne 16 og 17 (13.-26. april) på grund af coronasituationen ikke nåede op på minimum 385 minutters debatprogrammer per uge, men at kanalen dog sendte debat på minimum seks ud af syv dage, hvilket fremgår af redegørelsens bilag 7.

Det fremgår af Radio4's redegørelse, at Radio4's debatprogrammer sendes på hverdage i to bånd, og at aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Due' sendes kl. 9-10, mens kl. 11-12 er reserveret til forskellige debatter med værter, der har en mission om at skabe en forandring. Hver vært og ugedag har sit overordnede tema.

Radio4 beskriver 'Ring til Due' og oplyser, at programmet den 7., 10., 17. og 24. februar 2020 udgik på grund af sygdom og blev erstattet af sammendrag af tidligere udsendelser. Radio4 oplyser endvidere, at 'Ring til Due' udgik den 10. juni 2020, fordi Radio4's program 'Krimiland' sendte live fra svensk politis pressekonference, hvor manden bag mordet på Olof Palme blev udpeget.

Radio4 oplyser, at 'Ring til Due' under coronanedlukningen i foråret (16. marts-8. maj 2020) blev afløst af det nyudviklede 'Hjemmetid', der havde til formål med en høj grad af lytterinteraktion at inspirere danskerne til at få mest muligt ud af den tvungne tid hjemme efter regeringens beslutning om at lukke store dele af landet for at begrænse spredningen af coronavirus ('Hjemmetid' leverede 15 minutters debat per program i perioden fra 29. april til og med 8. maj 2020, hvor

programmet stoppede). I sommerperioden blev 'Ring til Due' erstattet af programmet 'Sommertid', der med gæster, for hvem 2020 havde haft en særlig betydning eller konsekvens, debatterede aktuelle emner med input fra lytterne på telefon og sms ('Sommertid' leverede 20 minutters debat per program).

Det fremgår af Radio4's redegørelse, at Radio4's andet debatbånd sendes kl. 11-12 på alle hverdage, hvor hver vært og ugedag har sit tema. Radio4 oplyser, at kanalens livedebatter i 11-båndet blev ramt af forårets coronarestriktioner fra uge 12 (16.-22. marts 2020), hvor programmerne ikke kunne sende fra studierne. Ugen efter, i uge 13 (23.-29. marts 2020), var to ud af fire udgåede debatter tilbage med alternative, kreative løsninger, der muliggjorde genoptagelsen af produktionen af nye programmer. Ugen efter, uge 14 (30. marts-5. april 2020), fulgte endnu en debat, og i uge 15 (6.-12. april 2020) var alle fem debatter i båndet aktuelle med nye programmer.

Af Radio4's redegørelse fremgår beskrivelser af programmerne 'Retfærdighedens stemmer', 'Frontlinjen', 'Byrødderne' og 'Hjælp – jeg er forælder!'. Om 'Retfærdighedens stemmer' oplyser Radio4, at programmet uge 33-35 undtagelsesvist blev sendt kl. 10 i stedet for kl. 11 for at give plads til en programserie, der af indholdsmæssige årsager fungerede bedst uden nyheder midt i programmet.

Foruden ovennævnte programmer oplyser Radio4, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af debatforpligtelsen på Radio4 i 2020: 'Alis integrationsland', 'Blomsterbørns hørm', 'Den næste generation', 'Du er ikke alene' (2. time af 'Du er ikke alene' falder i kategorien 'andet' til og med uge 32, hvorefter programmet reduceres til 1 time, der bidrager til opfyldelsen af debatkravet), 'Frihedens grænser', 'Hjemmetid', 'Hængepartiet', 'Klimatosset' (1. time af 'Klimatosset' udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet), 'Gud fader bevares?', 'Skærmtid', 'Sportsugen med Claus Elgaard', 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked' og 'Sommertid'.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i 2020 har sendt minimum 385 minutters debatprogrammer per uge på minimum seks af ugens dage undtagen i ugerne 12, 13 og 14 (16. marts-5. april 2020), samt at kanalen i ugerne 16 og 17 (13.-26. april 2020) på grund af coronasituationen ikke nåede op på minimum 385 minutters debatprogrammer per uge.

Nævnet har endvidere noteret sig, at programmet 'Ring til Due' den 7., 10., 17. og 24. februar 2020 udgik på grund af sygdom og blev erstattet

af sammendrag af tidligere udsendelser, samt at programmet den 10. juni 2020 udgik, fordi Radio4's program 'Krimiland' sendte live fra svensk politis pressemøde, hvor manden bag mordet på Olof Palme blev udpeget.

Nævnet har desuden noteret sig, at 'Ring til Due' under coronanedlukningen i foråret (16. marts-8. maj 2020) blev afløst af det nyudviklede 'Hjemmetid' ('Hjemmetid' leverede 15 minutters debat per program i perioden fra 29. april til og med 8. maj 2020, hvor programmet stoppede), samt at 'Ring til Due' i sommerperioden blev erstattet af programmet 'Sommertid' ('Sommertid' leverede 20 minutters debat per program).

Nævnet har yderligere noteret sig, at Radio4's livedebatter i 11-båndet blev ramt af forårets coronarestriktioner fra uge 12 (16.-22. marts 2020), hvor programmerne ikke kunne sende fra studierne. I uge 13 (23.-29. marts 2020) var to ud af fire udgåede debatter tilbage, i uge 14 (30. marts-5. april 2020) fulgte endnu en debat, og i uge 15 (6.-12. april 2020) var alle fem debatter i båndet aktuelle med nye programmer.

Endelig har nævnet noteret sig, at programmet 'Retfærdighedens stemmer' i uge 33-35 undtagelsesvist blev sendt kl. 10 i stedet for kl. 11 for at give plads til en programserie, der af indholdsmæssige årsager fungerede bedst uden nyheder midt i programmet.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

### 3.11. Reportage/montage

#### **Minimumskrav**

Tilladelsens pkt. 16.9:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform per uge."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen i 2020 har udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform per uge bortset fra ugerne 13 og 14 (12. marts – 5. april 2020), hvor coronarestriktioner umuliggjorde den fulde efterlevelse af kravet. Det fremgår af redegørelsens bilag 5.

Radio4 oplyser endvidere, at en af ambitionerne for Radio4 er at lyde af virkeligheden. Lytterne skal meget gerne fornemme, at kanalens programmer er til stede rundt omkring i landet, og derfor indgår reportagegrebet i flere programmer i fladen.

Af Radio4's redegørelse fremgår beskrivelser af programmerne 'Radio4 Reportage', 'Frontlinjen', 'Fisk!' og 'De nye gamle', og Radio oplyser, at følgende programmer herudover bidrog til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på Radio4 i 2020: 'Amerikanske stemmer', 'Barbaras breve', 'Coronaflugten', 'Det sidste måltid', 'Drømmesengen', 'Fremtidsudsigten', 'Genau', 'I orkanens øje', 'Lobbyland', 'Mommy makeover i Bjerteringbro', 'Radio4 Morgen', 'Tro på det', 'Tæt på' og 'Vildspor'.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i 2020 har udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform per uge bortset fra ugerne 13 og 14 (12. marts – 5. april 2020), hvor coronarestriktioner umuliggjorde den fulde efterlevelse af kravet.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet er opfyldt.

### 3.12. Musik

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 17:

"Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse."

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 127:

"At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt.
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.

- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128:

“At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik.”

Fra Radio4's redegørelse:

Af Radio4's redegørelse fremgår det, at kanalen i 2020 har haft en bred musikprofil, som ikke har været domineret af enkelte genrer. Radio4 oplyser, at musikprocenten i tidsrummet kl. 06-18 har været 2,6 pct., i tidsrummet kl. 18-24 har været 4,9 pct. og i tidsrummet kl. 00-06 har været 6,6 pct. Musikprocenterne er opgjort på basis af indrapporteringer til KODA og Gramex – fratrukket kanalens jingler og underlægningsmusik. Radio4 har i 2020 udsendt 46,9 pct. dansk musik, hvilket fremgår af redegørelsens bilag 8.

Radio4 oplyser, at brugen af musik på kanalen er karakteriseret ved at være redaktionelt begrundet. Selvom kanalen er en taleradio, og musik bruges i meget begrænset omfang, anser Radio4 musikken for at være et vigtigt værktøj i produktionen af levende, medrivende og underholdende programmer, ligesom også formidlingen af musik er et selvstændigt stofområde.

Af Radio4's redegørelse fremgår det, at 'Studiestræde' (fra uge 45 'Studsgade') er fredag aftens musikprogram, hvor musik formidles med en ambition om at åbne lytternes øjne for musik, de ikke vidste, de ville kunne lide, og at sætte aktuelle og velkendte kunstnere og deres musik i perspektiv, både historisk, kulturelt og eksistentielt. Programmernes værter er stærkt funderet i musikken med erfaring i formidling af kulturstof og tæller dertil en cand.mag. i litteraturhistorie, en journalist og en udøvende musiker.

Det fremgår endvidere, at kulturprogrammet 'Kræs' ofte spiller musik i forbindelse med nye udgivelser, aktuelle koncerter, eller når programmets faste torsdagssegment 'Ugen på vers' opføres som en sang, som det var tilfældet, da Sidsel Lieknins Vestertjele live i studiet fortolkede uge 44 og senere på året opsummerede hele året i 'Godnatsang til 2020'.



Om 'Specialklassen' oplyser Radio4, at programmet brugte musikken som et centralt indholdselement i programmets ene halvdel, 'The Musical', hvor et kendt tv-koncept opførtes improviseret i studiet som en musical med en lang række improviserede sange, der drev historien frem.

Om 'Hjemmetid' oplyser Radio4, at lytterne blev opfordret til at komme med bud på en sang, som kunne illustrere dagens tema, eksempelvis den nødstedte flybranche, Dronningens 80-års fødselsdag eller de mange drive in-arrangementer, der så dagens lys under coronanedlukningen i foråret. Mod slutningen af programmet blev det bedste lytterbud kåret og afspillet i udsendelsen.

Om 'Radio4 Reportage' oplyser Radio4, at musik ikke sjældent anvendes som stemningsskabende element – af og til dog alene som underlægningsmusik.

Endelig oplyser Radio4 om 'Kraniebrud', at det er et eksempel på et program, hvor udgangspunktet er et andet end musik, men hvor emnet af og til tages under behandling i en akademisk kontekst.

Ovenstående programbeskrivelser understøttes i Radio4's redegørelse af konkrete eksempler.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnene herom er opfyldt.

### 3.13. Nyproduktion

#### **Minimumskrav**

Tilladelsens pkt. 18:

"Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion per uge."

#### **Dispensationsafgørelse af 26. maj 2020**

Radio- og tv-nævnet har i afgørelse af 26. maj 2020 godkendt, at opfyldelse af tilladelsens pkt. 18 opgøres som et gennemsnit for årets første 6 måneder.

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen i 1. halvår af 2020 (uge 2-26) i gennemsnit har udsendt 126 timers nyproduktion per uge og i 2. halvår (uge 27-52)

har udsendt minimum 126 timers nyproduktion per uge, hvilket fremgår af redegørelsens bilag 9.

Radio4 oplyser endvidere, at kanalen i 2020 samlet har sendt 6.609,23 timers nyproduceret radio svarende til 126,3 timer i gennemsnit per hele sendeuge eller 18,1 timer i gennemsnit per dag i sendeperioden.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

### 3.14. Ekstern produktion

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 19:

"Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris."

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 102:

"At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater."

##### Tilladelsens pkt. 108:

"At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt."

##### Tilladelsens pkt. 109:

"At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen i 2020 har lagt mere end de krævede 20 pct. ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2020, er i alt på 45,4 pct.

Radio4 oplyser endvidere, at programchefen i 2020 har fortsat arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø uden for hovedstaden. Kanalen har blandt andet et stærkt samarbejde med Metronome og Paseo Film i Aarhus, Lyd&Co i Ringsted og har også lagt ordrer hos en række andre leverandører uden for hovedstaden.

Endelig oplyser Radio4, at kanalen havde planlagt en workshop for eksterne producenter i foråret 2020, men at den på grund af corona blev aflyst, og at kanalen vurderede, at det af samme grund heller ikke var forsvarligt at gennemføre en workshop i efteråret 2020. I foråret holdt kanalen i stedet 1:1-møder med producenterne både før og efter udsendelse af et omfattende udbudsmateriale, hvor kanalen inviterede producenterne til at komme med programforslag. I efteråret var kanalens eksterne producenter inviteret til en online præsentation af kanalens strategi for perioden 2021-25.

Af Radio4's redegørelse fremgår det, at Radio4 håber at kunne gennemføre en workshop i første halvår af 2021 – enten fysisk eller virtuelt.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 havde planlagt en workshop for eksterne producenter i foråret 2020, men at den på grund af corona blev aflyst, og at kanalen vurderede, at det af samme grund heller ikke var forsvarligt at gennemføre en workshop i efteråret 2020. Radio4 håber dog at kunne gennemføre en workshop i første halvår af 2021 – enten fysisk eller virtuelt.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

### 3.15. Samarbejde og programudvikling

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 86:

”At kanalen vil etablere ”Redaktionelt Forum” i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. ”Redaktionelt Forum” vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum.”

##### Tilladelsens pkt. 97:

”At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af

et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye formater, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttet potentiale i det analyserede program.”

Tilladelsens pkt. 101:

”At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer.”

Tilladelsens pkt. 103:

”At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche.”

Tilladelsens pkt. 104:

”At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og mereRadio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl.”

Tilladelsens pkt. 105:

”At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi.”

Tilladelsens pkt. 107 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

”At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.”

**Dispensationsafgørelse af 25. november 2019**

Tilladelsens pkt. 107 (formulering gældende fra 25. november 2019 til og med uge 26 2020):

”At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring – dog således, at programmet om fredagen sendes kl.

13-14. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.”

#### **Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**

##### Tilladelsens pkt. 107 (nuværende formulering efter dispensation):

”At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.”

##### Tilladelsens pkt. 110:

”At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.”

##### Tilladelsens pkt. 123:

”At kanalen de kommende fire år vil indgå i et mediepartnerskab med sprogformidlingsprojektet ”Talegaver og mundgodt”.”

##### Tilladelsens pkt. 124:

”At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.”

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at kanalen i 2020 har fortsat samarbejdet i Redaktionelt Forum for regionale og lokale dagblade. Alle chefredaktører mødes seks til otte gange om året, og journalisterne hos de deltagende dagblade samarbejder i det daglige.

Radio4 oplyser endvidere, at Redaktionelt Forum bidrager til at gøre den landsdækkende nyhedsdækning mere mangfoldig ved at finde og præsentere et landsdækkende publikum for relevante lokale og regionale tematikker. Redaktionelt Forum giver endvidere Radio4 mulighed for at se på tværs af landet og med konkrete eksempler afspejle forskelle i samfundsudfordringer og konsekvenser af politiske dagsordener, lovgivning og reformarbejde mv.

Det fremgår af Radio4's redegørelse, at Radio4 i forbindelse med ansøgningen om FM4 indgik en række strategiske partnerskaber om programudvikling mv. Radio4 har blandt andet et strategisk partnerskab med

Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus, og kanalen har i 2020 fortsat samarbejdet omkring videnskabsprogrammet 'Kraniebrud', som sendes alle hverdage kl. 14-15 (1. halvår dog kl. 13-14 om fredagen). Desuden samarbejder Radio4, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus om naturprogrammet 'Vildspor' med vært Rasmus Ejrnæs. Herudover samarbejdede parterne i efteråret 2020 om klimaprogrammet 'Udfordringen'. Det tætte samarbejde har endvidere ført til, at parterne i fællesskab har fundet frem til forskere inden for kunst og kultur, der har kunnet indgå i kanalens programmer.

Radio4 oplyser, at der var flere fælles arrangementer og events mellem Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet i Aarhus og Radio4 i støbeskeen, inden landet og de oplagte muligheder lukkede ned i marts 2020. Parterne drømte om fællesskab på eksempel festivalen 'Historiske Dage', 'Folkemødet' og 'Smukfest', men alle disse arrangementer blev aflyst. Det eneste gennemførte arrangement blev en online udgave af 'Naturmødet', hvor værten på 'Vildspor' havde indlæg. Radio4 oplyser endvidere, at de samme planlagte arrangementer forsøges gennemført i 2021.

Af Radio4's redegørelse fremgår det, at Radio4 i 2020 har samarbejdet med SDU om casting og udvikling af kanalens værter, samt at analyseprojektet for de cand.mag.-studerende er planlagt til at løbe af stablen i efteråret 2021. Radio4 har været i dialog med JP omkring udvikling af formater og værter til kanalen, men der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2020.

Det fremgår endvidere, at forskningsprojektet 'Som man siger' (tidligere 'Talegaver og mundgodt') har medvirket i flere af Radio4's programmer i 2020, men at det i 2020 ikke er lykkedes for parterne at konkretisere samarbejdet i en fast form.

Radio4 oplyser, at kanalen også på det tekniske område vægter samarbejdet højt. Radio4 har også i 2020 på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær Jysk Fynske Medier.

Radio4 oplyser endvidere, at kanalen i 2020 færdiggjorde auditeringsprocessen for Dansk Podcast Index, og at kanalens podcasts har indgået heri fra uge 12 i 2020. Kanalen indgår endvidere som partner i samarbejdet omkring mereRadio, og Radio4's indhold er derfor tilgængeligt på mereRadio både som stream og som podcast.

Endelig oplyser Radio4, at det på grund af corona ikke var muligt for kanalen at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejds muligheder på det teknologiske område. Radio4 håber at kunne gennemføre disse besøg i løbet af 2021.

### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 har været i dialog med JP omkring udvikling af formater og værter til kanalen, men at der ikke er kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2020.

Endvidere har nævnet noteret sig, at forskningsprojektet 'Som man siger' (tidligere 'Talegaver og mundgodt') har medvirket i flere af Radio4's programmer i 2020, men at det i 2020 ikke er lykkedes for parterne at konkretisere samarbejdet i en fast form.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.

### 3.16. Udlandsdækning

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 87:

"At kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til radioens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser."

##### Tilladelsens pkt. 88 (den oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil anvende Morgenavisen Jyllands-Postens (JP) korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo."

#### **Dispensationsafgørelse af 7. oktober 2019**

##### Tilladelsens pkt. 88 (nuværende formulering efter dispensation):

"At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

##### Tilladelsens pkt. 89:

"At kanalen vil opbygge samarbejder med faste freelancere og udsendte andre steder i verden, fx Rusland og Afrika."

### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at der i udlandsdækningen er fokus på at give lytterne det store udsyn med en nær og vedkommende tilgang. Radio4 understøtter dette med beskrivelser af programmerne 'Genau',

'Amerikanske stemmer', 'Lobbyland', 'I orkanens øje' samt 'Den danske forbindelse', der fremgår af Radio4's redegørelse.

Radio4 oplyser endvidere, at nyheds- og aktualitetsredaktionen samarbejder med en række stringere rundt om i verden, der giver lytterne døgnets vigtigste begivenheder på tætteste hold. Radio4 har selv medarbejdere i København og har et netværk af stringere i Paris, Bruxelles, London, Berlin og Tokyo. Til at dække Mellemøsten har kanalen kontakt med en korrespondent i Tel Aviv, og i USA en korrespondent i Nashville samt en rundrejsende reporter. Asien dækkes fra Tokyo, Beijing og Seoul, og herudover har kanalen stringere i Sydafrika og Hviderusland, idet Rusland dækkes af en ekspert, der er bosiddende i Danmark.

Radio4 oplyser ydermere, at en række medarbejdere på kanalen løbende dækker udlandsstof både inden for og uden for landets grænser. Samlet bruger kanalen tre årsværk på udlandsdækningen.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at det af tilladelsens pkt. 87 fremgår, at kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til kanalens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser. Af redegørelsen fremgår det, at Radio4 samlet bruger tre årsværk på udlandsdækningen. Radio- og tv-nævnet bemærker dog, at der er givet dispensation hertil den 27. august 2021, hvorfor nævnet ikke finder anledning til at bemærke yderligere.

Radio- og tv-nævnet skal endvidere bemærke, at det af tilladelsens pkt. 88 fremgår, at kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo. Af redegørelsen fremgår det, at Radio4 ikke har haft korrespondenter i samtlige af ovenævnte byer, men Radio- og tv-nævnet bemærker dog, at der er givet dispensation hertil den 15. marts 2021, hvorfor nævnet ikke finder anledning til at bemærke yderligere.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.



### 3.17. Værter med holdninger

#### **Tilsagn**

Tilladelsens pkt. 90 (nuværende formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke, deklarede holdninger og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

#### **Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**

Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter dispensation):

"At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værter er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.

3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Program-met vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 redegør for i 2020 at have sendt en lang række programmer med værter med stærke holdninger til netop det felt, der behandles i programmerne. Af Radio4's redegørelse fremgår beskrivelser af programmerne 'Tro på det' (udgør pkt. 1), 'Vildspor' (udgør pkt. 2), 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked' (udgør pkt. 3), 'Klimatosset' (udgjorde pkt. 4 i forårsplanen), 'Udfordringen' (udgjorde pkt. 4 i efterårsplanen), 'Fremtidens forretning' (udgjorde pkt. 5 i forårsplanen) og 'Selskabet' (udgjorde pkt. 5 i efterårsplanen).

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold og de nævnte programmer finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnet er opfyldt.

#### 3.18. Talentudvikling

##### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 95:

"At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle-talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger."

##### Tilladelsens pkt. 99:

"At kanalen har indgået samarbejdsaftale om træning og uddannelse i radio og digital fortælling med Mediernes Forsknings- og Innovationscenter ved SDU, hvor kanalen vil investere 750.000 kr. i indsatsen, inden kanalen skal

sende den 1. november 2019. Indsatsen er ligeledes prioriteret med ressourcer til efteruddannelse af alle redaktionelle medarbejdere i hele sendeperioden.”

Tilladelsens pkt. 100:

”At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik.”

Tilladelsens pkt. 106:

”At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd.”

Tilladelsens pkt. 116:

”At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktiksted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU.”

Tilladelsens pkt. 117:

”At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året.”

Tilladelsens pkt. 118 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

”At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 23 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.”

**Dispensationsafgørelse af 25. november 2019**

Tilladelsen pkt. 118 (nuværende formulering efter dispensation):

”At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.”

### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at som led i Radio4's tiltrædelse af Fællesoverenskomsten mellem Danske Medier Arbejdsgiver og Journalistforbundet er de journalistiske medarbejdere på kanalen blevet omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning. Som led heri skulle en stor gruppe af kanalens medarbejdere deltage i Radiodays 2020, men på grund af corona blev denne branchekonference imidlertid udskudt til januar 2021. Radio4 oplyser endvidere, at der som følge af corona generelt har været begrænsede muligheder for formaliseret efteruddannelse. Kanalen har i stedet haft fokus på programudvikling, træningsforløb og interne oplæg om for eksempel rettigheder, markedsudvikling og brugeranalyser. I forbindelse med opstart modtager alle nye medarbejdere endvidere undervisning i blandt andet GDPR og kanalens journalistiske principper.

Det fremgår af Radio4's public service-redegørelse for 2020, at kanalen er godkendt som praktiksted, og at der i 2020 har været tre journalistpraktikanter. Som beskrevet i Radio4's public service-redegørelse for 2019 nåede kanalen ikke at få universitetspraktikanter til forårssemesteret 2020, men har i efterårssemesteret 2020 haft en universitetspraktikant, der indgik på begge redaktioner. Det fremgår endvidere, at Radio4 havde indgået aftale med SDU om at fungere som vært for en gruppe studerende i Skosåleugen i uge 50 i december 2020, men at kanalen og SDU blev enige om at aflyse som følge af et COVID-19-tilfælde på den pågældende årgang på SDU.

Radio4 redegør for i 2020 at have fortsat sit tilbud 'TalentLab' til nye talenter, der producerer radio i deres fritid, og som ønsker sparring på at udvikle deres talent. 'TalentLab' er udstyret med en radiokyndig dramaturg, som løbende sparrer med de nye talenter. 'TalentLab' har en særlig Facebook-gruppe for talenterne, så de kan sparre med Radio4 og med hinanden undervejs. Radio4 afholdt 7.-8. marts 2020 i samarbejde med Nordic Podcast Academy en todages workshop for 20 deltagere fra 'TalentLab' i Lydens By i Struer. Den planlagte workshop i efteråret blev på grund af corona afholdt som en online workshop for 24 deltagere fra 'TalentLab'. Denne workshop blev ligeledes afholdt i samarbejde med Nordic Podcast Academy.

Radio4 oplyser, at 'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24. Dog udgik første time af 'TalentLab' den 11. marts 2020, da Radio4 sendte live fra statsministerens pressemøde om nedlukning af Danmark. Desuden blev anden time af programmet den 27. maj 2020 rykket til natfladen (kl. 04-05) for gøre det muligt for Radio4's rumprogram 'Den nye rumalder' at sende direkte fra den planlagte opsendelse af den første kommercielle rumkapsel nogensinde fra Kennedy Space Center.

I mail af 9. december 2021 oplyser Radio4, at kanalen indgik et samarbejde med Mediernes Forsknings- og Innovationscenter ved SDU omkring værtscasting, træning af de redaktionelle medarbejdere i radiofortælling, konceptudvikling, programtilrettelæggelse, værtskab og opbygning af flade mv. Samarbejdet blev iværksat i sommeren 2019, da Radio4 fik sendetilladelsen, og løb frem til starten af 2020. Den samlede investering i efteruddannelse og træning i forbindelse med kanalens opstart var på i alt godt 776.000 kr. Siden 2020 har de redaktionelle medarbejdere være omfattet af reglerne for efteruddannelse jf. Fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgiverforening og Dansk Journalistforbund, og det årlige budget til efteruddannelse afspejler herefter den model.

I mailen oplyser Radio4 endvidere, at de tre journalistpraktikanter i 2020 var lønnede jf. Fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgiverforening og Dansk Journalistforbund.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker, at det af tilladelsens pkt. 106 fremgår, at kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd. Af redegørelsen fremgår det, at Radio4 har haft fokus på programudvikling, træningsforløb og interne oplæg om for eksempel rettigheder, markedsudvikling og brugeranalyser, samt at alle nye medarbejdere i forbindelse med opstart endvidere modtager undervisning i blandt andet GDPR og kanalens journalistiske principper. Det fremgår således ikke umiddelbart, at der har været fokus på digital transformation. Radio4 bedes fremover sikre sig, at der tillige er fokus på digital transformation af medieindhold.

Radio- og tv- nævnet har noteret sig, at kanalen ikke nåede at få universitetspraktikanter til forårssemestret 2020, men at kanalen i efterårssemesteret 2020 har haft en universitetspraktikant, der indgik på begge redaktioner.

Radio- og tv-nævnet har endvidere noteret sig, at Radio4 havde indgået aftale med SDU om at fungere som vært for en gruppe studerende i Skosåleugen i uge 50 i december 2020, men at kanalen og SDU blev enige om at aflyse som følge af et COVID-19-tilfælde på den pågældende årgang på SDU.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.

### 3.19. Interaktion med lyttere og lytterinvolvering

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 96:

"At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger."

##### Tilladelsens pkt. 98:

"At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv., og der vil også blive eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone, som kan indgå i programmet."

##### Tilladelsens pkt. 111:

"At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne."

##### Tilladelsens pkt. 125, 2. punktum:

"Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Af Radio4's public service-redegørelse fremgår det, at det fra kanalens begyndelse har været ambitionen at komme til at tale med danskerne, at komme i dialog med alle dele af landet samt også at få stemmer på de mennesker, man ikke normalt hører i mediebilledet. Her er lytterinddragelsen helt central, og Radio4 oplyser, at kanalen, udover at møde danskerne rundt i landet, i studierne og på telefon, sms og mail, har gjort brug af sociale medier for at komme i kontakt med danskerne.

Radio4 redegør for, at kanalen har flere formater, der aktivt opsøger og anvender fortællinger, erfaringer og oplevelser fra lytterne. Radio4 redegør endvidere for, at alle liveprogrammer har dyrket interaktionen med lytterne på forskellig vis, samt at debatprogrammer i 2020 overvejende har været live, og at både telefon og sms har været åbne.

Radio4 skriver, at omdrejningspunktet for 'Ring til Due' er, at man kan ringe, sms'e og maile ind i fællesskabet. Lytterne inviteres ind i programmet som en del af lytterpanelet, hvorfra to engagerede lyttere hver dag tager del i debatten. Radio4 oplyser, at med coronarestriktioner kunne programmet ikke længere invitere de to medvirkende fra lytterpanelet ind i studiet, og redaktionen havde dem i stedet med på Tieline. Modellen blev til af nød, men det har ifølge Radio4 vist sig at skabe bedre muligheder for at få panelet repræsenteret i hele landet, fordi dagens gæster let kan deltage hjemmefra. Radio4 oplyser, at det derfor ikke er utænkeligt, at programmet vil fortsætte sådan, når det igen er muligt at have gæster med i studiet. Radio4 oplyser endvidere, at kanalen endnu ikke har eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone til brug i 'Ring til Due', fordi programmet i højere grad prioriterer at have lytterne med live, samt at en række reportageproduktioner på kanalen i stedet har eksperimenteret med at lade medvirkende optage sig selv for derved at komme helt tæt på deres verden. Radio4 nævner som eksempler 'Tæt på: Hverdagen under corona' og 'Mommy makeover i Bjerringbro'.

Radio4 oplyser at være til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn, hvor kanalen deler det bedste fra programmerne og er i dialog med lytterne. Målet er ifølge Radio4 at give flere lyttere lyst til at tage del i samfundsdebatten og samtidig gøre flere nysgerrige på kanalens programmer.

Radio4 oplyser endvidere, at kanalen startede med en enkelt profil på Facebook, som fortsat er kanalens primære profil. I løbet af 2020 har en håndfuld programmer fået en dedikeret gruppe.

Af Radio4's redegørelse fremgår det, at kanalen den 13. november 2020 oplevede, at Facebook censurerede en satirisk video fra 'Palle fra Kalundborg', som er en sketch i satireprogrammet 'Specialklassen'. Kort herefter oprettede kanalen et dedikeret podcastfeed til disse klip, så den redaktionelle frihed kunne fastholdes.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv- nævnet har noteret sig, at lytterinddragelsen i programmet 'Ring til Due' som følge af COVID-19 er foregået ved brug af Tieline. Nævnet bemærker dog, at såfremt Radio4 ønsker at fortsætte lytterinddragelsen i dette format i programmet, skal der søges dispensation herfor.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.

### 3.20. Distribution

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 20:

"Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radio-kanal."

##### Tilladelsens pkt. 21:

"Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast."

##### Tilladelsens pkt. 22:

"Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendeflader geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet."

##### Tilladelsens pkt. 23:

"Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio),  
og
2. tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer)

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 112:

"At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold."

##### Tilladelsens pkt. 113:

"At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til iOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet."

##### Tilladelsens pkt. 114:

"At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:



- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Platformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnets vigtigste nyheder.
- Platformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

Tilladelsens pkt. 115:

”At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Stitcher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet.”

Fra Radio4’s redegørelse:

Radio4 oplyser, at Radio4 i 2020 er blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/simulcast. På kanalens website har brugerne udover at kunne høre kanalens programmer live også kunnet streame programmerne on demand og hente dem som podcast.

Radio4 oplyser endvidere, at websitet indeholder en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom kanalens vigtigste nyheder dagligt tilføjes sitet i tekstformat.

Det fremgår af Radio4’s redegørelse, at Radio4’s programmer endvidere både kan tilgås live, streames on demand og hentes som podcast på kanalens app, der er udviklet til både iOS og Android. Radio4 er endvidere partner i mereRadio, og kanalens programmer er derfor også tilgængelige i mereRadio-appen både live, on demand og som podcast.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at kanalens programmer også tilbydes som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google Podcasts, Stitcher m.fl., ligesom det er muligt at dele kanalens indhold på hjemmesider og sociale medier.

Radio4 oplyser at have trukket to programmer tilbage, der ikke lever op til Radio4’s journalistiske standarder, og som derfor ikke længere er tilgængelige som podcasts og for on demand-streaming. Det drejer sig om ’Radio4 Reportage: Da Lydens By blev stille’, første gang udsendt

den 21. marts 2020, og 'Radio4 Reportage: Hypnotisørens stemme', første gang udsendt den 12. december 2020. Rettelserne fremgår af kanalens hjemmeside under 'Rettelser'.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene og tilsagnene er opfyldt.

#### 3.21. Anvendelse, vurdering og kendskab

##### Tilladelsens pkt. 41:

"Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefloden, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen."

##### Tilladelsens pkt. 42:

"Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 4. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer i skemaerne. Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom Nævnet lægger vægt på eventuelle uhensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital."

##### Tilladelsens pkt. 43:

"Med henblik på tilladelseshaverens dokumentation af programvirksomheden skal tilladelseshaver have adgang til og anvende officielle, brancheanerkendte lyttermålinger."

##### Tilladelsens pkt. 44:

"Radio- og tv-nævnet kan på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet."

#### Fra Radio4's redegørelse:

Radio4 oplyser, at Kantar Gallup i november 2020 gennemførte den i programtilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4. Målingen viste en kendskabsgrad på 34 pct. Radio4 oplyser, at kanalen dermed ikke opfylder KPI for kendskab på 60 pct. i 2020, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Radio4 oplyser endvidere, at målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 71 pct., idet ingen af parametrene ligger under 50 pct. Radio4 oplyser, at kanalen dermed ikke opfylder KPI for kvalitet på 75 pct. i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet finder, at kravet om redegørelse for og dokumentation af anvendelse, vurdering og kendskab er opfyldt.

#### 3.22. Regnskab, økonomi og afkast

##### Tilladelsens pkt. 50:

"Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskuelligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2."

##### Tilladelsens pkt. 52:

"Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed.

Til public service-virksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal.

Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed.

Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet."

##### Tilladelsens punkt 53:

"Tilladelseshaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public service-virksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed."

##### Tilladelsens pkt. 67:

Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelseshaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelseshavers udgifter,

eller at andre afholder omkostninger for tilladelseshaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms.”

Tilladelsens pkt. 70:

”På grundlag af den årlige public service-redegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelseshavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 5.

Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

1. Tilladelseshavers rimelige fortjeneste,
2. Tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling,
3. Tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, og
4. Tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden.”

Fra Radio4's redegørelse og regnskab:

Radio4 oplyser, at kanalen har aflagt årsregnskab i henhold til årsregnskabsloven, samt at der i perioden ikke har været anden virksomhed i selskabet.

I mail af 10. december 2021 fremgår det endvidere, at Radio4, jf. årsregnskabet for 2020, fremviser et overskud på 971.000 kr. efter skat, samt at der på baggrund af ovenstående ikke forventes, at periodens overskud på 971.000 kr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast.

Radio4 oplyser endvidere, at den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr. før overført resultat for 2019 og 2020.

Den indskudte kapital er opgjort således:

<b>Selskab</b>	<b>Ejerandel (pct.)</b>	<b>Indskudt kapital (tkr.)</b>
JFM Gruppen ApS	67,8	16.950
Sjællandske Medier A/S	15	3.750
Herning Folkeblad (Vestjylland) A/S	5	1.250
Radio ABC Holding ApS	4	1.000
Skive Folkeblad G/S	3	750
Flensborg Avis AG	0,4	100
Lolland-Falsters Folketidende A/S	0,4	100
Nordjyske Medier A/S	4	1.000
Aktieselskabet Bornholms Tidende	0,4	100

Desuden oplyser Radio4, at det på baggrund af selskabets drift findes rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2020 som  $1.250/25.020 = 5\%$ . Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for "rimelig fortjeneste", jf. bekendtgørelsens bilag 5.

Yderligere oplyser Radio4, at kanalen indgår i Jysk Fynske Medier P/S' koncernregnskab.

Endelig fremgår det af årsrapport for 2020 for Radio4, at årsrapporten med det årlige regnskab er godkendt på generalforsamlingen den 19. marts 2021, at regnskabspraksissen er godkendt af revisoren i den uafhængige revisorpåtegning i årsrapporten, samt at årsrapporten er udarbejdet af revisionsfirmaet PwC, og at statsautoriseret revisor har underskrevet revisorerklæring om de krævede punkter.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet konstaterer indledningsvis, at Radio4 har indsendt et regnskab for public service-virksomheden samt forretningsgange. Der har i 2020 ikke været drevet anden virksomhed.

Radio- og tv-nævnet har gennemgået Radio4's regnskab og har fundet anledning til at høre Radio4 om den nærmere fordeling af andre eksterne omkostninger, der beløber sig til 18.180.009 kr., således at der klart kan skelnes mellem omkostninger til lokaler, salg og distribution samt kontorhold mv.

Radio4 har oplyst, at posten eksterne omkostninger fordeler sig således:

	Realiseret år til dato
<b>Andre eksterne omkostninger</b>	
FREMMEDE MEDHJÆLP (støttefunktioner inkl. Revision og advokat)	-5.312.302,03
KONTINGENTER OG MEDIEINDKØB	-302.177,69
EJENDOMS- OG LOKALEUDG.	-3.542.078,88
KØRSEL	-574.398,43
KONTORH., TELE. OG PORTO	-365.943,08
ØVRIGE PERSONALEUDGIFTER (efteruddannelse)	-778.633,96
INVENTARUDGIFTER	-1.567.851,70
MARKEDSFØRING (inkl. Lovpligtige målinger og analyser)	-5.736.624,00
TAB PÅ DEBITORER	0,00
	<hr/>
	-18.180.009,77

Desuden har Radio4 oplyst, at distribution i alt udgør 16.923.148 kr. Denne omkostning ligger under posten vareforbrug.

Radio- og tv-nævnet har endvidere bedt Radio4 om at fremsende en uddybende beskrivelse af, hvad de immaterielle anlægsaktiver på 6.326.236 kr. dækker over, specificeret på de særskilte poster.

Radio4 har oplyst, at de immaterielle omkostninger består af opstartsomkostninger til kanalen, udviklingsprojekter indeholder interne lønomkostninger såvel som eksterne konsulentomkostninger og vedrører konceptudvikling og programudvikling.

Fordelingen mellem interne lønomkostninger og eksterne konsulentomkostninger ser således ud:

- Eksterne konsulentbistand: 1.162.953,93 kr.
- Lønomkostninger: 2.693.280,42 kr.
- Øvrige eksterne omkostninger: 2.470.004,81 kr.

I alt 6.326.239,16 kr.

Radio- og tv-nævnet skal endvidere bemærke, at det af pkt. 1.2.4. i bilag 5 til FM-bekendtgørelsen fremgår, at nævnet skal sikre sig, at der ikke forekommer konkurrenceforvridende overkompensation. Der er derfor indsat en claw back-klausul i tilladelsen. Klausulen tillader Radio og tv-nævnet at udføre claw back i tilfælde af konstateret overkompensation. Ved konstateret overkompensation i form af overskydende profit ud over den fastsatte rimelig profit, kan nævnet med øjeblikkelig varsel kræve beløbet tilbagebetalt eller fratrukket i næste udbetaling.

Det fremgår videre, at overkompensation er lige med samlet resterende overskud efter fradrag af a) 5 procent rimelig afkast af den af ejerne i virksomheden investerede kapital (rimelig fortjeneste); b) op til 5 pct. ekstra afkast, hvis KPI er opfyldt og c) overførslen på de 10 pct. b) er ikke relevant for 2019, jf. pkt. 3.19.

Som det fremgår af de oplyste tal, ligger forretningen af den investerede kapital under niveauet for den rimelige fortjeneste, hvorfor der ikke er grundlag for claw back.

Radio- og tv-nævnet har ikke yderligere bemærkninger til regnskabet og rimelig fortjeneste.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.

### 3.23. Supplerende kommentarer

#### Fra Radio4's redegørelse:

Af Radio4's public service-redegørelse for 2020 fremgår det, at "Radio4 – Taler med Danmark" har været kanalens løfte til lytterne fra første

sendedag i 2019, samt at Radio4's vision om at ville give flere adgang til samfundsdebatten også i 2020 har været den røde tråd igennem kanalens publiceringsplan, sendeplan og helt ud i de enkelte programmer.

Radio4 oplyser, at tilgængelighed og inddragelse har været bærende i programmerne, hvor lytternes stemme har haft afgørende betydning for det, der kom ud af kanalen.

I forhold til coronapandemien oplyser Radio4, at kanalen den 11. marts 2020 afbrød de planlagte programmer og gik i timelang livesending med pressemøde i Statsministeriet og gennemstilling med eksperter og reportager ude fra landet. Opgaven var at fortælle lytterne om konsekvenserne af den coronanedlukning, som havde ramt store dele af samfundet, samt at gøre lytterne klogere på, hvordan de selv kunne forholde sig.

Under nedlukningen valgte Radio4 at prioritere nyheds- og aktualitetsproduktioner således, at journalister og programmedarbejdere på disse programmer havde adgang til kanalens faciliteter og studier. De øvrige programmer blev omlagt, så de kunne produceres uden brug af studier og adgang til kanalens faciliteter for at mindske smittespredning.

Radio4 oplyser endvidere, at en del af de arrangementer inden for kultur, sport og medier, som Radio4 i årets løb skulle have deltaget i og sendt fra, blev aflyst, men at kanalen med stor kreativitet og stort engagement har formået at finde nye arbejdsgange og metoder til at lave reportager, nyheder, debatter og alle andre formater under nedlukningen.

Om coronapandemiens betydning for lyttertallene oplyser Radio4, at lyttertallet på FM og DAB lå over forventning ved indgangen til 2020, men at dækningen på FM og DAB faldt umiddelbart efter meldingen om nedlukning af dele af samfundet. Radio4 oplyser endvidere, at i takt med genåbning i foråret steg lytningen på FM og DAB, men da nye restriktioner blev meldt ud hen mod efteråret, faldt trafikken i samfundet og lytningen igen.

Derudover oplyser Radio4, at det udover at være original og nyskabende er Radio4's ambition, at lytterne skal kunne regne med, at Radio4 også dækker de store fælles begivenheder, som har væsentlig samfundsinteresse. Radio4 leverede i 2020 med udgangspunkt i livet uden for de store byer i USA en markant dækning af det amerikanske præsidentvalg.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har taget oplysningerne til efterretning.

#### 4. Konklusion

Radio- og tv-nævnet har nu gennemgået Radio4's public service-redegørelse for 2020.

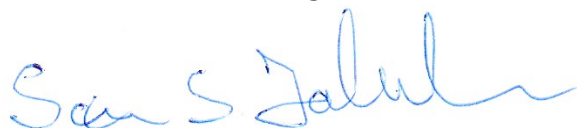
Radio- og tv-nævnet finder, at Radio4's redegørelse i 2020 i al væsentlighed opfylder public service-tilladelsens krav.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at Radio FM4 A/S for så vidt angår punkt 3.2. Organisation og lokalitet, 3.3. Nyheder, 3.8. Øvrige kulturprogrammer, 3.10. Debatprogrammer, 3.11. Reportage/montage, 3.14. Ekstern produktion, 3.15. Samarbejde og programudvikling, 3.16. Udlandsdækning, 3.18. Talentudvikling og 3.19. Interaktion med lyttere og lytterinvolvering ikke til fulde har efterlevet de stillede krav eller givne tilsagn. Dog har nævnet taget Radio FM4 A/S' redegørelse herfor til efterretning og finder samlet, at kravene er opfyldt.

Der henvises i øvrigt til Radio- og tv-nævnets bemærkninger til de enkelte punkter i udtalelsen.

Samlet set finder Radio- og tv-nævnet, at Radio4's public service-redegørelse har givet et retvisende billede af programvirksomheden for 2020. Radio4 har endvidere på tilfredsstillende vis redegjort for tilfældene af manglende opfyldelse af bekendtgørelsen og tilladelsen. Radio- og tv-nævnet finder derfor, at redegørelsen kan godkendes.

Med venlig hilsen



Søren Sandfeld Jakobsen  
Formand