

Kulturradio Danmark A/S  
Att. administrerende direktør Lars Schmidt

Radio- og tv-nævnet

31. januar 2022

Sanne Nilsson  
Fuldmægtig, cand.mag.

Johan S. Loller  
Specialkonsulent,  
cand.scient.pol.

rtv@slks.dk  
www.slks.dk

Jour. nr. 21/10833

## **Afgørelse vedrørende Kulturradio Danmark A/S' dispensationsanmodning vedrørende programtilladelsens punkt 80**

### **Sammendrag**

Kulturradio Danmark A/S har i henvendelse af 17. november 2021 anmodet Radio- og tv-nævnet om dispensation til at sende programmet "Kammertonen" med Morten Messerschmidt søndage kl. 10-11, hvor de i henhold til programtilladelsens punkt 80 skal sende et program i samarbejde med studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

*Radio- og tv-nævnet har nu taget stilling i sagen og truffet afgørelse om ikke at dispensere fra tilladelsens punkt 80 i henhold til de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed samt § 34, stk. 1-3, i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur.*

*Nævnet henstiller derudover til, at Kulturradio Danmark hurtigst muligt og senest ved udgangen af februar 2022 ansøger nævnet om dispensation fra tilladelsens punkt 45 og 80 i form af en ændring med et nyt partnerskab som erstatning for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, da disse punkter på nuværende tidspunkt ikke opfyldes.*

### **Sagens oplysninger**

Tilladelseshaver af den digitale public service-radiokanal med fokus på kultur, Kulturradio Danmark A/S, som udøver programvirksomhed under navnet 24syv, har den 17. november 2021 orienteret Radio- og tv-nævnet om, at stationen ønsker at sende programmet "Kammertonen" søndage kl. 10-11.

Sekretariatet har den 26. november 2021 svaret Kulturradio Danmark, at orienteringen vil blive betragtet som en anmodning om dispensation.

Tidsrummet søndage kl. 10-11 er reguleret af tilladelsens punkt 80, hvoraf det fremgår,

*"At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm om-handlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11."*

Af henvendelsen af 17. november 2021 fremgår det, at ovenstående program ("Clash") p.t. ikke sendes i en nyproduceret udgave, samt at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium den 7. oktober 2021 har meddelt, at konservatoriet ønsker at trække sig fra samarbejdet.

Det fremgår endvidere, at Kulturradio Danmark har indgået aftale med Morten Messerschmidt om at være vært på programmet "Kammertonen", som *"tager lytterne igennem verdenshistoriens største operaforestillinger, fortolker og forklarer dem med henblik på, at også yngre og ikke-operakyndige kan "doceres" til at forstå skønheden ved opera"*.

Endelig fremgår det, at Kulturradio Danmark ikke opnår nogen besparelse ved ændringen.

## **Lovgrundlag**

### EU-retten

Det er en forudsætning for Radio- og tv-nævnets eventuelle imødekommeelse af dispensationsansøgningen, at en imødekommeelse af den ansøgte ændring ikke er i strid med de generelle principper i EU's udbuds-direktiv om ligebehandling og gennemsigtighed.

Efter EU-Domstolens praksis skal der lægges vægt på følgende forhold ved bedømmelsen af, om en efterfølgende ændring kan godkendes:

1. Ændringen må ikke have en så væsentlig karakter, at det må antages, at andre ville have deltaget i udbuddet, hvis de havde haft kendskab til ændringen.
2. Ændringen må ikke bevirke, at en anden tilbudsgiver kunne have vundet udbuddet.
3. Ændringen må ikke føre til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri.
4. Ændringen må ikke påvirke den økonomiske balance i en for tilladelseshaver gunstig retning.

### Bekendtgørelsen

Dernæst er ændringsanmodninger reguleret i bekendtgørelsen. I henhold til bekendtgørelsens § 34, stk. 1, kan tilladelseshaver i tilladelsesperioden ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen.

Det fremgår af § 34, stk. 2, at Radio- og tv-nævnet ved vurderingen af, om ansøgning efter stk. 1 kan imødekommes, lægger vægt på:

1. om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt.
2. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende.
3. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængelig for befolkningen, at den må anses som tidssvarende.
4. om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.

I henhold til § 34, stk. 3, skal tilladelseshaver redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, nr. 2, og § 48.

### **Radio- og tv-nævnets bemærkninger**

Radio- og tv-nævnet har i henhold til EU-retten og bekendtgørelsens § 34 behandlet dispensationsanmodningen på sit møde den 25. januar 2022 og skal herefter udtale:

#### Tilladelsens punkt 80

Af tilladelsens punkt 80 fremgår det,

*"At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11."*

Af henvendelsen af 17. november 2021 fremgår det, at Kulturradio Danmark søndage kl. 10-11 i stedet ønsker at sende programmet "Kammer-

tonen", som "tager lytterne igennem verdenshistoriens største operafo-restillinger, fortolker og forklarer dem med henblik på, at også yngre og ikke-operakyndige kan "doceres" til at forstå skønheden ved opera".

Af henvendelsen fremgår det endvidere, at Det Kongelige Danske Mu-sikkonservatorium den 7. oktober 2021 har meddelt, at konservatoriet ønsker at trække sig fra samarbejdet.

Radio- og tv-nævnet bemærker i den forbindelse, at det har betydning for ikke blot tilladelsens punkt 80, men også for tilladelsens punkt 45, hvoraf det fremgår,

*"At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en er-faren udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af ka-nalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lyt-terne og det kreative Danmark. Herunder vil Udviklingsrådet styrke for-midlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gang om året, og alle partnerne vil have sæde i udviklingsrådet. Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommuni-kation, Ungdomsbureauet, Mungo Park, Det Kongelige Danske Musik-konservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden."*

Radio- og tv-nævnet bemærker, at det af nævnets evalueringsrapport om udbud af tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur fremgår, at nævnet fandt, at Kulturradio Danmarks tilsagn om formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer lå på niveauet bedst opnåelig. Af evalueringsrapporten fremgår det blandt andet, at "LOUD har ydermere redegjort detaljeret for, hvordan de indgåede partnerska-ber her kommer i spil, og hvordan de bidrager positivt til kulturdæknin-gen med hver deres ekspertise."

Det kan derfor efter nævnets opfattelse ikke udelukkes, at andre tilbuds-givere ville have deltaget i eller vundet udbuddet, såfremt den foreslåede ændring oprindeligt havde været indeholdt i ansøgningen, idet der er tale om en væsentlig ændring af et tilsagn.

Det er således nævnets vurdering, at ændringen ikke vil kunne gennem-føres, uden at det vil være i strid med ligebehandlings- og gennemsig-tighedsprincippet.

Allerede af den grund er det nævnets vurdering, at ændringsanmodnin-gen for så vidt angår tilladelsens punkt 80 ikke kan imødekommes.

Nævnet kan konstatere, at Kulturradio Danmark på nuværende tidspunkt ikke opfylder tilladelsens punkt 80, og nævnet skal derfor henstille til, at Kulturradio Danmark hurtigst muligt erstatter Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med en partner på tilsvarende niveau og ansøger nævnet om godkendelse af ændringen i henhold til § 34.

Radio- og tv-nævnet gør i den forbindelse opmærksom på, at dispensationsansøgninger ikke har opsættende virkning på tilladelsesvilkårenes gyldighed.

Nævnet bemærker endvidere, at Kulturradio Danmark også for så vidt angår tilladelsens punkt 45 vil være forpligtet til at erstatte en partner med en partner på tilsvarende niveau, såfremt medlemmer af partnerskabet ønsker at udtræde, og at der skal søges særskilt dispensation hertil i henhold til bekendtgørelsens §§ 34 og 35. Dette gælder ligeledes for ønsker om ændringer til de i programtilladelsen forudsatte sendetidspunkter for programmer reguleret heri.

Det skal i øvrigt bemærkes, at nævnet har noteret sig, at Kulturradio Danmark oplever udfordringer med partnerskabet. Nævnet skal i den forbindelse opfordre til, at Kulturradio Danmark sikrer, at partnerskabsmodellen konsolideres, således at den virker efter hensigten i resten af tilladelsesperioden, blandt andet henset til at der ved nævnets tildeling af tilladelsen til Kulturradio Danmark blev lagt særlig vægt på netop denne model.

På baggrund af ovenstående træffer Radio- og tv-nævnet følgende

### **Afgørelse**

Radio- og tv-nævnet har nu taget stilling i sagen i henhold til de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed samt § 34, stk. 1-3, i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur og truffet afgørelse om ikke at dispensere fra tilladelsens punkt 80.

Nævnet skal derudover henstille til, at Kulturradio Danmark hurtigst muligt og senest ved udgangen af februar 2022 ansøger nævnet om dispensation fra tilladelsens punkt 45 og 80 i form af en ændring med et nyt partnerskab som erstatning for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, idet nævnet kan konstatere, at disse punkter på nuværende tidspunkt ikke opfyldes.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Søren Sandfeld Jakobsen'. The signature is fluid and cursive, with the first name 'Søren' being the most prominent.

Søren Sandfeld Jakobsen  
Formand