

Radio- og tv-nævnet

2. maj 2024

j.nr. 24/04310

Tanja Bundsgaard Müller
Specialkonsulent, cand.jur.

rtv@slks.dk
www.slks.dk

Afgørelse vedrørende anmodning om ændring i tilladelsens punkt 118

Radio FM4 A/S ved mail af 14. marts 2024 anmodet Radio- og tv-nævnet om ændring af punkt 118 i kanalens programtilladelse af 4. juli 2019, og senest ændret ved Radio- og tv-nævnets afgørelse af 14. december 2023, idet der ønskes at nedlægge kanalens talentfabrik, 'Talentlab'.

Radio- og tv-nævnet har den 2. maj 2024 taget stilling i sagen og truffet afgørelse om at imødekomme fremsendte forslag til formulering.

Ordlyden af sendetilladelsens pkt. 118 er herefter:

"At kanalen vil arbejde aktivt med udvikling af lydtalenter, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Lydtalenter vil indgå i den samlede programvirksomhed, og sendefladen vil derudover minimum 14 timer om ugen være reserveret til lydtalenterne."

Sagens oplysninger

Radio FM4 A/S har den 14. marts 2024 anmodet Radio- og tv-nævnet om ændring af pkt. 118 i sendetilladelsen.

Af punktet fremgår følgende:

"At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Kanalen vil etablere en tydelig tilstedeværelse for de bedste og mest alternative lydtalenter i kanalens app og på hjemmesiden, ligesom sendefladen 14 timer om ugen vil være reserveret til lydtalenterne."

Radio FM4 A/S har anmodet om, at sendetilladelsens pkt. 118, jf. afgørelse af 14. december 2023, ændres til:

” At kanalen vil arbejde aktivt med udvikling af lydtalenter, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Lydtalenter vil indgå i den samlede programvirksomhed, og sendefluden vil derudover minimum 14 timer om ugen være reserveret til lydtalenterne.”

Radio FM4 A/S oplyser, at kanalen i fire år har givet plads til et bredt spektrum af nye og alternative fortællelatter i Talentlab, som er kanalens samlede talentfabrik, der er udkommet i sendefluden 14 timer om ugen samt på podcast efterfølgende.

Der henvises til kanalens tidligere anmodning om ændring af punktet af 24. november 2023, hvoraf det fremgår, at der i Talentlab har været tale om nicheindhold og i høj grad videredistribution af allerede etablerede fritidspodcasts.

Der oplyses, at der trods ændringerne har været meget få lyttere, hvilket har svækket sendefluden, og ligeledes har indholdet heller ikke formået at slå igennem på podcast., hvorfor det af kanalen konkluderes, at den tilgang til talentudvikling, som Talentlab er funderet i, desværre ikke er lykkedes. Kanalen derfor af den overbevisning, at talentudvikling på kanalen skal integreres aktivt i den egentlige programvirksomhed, således at det ikke kun er isoleret til en enkelt enhed som det nuværende Talentlab. Kanalen ønsker, at arbejdet med lydtalenter skal integreres i såvel nye som etablerede formater, for på den måde at give lytterne mulighed for at møde nye talenter i flere af døgnets timer end blot isoleret til særskilte sendeslots.

Radio FM4 A/S oplyser hertil, at helt konkret vil kanalen i arbejdet med lydtalenter sætte produktionsfaciliteter til rådighed, give radiofaglig sparring og afholde workshops for fremtidens lydtalenter. Radio FM4 A/S vil videre i talentudviklingen inddrage relevante samarbejdspartnere og uddannelsesinstitutioner for blandt andet at give helt unge spirende journalistiske talenter muligheden for at arbejde med lydmediet og få øget interesse for det mediefaglige allerede i de tidlige uddannelsesår, og lydtalenterne vil også indgå i programvirksomheden som blandt andet reportere, oplæsere, værter og satirikere i forskellige programformater.

Radio FM4 A/S oplyser, at kanalens ambition er at lave talentarbejde med indhold, som faktisk bliver lyttet til og gør en forskel. I særlige perioder som eksempelvis sommeren vil kanalen derfor have et øget fokus på at stille sendefluden til rådighed for nye lydtalenter, hvor der gives plads til at udvikle, afprøve og styrke deres eget indhold.

Radio FM4 A/S oplyser dertil, at kanalen ikke har nogen ambitioner om at reducere omfanget af talentindhold, og sendefloden vil således fortsat 14 timer om ugen være reserveret til lydtalenterne.

Radio- og tv-nævnets bemærkninger

Radio- og tv-nævnet har behandlet anmodningen på mødet den 2. maj 2024 og skal herefter udtale:

EU-retten

Det er en forudsætning for nævnets imødekommelse af anmodningen, at en imødekommelse af den ansøgte ændring ikke er i strid med de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed.

Efter EU-Domstolens praksis skal der lægges vægt på følgende forhold ved bedømmelsen af, om en efterfølgende ændring kan godkendes:

1. Ændringen må ikke have en så væsentlig karakter, at det må antages, at andre ville have deltaget i udbuddet, hvis de havde haft kendskab til ændringen.
2. Ændringen må ikke bevirke, at en anden tilbudsgiver kunne have vundet udbuddet.
3. Ændringen må ikke føre til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri.
4. Ændringen må ikke påvirke den økonomiske balance i en for tilladelseshaver gunstig retning.

Anmodningen fra Radio FM4 A/S vedrører af ændringen af programtilladelsens pkt. 118, hvorefter talentfabrik, TalentLAB ophører, og talentudvikling på kanalen fremadrettet skal integreres aktivt i den egentlige programvirksomhed, således at det ikke kun er isoleret til en enkelt enhed som det nuværende Talentlab.

Det er stationens opfattelse, at såfremt man laver den anførte ændring, vil det give lytterne mulighed for at møde nye talenter i flere af døgnets timer end blot isoleret til særskilte sendeslots.

Det må efter Radio- og tv-nævnets opfattelse anses for usandsynligt, at andre tilbudsgivere ville have deltaget i eller vundet udbuddet, såfremt den foreslåede ændring til tilsagnet oprindeligt havde været indeholdt i ansøgningen.

Radio- og tv-nævnet finder videre ikke, at ændringen vil medføre en væsentlig ændring af ydelserne efter tilladelsen.

Desuden fremgår det, at ændringen ikke vil have nogen positive økonomiske konsekvenser for radioen, hvorfor det må anses for overvejende sandsynligt, at dette ikke medfører en væsentlig forskydning af den økonomiske balance til fordel for Radio FM4 A/S.

Det er således Radio- og tv-nævnets vurdering, at ændringen vil kunne gennemføres, uden at dette vil være i strid med ligebehandlings- og gennemsigtighedsprincippet.

Bekendtgørelsen

I henhold til § 34, stk. 1, i bekendtgørelse af nr. 267 af 25. marts 2019 om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemuligheder (den fjerde FM-kanal og DAB), kan tilladelseshaver i tilladelsesperioden ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen.

Det fremgår af § 34, stk. 2, at Radio- og tv-nævnet ved vurderingen af, om en ansøgning efter stk. 1 kan imødekommes, lægger vægt på:

1. om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt.
2. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstids-punktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende.
3. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstids-punktet er så almindeligt tilgængeligt for befolkningen, at den må anses som tidssvarende.
4. om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstids-punktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.

I henhold til § 34, stk. 3, skal tilladelseshaver redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til § 29, nr. 2, og § 48.

Ifølge bekendtgørelsens § 34, stk. 2, nr. 4, skal nævnet bl.a. lægge vægt på, om formålet med den ønskede deltjeneste på ansøgningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne. Med henvisning hertil og herunder, at der fortsat vil være 14 timers talentudvikling om ugen, og at ændringen i højere grad efter det oplyste vil imødekomme

lytternes behov, finder sekretariatet, at Radio- og tv-nævnet kan godkende den nævnte ændring.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio FM4 A/S har anført, at ændringen ikke vil have nogen økonomiske konsekvenser for stationen.

På baggrund af ovenstående træffer Radio- og tv-nævnet følgende

AFGØRELSE:

Radio- og tv-nævnet godkender Radio FM4 A/S' anmodning om ændring af tilladelsens punkt. 118 til følgende:

"At kanalen vil arbejde aktivt med udvikling af lydtalenter, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Lydtalenter vil indgå i den samlede programvirksomhed, og sendefloden vil derudover minimum 14 timer om ugen være reserveret til lydtalenterne."

Det er dog en forudsætning for godkendelsen af ændringen, at lydtalenterne indgår i den samlede programvirksomhed, at sendefloden fortsat vil være reserveret til lydtalenterne minimum 14 timer om ugen samt at kanalen på anmodning kan dokumentere dette.

Radio FM4 A/S tilpligtes videre til at redegøre for dette ved de kommende public service redegørelser.

Med venlig hilsen



Søren Sandfeld Jakobsen
Formand