

25. november 2019



Radio4

Sendt pr. mail til adm. direktør Anne-Marie Dohm

**Radio- og tv-nævnet**

Søren F. Jensen  
Specialkonsulent, cand.jur.

rtv@slks.dk  
www.slks.dk

## **Afgørelse vedrørende anmodning om ændringer i tilladelsens punkt 118 til programvirksomhed på den fjerde jordbaserede FM-radiokanal**

### **Sammendrag**

Radio4 har i mail af 16. oktober 2019 anmodet Radio- og tv-nævnet om dispensation fra punkt 118 i stationens programtilladelse til FM4, udstedt den 4. juli 2019.

*Radio- og tv-nævnet godkender Radio4's anmodning om ændring af punkt 118.*

*Det er en forudsætning for imødekommelsen af anmodningen, at de øvrige forhold i tilsagnet fortsat opfyldes.*

### **Sagens oplysninger**

Tilladelseshaver Radio4, der pr. 1. november 2019 udøver programvirksomhed i form af distribution af radiokanalen via den fjerde jordbaserede FM-radiokanal og via DAB-sendenettet, har den 16. oktober 2019 anmodet Radio- og tv-nævnet om dispensation for sendetilladelsens punkt 118.

Af punktet fremgår følgende:

*At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 23.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.*

Radio4 oplyser, at stationen ønsker at flytte talentprogrammet, så det sendes fra kl. 22.00 og to timer frem hver aften. Baggrunden herfor er at få en bedre flow i sendefloden både i forhold til den tidlige aften og nattens programmer.

Samtidig oplyser Radio4, at det er stationens vurdering, at en sådan ændring ikke vil have konsekvenser for selve indholdet i radioprogrammerne, og at det samtidig vil forbedre sammenhængen i

sendefluden. Ændringen vil i øvrigt ikke have økonomiske konsekvenser for radioen.

**Radio- og nævnets bemærkninger:**

Radio- og tv-nævnet har behandlet anmodningen på mødet den 25. november 2019 og skal herefter udtale:

EU-retten

Eftersom Radio- og tv-nævnets tilladelse til Radio4 er udstedt på baggrund af udbud, er det en forudsætning for nævnets imødekommelse af anmodningen, at en imødekommelse af den ansøgte ændring ikke er i strid med de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed.

Efter EU-Domstolens praksis skal der lægges vægt på følgende forhold ved bedømmelsen af, om en efterfølgende ændring kan godkendes:

- 1) Ændringen må ikke have en så væsentlig karakter, at det må antages, at andre ville have deltaget i udbuddet, hvis de havde haft kendskab til ændringen.
- 2) Ændringen må ikke bevirke, at en anden tilbudsgiver kunne have vundet udbuddet.
- 3) Ændringen må ikke føre til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri.
- 4) Ændringen må ikke påvirke den økonomiske balance i en for tilladelseshaver gunstig retning.

Anmodningen fra Radio4 vedrører muligheden for at få tilladelse til at rykke sendetidspunktet for talentprogrammet i sendefluden hver aften fra kl. 23.00 og to timer frem til fra kl. 22.00 og to timer frem hver aften. Baggrunden herfor at få et bedre flow i sendefluden både i forhold til den tidligere aften og nattens programmer.

Det må efter Radio- og tv-nævnets opfattelse anses for usandsynligt, at andre tilbudsgivere ville have deltaget i eller vundet udbuddet, såfremt muligheden for at få lempet tilsagnet havde været indeholdt i udbudsmaterialet, ligesom nævnet heller ikke finder, at ændringen medfører en væsentlig ændring af ydelserne efter tilladelsen.

Desuden fremgår det af mailen fra 16. oktober 2019, at ændringen ikke vil have nogen økonomiske konsekvenser for radioen, hvorfor det må

anses for overvejende sandsynligt, at dette ikke medfører en væsentlig forskydning af den økonomiske balance til fordel for Radio4.

Samlet set er det på det foreliggende grundlag således Radio- og tv-nævnets vurdering, at ændringen vil kunne gennemføres, uden at dette vil være i strid med ligebehandlings- og gennemsigtighedsprincippet.

#### Bekendtgørelsen

I henhold til § 34, stk. 1 i bekendtgørelse af nr. 267 af 25. marts 2019 om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemuligheder (den fjerde FM-kanal og DAB), kan tilladelseshaver i tilladelsesperioden ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen.

Det fremgår af § 34, stk. 2, at Radio- og tv-nævnet ved vurderingen af, om ansøgning efter stk. 1 kan imødekommes lægger vægt på:

- 1) om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt
- 2) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende
- 3) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængeligt for befolkningen, at den må anses som tidssvarende
- 4) om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.

I henhold til § 34, stk. 3, skal tilladelseshaver redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til § 29, nr. 2, og § 48.

Radio4 søger om ændring af det givne tilsagn om, at sendefloden hver aften fra kl. 23.00 og to timer frem vil være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter ændres til, at sendefloden hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem vil være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter. Der er således tale om ansøgning om ændring af

en konkret opfyldelsesmåde, som fremgår af ansøgningen, hvorfor § 34 umiddelbart finder anvendelse ved bedømmelse af ansøgningen.

Det konkrete ansøgningspunkt

Radio4 har anmodet om, at følgende del af tilladelsens punkt 118, ændres fra det nuværende tilsagn:

*At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefalden vil hver aften fra kl. 23.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.*

til:

*At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefalden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.*

I følge bekendtgørelsens § 34, stk. 2, nr. 4, skal Nævnet bl.a. lægge vægt på, at formålet med den ønskede deltjeneste på ansøgningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne. Med henvisning hertil finder Radio- og tv- nævnet, at Nævnet kan godkende ændringen således, at opfyldelsen af den del af tilsagnet ændres til, at Radio4 kan flytte talentprogrammet, så det sendes fra kl. 22.00 og to timer frem hver aften. Det er en forudsætning for imødekommelsen af anmodningen, at de øvrige forhold i tilsagnet fortsat opfyldes.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio4 har anført, at ændringen ikke vil have nogen økonomiske konsekvenser for radioen.

På baggrund af ovenstående træffer Radio- og tv-nævnet følgende

**AFGØRELSE:**


Radio- og tv-nævnet godkender Radio4's anmodning om ændring, således at Radio4 kan flytte talentprogrammet, hvorefter det sendes fra kl. 22.00 og to timer frem hver aften.

Punkt 118 i tilladelsen lyder herefter:

*At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefalden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.*

Nævnet bemærker, at godkendelse er under forudsætning af, at de øvrige forhold i tilsagnet fortsat opfyldes.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in blue ink, reading "Caroline Heide-Jørgensen". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal flourish at the end.

Caroline Heide-Jørgensen  
Formand