

**Radio- og tv-nævnet**

[rtv@slks.dk](mailto:rtv@slks.dk)

[www.slks.dk](http://www.slks.dk)

Jour. nr. 19/08488-1

# Evalueringsrapport om Radio- og tv-nævnets udbud af tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur

## Indhold

<b>1. Grundlag</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Ansøgninger</b> .....	<b>2</b>
<b>3. Evaluering</b> .....	<b>3</b>
<b>4. Pointskala</b> .....	<b>4</b>
<b>5. Ansøgers plan for driften</b> .....	<b>4</b>
5.1. Planens kvalitet og realisme .....	7
5.2. Budgettets kvalitet og realisme.....	12
5.3. Ledelsesmæssige og medarbejdermæssige kompetencer.....	18
5.4. Samlet pointtildeling.....	23
<b>6. Ansøgers bud på det samlede tilskud</b> .....	<b>23</b>
<b>7. Ansøgers tilsagn om programplaner</b> .....	<b>26</b>
7.1. Nyheds- og aktualitetsredaktion.....	26
7.2. Programmer med værter med holdninger og værdier ....	29
7.3. Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet.....	31
7.4. Programudvikling .....	32
7.5. Interaktion med lyttere.....	35
7.6. Distribution og tilrådighedsstillelse .....	36
7.7. Talentudvikling .....	38
7.8. Formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer.....	40
7.9. Debatprogrammer.....	43
7.10. Formidling af musik .....	44
7.11. Satire .....	46
7.12. Samlet pointtildeling for ansøgers tilsagn om programplaner .....	48
<b>8. Pointtildeling</b> .....	<b>49</b>
<b>9. Resultat</b> .....	<b>49</b>

## 1. Grundlag

I henhold til § 1 i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur (herefter 'bekendtgørelsen') udbyder Radio- og tv-nævnet tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed i form af en digital radiokanal med tilskud.

Det følger endvidere af bekendtgørelsens § 17, stk. 1, at programtilladelsen tildes af Radio- og tv-nævnet efter udbud i form af en skønhedskonkurrence med et priselement.

På baggrund af evalueringen af ansøgningerne afgør Radio- og tv-nævnet hvilken ansøger, Nævnet vil udstede tilladelse til.

## 2. Ansøgninger

Radio- og tv-nævnet havde ved ansøgningsfristens udløb den 20. september 2019 kl. 12.00, modtaget tre ansøgninger fra:

- PeopleGroup Five A/S, der vil drive radiokanalen 'Radio24syv'
- Kulturradio Danmark A/S, der vil drive radiokanalen 'LOUD'
- dk4 – Radio ApS, der vil drive radiokanalen 'dk4 – Radio'

Ansøgeren PeopleGroup Five A/S består af en ejerkreds på fem aktører, som alle ejer 20 pct. Ejerkredsen består af PeopleGroup A/S, Copenhagen Blue ApS, Mila ApS, Mikael Simson Bertelsen og Mads Johan Brügger Cortzen.

Ansøgeren Kulturradio Danmark A/S består af en ejerkreds på fem aktører. Radio Diablo ApS ejer 55 pct., Foreningen Radio Limfjord ejer 20 pct., Klinkby Holding ApS ejer 10 pct., Our Media ApS ejer 10 pct. og endeligt ejer Radio Max Danmark ApS 5 pct.

Kulturradio Danmark A/S har indgået partnerskaber med Nationalmuseet, Roskilde Festival, ENIGMA – Museum for post, tele og kommunikation, VEGA, Ungdomsbureauet, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Mungo Park og lex.dk, men disse indgår ikke i ejerkredsen. Nævnet vurderer ikke, at denne konstruktion er i strid med vilkårene i udbudsmaterialet.

Ansøgeren dk4 – Radio ApS er et 100 pct. ejet datterselskab til Chami Holding ApS og støtter delvist sin ansøgning på virksomhederne Bravad Production ApS' og INmotion ApS' formåen og ressourcer. Derudover har dk4 – Radio ApS en økonomisk støtteerklæring fra Chami Holding ApS. Bravad Production ApS og INmotion ApS er begge 100 pct. ejet

datterselskaber til Chami Holding ApS og er således forbundne søsterselskaber til ansøger dk4 – Radio ApS.

Radio- og tv-nævnet har gennemgået de indkomne ansøgninger med henblik på at fastslå, om de indeholder de i udbudsmaterialet krævede oplysninger m.v. Ansøgningerne skulle som minimum indeholde:

- Oplysninger om ansøger
- Budget og redegørelse
- Oplysninger om programplaner
- Oplysninger om økonomiske og organisatoriske forhold
- Oplysninger om ressourcer og kompetencer
- Ansøgers bud på det samlede tilskud
- Fuldmagt for tegningsberettiget
- En original bankgaranti på 4 mio. kr.

Alle tre ansøgere levede op til ovenstående betingelser for deltagelse i udbuddet og fandtes således konditionsmæssige.

Radio- og tv-nævnet skulle herefter foretage en vurdering af ansøgernes plan for driften, bud på det samlede tilskud og beskrive programplaner.

Det bemærkes, at ansøgerne i evalueringen omtales 'Radio24syv', 'LOUD' og 'dk4' af hensyn til rapportens læsevenlighed.

### **3. Evaluering**

I henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 1 og 2, udsteder Radio- og tv-nævnet programtilladelse til den ansøger, som af Nævnet vurderes at være bedst egnet til at udøve public service-programvirksomhed i form af en radiokanal med tilskud ud fra en samlet bedømmelse af ansøgningerne.

I vurderingen anvender Radio- og tv-nævnet følgende kriterier:

1. Kvaliteten og realismen i ansøgers plan for driften. Dette delkriterium vægter 35 pct.
2. Størrelsen af det samlede tilskud for hele tilladelsesperioden, som ansøger tilbyder at drive radiokanalen for, maksimalt 280 mio. kr. Dette delkriterium vægter 25 pct.
3. Indholdet af de i ansøgningen beskrevne programplaner. Dette delkriterium vægter 40 pct.

#### **4. Pointskala**

Vurderingen af ovenstående evalueringskriterier foretages i henhold til bekendtgørelsens § 30, stk. 1, hvoraf det følger, at Radio- og tv-nævnet opstiller en pointskala for hver af de ovennævnte kriterier ved bedømmelsen af ansøgningerne.

Bedømmelse af evalueringskriterierne sker ved tildeling af point fra 0 til 8.

Karakteren 8 gives til den eller de ansøgere, der vurderes at opfylde det pågældende kriterium på bedst opnåelige vis. Karakteren 0 gives til den eller de ansøgere, hvor bedømmelse ikke er mulig i henhold til det pågældende kriterium. Ansøgere, der ikke tildeles 8 point eller 0 point, tildeles et helt pointtal mellem 8 og 0 afhængig af, hvordan ansøger i relation til det pågældende kriterium vurderes at være placeret mellem yderpunkterne i henhold til følgende definitioner:

- 8 = Bedst opnåelige
- 7 = Niveauet lige under bedst opnåelige
- 6 = Meget tilfredsstillende
- 5 = Niveauet lige over tilfredsstillende
- 4 = Tilfredsstillende
- 3 = Niveauet lige under tilfredsstillende
- 2 = Ikke tilfredsstillende, men med enkelte anvendelige elementer
- 1 = Ikke tilfredsstillende
- 0 = Bedømmelse ikke mulig

Såfremt to eller flere ansøgere opnår samme højeste samlede pointantal, foretages udvælgelsen af vinderen ved lodtrækning af Radio- og tv-nævnet jf. § 30, stk. 2, i bekendtgørelsen.

I det følgende gennemgås bedømmelsen af hver enkelt ansøgning i forhold til de opstillede evalueringskriterier. Bedømmelsen er foretaget ved brug af pointskalaen beskrevet ovenfor og i udbudsmaterialets afsnit 6.2.1.

#### **5. Ansøgers plan for driften**

I henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 1, vurderer Radio- og tv-nævnet bl.a. ansøgningen på kvaliteten og realismen i ansøgers plan for driften. Dette delkriterium vægter 35 pct.

I henhold til § 30, stk. 4, nr. 1, vil Nævnet i sin vurdering lægge vægt på kvaliteten og realismen i ansøgers plan for driften, herunder dokumentationen for, at ansøger besidder tilstrækkelige ressourcer og

kompetencer – såvel ledelsesmæssige, medarbejdermæssige som økonomiske – til gennemførelse af planen, herunder opfyldelse af minimumskravene, jf. §§ 2-7, distribution af indhold, jf. §§ 8-10 og programplanerne, jf. § 22, gennem hele tilladelsesperioden.

Det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 6.2.2., at Radio- og tv-nævnet vil vurdere kriteriet ud fra delelementerne:

- Planens kvalitet og realisme
- Budgettets kvalitet og realisme
- De ledelsesmæssige og medarbejdermæssige kompetencer og ressourcer

Bedømmelsen tager udgangspunkt i ansøgers redegørelser for sine egne finansielle og forretningsmæssige kompetencer.

Alle oplysninger i planen for driften, herunder oplysninger om programplaner m.v., indgår i bedømmelsen af planernes økonomiske realisme.

Bedømmelsen tager endvidere udgangspunkt i planen, budgettet og kompetencebeskrivelsen, ansøger fremsender, jf. ansøgningskemaets bilag 1.1. og 1.2.

For så vidt angår 'planens kvalitet og realisme', vil Nævnet lægge vægt på, at planen indeholder budgetoverslag for programplanerne med oplysninger om eventuelle indtægter og om udgifter inklusive forventning til overskud og i øvrigt dokumenterer, at ansøger kan opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

Ved bedømmelse af planen lægges der vægt på, hvordan ansøger etablerer, opretholder og udvikler de funktioner, som er nødvendige for, at ansøger kan opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

Pointtildelingen tager udgangspunkt i en samlet vurdering, og der er foretaget reduktion for mangler vedrørende dokumentation, som giver anledning til at betvivle ansøgers evne og mulighed for at opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

For så vidt angår 'budgettets kvalitet og realisme' lægges der vægt på, at budgettet dokumenterer realistiske forventninger til omkostninger af

såvel de planlagte programmer, herunder rettighedsbetaling, som sendeomkostninger, og at alle omkostninger relateret til opfyldelse af minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier er specificeret. Videre lægges der vægt på, at ansøgers økonomiske soliditet er tilstrækkelig i forhold til opfyldelse af minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier i hele tilladelsesperioden.

Der lægges her vægt på, at budgettet dokumenterer realistiske forventninger til omkostninger, og at alle omkostninger relateret til opfyldelse af minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier er specificeret. Videre lægges der vægt på, at ansøgers økonomiske soliditet er tilstrækkelig i forhold til at opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier i hele tilladelsesperioden.

Ved bedømmelsen vurderes det, om ansøgningen indeholder en realistisk forventning til de investeringer, driftsomkostninger og øvrige dispositioner, som er nødvendige for at leve op til tilladelsens vilkår samt til at etablere og drive den planlagte radiovirksomhed i hele tilladelsesperioden.

Der lægges vægt på ansøgers økonomiske soliditet, herunder egenkapital, og at finansieringsplanen er dækkende for kapitalbehovet.

Der lægges også vægt på, om kapitalbehovet er realistisk beskrevet og underbygget, og der lægges vægt på, at der fremkommer et positivt likviditetsbudget, og at dette er realistisk beskrevet og underbygget.

Ved bedømmelsen vurderes tillige ansøgers dokumentation for investeringer, driftsomkostninger og øvrige dispositioner i forhold til at opfylde krav og kriterier.

Pointtildelingen tager udgangspunkt i en samlet vurdering, og der er foretaget reduktion for mangler vedrørende dokumentation, som giver anledning til at betvivle ansøgers evne og mulighed for at opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

For så vidt angår 'de ledelsesmæssige og medarbejdermæssige kompetencer og ressourcer', vil Radio- og tv-nævnet lægge vægt på, at ansøgers ledelse og medarbejdere har den nødvendige kompetence og kapacitet til at opfylde minimumskrav til public service-

virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier i hele tilladelsesperioden.

Ved bedømmelse af dette delement lægges vægt på følgende:

- Ansøgers dokumentation for erfaring med radiovirksomhed
- Ansøgers dokumentation for kompetencer i relation til den planlagte programvirksomhed, herunder for specifik kompetence inden for de enkelte programtyper
- Ledelsens samlede kompetence og erfaring inden for de relevante områder i forhold til at opfylde krav og kriterier
- Nøglemedarbejderes kompetence og erfaring i forhold til at opfylde krav og kriterier
- Organisationens struktur og kapacitet i forhold til at opfylde krav og kriterier

Ansøger kan som anført basere sin ansøgning på andres formåen. I det omfang ansøger baserer sin virksomhed på eksterne ressourcer og kompetencer, skal disse identificeres entydigt.

### **5.1. Planens kvalitet og realisme**

#### *Radio24syv*

Radio24syvs ansøgning indeholder detaljerede budgetoverslag for programplanerne.

Radio24syv har endvidere i sin ansøgning redegjort for de strategiske funktioner, der er nødvendige for, at ansøger kan opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

Radio24syv oplyser bl.a., at der allokeres ressourcer til at undersøge nye muligheder i markedet med henblik på at øge lytningen på diverse platforme, herunder DAB+. Radio24syv redegør i den forbindelse for sit indgående kendskab til markedet, ligesom det oplyses, at kanalen vil ansætte en digital chef for at fastholde et stærkt digitalt fokus, der kan medvirke til at skabe et højt forbrug af ansøgers programudbud.

Radio24syv oplyser endvidere bl.a., at der er ansat to erfarne udviklingschefer med ansvaret for den løbende talent- og programudvikling, hvilket sker i samarbejde med den digitale chef. Dertil kommer, at ansøger har afsat midler til løbende drift af selskabets platforme samt en engangsinvestering til videreudvikling af ansøgers platforme, funktioner og tjenester.

Radio24syv redegør endvidere for, hvordan infrastruktur, herunder studie og it-faciliteter, planlægges og udføres, ligesom det oplyses, at der i ansøgers tekniske supply chain indgår erfarne leverandører, samt at alle aftaler er omfattet af en aftale om niveauet af service.

Radio24syv oplyser, at kanalen grundet det indgående kendskab til leverandørerne ikke forventer mange omkostninger til supply chain-udvikling.

For så vidt angår de operationelle funktioner beskriver ansøger, at man i forhold til kunde- og lytterrelationer har etableret og oparbejdet et lytterpanel, som løbende forventes udviklet. Desuden vil Radio24syv fortsat udsende sit nyhedsbrev, ligesom man vil afholde events og debatter, så lytterne kommer helt tæt på radioen.

Radio24syv oplyser endvidere, at driften af digitale platforme er outsourcet til erfarne leverandører på kontrakter og driftsaftaler. Den tekniske afdeling varetager driften af indholdsleverance på radioens distributionsplatforme. Radio24syv har indgået aftale med ATP om at forsætte selskabets lejeaftale, og ansøger fortsætter samarbejdet med PeopleGroup om drift af ejendom og service i øvrigt.

Den tekniske afdeling varetager drift og support af faciliteter til produktion og afvikling samt IT-miljøet hos ansøger. I forhold til supply chain oplyser ansøger, at alle nuværende samarbejdspartnere er interesserede i at fortsætte samarbejdet.

Når det kommer til de generelle virksomhedsfunktioner oplyser Radio24syv, at den strategiske virksomhedsplanlægning foregår i ledelsesgruppen, samt at den finansielle planlægning vil foregå i samarbejde med PWC, hvor ansøger vil trække på sin lange erfaring med radiodrift. Ansøger oplyser endvidere, at man vil fastholde sin position som 'det absolut stærkeste radiobrand' i Danmark samt fortsat deltage i de relevante branchererkendte målinger på området. Der er desuden afsat midler til promotion på sociale medier og øvrig udvikling af de digitale platforme.

Det personaleledelsesmæssige ansvar placeres i Radio24syv hos nærmeste chef. Primært vil chefredaktøren og programchefen repræsentere ansøger udadtil, men bestyrelsesformanden og den øvrige ledelse vil blive inddraget i udvalgte sager. Radio24syv oplyser, at kanalen har indgående erfaring med interessevaretagelse eksternt. Den tekniske og digitale chef har ansvaret for teknologisk udvikling, og Radio24syv har mulighed for at agere hurtigt på nye teknologier og trends.



Radio24syv oplyser, at de har et disaster-site med generatordrevet nødstrøm til rådighed fysisk adskilt fra hovedsædet, hvorfra forproduceret indhold kan afvikles.

Radio24syv oplyser endvidere, at man igennem deltagelsen i diverse lytter- og adfærdsmålinger har mulighed for at sikre programudvikling og sparring med medarbejdere om indhold og formater. Derudover oplyses, at der er iværksat en række tiltag til sikring af medarbejderinddragelse i udviklingen, samt at der er medarbejdervalgte repræsentanter i bestyrelsen. Radio24syv har desuden et SU- og AMU- samt et MUS-koncept.

Radio- og tv-nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at Radio24syv har fremlagt budgetoverslag for programplanerne med oplysninger om eventuelle indtægter og om udgifter inklusive forventning til overskud. Nævnet har desuden lagt vægt på Radio24syvs detaljerede beskrivelser af, hvordan kanalen vil etablere, opretholde og udvikle sine strategiske, operationelle og generelle funktioner til opfyldelse af minimumskrav, herunder særligt i forhold til udvikling af markedsstrategi, udvikling af indhold, kunde-/lytterrelationer, udvikling og styring af supply chain og brand management. Dertil kommer en gennemgående og grundig beskrivelse af de generelle virksomhedsfunktioner.

Nævnet har generelt lagt vægt på Radio24syvs evne til at sandsynliggøre realiseringen af funktionerne.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at der er tale om en plan, hvis kvalitet og realisme er bedst opnåelig.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 8 point.

#### *LOUD*

LOUDs ansøgning indeholder detaljerede budgetoverslag for programplanerne.

LOUD har endvidere i sin ansøgning redegjort for de strategiske funktioner, der er nødvendige for, at kanalen kan opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

LOUD oplyser bl.a., at der er afsat midler til udvikling af programmer, funktioner og tjenester, heriblandt talentudvikling, ligesom der er

foretaget indledende investeringer til udvikling af studier. Ledelsen forventes løbende at vedligeholde og udvikle selskabets supply chain.

For så vidt angår LOUDs operationelle funktioner, oplyser kanalen, at kunde- og lytterrelationerne primært varetages af den redaktionelle og administrative ledelse. Dertil kommer, at LOUD for så vidt angår drift og leverance af tjenester har budgetteret med omkostninger til drift af DAB, omkostninger til KODA og Gramex, Gallup, fremmedkøb samt øvrige programomkostninger.

I forhold til kanalens drift af støttesystemer, ressourcer og faciliteter, oplyser LOUD, at der budgetteres med udgifter til drift af radioens lokaler, herunder omkostninger til el/varme/vand, fælles drift af kantine, reception og ejendomsservice. Radioen forventes at skulle indrette sig på 500m<sup>2</sup> i København samt på fem adresser uden for Storkøbenhavn (Svendborg, Århus, Kolding/Esbjerg, Thy, Ringkøbing/Holstebro). I tillæg hertil rummer posten også omkostninger til IT-support. I forhold til styring af supply chain-relationer, oplyser LOUD, at den væsentligste ressource til styring af disse relationer er lønninger til de involverede medarbejdere.

I LOUDs redegørelse for de generelle virksomhedsfunktioner oplyser kanalen, at ledelsen deltager i den strategiske virksomhedsplanlægning, men at opgaven i væsentlig grad påhviler selskabets bestyrelse, samt at den finansielle planlægning og drift foretages af selskabets økonomifunktioner i samarbejde med ledelsen og godkendes af bestyrelsen.

LOUD oplyser desuden, at størstedelen af selskabets promotion-budget går til brand management og markedsføring. Posten er særlig omkostningstung i det første år, hvor kanalen skal etableres i lytternes bevidsthed. Det oplyses, at der i denne post også indgår midler til markeds- og lytterundersøgelser.

For så vidt angår LOUDs personaleledelse oplyser de, at eventuelle HR-opgaver forventes håndteret eksternt eller af administrationschefen. De eksterne relationer varetages af selskabets ledelse og bestyrelsen.

I forhold til disaster recovery, oplyser LOUD, at der i sidste budgetår i sendeperioden er medregnet omkostninger til en eventuel nedlukning af radiokanalen. Dette omfatter feriepenge, omkostninger til fraflytning af lejemål etc.

Opgaverne med kvalitetsledelse m.v. varetages af selskabets ledelse. Som støtte hertil er der afsat 50 pct. af organisationens forventede uddannelsesmidler i perioden til at støtte op om udviklingsprocessen. Radio- og tv-nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at LOUD har fremlagt budgetoverslag for programplanerne med oplysninger om eventuelle indtægter og om udgifter inklusive forventning til overskud.

Nævnet har desuden lagt vægt på LOUDs detaljerede beskrivelser af, hvordan kanalen vil etablere, opretholde og udvikle sine strategiske, operationelle og generelle funktioner til opfyldelse af minimumskrav, herunder særligt i forhold til kanalens drift af støttesystemer og faciliteter, brand management samt midler til kvalitetsledelse. Dog findes dele af redegørelserne mangelfuld, herunder især redegørelsen for disaster recovery, redegørelserne for supply chain-udvikling og – styring samt beskrivelsen af kunde- og lytterrelationer. Nævnet har tillagt den overordnede beskrivelse af disse elementer negativ vægt.

Nævnet har generelt lagt vægt på LOUDs evne til at sandsynliggøre realiseringen af funktionerne.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at der er tale om en plan, hvis kvalitet og realisme er meget tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 6 point.

#### *Dk4*

Dk4's ansøgning indeholder detaljerede budgetoverslag for programplanerne.

Dk4 har i sin ansøgning forsømt at redegøre for de strategiske funktioner, der er nødvendige for, at kanalen kan opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier, idet dk4 alene har udfyldt de relevante afsnit med angivelser af tal.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at dk4 har fremlagt budgetoverslag for programplanerne med oplysninger om eventuelle indtægter og om udgifter inklusive forventning til overskud.

Det har ikke været muligt at bedømme dk4's redegørelse for strategiske, operationelle og generelle funktioner. Nævnet har således tillagt dette negativ vægt i forhold til den samlede vurdering.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at der er tale om en plan, hvis kvalitet og realisme ikke er tilfredsstillende, men består af enkelte anvendelige elementer.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 2 point.

## **5.2. Budgettets kvalitet og realisme**

Radio- og tv-nævnet har til vurderingen af nærværende delelement indhentet ekstern revisionsbistand. Nævnet har i vid udstrækning lagt denne til grund i forbindelse med sin pointtildeling.

### *Radio24syv*

Det bemærkes indledningsvis, at der er identificeret manglende sammenhæng mellem virksomhedens pengestrømsopgørelse og driftsbudgettet. I pengestrømsopgørelsen er der medtaget 17.500 tkr. yderligere i tilskud i 2019, end hvad der er angivet i driftsbudgettet. Tilsvarende er der indregnet 17.500 tkr. mindre i 2023 i pengestrømsopgørelsen, end der er i driftsbudgettet.

Fejlen medfører en forkert præsentation af likvide beholdninger i budgettet og i stedet for positive likvide beholdninger pr. 31. december 2019 på 16.186 tkr., vil disse være negative med 1.314 tkr., hvorved ansøgeren har et yderligere finansieringsbehov. Dette medfører ligeledes forkerte likviditetsgrader beregnet på baggrund af budgettet. Det vurderes, på grund af nævnte forhold, at budgettet derfor har væsentlige mangler i relation til pengestrømsopgørelser og balancer, men i øvrigt reflekterer de budgetterede indtægter og omkostninger.

Budgettet vurderes således:

Radio24syvs budget er baseret på det maksimale tilskud på 280.000 tkr., som anført i udbudsmaterialet, og fordelingen mellem sendeperiodens fire år overstiger ikke i nogle af årene det maksimale tilskud på 70.000 tkr.

Radio24syvs samlede startinvesteringer er beregnet til 11.500 tkr., der indbetales som egenkapital i selskabet. Disse midler dækker ifølge Radio24syvs budget; 'investeringer i produktionsteknologi, en fremadrettet driftsplatform og opstartsomkostninger generelt'.

Radio24syv budgetterer med at anvende 54,6 pct. af de totale driftsomkostninger i perioden på 'redaktionelle omkostninger', hvilket udgør den største andel af de samlede omkostninger og beløber sig til 147.416 tkr. over hele sendetilladelsens periode.

Radio24syv budgetterer med et afkast til konsortiedeltagerne på 2.300 tkr., hvilket svarer til et afkast 0,8 pct. af tilskuddet på 280.000 tkr. i hele perioden. Dette må betegnes som værende lavt. Den lave overskudsgrad medfører en risiko for, at uforudsete omkostninger kan vende det samlede resultat fra positivt til negativt over den fireårige periode.

Radio24syv budgetterer med øvrige indtægter, herunder indtægter fra sponsorater på 11.364 tkr. svarende til 3,8 pct. af de budgetterede indtægter i den samlede periode, hvilket virker til at være realistisk.

Det vurderes på grund af manglende sammenhæng mellem cash flow og driftsbudget, at budgettet derfor har væsentlige mangler.

Ansøgers finansielle kompetencer vurderes således:

Ved vurdering af hvorvidt konsortiedeltagerne kan finansiere deres respektive andel af kapitalindskuddet i selskabet bag Radio24syv, PeopleGroup Five A/S, samt levere evt. yderligere finansiell støtte, hvis relevant.

Konsortiet består af en række selskaber og privatpersoner varierende i størrelse og med varierende økonomi og betalingsevne. Betalingsevnen for de to privatpersoner, som tilsammen ejer 40,0 pct. af PeopleGroup Five A/S, er ukendt, og vurderingen er derfor baseret på de øvrige ejere og deres evne til at yde finansiell støtte til PeopleGroup Five A/S.

PeopleGroup Five A/S er et kapitalselskab. Konsortiets deltagere hæfter som kapitalejere i PeopleGroup Five A/S alene med deres indskud for PeopleGroup A/S' forpligtelser, medmindre aftaler eller lovgivning i øvrigt, forpligter dem til andet.

De tre selskaber, hvis betalingsevne kan vurderes, har en likviditetsgrad, som vurderes til at være tilstrækkelig til at yde den fornødne eventuelle finansielle støtte.

Samtlige konsortiedeltagere, der er kapitalselskaber, har i den seneste toårige periode leveret positive regnskabsmæssige resultater samt udbetalt udbytte til kapitalejerne.

Konsortiedeltagerne vurderes velkonsoliderede, hvoraf de tre virksomheder, som indgår i vurderingen alle har en soliditetsgrad som ligger over 90 pct.

Under hensynstagen til konsortiedeltagernes størrelse og ejerandel af PeopleGroup Five A/S vurderes det, at de ville være i stand til at yde finansiel støtte.

Radio- og tv-nævnet har i sin pointtildeling for så vidt angår budgettets kvalitet og realisme lagt vægt på, at budgettet har væsentlige mangler på grund af manglende sammenhæng mellem cash flow og driftsbudget. Det vurderes for så vidt angår risikoprofilen, at den lave overskudsgrad medfører en risiko for, at uforudsete omkostninger kan vende det samlede resultat fra positivt til negativt over den fireårige periode.

Nævnet har endvidere lagt vægt på, at konsortiedeltagerne vurderes velkonsoliderede, hvor de tre virksomheder, som indgår i vurderingen alle har en soliditetsgrad, som ligger over 90 pct., og at de under hensyn til deres størrelse vil være i stand til at yde finansiel støtte. Nævnet har dog foretaget en reduktion, idet der lægges vægt på, at to af konsortiedeltagerne er privatpersoner, hvorved det ikke har været muligt at fastsætte deres likviditetsgrad.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at der er tale om et budget, hvis kvalitet og realisme ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *LOUD*

Budgettet vurderes således:

Budgettet er baseret på et tilskud på 260.815 tkr., fordelt over sendeperioden på fire år og overstiger ikke i nogen af årene det maksimale tilskud på 70.000 tkr.

Der budgetteres med et afkast til konsortiedeltagerne på 1.206 tkr. over perioden på fire år efter skat. Dette må betegnes som lavt, set i forhold til at tilskuddet i perioden budgetteres til at udgøre 260.815 tkr. og de samlede indtægter 265.015 tkr. Overskudsgraden vil i hele sendeperioden udgøre 0,5 pct. af det budgetterede tilskud, hvilket medfører en risiko for, at uforudsete omkostninger kan vende det samlede resultat fra positivt til negativt over den fireårige periode.

Der budgetteres med et opstartstilskud til dækning af opstartsomkostninger på 3.335 tkr.

Der budgetteres med kommercielle indtægter på 4.200 tkr. i den totale sendeperiode, hvilket svarer til 1,6 pct. af ansøgerens forventede samlede indtægter.

Samlet vurderes det, at det til ansøgningen vedlagte budget er realistisk og baseret på rimelige og sandsynlige forudsætninger. Det vurderes endvidere, at budgettet er beregnet og præsenteret korrekt.

Ansøgers finansielle kompetencer vurderes således:

Ved vurdering af hvorvidt konsortiedeltagerne kan finansiere deres respektive andel af kapitalindskuddet i selskabet bag LOUD, Kulturradio Danmark A/S, samt levere evt. yderligere finansiell støtte hvis relevant, er der taget hensyn til konsortiedeltagerens forskellige ejerandele.

Konsortiet består af en forening og en række selskaber i varierende størrelse og med varierende økonomi og betalingsevne.

Kulturradio Danmark A/S, er et kapitalselskab. Konsortiedeltagerne hæfter som kapitalejere i Kulturradio Danmark A/S alene med deres indskud for Kulturradio Danmark A/S' forpligtelser, medmindre aftaler eller lovgivning i øvrigt, forpligter dem til andet.

Radio Diablo ApS vil i henhold til ansøgningen have en ejerandel på 55,0 pct. af Kulturradio Danmark A/S og dermed være den største deltager i konsortiet. Baseret på selskabets likvide beholdninger samt nøgletallene likviditetsgrad og soliditetsgrad vurderes det, at Radio Diablo ApS vil kunne finansiere sin forholdsmæssige andel af kapitalindskuddet i Kulturradio Danmark A/S samt levere evt. yderligere finansiell støtte, hvis relevant.

To af konsortiedeltagerne har en meget lav likviditetsgrad pr. 31. december 2018. Disse vil dog alene have en samlet ejerandel på 15 pct.

Konsortiedeltagerne vurderes samlet set velkonsoliderede.

To af konsortiedeltagerne har vedlagt årsrapporter, der ikke har været underlagt revision.

Henset til flere af konsortiedeltageres begrænsede størrelse, vurderes det, at disse kun i begrænset omfang vil kunne levere finansiell støtte uden optagelse af gæld eller tilførsel af midler i øvrigt. Dette drejer sig om konsortiedeltagerne Our Media ApS, Klinkby Holding ApS samt

Radio Max ApS. Konsortiedeltagernes mulighed for at optage fremmedfinansiering i form af lån, tilførsel af midler fra kapitalejere m.v. er ikke blevet vurderet.

Under hensynstagen til konsortiedeltagernes størrelse og ejerandel af Kulturradio Danmark A/S vurderes det, at de ville kunne yde yderligere finansiel støtte, hvis relevant.

Radio- og tv-nævnet har i sin pointtildeling for så vidt angår budgettets kvalitet og realisme lagt vægt på, at det til ansøgningen vedlagte budget er realistisk og baseret på rimelige og sandsynlige forudsætninger, samt at budgettet er beregnet og præsenteret korrekt. Der er dog også lagt negativ vægt på ansøgers risikoprofil, idet overskudsgraden i hele sendeperioden vil udgøre 0,5 pct. af det budgetterede tilskud, hvilket medfører en risiko for, at uforudsete omkostninger kan vende det samlede resultat fra positivt til negativt over den fireårige periode.

Nævnet har endvidere lagt vægt på, at konsortiedeltagerne samlet set vurderes velkonsoliderede, og at de under hensyn til deres størrelse vil være i stand til at yde finansiel støtte. Nævnet har dog foretaget en reduktion, idet der lægges vægt på, at to af konsortiedeltagerne har vedlagt årsrapporter, der ikke har været underlagt revision, samt at flere af konsortiedeltageres begrænsede størrelse gør, at disse kun i begrænset omfang vil kunne levere finansiel støtte uden optagelse af gæld eller tilførsel af midler i øvrigt.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at der er tale om et budget, hvis kvalitet og realisme er på niveauet lige under bedst opnåelige.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 7 point.

#### *Dk4*

Det bemærkes indledningsvis, at der er identificeret forskelle mellem budgettopsummeringen og specifikationerne. Samtidig er det observeret, at kvaliteten af det opstillede budget har visse mangler, bl.a. celler, hvor der er indsat henvisninger til sammendragne poster m.v. Det vurderes, på baggrund af nævnte forhold, at budgettet derfor har væsentlige mangler, og derudover er udarbejdet overordnet, hvilket har gjort gennemgang og vurdering heraf vanskelig.



Budgettet vurderes således:

Budgettet er baseret på et tilskud på 256.250 tkr., fordelt over sendeperiodens fire år og overstiger ikke i nogle af årene det maksimale tilskud på 70.000 tkr.

Dk4 budgetterer med et samlet overskud på 9.600 tkr. efter skat for den fireårige sendeperiode, hvilket svarer til et afkast på 3,7 pct. af tilskuddet.

Dk4 budgetterer ikke med øvrige indtægter og dermed er den eneste indtægtskilde tilskuddet.

Dk4 har endvidere budgetteret med 48.000 t.kr. til husleje for den fireårige sendeperiode, som er 34,4 pct. af de faste udgifter, hvilket umiddelbart virker højt.

Budgettet har væsentlige mangler, bl.a. optræder celler, hvor der er indsat henvisninger til sammendragne poster m.v., hvilket besværliggør konkret vurdering af posterne.

Ansøgers finansielle kompetencer vurderes således:

Selskabet bag dk4, dk4 - Radio ApS, er et kapitalselskab. Selskabets kapitalejer Chami Holding ApS, hæfter som kapitalejer i dk4 - Radio ApS, alene med dennes indskud for dk4 - Radio ApS' forpligtelser, medmindre aftaler eller lovgivning i øvrigt forpligter dem til andet.

Der er i forbindelse med ansøgningen, afgivet tre støtteerklæringer til fordel for ansøgeren, hvoraf en af støtteerklæringerne kommer fra selskabets kapitalejer, Chami Holding ApS.

De selskaber, der har afgivet støtteerklæringer til fordel for ansøgeren, er begge koncernforbundne med kapitalejeren bag dk4 - Radio ApS, Chami Holding ApS.

Støtteerklæringerne er ikke enslydende. Det er således tvivlsomt, hvorvidt og i hvilket omfang dk4 - Radio ApS kan støtte ret på indholdet i de afgivne erklæringer.

Dk4 - Radio ApS' kapitalejer har leveret underskud i de to foregående år, men vurderes stadigvæk som værende velkonsolideret.

Det er vurderet, at dk4 – Radio ApS' kapitalejer vil være i stand til at yde finansiel støtte, hvis relevant.

Radio- og tv-nævnet har i sin pointtildeling for så vidt angår budgettets kvalitet og realisme lagt vægt på, at det til ansøgningen vedlagte budget har væsentlige mangler, idet en konkret vurdering af posterne bl.a. besværliggøres af celler, hvor der er indsat henvisninger til sammendragne poster m.v., samt at det er overordnet i sin udformning. Dette har samlet set bevirket, at vurdering af budgettet er vanskelig, hvilket tillægges negativ vægt. Nævnet har desuden tillagt det negativ vægt, at huslejen virker umiddelbart høj.

Nævnet har lagt positiv vægt på, at ansøgerens kapitalejer vurderes som værende velkonsolideret til trods for underskud de to foregående år. Der lægges desuden vægt på, at ansøgerens kapitalejer vil være i stand til at yde finansiel støtte hvis relevant.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at der er tale om et budget, hvis kvalitet og realisme ikke er tilfredsstillende, men består af enkelte anvendelige elementer.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 2 point.

### **5.3. Ledelsesmæssige og medarbejdermæssige kompetencer**

#### *Radio24syv*

Radio24syv har i sin ansøgning bl.a. redegjort for sin erfaring med radio siden 2011, hvor de har drevet radiokanalen Radio24syv, som opererer under sammenlignelige vilkår.

Radio24syv har derudover i sin ansøgning redegjort for sine kompetencer til at drive den udbudte radiokanal generelt, herunder i forhold til de enkelte programtyper og i forhold til Radio24syvs tilsagn om programmer i forhold til skønhedskriterierne.

Radio24syv oplyser bl.a., at de har erfaring med nyhedsudsendelser, som har været produceret af en fælles nyheds- og aktualitetsredaktion, som har bestået af ansatte journalister med særlig indsigt og kompetencer indenfor bl.a. politik, kultur og internationale forhold, og at nyhedsredaktionen har været ledet af en nyhedschef og en redaktionschef, som begge har dokumenteret erfaring med produktion af nyheder.

Derudover fremgår det af Radio24syvs ansøgning, at arbejdet med at udvikle personlige værter løbende i den nuværende tilladelsesperiode

på den fjerde FM-kanal er blevet dokumenteret i kanalens public service-redegørelser til Radio- og tv-nævnet, og at arbejdet vil fortsætte.

Det fremgår af ansøgningen, at Radio24syvs ledelse har relevant erfaring med drift af en radiokanal. Det samme gælder de angivne nøglemedarbejderes kompetencer og erfaring i forhold til at opfylde krav og kriterier.

Radio24syvs organisationsdiagram gør rede for organisationens struktur og kapacitet i forhold til at opfylde krav og kriterier. Derudover fremgår den nødvendige ressourcevolumen i de enkelte dele af organisationen af organisationsdiagrammet.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på Radio24syvs mangeårige og kvalificerede erfaring med radiovirksomhed og kompetencer, der spænder bredt, i relation til den planlagte programvirksomhed herunder for så vidt angår flere programtyper. Nævnet finder anledning til at fremhæve Radio24syvs kompetencer i forhold til bl.a. programtyperne nyheder, debat og kultur. Derudover finder Nævnet anledning til at fremhæve Radio24syvs kompetencer i relation til skønhedskriterierne, herunder bl.a. program- og talentudvikling samt satire.

Nævnet har endvidere lagt vægt på den velkvalificerede ledelse og kompetente nøglemedarbejdere, samt kvaliteten af organisationsdiagrammet, herunder organisationens struktur og kapacitet i forhold til at opfylde krav og kriterier.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at de ledelsesmæssige og medarbejdermæssige kompetencer, ligger på niveauet bedst opnåelige.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 8 point.

#### *LOUD*

LOUD gør i sin ansøgning bl.a. rede for den mangeårige erfaring med at drive radiovirksomhed.

LOUD har derudover redegjort for sine kompetencer til at drive den udbudte radiokanal generelt, herunder i forhold til de enkelte programtyper, og i forhold til LOUDs tilsagn om programmer i forhold til skønhedskriterierne.

LOUD oplyser bl.a., at de har erfaring med at producere kulturprogrammer i form af en lang række features, gæsteseancer, redaktionelle indslag og interviews om kultur, og at de har erfaring med at operere i et marked med utroligt mange kulturtilbud, hvorfor indslag, interviews, features og live-udsendelser omkring kultur indgår i den almindelige radioproduktion.

Derudover fremgår det af LOUDs ansøgning, at de har erfaring med musikformidling, idet flere af kanalens værter er 'musiknørder' med stor begejstring for både ny og historisk musik, og at værterne har stærke personligheder med stor erfaring og talent for formidling af musikken. Derudover fremgår det af ansøgningen, at LOUD vil trække på Roskilde Festivals og VEGAs musikviden.

I et enkelt tilfælde vedrørende kompetencerne i forhold til planerne om at sende nyhedsprogrammer ud over minimumskravet er LOUDs redegørelse ikke tilfredsstillende, idet der ikke oplyses om det adspurgte. I stedet oplyses det bl.a., at radioens redaktion er vant til at tilpasse sig efter det aktuelle nyhedsflow, hvorfor det er naturligt at stå ekstra til rådighed ved behov.

Det fremgår af ansøgningen, at LOUDs ledelse har relevant erfaring fra mediebranchen, herunder som musik- og radiochef i DR, [REDACTED] og redaktør hos TV 2/Danmark. Ansøgningen nævner LOUDs direktør, men der fremgår ingen oplyser om denne, idet der mangler et CV.

LOUDs nøglemedarbejdere er alle en del af LOUDs eksterne samarbejdspartnere. LOUD vil stifte et Udviklingsråd, der skal fungere som LOUDs kreative udviklingslaboratorium, og som skal sikre udviklingen af ikke blot de enkelte programmer, men selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark. Alle nøglemedarbejderne er enten medlemmer af Udviklingsrådet eller har en relation hertil som fx kontaktperson. Fælles for alle nøglemedarbejderne er desuden, at disse alle har en ledende rolle i henholdsvis Nationalmuseet, Roskilde Festival, ENIGMA, VEGA, Ungdomsbureauet, Mungo Park og lex.dk. LOUD nævner derudover nøglepersoner fra Det Fælles Studenterråd. Nævnet konstaterer dog, at der mangler dokumentation for Det Fælles Studenterråds tilsagn om at stille de nødvendige ressourcer og kompetencer til rådighed i hele tilladelsesperioden, hvorfor tilsagnet herom ikke kan lægges til grund ved vurderingen heraf.

LOUDs organisationsdiagram gør rede for organisationens struktur og kapacitet i forhold til at opfylde krav og kriterier. Dog fremgår den nødvendige ressourcevolumen i de enkelte dele af organisationen ikke af organisationsdiagrammet.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på den mangeårige og kvalificerede erfaring med radiovirksomhed og kompetencer i relation til den planlagte programvirksomhed, herunder for så vidt angår flere programtyper. Nævnet finder anledning til at fremhæve LOUDs kompetencer i forhold til bl.a. programtyperne nyheder, kultur og sport. Derudover finder Nævnet anledning til at fremhæve LOUDs kompetencer i relation til skønhedskriterierne, herunder bl.a. interaktion med lytterne og formidling af musik.

Nævnet har endvidere lagt vægt på den kvalificerede ledelse og de kompetente nøglemedarbejdere. Dog har Nævnet ikke taget LOUDs direktør med i sin vurdering, idet der manglede et CV for denne. Det samme gælder Det Fælles Studenterråd, idet der mangler dokumentation for tilsagn om, at de vil stille de nødvendige ressourcer og kompetencer til rådighed i hele tilladelsesperioden. Nævnet konstaterer desuden, at LOUD ikke i alle tilfælde har anført oplysningerne om ledelsen og nøglemedarbejderne klart i ansøgningens bilag 1.2. om plan for driften. Nævnet konstaterer, at der er flere steder, hvor det ikke fremgår klart, hvorvidt en række personer er tiltænkt en rolle på LOUD samt hvilken rolle. Nævnet har tillagt uklarheden negativ vægt, da det giver anledning til at betvivle LOUDs evne og mulighed for at opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

Derudover har Nævnet lagt vægt på kvaliteten af organisationsdiagrammet samt organisationens struktur og kapacitet i forhold til at opfylde krav og kriterier. Nævnet har tillagt det negativ vægt, at organisationsdiagrammet ikke viser ressourcevolumen, idet det giver anledning til at betvivle LOUDs evne og mulighed for at opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at de ledelsesmæssige og medarbejdermæssige kompetencer, ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *Dk4*

Dk4 har i sin ansøgning oplyst om én persons brede erfaring og kompetencer inden for samtlige programtyper og talentudvikling.

Dk4's dokumentation for kompetencer i relation til den planlagte programvirksomhed, herunder inden for de enkelte programtyper, er flere steder i ansøgningen af overordnet karakter. Dog er dk4's redegørelse for kompetencer i forhold til fx programmer med værter med holdninger, talent- og programudviklingen af mere uddybende karakter, idet der fx oplyses om programmer med bestemte temaer samt navngivne medvirkende med markante holdninger. Derudover er der i dk4's ansøgning flere gange henvist til Bravad og INmotions kompetencer bl.a. i forhold til de forskellige programtyper, som dog er på tv-området.

Dk4 har flere steder i sin ansøgning henvist til kompetencer hos Nordjyske Medier, uden at det er nærmere beskrevet, hvordan dette konkret vil bidrage til dk4's radiokanal. I et enkelt tilfælde vedrørende distribution og tilgængeliggørelse via DAB er dk4's redegørelse ikke mulig at bedømme, idet der ikke oplyses om det adspurgte, men der i stedet oplyses om generel teknisk viden i forhold til distribution og tilgængeliggørelse på øvrige måder.

Det fremgår af ansøgningen, at dk4's ledelse har relevant erfaring fra mediebranchen særligt med tv og trykte medier. Dk4 har angivet den samme personkreds, som værende en del af ledelsen og som nøglemedarbejdere.

Dk4's organisationsdiagram gør rede for organisationens struktur og kapacitet i forhold til at opfylde krav og kriterier. Derudover fremgår den nødvendige ressourcevolumen i de enkelte dele af organisationen af organisationsdiagrammet.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at dk4 alene på kort vis gør rede for én navngiven persons brede erfaring og kompetencer. Derudover har Nævnet lagt vægt på, at dk4's redegørelse for kompetencer i relation til den planlagte programvirksomhed i vid udstrækning er af overordnet karakter. Nævnet har tillagt Bravad og INmotions kompetencer positiv vægt, men idet der er tale om kompetencer i forhold til tv, er det tillagt mindre værdi, end hvis erfaringen havde været med radio. I de tilfælde hvor det ikke har været klart om og i hvilket omfang kompetencer i relation til Nordjyske Medier, vil bidrage til dk4's radio, har Nævnet ikke lagt vægt på dette.

Idet personkredsen for ledelsen og nøglemedarbejdere er identisk, har Nævnet foretaget en samlet vurdering af de beskrevne kompetencer.

Nævnet finder derudover, at dk4's organisationsdiagram indeholder de relevante oplysninger om organisationens struktur og kapacitet i forhold til at opfylde krav og kriterier. Nævnet finder dog, at den anførte ressourcevolumen er lav henset til den planlagte programvirksomhed, hvilket tillægges negativ vægt, idet det giver anledning til betvivle dk4's evne og mulighed for at opfylde minimumskrav til public service-virksomheden og -programindholdet og øvrige kriterier.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at de ledelsesmæssige og medarbejdermæssige kompetencer ligger på niveauet tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 4 point.

#### 5.4. Samlet pointtildeling

Radio- og tv-nævnet har således tildelt point for flere underkategorier til kriteriet vedrørende planen for driften.

Nævnet har lagt de tildelte point sammen og taget gennemsnittet af disse. På baggrund af ovenstående tildeles følgende point for kriteriet 'plan for driften':

	<b>Radio24syv</b>	<b>LOUD</b>	<b>Dk4</b>
Kvalitet og realisme for plan for driften	8	6	2
Budgettets kvalitet og realisme	5	7	2
Ledelses- og medarbejdermæssige kompetencer	8	5	4
<b>Point</b>	7	6	3
<b>Vægtede point – 35 pct.</b>	<b>2,45</b>	<b>2,10</b>	<b>1,05</b>

#### 6. Ansøgers bud på det samlede tilskud

Ansøgere skulle afgive et bud på det samlede tilskud for hele tilladelsesperioden, som ansøger tilbyder at drive kanalen for.

Buddet kan maksimalt udgøre 280 mio. kr.

Dette kriterium vægter 25 pct.

Ansøgningen vil for dette kriterie blive tildelt point i henhold til en økonomisk ramme.

Den økonomiske ramme udgør laveste bud på tilskudssummen + x %. "x" er udtryk for hælningsgraden af den økonomiske ramme.

Hælningsgraden fastlægges under hensyn til den forventede spredning i summen af tilskuddet og den faktiske spredning i de indkomne ansøgninger, således at de enkelte underkriterier i praksis får den vægtning, som er angivet i udbudsmaterialets punkt 6.2.

Ansøgningen med det laveste ikke unormalt lave bud på tilskudssummen tildes det højeste antal point på pointskalaen, dvs. 8 point.

Ansøgninger med et bud på en tilskudssum, der præcis svarer til laveste bud tillagt den økonomiske ramme, eller som overstiger denne sum, tildes det mindste antal point på pointskalaen (minimumpoint) dvs. 0 point.

Ansøgninger med tilskudssum, der ligger inden for den økonomiske ramme, tildes point ved lineær interpolation:

$$\text{Point ved lineær interpolation} = \text{Maksimumpoint} - \left( \frac{\text{maksimumpoint} - \text{minimumpoint}}{\text{hælningsgrad}} \right) * \frac{(\text{ansøgningens tilskudssum} - \text{laveste tilskudssum})}{\text{laveste tilskudssum}}$$

I formlen er hælningsgrad udtryk for det tillæg til laveste tilskudssum, som den økonomiske ramme er baseret på.

Nævnet konstaterer, at ingen af de tre bud var unormalt lave.

Nævnet har vurderet den forventede spredning. Det er vurderingen, at der må forventes en relativt begrænset spredning, idet der stilles store og detaljerede krav til drift og programvirksomhed på radiokanalen, hvilket indebærer, at det kræver væsentlige ressourcer at sandsynliggøre, at der kan leves op til kravene samtidig med, at indtjeningsmulighederne ud over det offentlige tilskud vurderes relativt begrænsede og usikre. Dette fører til en formodning om, at aktørerne på markedet i høj grad vil planlægge driftsbudgetteringen i forhold til



at lægge sig relativt tæt på den maksimalt tilgængelige tilskudssum, der kan gives tilsagn om.

Nævnet vurderer dog samtidig, at der må forventes en vis spredning, idet der er tale om et skønhedskriterie, der vægter 25 pct. i den samlede vurdering, og dermed er et konkurrenceparameter for ansøgerne.

Ud fra en samlet betragtning med udgangspunkt i ovenstående forventes tilskudssummerne derfor at falde inden for intervallet 250 mio. kr. - 280 mio. kr., hvilket vil give en hældningsgrad på 12 pct. Den faktiske spredning af tilbuddene havde en afrundet hældningsgrad på 9 pct.

Da der er krav om at tage hensyn til både den faktiske og den forventede spredning er hældningsgraden, som er anvendt til beregningen af point på denne baggrund fastsat til at ligge i intervallet 10-11 pct.

#### *Radio24syv*

Radio24syv tilbyder at drive kanalen for en tilskudssum på 280.000.000 kr.

På baggrund af beregning ved lineær interpolation (se ligningen angivet ovenfor) tildeles ansøger 1 point.

#### *LOUD*

LOUD tilbyder at drive kanalen for en tilskudssum på 260.815.062 kr.

På baggrund af beregning ved lineær interpolation (se ligningen angivet ovenfor) tildeles ansøger 7 point.

#### *Dk4*

Dk4 tilbyder at drive kanalen for en tilskudssum på 256.250.000 kr.

Således er ansøgers bud det laveste bud, hvorfor ansøger tildeles 8 point.

	<b>Radio24syv</b>	<b>LOUD</b>	<b>Dk4</b>
Bud på tilskud i kr.	280.000.000	260.815.062	256.250.000
<b>Point</b>	1	7	8
<b>Vægtede point – 25 pct.</b>	<b>0,25</b>	<b>1,75</b>	<b>2,00</b>

## **7. Ansøgers tilsagn om programplaner**

Det fremgår af bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 3, at Radio- og tv-nævnet foretager en vurdering af indholdet af de i ansøgningen beskrevne programplaner, og at dette kriterium vægter 40 pct.

Det følger af bekendtgørelsens § 30, stk. 4, nr. 3, at Radio- og tv-nævnet i sin vurdering lægger vægt på ansøgers bindende tilsagn om programplaner. Der gives point for programvirksomhedens indhold m.v. i henhold til de i ansøgningen beskrevne programplaner

Kriteriet er opdelt i 11 underkategorier, som efter en samlet overordnet vurdering af kvaliteten og niveauet for de tilbudte programmer m.v. tillægges lige stor vægt, dog tillægges kulturnyheder og kulturprogrammer særlig vægt.

Underkategorierne er, jf. bekendtgørelsens § 22, stk. 2, følgende:

1. Nyheds- og aktualitetsredaktion
2. Programmer med værter med holdninger og værdier
3. Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet
4. Programudvikling
5. Interaktion med lyttere
6. Distribution og tilrådighedsstillelse
7. Talentudvikling
8. Formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer
9. Debatprogrammer
10. Formidling af musik
11. Satire

Kun de nævnte kriterier indgår i vurderingen. Oplysninger om andre emner i ansøgningen er således uden betydning, ligesom kun bindende tilsagn uden forbehold indgår i vurderingen.

### **7.1. Nyheds- og aktualitetsredaktion**

Ud over minimumskravet om en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. § 3, stk. 2, i bekendtgørelsen, består der i henhold til § 22, stk. 2, nr. 1, i bekendtgørelsen, også et skønhedskriterium angående fremlæggelse af detaljerede planer herom.

Ved Nævnets vurdering tildeles der point for kvaliteten af ansøgers planer om en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion. I evalueringen indgår ansøgers redegørelse for og tilsagn om organisatorisk og redaktionel kapacitet til at producere originale

nyheder og aktualitetsudsendelser fra hele Danmark samt om organisatorisk og redaktionel kapacitet til at producere originale nyheder og aktualitetsudsendelser fra udlandet.

Det følger af § 22, stk. 3, i bekendtgørelsen, at en sådan organisatorisk og redaktionel kapacitet kan bestå i egne korrespondenter med journalistisk baggrund, egne interne, redaktionelle medarbejdere med journalistisk baggrund, leveranceaftaler med andre foretagenders korrespondenter med journalistisk baggrund, freelance-korrespondenter ('stringers') og øvrige redaktionelle freelance-medarbejdere. Leveranceaftaler med andres korrespondenter kan omfatte aftaler med medarbejdere ansat i koncernforbundne selskaber m.v.

#### *Radio24syv*

Radio24syv har i sin ansøgning bl.a. redegjort for kanalens nyheds- og aktualitetsredaktions organisatoriske og redaktionelle kapacitet, herunder at nyhedsredaktionen kommer til at bestå af mindst 20 fast tilknyttede journalistiske medarbejdere, samt en undersøgende redaktion med 6-8 undersøgende journalister. Derudover vil der være en selvstændig kulturredaktion i nyhedsafdelingen.

Det fremgår endvidere af ansøgningen, at Radio24syv planlægger en 'rullende' redaktion, som kører rundt i landet og laver reportager, indslag og historier fra hele Danmark.

I forhold til produktion af originale nyheder og aktualitetsudsendelser fra udlandet oplyser Radio24syv bl.a., at kanalen har etableret et net af freelancekorrespondenter forskellige steder i verden.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at Radio24syv har anført planerne for redaktionen herunder antal medarbejdere og deres roller, samt redegjort for redaktionens fokus på at lave aktualitets- og nyhedshistorier fra hele Danmark. Radio24syv har ligeledes redegjort for, at der kan produceres originale nyheder og aktualitetsudsendelser fra udlandet. Der foretages en reduktion i pointtildelingen, idet det er uklart, hvad den konkrete organisatoriske og redaktionelle kapacitet i forhold til produktion af originale nyheder og aktualitetsudsendelser fra udlandet, vil være.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om nyheds- og aktualitetsredaktion ligger på niveauet lige under bedst opnåelige.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 7 point.

#### *LOUD*

LOUD oplyser om den organisatoriske og redaktionelle kapacitet bl.a., at nyheds- og aktualitetsredaktionen vil være bemanded med cirka 24 faste journalistiske medarbejdere, hvoraf seks medarbejdere placeres forskellige steder i Danmark. LOUD anfører uddybende, at redaktionen består af en nyhedschef, tre producere med hvert sit redaktionelle ansvarsområde, 14 journalister og seks nyheds- og aktualitetsværter. Endeligt anfører LOUD, at redaktionen vil være bemanded døgnet rundt for at sikre et fuldt nyhedsberedskab.

LOUD oplyser om den organisatoriske og redaktionelle kapacitet til at producere originale nyheder og aktualitetsudsendelser fra udlandet, at en udenrigsredaktør får ansvar for udenrigsredaktionen, som består af tre journalister, der også kan udsendes. Derudover vil LOUD have fem korrespondenter tilknyttet som freelancere, samt have tilknyttet seks faste stringers rundt i verden.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på LOUDs meget detaljerede beskrivelse af redaktionens sammensætning, herunder en detaljeret beskrivelse af udenrigsredaktionen. Endvidere lægger Nævnet vægt på, at LOUD vil sikre dækning af hele landet ved placering af journalistiske medarbejdere på forskellige steder i Danmark.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om nyheds- og aktualitetsredaktion ligger på niveauet bedst opnåelige.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 8 point.

#### *Dk4*

Dk4 oplyser bl.a., at nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af 15 årsværk, som bemandes under ledelse af en navngiven chefredaktør og dennes souschefer. Flere journalister vil være rejsende i Danmark, og der vil være et beredskab, som kan rykke ud til aktuelle begivenheder. Dk4 oplyser endvidere, at nyheds- og aktualitetsprogrammerne produceres og udsendes i samarbejde med Bravad Production og INmotion, samt at Ritzau vil hjælpe med at holde et overblik over døgnet.

Dk4 vil endvidere i samarbejde med Ritzau tilknytte stringers i udenlandske prioritetsområder, samt sende to til tre journalister ud af landet for at rapportere fra udenlandske brændpunkter.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på dk4's konkrete angivelse af antal årsværk på nyheds- og aktualitetsredaktionen, herunder antal journalister, som dækker udlandsstof, samt en tilkendegivelse af, at der er fokus på at dække hele landet. Dog udestår konkrete tilsagn bl.a. i forhold redaktionens opbygning, hvordan samarbejdet med Ritzau skal bruges i produktionen af nyheds- og aktualitetsprogrammerne, samt hvordan dækningen af begivenheder i hele landet foregår.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om nyheds- og aktualitetsredaktion ligger på niveauet lige under tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 3 point.

## **7.2. Programmer med værter med holdninger og værdier**

Ved Nævnets vurdering tildeles der point for ansøgers redegørelse for og tilsagn om konkrete tiltag angående udsendelse af et eller flere programmer (dog ikke nyhedsprogrammer) med værter, som har klart deklarerede holdninger/værdier, jf. § 22, stk. 2, nr. 2, i bekendtgørelsen. Herved forstås værter, der fremfører egne holdninger og værdier i modsætning til den klassisk neutrale journalistrolle.

### *Radio24syv*

Radio24syv anfører i sin ansøgning bl.a. eksempler på nye programformater, fx at der på alle hverdage vil være et debatprogram med henholdsvis 'røde' og 'blå' værter, samt at der allerede er indgået dialog med potentielle værter. Derudover redegør Radio24syv for, at flere allerede eksisterende programmer med navngivne værter forsættes, og kvalificerer ligeledes hvordan nogle af disse værter har holdninger og værdier, som de fremfører i de respektive programmer.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt positiv vægt på Radio24syvs konkrete forslag til nye programmer med markante værter, som fremfører egne holdninger og værdier. Der foretages en mindre reduktion i pointtildelingen, da Radio24syv ikke i forhold til alle de nævnte programmer har redegjort for, hvordan de navngivne værter konkret fremfører egne holdninger og værdier.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om programmer med værter med holdninger og værdier ligger på niveauet lige under bedst opnåelige.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 7 point.

### *LOUD*

LOUD oplyser i sin ansøgning om tre konkrete programmer herunder et konkret program, som skal være et taleradioprogram med en vært, som har en stærk personlighed, og som taler om et emne, værten har en holdning til.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at LOUD fremlægger rammerne for et konkret program, hvor værten har en holdning til et givent emne. Redegørelsen for, hvorledes de to øvrige programmer har værter, som har klart deklarerede holdninger og værdier, vurderes ikke tilfredsstillende. Beskrivelsen heraf er af meget overordnet karakter, og der oplyses ikke om, hvordan værterne konkret bringer deres holdninger og værdier i spil i programmerne, hvilket medfører en reduktion i pointtildelingen.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om programmer med værter med holdninger og værdier ligger på niveauet lige under tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 3 point.

### *Dk4*

Dk4 angiver et konkret forslag om et program med fokus på klimaaftryksneutral fødevarerproduktion med en navngiven vært og har ligeledes vedlagt en hensigtserklæring fra værten, hvoraf det fremgår at vedkommende tilkendegiver at ville være vært på programmet. Derudover angiver dk4 flere konkrete planlagte programmer, herunder hvad programmerne overordnet skal handle om og kommer med forslag til eksempler på værter. Dk4 kvalificerer, hvordan de foreslåede værter kunne have en holdning til det emne, som programmet omhandler, i nogle af de planlagte programmer.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt positiv vægt på, at dk4 angiver flere konkrete programmer, har en hensigtserklæring fra en navngiven vært, samt til dels hvordan værterne bringer deres holdninger og værdier i spil i forhold til emnet. Der foretages dog en reduktion i pointtildelingen, da der primært er tale om forslag til værter, og fordi ikke alle programmernes indhold er udfoldet yderligere.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om programmer med værter med holdninger og værdier ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

### **7.3. Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet**

Ved Nævnets vurdering tildeles der, jf. § 22 stk. 2, nr. 3, i bekendtgørelsen, point for tilsagn om nyhedsprogrammer, der tidsmæssigt går ud over det efter minimumskravet i § 5, stk. 1, nr. 1, i bekendtgørelsen, krævede.

Med yderligere nyhedsprogrammer menes egentlige nyheder, mens sports- og kulturnyheder i henhold til kravene i § 5 ikke betragtes som yderligere nyheder i denne forbindelse.

#### *Radio24syv*

Radio24syv har i sin ansøgning angivet, at de livesender fem minutters timenyheder hver time fra kl. 6-18. Radio24syv vil derudover udsende en nyhedspodcast på 10-15 minutter hver morgen. Det anføres i ansøgningen, at der liveudsendes 24-29 minutters nyheder i døgnet ud over minimumskravet.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at Radio24syv vil udsende timenyheder, som overstiger minimumskravet med knap 50 pct. Det bemærkes, at tilsagnet om en daglig nyhedspodcast ikke tillægges vægt, idet tilsagnet skal vedrøre nyheder udsendt på radiokanalen.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om nyhedsprogrammer ud over minimumskravet ligger på niveauet tilfredsstillende.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 4 point.

#### *LOUD*

LOUD angiver, at der udsendes 49 minutters timenyheder i døgnet ud over minimumskravet.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at LOUD vil udsende timenyheder, som overstiger minimumskravet med 75 pct. Det bemærkes, at tilsagn om konkrete programmer ikke tillægges vægt, idet det alene er tilsagn om nyhedsprogrammer, der tidsmæssigt går ud over det krævede efter minimumskravet, der tillægges vægt.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om nyhedsprogrammer ud over minimumskravet ligger på niveauet lige under bedst opnåelige.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 7 point.

#### *Dk4*

Dk4 angiver konkret, at der udsendes 55 minutters timenyheder i døgnet ud over minimumskravet.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at dk4 vil udsende timenyheder, som overstiger minimumskravet med cirka 85 pct. Det bemærkes ligeledes, at tilsagn om konkrete programmer ikke tillægges vægt, idet det alene er tilsagn om nyhedsprogrammer, der tidsmæssigt går ud over det krævede efter minimumskravet, der tillægges vægt.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om nyhedsprogrammer ud over minimumskravet ligger på niveauet bedst opnåelige.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 8 point.

#### **7.4. Programudvikling**

Ved Nævnets vurdering tildeles der, jf. § 22, stk. 2, nr. 4, i bekendtgørelsen, point for beskrivelsen af og tilsagn om systematisk arbejde med programudvikling m.v. I vurderingen indgår ansøgers beskrivelse af, hvorvidt og på hvilken måde kanalen løbende gentænker fortælleformer, journalistik, programformater, teknologi, lytterinddragelse og produktionssamarbejder.

#### *Radio24syv*

Det fremgår bl.a. af Radio24syvs ansøgning, at kanalen har konkrete eksempler på udvikling af nye fortælleformer og nye metoder i forhold til studiebaserede interviews, og der etableres i den forbindelse en ny udviklingsafdeling med fokus på bl.a. fortælleformer.

Radio24syv redegør for, hvordan det planlægges, at programafdelingen og nyhedsafdelingen skal slås sammen, således at journalister og dokumentarfolk arbejder sammen.

Radio24syv vil forsætte med at udvikle nye programformater, og angiver at disse kan opstå fra dag til dag, hvorfor kanalen vil lade nogle slots stå åbne, så der hurtigt kan afsættes sendetid til nye idéer.



Radio24syv planlægger derudover omfattende teknologiske udviklingsprojekter og redegør for, hvordan disse vil have indflydelse på programudviklingen.

Det fremgår endvidere af ansøgningen, at kanalen vil udbrede en allerede anvendt form for lytterinddragelse til flere programmer, samt at kanalen vil videreudvikle samarbejdet med eksterne producenter.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særlig positiv vægt på Radio24syvs grundige redegørelse for planerne for flere teknologiprojekter, og hvordan disse konkret vil have indflydelse på programmerne. Nævnet har endvidere lagt vægt på, at Radio24syv fremlægger flere konkrete tiltag i forhold til udvikling af fortælleformer, fx etablering af en udviklingsafdeling. Dog har Radio24syv kun overordnet redegjort for, hvorvidt og på hvilken måde kanalen løbende gentænker lytterinddragelse, journalistik og produktionssamarbejde samt kun overordnet redegjort for det systematiske arbejde med programudvikling for så vidt angår de nævnte punkter, hvilket har medført en reduktion i pointtildelingen.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om programudvikling ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *LOUD*

LOUD beskriver bl.a. i sin ansøgning, at udviklingsarbejdet sker i et samarbejde mellem Udviklingsrådet og de forskellige samarbejdspartnere. LOUD vil arbejde med konstruktive nyheder, og gør rede for hvordan kanalen vil udvikle sin journalistiske tilgang til programformater og vinkling i journalistikken.

I forhold til udvikling af programformater redegør LOUD for, hvilke programformater kanalen er bygget op omkring, samt at kanalen sender live det meste af døgnet.

LOUD beskriver endvidere, at kanalen i forhold til lytterinddragelse er medsenderorienteret og bl.a. vil bruge mobile studier og hjemmestudier.

LOUD anfører endvidere, at der i Udviklingsrådet både indgår kapaciteter fra LOUD og fra de forskellige partnerskaber, bl.a. med fokus på at styrke formidlingen. Flere af partnerskaberne vil bl.a. inddrage lytterne som medskabere af events m.v.

I forhold til udvikling af teknologi oplyser LOUD, at kanalen vil gøre brug af platforme som egen app, YouTube, aktivitet på sociale medier m.v.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særlig positiv vægt på LOUDs tilkendegivelser om udvikling af produktionssamarbejder, og hvordan de indgåede partnerskaber vil have indflydelse på programudviklingen. Nævnet har tillige lagt vægt på LOUDs fremlagte linje i forhold til lytterinddragelse, og hvordan inddragelse bidrager til programudviklingen samt for udvikling af journalistikken, hvor der er anlagt en klar vinkel. LOUD redegør for, hvilke tekniske platforme, der tages i brug, dog redegøres der ikke for, hvordan disse udvikles og gentænkes løbende. Endvidere har LOUD kun meget overordnet redegjort for, hvorvidt og på hvilken måde kanalen løbende gentænker programformater samt kun overordnet redegjort for det systematiske arbejde med programudvikling for så vidt angår de nævnte punkter, hvilket har medført en reduktion i pointtildelingen.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om programudvikling ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *Dk4*

Dk4 oplyser bl.a. i sin ansøgning, at kanalen vil lave opsøgende reportager og programmer, som inddrager borgerne, fx ved at lave rygsæk-radio fra rundt om i landet. Dk4 vil derudover have åbne DAB-værksteder, hvor talenter kan udvikle idéer.

Om udvikling af lytterinddragelse oplyser dk4, at kanalen vil lave et ugentligt debatprogram, som sendes live fra et sted, hvor folk er til stede.

I forhold til udvikling af teknologi oplyser dk4, at medarbejderne skal have mobilt sendeudstyr, så der kan laves radio alle steder. De to støttevirksomheder råder i den forbindelse over den fornødne teknologi. Kanalen vil endvidere etablere produktionssamarbejder med de to støttevirksomheder, hvormed der nemt og billigt kan laves indhold fra andre lokationer.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på dk4's tilfredsstillende tilkendegivelser om udvikling af programformater på åbne DAB-værksteder samt redegørelse for den journalistiske linje.

Nævnet foretager dog en reduktion i pointtildelingen, da dk4 ikke i tilstrækkelig grad redegør for, hvordan gentænkning af særligt lytterinddragelse, teknologi og produktionssamarbejder bidrager til udviklingen af programmerne.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om programudvikling ligger på niveauet lige under tilfredsstillende

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 3 point.

### **7.5. Interaktion med lyttere**

Ved Nævnets vurdering tildeles der, jf. § 22, stk. 2, nr. 5, i bekendtgørelsen, point for ansøgers beskrivelse af og tilsagn om inddragelse af lyttere som en aktiv del af programfladen både i enkelte programmer og generelt.

#### *Radio24syv*

Radio24syv anfører i sin ansøgning, at lytter- og brugerinddragelse er et fast element i mange programmer, herunder i debat- og aktualitetsprogrammer samt kulturprogrammer. Derudover opfordres lyttere til at bidrage med erfaringer og synspunkter på sms, opkald og sociale medier, og der stilles konkret krav om, at værterne inddrager lytterne aktivt. Radio24syv vil producere uddrag af programmerne til forskellige sociale platforme, og monitorere og deltage i debatterne om disse.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt positiv vægt på, at Radio24syv har fokus på lytterinddragelse og redegør ligeledes for, hvordan lytterne generelt vil blive inddraget. Der foretages dog en reduktion i pointtildelingen, idet der udestår egentlige konkrete tiltag i forhold til sikring af lytterinddragelse i de enkelte programmer, hvilket tillægges negativ vægt.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om interaktion med lyttere ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *LOUD*

LOUD oplister i sin ansøgning flere konkrete programmer, og hvordan lytterne inddrages heri, bl.a. et program der sendes uredigeret fra et kollegiekøkken med åben mikrofon samt et dagligt program med portræt af lyttere og kulturpersonligheder, som lytterne selv kan

komme med forslag til. For konkret at sikre lytterinddragelsen vil LOUD gøre brug af livesendinger, mobile studier, sociale medier m.v.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særligt positiv vægt på LOUDs fremlæggelse af konkrete planer for programmer, og hvordan lytterne inddrages i disse, både som egentlige deltagere og som bidragsydere ved enten at skrive eller ringe ind. Der foretages dog en reduktion i pointtildelingen, idet LOUD ikke redegør tilstrækkeligt for, hvordan kanalen konkret vil sikre, at lytterne faktisk inddrages.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om interaktion med lyttere ligger på niveauet meget tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 6 point.

#### *Dk4*

Dk4 fremlægger i sin ansøgning planer om et ugentligt debatprogram, som skal sendes live fra fx et forsamlingshus et sted i Danmark. Dk4 vil derudover oprette et lytterpanel, hvormed kanalen løbende kan tage temperaturen på lytternes holdninger, som efterfølgende formidles i radioen. Dk4 vil derudover inddrage lyttere med sms og opkald til debatprogrammer og andre liveudsendelser. For konkret at sikre lytterinddragelsen anfører dk4, at støttevirksomhederne har kapacitet til at gennemføre liveudsendelser.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt positiv vægt på dk4's oprettelse af et lytterpanel, og formidling af resultaterne herfra i radioen. Nævnet finder det endvidere tilfredsstillende, at lytterne inddrages i liveprogrammer med sms og opkald. Der foretages dog en væsentlig reduktion i pointtildelingen, da dk4 i forhold til konkret sikring af lytterinddragelse kun anfører deres kapacitet til at gennemføre liveudsendelser, idet dette må anses som en grundlæggende kompetence i forbindelse med drift af en radiostation.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om interaktion med lyttere ligger på niveauet lige under tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 3 point.

### **7.6. Distribution og tilrådgivningsstilling**

Ved Nævnets vurdering tildeles der, jf. § 22, stk. 2, nr. 6, i bekendtgørelsen, point for ansøgers beskrivelse af planerne for distribution og tilrådgivningsstilling, jf. §§ 8 og 9 i bekendtgørelsen.

I vurderingen indgår kvaliteten af ansøgers detaljerede redegørelse for planerne herom samt ansøgers redegørelse for og tilsagn om særligt distribution via en brugervenlig og dynamisk hjemmeside samt eventuelle øvrige internetbaserede indholdstjenester.

#### *Radio24syv*

Radio24syv anfører i sin ansøgning, at kanalen viderefører aftaler om distribution og tilrådighedsstillelse af programindholdet via podcast og live streaming, som sikrer høj kvalitet og driftssikkerhed. Radio24syv tilkendegiver endvidere, at kanalens allerede eksisterende hjemmeside vil gennemgå et redesign med henblik på at sikre en optimeret søgefunktion, ligesom Radio24syvs app også vil blive videreudviklet.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at Radio24syv arbejder videre med allerede eksisterende tiltag i forhold til distribution og tilrådighedsstillelse, samt at der redegøres for, hvordan disse tiltag sikrer høj kvalitet og driftssikkerhed. Dog udestår oplysninger om, hvorvidt programindholdet udkommer på andre platforme end kanalens egne samt en detaljeret beskrivelse af distribution via hjemmesiden, hjemmesidens redesign og app'en, hvilket medfører en reduktion pointtildelingen.

Det bemærkes, at Nævnet ikke har tillagt tilsagn om distribution via DAB vægt, idet dette vedrører opfyldelse af et minimumskrav.

Radio- og tv-nævnet finder, at Radio24syvs tilsagn om distribution og tilrådighedsstillelse ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *LOUD*

LOUD redegør i sin ansøgning for, at programindholdet både vil kunne tilgås som stream eller on demand. Indholdet vil udkomme på flere platforme, herunder LOUDs egen app og hjemmeside, hvor brugerne får adgang til indholdet og har mulighed for at interagere med både LOUD og andre brugere. LOUD stiller derudover sit indhold til rådighed på andre portaler som fx Spotify.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særlig vægt på, at LOUD vil stille indholdet til rådighed på egen app og hjemmeside, som giver brugerne mulighed for interaktion med både LOUD og andre brugere. Nævnet lægger ligeledes vægt på, at programindholdet udkommer på andre platforme end kanalens egne. Dog foretages der en mindre reduktion i pointtildelingen, idet LOUDs planer om

distribution og tilrådgivningsstilling ikke er udfoldet i forhold til de konkrete detaljer om fx hjemmesiden.

Det bemærkes, at Nævnet ikke har tillagt tilsagn om distribution via DAB vægt, idet dette vedrører opfyldelse af et minimumskrav.

Radio- og tv-nævnet finder, at LOUDs tilsagn om distribution og tilrådgivningsstilling ligger på niveauet meget tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 6 point.

#### *Dk4*

Dk4 angiver i sin ansøgning, at alt programindhold gøres tilgængeligt via streaming og at udvalgte programmer gøres tilgængelige som podcast. Derudover udvikles der både en app og en hjemmeside, hvorfra programmerne kan tilgås. Hjemmesiden laves som en underside til dk4's hovedside og i brugervenligt design.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særlig vægt på, at dk4 vil stille sit programindhold til rådighed på egen app og en brugervenlig hjemmeside, men at planerne for disse ikke er udfoldet yderligere i teknisk eller indholdsmæssig forstand.

Radio- og tv-nævnet finder, at dk4's tilsagn om distribution og tilrådgivningsstilling ligger på niveauet tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 4 point.

### **7.7. Talentudvikling**

Ved Nævnets vurdering tildeles der, jf. § 22, stk. 2, nr. 7, i bekendtgørelsen, point for ansøgers redegørelse for og tilsagn om sin medvirken til at understøtte og fremdrive nye talenter inden for programmerarbejdere. I vurderingen indgår tillige ansøgers beskrivelse af og tilsagn om konkrete tiltag til sikring heraf.

#### *Radio24syv*

Radio24syv anfører bl.a. i sin ansøgning, at kanalen som public service-udøver har pligt til at finde og satse på nye talenter, og at kanalen i sin nuværende sendeperiode har haft fokus på dette. Radio24syv angiver i den forbindelse en lang række personer, der både har arbejdet som værter, producere m.v. Kulturen er, at der kan tages folk ind fra gaden, og denne kultur vil forsætte. Radio24syv vil forsætte den årlige 'Sommersendeplan', hvor programmet ryddes til fordel for nye programformater og værter. Radio24syv angiver derudover, at en

tredjedel af den kommende nyhedsredaktion vil bestå af journalistpraktikanter.

For konkret at sikre talentudviklingen opretter Radio24syv en ny udviklingsafdeling under ledelse af to navngivne kapaciteter, hvor der bl.a. vil være fokus på at rekruttere og udvikle nye talenter. Nyhedsafdelingen budgetterer med fire journalistpraktikanter, og disse vil selv have indflydelse på, hvad de vil dygtiggøre sig inden for.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på Radio24syvs meget fyldestgørende redegørelse for kulturen omkring talentudvikling, der både har været og forsat vil være fremover. Det tillægges særlig positiv vægt, at Radio24syv i sommerperioden navnlig har fokus på fremme af nye talenter. Derudover tillægges det positiv vægt, at der i den nyetablerede udviklingsafdeling vil være et særligt fokus på både rekruttering og udvikling af talenter, samt at det konkrete antal journalistpraktikanter fastsættes.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om talentudvikling ligger på niveauet bedst opnåelige.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 8 point.

#### *LOUD*

LOUD anfører i sin ansøgning, at kanalen i sig selv bliver en talentskole, og forventer inden sendestart at blive godkendt som praktiksted for studerende fra mange retninger.

LOUD etablerer en udviklings- og partnerskabsenhed, som bl.a. har fokus på at udvikle nye talenter i samarbejde med redaktionen og med LOUDs partnerskaber. Derudover etableres der et fast dagligt format med særligt fokus på talentudvikling, hvor LOUD og relevante partnerskaber hjælper unge med at skabe radio, lyd eller podcast.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særlig vægt på at LOUD etablerer en udviklingsenhed, hvor der bl.a. er fokus på at udvikle talenter samt giver tilsagn om et konkret dagligt programformat, hvor formålet netop er talentudvikling. Der foretages dog en reduktion i pointtildelingen, idet LOUDs redegørelse for og tilsagn om medvirken til at understøtte og fremdrive nye talenter inden for programmedarbejdere er af overordnet karakter.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om talentudvikling ligger på niveauet lige under bedst opnåelige.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 7 point.

#### *Dk4*

Dk4 oplyser i sin ansøgning, at der hvert år vil blive ansat to til tre journalistpraktikanter, som både skal have interaktion med brugere og med nyheds- og aktualitetsredaktionen. Derudover vil dk4 optage op til to AV-elever. For konkret at sikre talentudviklingen oplyser dk4, at kanalen planlægger at indgå uddannelsesaftaler med fx DMJX og Nordic Podcast Academy.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at dk4 kun i meget begrænset omfang anfører, hvordan kanalen vil understøtte og fremdrive nye talenter inden for programmedarbejdere, idet dk4 dog udelukkende har oplyst om optagelse af et konkret antal praktikanter.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om talentudvikling ligger på niveauet tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 4 point.

### **7.8. Formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer**

Udover at der består et krav, om at tilladelseshavers programvirksomhed skal have fokus på kultur i hele landet og på formidlingen af dansk kultur, er der et minimumskrav, om at der skal sendes kulturnyheder, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, hvor sport kun indgår i en større kulturel sammenhæng, og øvrige kulturprogrammer, jf. § 5, stk. 1, nr. 2 og 3, i bekendtgørelsen. Nævnet vil i forbindelse med sin vurdering, herunder tildeling af point, lægge særlig vægt på ansøgers detaljerede redegørelse for planerne for formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer, jf. § 22, stk. 2, nr. 8, bekendtgørelsen.

Det følger af bekendtgørelsens § 30, stk. 4, nr. 3, at ansøgers tilsagn om kulturnyheder og kulturprogrammer tillægges særligt vægt, hvorfor Nævnet har besluttet, at pointtildelingen i indeværende kriterie vægtes dobbelt.

#### *Radio24syv*

Radio24syv redegør i sin ansøgning for, at der etableres en kulturel redaktion på fem til seks journalister, og dermed vil styrke nyhedsdækningen af kulturområdet. Med afsæt i hele landet og udgangspunkt i et bredt kulturbegreb vil Radio24syv dække



begivenheder og tiltag inden for musik, litteratur, ballet, teater, udstillinger, men også fx medier og sport. Radio24syv vil have fokus på kulturens aktører og vil anlægge et opsøgende og undersøgende fokus, og således forsøge at kaste lys over ukendte sammenhænge mellem fx kunstmuseer og kunstnere. Journalistikken vil ikke være præget af den gensidighedskultur, som ifølge Radio24syv ellers præger kulturjournalistikken i Danmark.

Radio24syv vil forsætte udsendelsen af en række programmer og ligeledes udvikle nye formater. Kanalen vil derudover løbende integrere nyheder fra kultureddaktionen i den øvrige nyhedsflade, ligesom kanalen vil prioritere at udvikle kulturdebatten og styrke dialogen mellem kulturen og det politiske liv. Radio24syv vil også dække international kultur.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt positiv vægt på Radio24syvs uddybende redegørelse for tilgangen til dækning og vinkling af det kulturelle stof, hvor der bl.a. vil blive sat fokus på ukendte sammenhænge og en styrket dialog mellem kulturen og det politiske liv. Det tillægges ligeledes positiv vægt, at Radio24syv konkret angiver hvor mange medarbejdere, der afsættes til kultureddaktionen, samt at kulturnyheder inddrages i øvrige nyhedsformater. Dog udestår en nærmere detaljeret beskrivelse af, hvordan værterne konkret bidrager til formidlingen af kulturnyheder og kulturprogrammer, hvilket medfører en reduktion i pointtildelingen.

Radio- og tv-nævnet finder, at Radio24syvs tilsagn om formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer ligger på niveauet lige under bedst opnåelige.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 7 point. Vægtet gives der således 14 point.

#### *LOUD*

LOUD anfører i sin ansøgning mange eksempler på planlagte kulturprogrammer, som i overvejende grad produceres i samarbejde med partnerskaberne.

Der planlægges fx et samarbejde med studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, som kan formidle genreoverskridende musik, om den musikalske drøm. Derudover planlægges der et program om historien i nutid i samarbejde med Nationalmuseet, som skal munde ud i en ungdomsudstilling, hvor lytterne får mulighed for at bidrage. Der planlægges ydermere radiodramatik i samarbejde med

Mungo Park, et program om e-sport med inddragelse af LOUDs egen YouTube-kanal og af gamere, programmer om kommunikationsformer og -teknologier med ENIGMA, et program om musik, frivillighed og bæredygtighed i samarbejde med Roskilde Festival, programmer om livemusik, fankultur og koncertliv i samarbejde med VEGA og flere andre programmer.

LOUD anfører ydermere, at der dagligt vil blive udsendt kulturnyheder med primært fokus på danske kulturnyheder samt et tre timer langt kulturprogram, som udsendes på alle hverdage.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særlig positiv vægt på LOUDs tilkendegivelse af et højt antal konkrete kulturprogrammer og deres indhold, som dækker forskellige dele af kulturlivet, og efterlader et meget klart indtryk af, hvordan kanalens kulturprofil vil udforme sig. LOUD har ydermere redegjort detaljeret for, hvordan de indgåede partnerskaber her kommer i spil, og hvordan de bidrager positivt til kulturdækningen med hver deres ekspertise. Det tillægges ydermere positiv vægt, at der dagligt er flere timers kulturprogrammer samt daglige kulturnyheder.

Radio- og tv-nævnet finder, at LOUDs tilsagn om formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer ligger på niveauet bedst opnåelig.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 8 point. Vægtet gives der således 16 point.

#### *Dk4*

Dk4 redegør i sin ansøgning for, at kanalen planlægger et dagligt magasin på 55 minutter med kulturnyheder og fokus på omtaler, interviews m.v. Kanalens fokus er, at fortælle hvordan kulturen skabes og leves i musikskoler, billedskoler, teaterforeninger, lokale museer m.v. Dk4 vil både have brede og smalle kulturprogrammer. Kanalen vil ydermere beskæftige sig med nordisk kultur i stort og småt hver uge.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at dk4 fremlægger konkrete planer for udsendelse af et dagligt nyhedsprogram. Dk4 redegør derudover sparsomt for kanalens generelle vinkel på kulturdækningen, hvorfor det ved gennemlæsningen af tilsagnet ikke fremstår udpræget klart, hvordan kanalen faktisk formidler kulturnyheder og kulturprogrammer. Derudover har dk4 generelt planlagt at udsende færre timers kulturnyheder og kulturprogrammer end de andre ansøgere.

Radio- og tv-nævnet finder, at dk4's tilsagn om formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer ligger på niveauet lige under tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 3 point. Vægtet gives der således 6 point.

### **7.9. Debatprogrammer**

Udover at der består et minimumskrav om debatprogrammer, jf. § 5, stk. 2, nr. 2, i bekendtgørelsen, tildeles der ved Nævnets vurdering point for kvaliteten af ansøgers redegørelse for planerne for tilrettelæggelse af debatprogrammerne ud fra fastlagte temaer. I vurderingen indgår beskrivelse af procedurer, der giver mulighed for fleksibilitet i forhold til særlige aktuelle temaer og konkrete tiltag til sikring heraf, jf. § 22, stk. 2, nr. 9, i bekendtgørelsen.

#### *Radio24syv*

Radio24syv anfører i sin ansøgning, at det tidligere nævnte debatprogram med henholdsvis 'røde' og 'blå' værter skal være så aktuelt som muligt, hvorfor redaktionen lægger sig fast på dagens emne så sent som muligt og gerne få minutter inden programmets start. Producenten og værten er løbende i kontakt med nyhedsafdelingen og monitorerer sociale medier. Radio24syv vil slå nyheds- og programafdelingen sammen af hensyn til sikring af ovenstående.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at Radio24syv på tilfredsstillende vis beskriver procedurer, der giver mulighed for fleksibilitet i forhold til særlige aktuelle temaer. Dog foretages der en reduktion i pointtildelingen, idet der alene beskrives ét konkret tiltag til sikring af fleksibilitet, ligesom der udestår en nærmere beskrivelse af hvilke temaer, debatterne vil omhandle.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om debatprogrammer ligger på niveauet tilfredsstillende.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 4 point.

#### *LOUD*

LOUD angiver i sin ansøgning at debatterne sendes live, og derfor hurtigt kan ryddes til fordel for et breaking debattemne. LOUD angiver en række planlagte debatprogrammer på de forskellige ugedage, samt de overordnede temaer, der behandles i hvert enkelt program. LOUD vil trække på kræfter fra partnerskaberne og således sikre, at både

værtsholdet og deltagerne i debatterne er relevante og vidende. LOUDs debatter vil altid være faciliteret af en vært.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt positiv vægt på at LOUD fremlægger konkrete debatprogrammer og temaer. Endvidere har LOUD oplyst om procedurer, som giver mulighed for fleksibilitet i forhold til særlige aktuelle temaer. Der foretages dog en reduktion i pointtildelingen, idet indholdet af de konkrete debatprogrammer og temaer kun beskrives meget overordnet.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om debatprogrammer ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *Dk4*

Dk4 har i sin ansøgning angivet, at der udsendes et dagligt debatprogram på 55 minutter med afsæt i dagens vigtigste begivenheder. Dk4 angiver ligeledes hvilke temaer debatprogrammerne hver dag vil omhandle, samt at disse kan frafalde, hvis nyhedssituationen tilskriver det.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt positiv vægt på dk4's konkrete tilsagn om daglige debatprogrammerne og de på forhånd fastlagte temaer. Der foretages dog en væsentlig reduktion i pointtildelingen, da dk4 ikke udfolder formaterne for debatprogrammerne eller fremlægger egentlige konkrete tiltag til sikring heraf, som kan vurderes.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om debatprogrammer ligger på niveauet lige under tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 3 point.

### **7.10. Formidling af musik**

Såfremt der udsendes musik, skal radiokanalen have en bred musikprofil, jf. bekendtgørelsens § 6.

Nævnet tildeler i forbindelse med sin vurdering point for kvaliteten af ansøgers detaljerede redegørelse for planerne i forhold til eventuel anvendelse af musik og formidlingen af musik med historisk og faglig viden, herunder hvordan musikken udvælges redaktionelt og indgår i en fortælleteknisk sammenhæng med indholdet i programmerne samt for formidlingen af musik med faglig viden af værter og/eller

programmedarbejdere med relevant uddannelsesmæssig og/eller erfaringsmæssig baggrund, jf. § 22, stk. 2, nr. 10, i bekendtgørelsen.

#### *Radio24syv*

Radio24syv anfører i sin ansøgning, at formidling af musik sker som udtryk for kultur og ikke som underholdning og fyld. Radio24syv vil dække en række kunstarter med tilbagevendende magasininformater. Radio24syv vil spille redaktionelt begrundet musik i forbindelse med relevante nyheder om kunstnere, annoncerede optrædener i Danmark og i andre sammenhænge.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt positiv vægt på, at Radio24syv giver tilsagn om, at kanalen vil anvende redaktionelt begrundet musik i forskellige relevante programmer og nyheder, samt at musikken ikke anvendes som fyld, dog uden at der er redegjort for tilsagnet i nærmere detaljer. Det bemærkes i den forbindelse, at eksempler på tidligere anvendelse af redaktionelt begrundet musik ikke tillægges hverken positiv eller negativ vægt.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om formidling af musik ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *LOUD*

LOUD anfører i sin ansøgning bl.a., at der vil være fokus på dansk musik, som ikke er automatisk udvalgt og ligeledes altid vil være formidlet og fagligt funderet, bl.a. i samarbejde med partnerskaberne Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, VEGA og Roskilde Festival samt en navngiven vært med en stærk faglighed. LOUD redegør for, hvordan musikken anvendes på relevant begrundet vis, og hvor meget den fylder i konkrete programmer.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særlig positiv vægt på, at LOUD konkret redegør for i hvilke programmer, der anvendes musik, samt hvordan musikken formidles af meget kompetente kræfter. Dog udestår nærmere konkrete detaljer, om hvordan musikken udvælges redaktionelt og indgår i en fortælleteknisk sammenhæng med indholdet i programmerne, hvilket medfører en reduktion i den samlede pointtildeling.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om formidling af musik ligger på niveauet mellem lige over tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *Dk4*

Dk4 angiver konkrete musikgenrer, som tilgodeses med faste ugentlige tidsrum, og at der indledes med musikforståelse og formidling. Dk4 vil udsende redaktionelt udvalgt musik i form af fx dansk top-koncerter, som støttevirksomhederne har erfaring med at producere.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på at dk4 kun meget sparsomt har redegjort for planerne for formidling af musik, idet udsendelsen af angivne musikgenrer blot angives uden nærmere begrundelse for den redaktionelle udvælgelse. Ligeledes redegør dk4 ikke for, hvordan musikken indgår i en fortælleteknisk sammenhæng med indholdet i programmerne, hvilket medfører en væsentlig reduktion.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om formidling af musik ligger på niveauet lige under tilfredsstillende.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 3 point.

#### **7.11. Satire**

Ud over minimumskravet fastsat i bekendtgørelsens § 5, stk. 2, nr. 4, tildeles der ved Nævnets vurdering point for ansøgers detaljerede redegørelse for planerne om, at satire fremstår som et markant element inden for tilladelseshavers programprofil, jf. bekendtgørelsens § 22, stk. 2, nr. 11.

#### *Radio24syv*

Radio24syv angiver, at kanalen vil øge mængden af satire i forhold til perioden fra 2011 til 2019 og vil forsætte samarbejdet med to navngivne kapaciteter. Radio24syv redegør derudover for et allerede planlagt satireprogram.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på at Radio24syv vil øge mængden af satire, og angiver i den forbindelse to navngivne personer som vil arbejde med dette, ligesom Radio24syv også redegør for deres kompetencer. Endeligt har Nævnet lagt positiv vægt på, at Radio24syv fremlægger et konkret eksempel på et kommende satireprogram, idet programmer som tidligere er udsendt på kanalen ikke er tillagt hverken positiv eller negativ vægt. Dog har Nævnet foretaget en reduktion i pointtildelingen, idet redegørelse for, hvordan satire fremstår som et markant element, er af overordnet karakter.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at Radio24syvs tilsagn om satire som markant element ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

Radio24syv tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *LOUD*

LOUD redegør i sin ansøgning for, at en navngiven erfaren komiker allerede har afgivet tilsagn om at udvikle og rekruttere talenter inden for satire. LOUD planlægger to konkrete satireprogrammer og vil give nye talenter mulighed for udvikle sig. Det fremgår endeligt af LOUDs programoversigt, at der udsendes seks timers satire om ugen samt en times genudsendelse.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at LOUD har en navngiven kompetent kapacitet, som har tilkendegivet at ville stå i spidsen for satiren på LOUD. Derudover tillægges det positiv vægt, at LOUD har planlagt to konkrete satireprogrammer. Dog har Nævnet foretaget en reduktion i pointtildelingen, idet redegørelsen for, hvordan satire fremstår som et markant element, er af overordnet karakter.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at LOUDs tilsagn om satire som markant element ligger på niveauet lige over tilfredsstillende.

LOUD tildeles på baggrund af ovenstående 5 point.

#### *Dk4*

Dk4 har i sin ansøgning angivet, at der sendes 110 minutters radioshow som optakt til weekenden med en navngiven komiker. Programmet tager udgangspunkt i ugens begivenheder og mærkværdigheder. Der udsendes både aktuel og tidsløs satire.

Nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt vægt på, at dk4 kun i meget begrænset omfang redegør for den satire, der udsendes og ligeledes ikke redegør for, hvordan satiren fremstår som et markant element. Nævnet finder ikke, at det ud fra dk4's tilsagn er muligt at danne sig et indtryk af den satire, som vil blive udsendt på kanalen.

Radio- og tv-nævnet finder samlet set, at dk4's tilsagn om satire som markant element ligger på niveauet ikke tilfredsstillende, men med enkelte anvendelige elementer.

Dk4 tildeles på baggrund af ovenstående 2 point.

### 7.12. Samlet pointtildeling for ansøgeres tilsagn om programplaner

	<b>Radio24syv</b>	<b>LOUD</b>	<b>Dk4</b>
Nyheds- og aktualitetsredaktion	7	8	3
Programmer med værter med holdninger og værdier	7	3	5
Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet	4	7	8
Programudvikling	5	5	3
Interaktion med lyttere	5	6	3
Distribution og tilrådighedsstillelse	5	6	4
Talentudvikling	8	7	4
Formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer	14	16	6
Debatprogrammer	4	5	3
Formidling af musik	5	5	3
Satire	5	5	2
<b>Point</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>4</b>
<b>Vægtede point – 40 pct.</b>	<b>2,40</b>	<b>2,80</b>	<b>1,60</b>



## 8. Pointtildeling

<b>Opnåede point for ansøgninger til udbud af DAB-kanal</b>			
	<b>Radio24syv</b>	<b>LOUD</b>	<b>dk4</b>
<b>1. Kvaliteten og realismen i ansøgers planen for driften</b>	7	6	3
<b>Vægtede point – 35 pct.</b>	2,45	2,10	1,05
<b>2. Størrelsen af det samlede tilskud</b>	1	7	8
<b>Vægtede point – 25 pct.</b>	0,25	1,75	2,00
<b>3. Indholdet af de beskrevne programplaner</b>	6	7	4
<b>Vægtede point – 40 pct.</b>	2,40	2,80	1,60
<b>Samlet pointtal</b>	<b>5,10</b>	<b>6,65</b>	<b>4,65</b>

## 9. Resultat

På baggrund af ovenstående evaluering, hvor LOUD tildeles 6,65 point, Radio24syv tildeles 5,10 point og dk4 tildeles 4,65 point, vil Radio- og tv-nævnet i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 1, udstede tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed i form af en digital radiokanal med tilskud til Kulturradio Danmark A/S med radiokanalen LOUD.

  
 Caroline Heide-Jørgensen  
 Formand