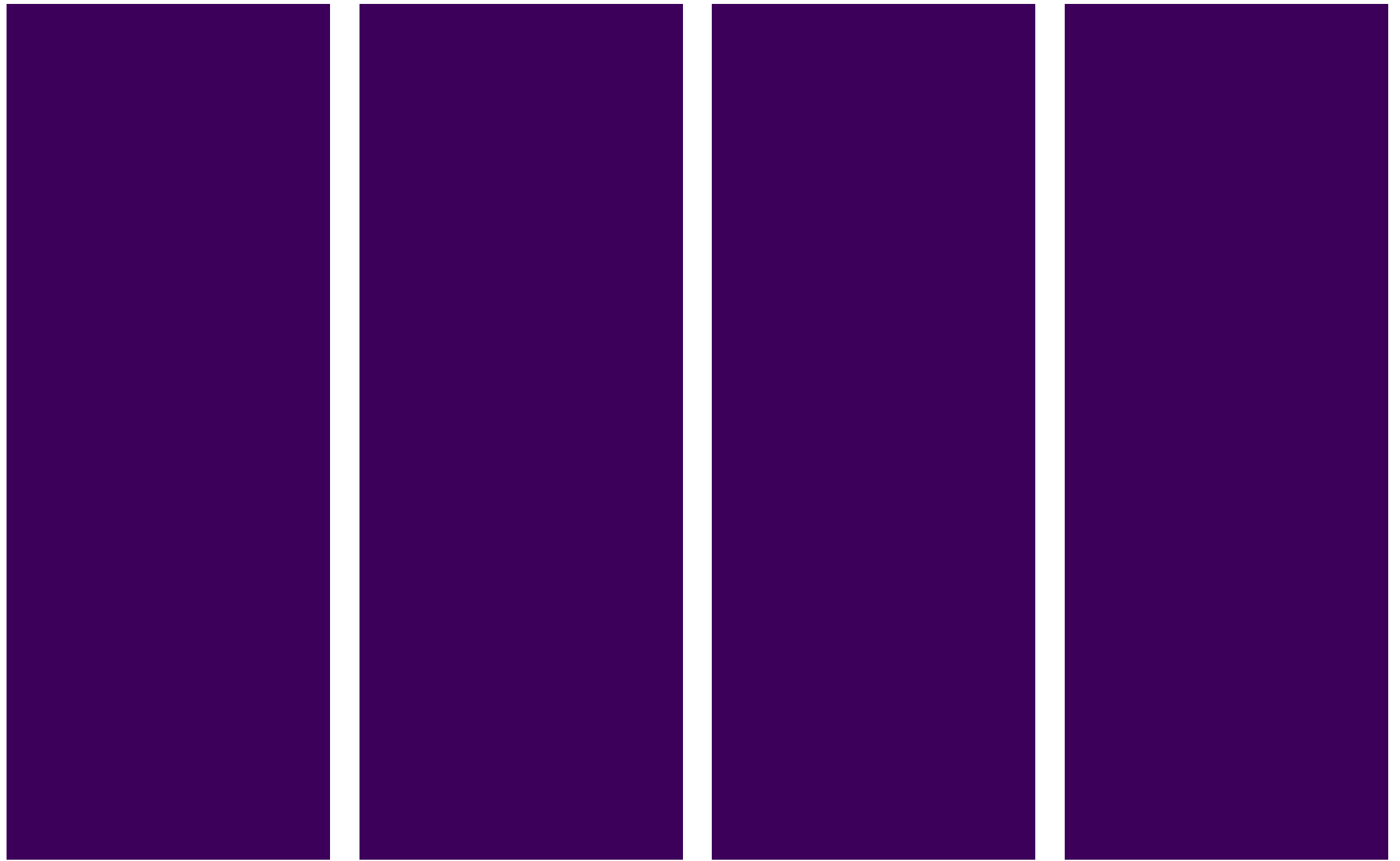




RADIO IIII Public service-redegørelse 2024

Lad os sige det, som det er. Det har været lidt et særligt år på Banegårdspladsen i Aarhus. Radio4 fik ny direktør i begyndelsen af året og det stod ret hurtigt klart, at der med en ny direktør ville følge et helt nyt projekt. Radioen blev lidt nedladende omtalt som et ”håndværkertilbud” og sandt er det, at der ved årets begyndelse var for få, der kendte til radioen, og at den journalistik, der udkom, betød for lidt i den offentlige samtale. Der var med andre ord lagt op til en ordentlig omkalfatring, og året er derfor faldet i to markante halvdele: Frem til sommer stod den på ombygning: En ny retning, udvikling af nye liveflader og nye podcasts, ny sendeplan, ny ledelse og ny organisation, hvilket kostede blod, sved og tårer. I slutningen af august udkom så det nye RADIO IIII.

RADIO IIII er blevet beskrevet som ”den perfekte julefrokost”, hvor deltagerne er dybt uenige om det meste, men uden at gå fra hinanden. Det er ikke for sjov, at det er den retning, vi har sat. Der er to tilsyneladende modsatrettede tendenser, der præger

den offentlige samtale i disse år: På den ene side oplever de fleste, at debatten er mere polariseret end nogensinde før, og på anden side oplever mange ikke at være repræsenteret i medierne. Alle kommer til orde, men ingen bliver hørt. Det kan RADIO IIII selvsagt ikke fikse, men vores lille bidrag til den demokratiske offentlighed er at skabe en platform, hvor vi kan være rygende uenige og alligevel lytte til hinanden.

Oplysende, uafhængig, udfordrende og underholdende! Det er det særlige privilegium RADIO IIII har som et public service-medie, at vi kan udfordre alle høj som lav – også lytternes verdensbillede. Det er den tone, man skal kunne mærke i vores store live-flader fra tidlig mandag morgen til fredag aften. Vi lever i vilde og uforudsigelige tider, og RADIO IIII er live fra Banegårdspladsen i Aarhus hele ugen for at kunne fange øjeblikket, oplyse og udfordre lytterne. Det er et klart og enkelt løfte til dem, der lytter til FM-radio i bilen og til dem, der lytter med digitalt.

RADIO IIII skal være et frirum for modsatrettede holdninger og

stærke følelser. Det er en grundtanke for vores podcasts, at der er plads til dem, der er alt for engageret i verdens tilstand, til dem der er vanvittigt optaget af (den sørgelige) tilstand i det danske forsvar og til dem, der hver dag vågner op, raser over det, vi gør ved naturen. Vi har givet os selv et benspænd ved at omtale radioen som ”RADIO IIII - som du aldrig har hørt før”. Det er selvsagt en ironisk kommentar til, at der i radioens levetid har været for få, der kendte til den, men først og fremmest er det et forsøg på at sætte barren højt for os selv. Det er næppe en ambition, vi kommer helt i mål med, men det er et fint sigtepunkt i alt, hvad vi laver, at vi skal bibringe nye perspektiver og originale stemmer.

”Radioen skal være farlig, det vil sige farlig for de nemme anskuelser.” Sådan beskrev Julius Bomholt som radiorådsformand i slutningen af 1940’erne sine ambitioner, og da jeg faldt over udtrykket ”den farlige radio” gik det op for mig, at det lige præcis er det, vi forsøger at skabe. Radioen er – for at blive i Bomholts terminologi – modsigelsens mulighed,

hvor tvivlen og fornægtelsen kommer til orde, så mennesker får lejlighed til at efterprøve deres tankers rigtighed. ”Radioen skal fastholde de fælles folkelige værdier, føre landsbymanden ind i storbyens kroge og storbymennesket ind i landsbyens fjerneste hjem, give luft for anskuelser, der hidtil har knurret i det dulgte, lade nye tendenser få lov at prøve vingerne og lade argumenter krydse klinger,” som Jørn Henrik Petersen parafraserer radiorådsformanden i sin fine monografi om Julius Bomholt. RADIO IIII skal nok være lidt mere uhøjtideligt, lidt mindre belærende og lukke lidt flere ind i samtalen, men ellers skal der blot lyde et ”amen” herfra. Den radio vil vi gerne lykkes med.

Vi er langt fra i mål med ambitionerne, og der er hårdt arbejde forude. Men vi har sat en retning for en radio, som vi tror på kan ende med at være både farlig for de lette holdninger og uundværlige for de lyttere, der ved, at vi kun bliver klogere af at lytte til kritik.

— Nikolai Thyssen, marts 2025

Denne public service-redegørelse beskriver RADIO III's programvirke i året 2024, og hvordan kravene i sendetilladelsen over hele året er opfyldt. Som følge af det markante skifte i kanalens programmer, sendeplan og strategi vil størstedelen af eksempler og beskrivelser, der er fremhævet være fra august og frem, da det tegner billedet af det nye RADIO III. I de tilfælde, hvor kanalen ikke har opfyldt et eller flere af kravene i sendetilladelsen, redegør RADIO III for årsagen under det gældende punkt.

Organisation og lokalitet
Krav til programmer
Nyheder
Aktualitetsprogrammer
Aktualitetstemaer
Udlandsdækning
Sportsnyheder
Kulturnyheder
Kulturprogrammer
Satire
Debatprogrammer
Reportage/montageform
Værter med holdninger
Interaktion med lytterne
Musik
Nyproduktion
Ekstern produktion
Samarbejder om programudvikling
Talentudvikling
Distribution
Anvendelse, vurdering og kendskab
Regnskab, økonomi og afkast
Sammenfatning

Bilag 1	Modelsendeplan
Bilag 2	Nyhedsminutter pr. dag
Bilag 3	Aktualitet og kultur – timer pr. uge
Bilag 4	Aktualitetstemaer
Bilag 5	Kulturnyheder, sportsnyheder, reportage/ montage – minutter pr. uge
Bilag 6	Satireminutter pr. uge fordelt på dage
Bilag 7	Debatminutter pr. uge fordelt på dage
Bilag 8	Musik
Bilag 9	Nye timer pr. uge

Organisation og lokalitet

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 8

Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

Tilladelsens pkt. 9

Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes.

Tilladelsens pkt. 10

Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal

have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Tilladelsens pkt. 11

Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 12

Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 13

Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 81

At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder

med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller en anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef.

Tilladelsens pkt. 82

At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef.

Tilladelsens pkt. 83

At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden.

Tilladelsens pkt. 84

(den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At radioen på hverdage i tidsrummet kl. 8–19, fredag dog kl. 8–17, altid vil være bemannet med 3–4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar, den 24. og 31. december dog undtaget. Herudover bemannes radioen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Redegørelse

RADIO IIII drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive RADIO IIII. Selskabet ejes af syv regionale mediehuse i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, jfm, Lolland-Falsters Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Radio ABC og Flensborg Avis. Den administrerende direktør/ansvarshavende chefre-

daktør er ikke beskæftiget ved andre medier.

Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor kanalens ledelse og størstedelen af RADIO III's redaktører samt mere end 70 procent af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted. I 2024 udgjorde fordelingen således 88 procent i Aarhus og 12 procent i København.

Kanalens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig liveredaktion (tidligere nyheds- og aktualitetsredaktion), der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt den redaktionelle ledelse og de understøttende funktioner i forhold til programindhold og programsammensætning. RADIO III havde i 2024 63 redaktionelle medarbejdere på liveredaktionen og 9 redaktionelle medarbejdere på podcastredaktionen (opgjort efter ATP-modellen). Hovedparten af kanalens redaktionelle medarbejdere har således ansættelsessted ved liveredaktionen i Aarhus.

Jf. orientering af 31. maj 2024 har kanalen gennemgået en række omfattende organisationsændringer i foråret 2024. Disse indebar opret-

telsen af en ny liveredaktion, som både vil omfatte nyheder, kultur, udland, debat og sport. Liveredaktionens redaktører herunder nyhedsredaktøren har ansættelsessted i Aarhus.

Ydermere er der etableret en podcastredaktion, som vil have fokus på indhold til podcastformater og i særdeleshed fokusere på andre og mere diverse indholdsgenrer og nicher.

Redaktionen har også i 2024 bibeholdt kapacitet til at producere indhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet.

RADIO III har i 2024 på hverdage i tidsrummet kl. 8-19 og fredage kl. 8-17 haft minimum 3-4 journalister på arbejde, hvoraf én har haft det redaktionelle ansvar. Radioen har prioriteret medarbejderressourcerne således, at radioens journalister er på arbejde, hvor de skaber størst mulig værdi for de programmer, der produceres til lytterne. Kanalen har i 2024 haft en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der døgnet rundt har fungeret som bagvagt.

Krav til programmer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 6

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil.

Tilladelsens pkt. 7

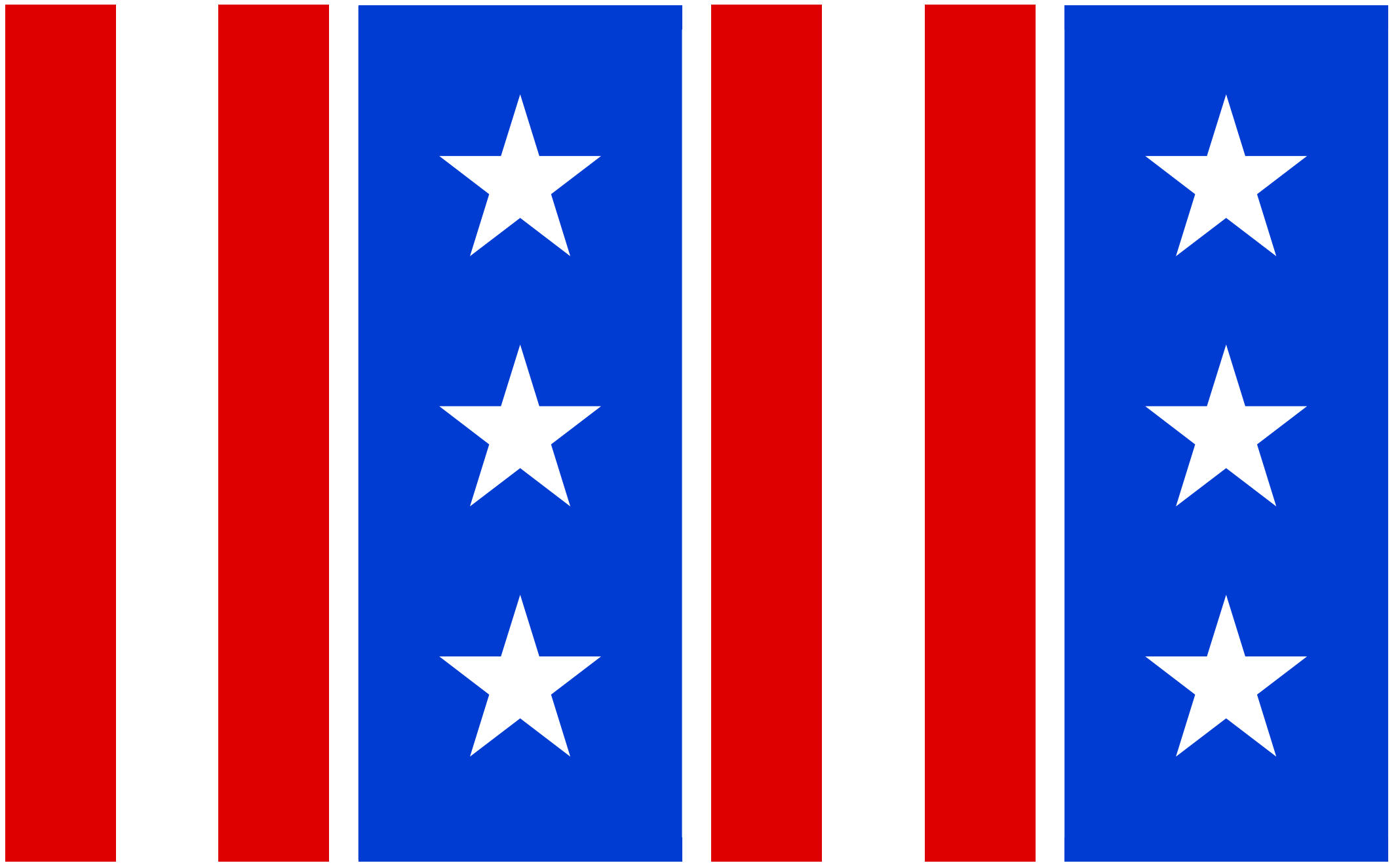
Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

Redegørelse

RADIO III har i hele året 2024 udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Som det fremgår indledningsvist, har RADIO III i 2024 foretaget en række omfattende ændringer af programindhold, organisation og sendeplan. Hvor disse har haft betydning for radioens opfyldelse af kravene i sendetilladelsen, er der redegjort nærmere for det i det følgende.

Alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder. Opfyldelsen af minimumskravene for sidste to dage i 2024 (mandag 30. december og tirsdag 31. december) vil fremgå af RADIO III's public service-redegørelse 2025 som en del af dennes uge 1.



Only in America

Nyheder

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.1

(den oprindelige formulering i sendetilladelsen): Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24.

Tilladelsens pkt. 16.1

(den nuværende formulering efter dispensation af 20. juni 2024): Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn i hverdagene og 80 minutter pr. døgn i weekenden, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-22.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 85

At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeborende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt.

Tilladelsens pkt. 91

At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30.

Tilladelsens pkt. 92

(den nuværende formulering efter dispensation af 1. maj 2020): At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefladen på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn.

Tilladelsens pkt. 93

At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage.

Tilladelsens pkt. 93

Udgik af sendetilladelsen på baggrund af dispensation af 20. juni 2024.

Tilladelsens pkt. 94

(den nuværende formulering efter dispensation af 21. marts 2023): At kanalen vil bringe 5 minutters nyheder i døgnet i weekenden ud over minimumskravet.



Anne Philipsen, Morgen

Redegørelse

RADIO III har i 2024 udsendt minimum 123 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 95 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden frem til dispensation af 20. juni 2024. Herfra har RADIO III sendt minimum 116 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 80 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden frem til uge 43.

Jf. afklaring vedrørende tolkning af sendetilladelsens pkt. 94 af 2. oktober 2024 tilrettede RADIO III per uge 44 weekendens nyhedsudsendelser, således kanalen herfra har sendt minimum 88 minutter i døgnet i weekenden resten af 2024. Over året har RADIO III ugentligt leveret betydeligt over minimumskravet.

[Se bilag 2](#)

Dog er der få undtagelser, som der redegøres nærmere for i følgende.

Nyhedsudsendelserne består før 12. august 2024 af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage.
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 samt kl. 19.30-20.30 på hverdage.

Nyhedsudsendelserne består per 12. august 2024 jf. dispensation af 20. juni 2024 af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed i tidsrummet 06-22 alle ugens dage.
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-11.30 og kl. 18.30-20.30 på hverdage samt kl. 09.30 og 10.30 i weekenden per uge 44.

I 2024 har RADIO III fire undtagelser eller udfald på nyhederne. Den 7. oktober blev nyhederne kl. 9 forkortet, da kanalen sendte en ekstra udsendelse om eksplosionerne ved Israels ambassade i Hellerup.

5. november udgik nyhederne kl. 10.30 og kl. 11.30 for at give lytterne et grundigere indblik i valgresultatet fra USA. Slutteligt udgik nyhedsudsendelse kl. 6.00 14. december som følge af en menneskelig fejl.

Ved forskellige begivenheder gennem året har kanalen også prioriteret at ændre den faste sendeflade for at kunne dække disse live, mens de udspiller sig.

Den 16. april 2024 stod Børsen i København i flammer og af denne årsag valgt morgenprogrammet at udvide morgenudsendelsen med seneste opdateringer om den historiske ulykke. Ligeledes fulgte eftermiddagsprogrammet 'Hovedet og halen' op med seneste nyt om slukningsarbejdet og direkte reportage om, hvordan der så ud ved den nedbrændte bygning.

Søndag den 9. juni skulle danskerne til valg til Europa-Parlamentet, og for at sende dem godt ind i stemmeboksene var RADIO III live med valgradio denne søndag formiddag. Programmet havde en reporter ved flere valgsteder samt besøg af kandidater som optakt til valgdækningen, der fulgte på kanalen de efterfølgende dage.

Den 29. august var der ministerrokade i regeringen. Det blev varslet allerede dagen før med rygtet om oprettelse af tre nye ministerier. RADIO III valgte at afbryde de planlagte udsendelser både onsdag og torsdag i forbindelse med pressemøderne for at dække udmeldinger. Begge pressemøder blev fulgt op med reaktioner og analyser efterfølgende i eftermiddagens sendeflade.

RADIO III er i 2024 citeret for 260 forskellige historier i andre medier, og disse citathistorier er samlet set blevet citeret 1546 gange, viser tal fra Infomedia.

Liveredaktionen har hver uge i 2024 bragt minimum én perspektiverende og dybdeborende historie, som har været med til at sætte dagsorden og bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt.

21. maj udgav RADIO III den undersøgende miniserie 'Millionærene der skred'. Serien undersøgte sagen om miljøskandalen ved Nordic Waste i Ølst og hvorvidt det udbytte, som stifterne og ejerne bag firmaet havde trukket ud inden skandalen, kunne bruges af Kammeradvokaten til at dække nogle af sagens skadeomkostninger. I serien forsøgte Radio

III's undersøgende redaktion at få svar på, hvordan forurening kunne blive så omfattende fra ejerne bag Nordic Waste.

[Klik og læs](#)

13. august kunne RADIO III fortælle historien om, hvordan Danfoss-udstyr for millioner, der ifølge EU kan bruges i Ruslands militærindustri, ender på russiske hænder stik imod de vestlige sanktioner. Omgåelse af sanktioner som disse bidrager, ifølge Forsvarets Efterretningstjeneste til, at det russiske militær kan opretholde det nuværende aktivitetsniveau i Ukraine. Sagen blev løbende dækket i 'Morgen'.

[Klik og læs](#)

27. august var oprydningen efter årets Roskilde Festival stadig i gang. Festivalen gjorde her brug af hjemløse til oprydning, men direktør i Projekt Udenfor kunne til RADIO III udtale, at han mente, at der var tale om stærk udnyttelse af samfundets svageste for at få løst en opgave billigst muligt. Roskilde Festival tog kritikken alvorligt, men ønskede ikke at stille op til interview.

[Klik og læs](#)

22. oktober var RADIO IIII kommet i besiddelse af en intern årlig trivselsmåling fra Det Kongelige Teater, hvor 139 ansatte kunne fortælle, at de havde oplevet krænkende adfærd. I et interview med 'Morgen' bedyrede teaterets HR-chef Louise Lee Leth, at der trods målingen var en positiv fremgang i trivslen på Det Kongelige Teater, men kunne hertil ikke udtale sig om de ledelsesmæssige konsekvenser af undersøgelsen.

[Klik, læs og lyt](#)

RADIO IIII behandler også andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Morgen' fra kl. 06-10, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. RADIO IIII har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. RADIO IIII har i 2024 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i programmerne 'Hovedet og halen', 'Fredagsmissionen', 'Eftermiddag' og 'Aften', som har lagt vægt på diskussion, perspektiv og baggrund af døgnets nyheder.



Kasper Harboe, Morgen

Aktualitetsprogrammer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.3

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund.

RADIO IIII har i 2024 udsendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge.

[Se bilag 3](#)

Redegørelse

RADIO IIII har en ambition om at give lytterne live og aktuel taleradio fra tidligt mandag morgen til fredag aften. Året rundt. Aktualitet, der giver indsigt og perspektiv på de store dagsordener i vores samfund i både ind- og udland – og historier, der bider fra sig, når verden rammer os.

Morgen (før uge 33 'Radio4 Morgen') på RADIO IIII er kanalens faste morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-10 leverer oplysende, uafhængig, udfordrende og underholdende journalistik for at give lytterne den bedste start på dagen med nyhedsdøgnets vigtigste historier.

17. april kunne 'Morgen' fortælle historien om, hvordan en folkeskolelærer i Greve måtte sygemelde sig, som følge af et besværet arbejdsklima, efter han havde forbudt pro-palæstinensiske budskaber i klasseværelset, som på det tidspunkt dagligt stod skrevet på tavlen. Læreren kunne til RADIO IIII fortælle, at han ikke havde mødt opbakning til at holde skolen fri for politiske budskaber fra skoleledelsen, hvilket havde resulteret i sygemeldingen.

[Klik og lyt](#)

15. august havde ligestillingsminister Marie Bjerre udgivet en kronik, hvor hun fremhævede den transkønnede provokunstner Ibi-Pippi Orup Hedegaard som et eksempel på, at wokeisme er gået for langt, da vedkommende havde afsøgt muligheden for at afsone en fængselsdom i et kvindefængsel. Ministeren

bedyrede, at der langt fra var tale om et enkelt tilfælde, men kunne ikke komme med yderligere eksempler til 'Morgen'. Efterfølgende vurderede to eksperter desuden, at ministeren med sine udtalelser havde gjort sig selv inhabil i sagsbehandling af Ibi-Pippis anmodning.

[Klik og lyt](#)

21. august havde influenceren Christina Sander fem forslag til, hvordan man skal forbedre forholdene for småbørnsfamilier, således der i Danmark kunne blive et større incitament til at få flere børn. Værten udfordrede her influenceren på, hvor finansieringen til hendes forslag skulle komme fra, og til dette fortalte Christina Sander, at hun ikke havde undersøgt til trods for at have delt forslagene med over hundrede tusinde følgere på sine sociale medier.

[Klik og lyt](#)

Eftermiddag er Danmarks mest frie eftermiddagsflade. Alle hverdage fra kl. 15-18 får lytterne tankevækkende interviews og et kritisk blik på det store, vi allesammen taler om, og det skæve, som ingen ser i 'Eftermiddag' på RADIO IIII.

23. august var der indkaldt til 'Parterapi' mellem Dansk Folkeparti og Moderaterne. DF's formand Morten Messerschmidt havde udtalt, at partiet aldrig ville støtte Moderaterne eller gøre Lars Løkke til statsminister. For at løsne op for det betændte forhold gav 'Eftermiddag' de to parter en session ved parterapeut, Katrine Axholm, som forsøgte at få de to partier til at anerkende hinandens virkeligheder. Dog med delt held.

[Klik og lyt](#)

25. september blev det meldt ud, at tidligere medlem af Moderaterne Jeppe Søe efter sit exit fra partiet dog vil forsætte som løsgænger i Folketinget med en række udvalgsposter hos det blå valgforbund. Han kommenterede selv begivenheden i 'Eftermiddag' kort efter udmeldingen, hvortil værten måtte spørge til, hvorfor han søger mod en blok, som han ikke vil være medlem af.

[Klik og lyt](#)

15. oktober kunne makkerparret bag LM Multiservices beklage overfor RADIO IIII, at de havde haft en 14- og 15-årig ansat til at fjerne farlige asbestplader på en byggeplads i Sønderborg. I løbet af interviewet med 'Eftermiddag' kom det frem, at de to ejere af virksomheden ikke vidste, hvad asbest var, og desuden ikke havde været bevidste om, at de to medarbejdere var mindreårige. Dette førte de følgende dage til en længere afdækning af sagen i både 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften' på RADIO IIII.

[Klik og lyt](#)

Aften (før uge 33 Aftenradio) på RADIO IIII giver alle hverdage fra kl. 18-21 tid til eftertanke og nuancer på nyhedsdagen. 'Aften' samler op på dagens højdepunkter og begivenheder og opdaterer desuden med sidste nyt fra dagens store historier - mens de udspiller sig.

3. september var Moderaterne i frit fald med indberetning fra ansatte om dårligt arbejdsmiljø og sexismen i partiet. Samme aften var der fagligt møde om situationen i partiet, som 'Aften' løbende opdaterede lytterne på, mens de gav lytterne et indblik i sagen sammen med politisk redaktør

på TV Midt/Vest, Klaus Knudsen, der som eneste person havde været i kontakt med en af sagens hovedpersoner, Jeppe Søe.

[Klik og lyt](#)

17. september udførte Israel et angreb på et område i den libanesiske hovedstad, Beirut, hvor en person søger eksploderede. 'Aften' kunne løbende levere nyt om angrebet, hvor drabstallene på særligt civile steg. Forsker i sikkerhedspolitisk udvikling i Mellemøsten, David Vesterskov, kommenterede angrebet og beskrev i 'Aften' den eskalerende konflikt mellem Israel og Hizbollah.

[Klik og lyt](#)

Om aftenen 20. december kørte en bil ind i det julemarked i den tyske by Magdeburg. Mens begivenheden udspillede sig, kunne 'Aften' opdatere lytterne via tyske nyhedssites og øjenvidneberetninger fra stedet om den rædsel, der ramte den midttyske by og gav frygtelige minder tilbage til et lignende terrorangreb i Berlin i 2016.

[Klik og lyt](#)



Dan Bjerregaard, Station IIII

Station IIII går bag om aktuelle forbrydelser og virkelige kriminelle hændelser. Vært Dan Bjerregaard, der er kriminalreporter med en fortid som politibetjent i Bandeenheden, gennemgår de aktuelle sager med de bedste retsreportere, forhenværende drabschefer, forsvarsadvokater, eksperter og andre kilder med særlig indsigt i samfundets mørkeste sider.

5. september havde Station IIII premiere på kanalen med historien et navneskift i rockerklubben Satudarah. Journalist Carsten Norton gæstede programmet og fortalte om skiftet og den nye klub, hvor præsidenten, som noget helt nyt, har vetoret. Dette førte også til en snak om kildebeskyttelse, når man som journalist arbejder med navneforbud og kriminelle kilder.

[Klik og lyt](#)

19. september gav 'Station IIII' et grundigt indblik i fænomenet 'de svenske børnesoldater'. Med i studiet var kriminolog David Sausdal, der kunne berette om, hvordan børnesoldater i dag rekrutteres på krypterede tjenester til at begå mord i de danske bandekonflikter.

Brugen af svenske børnesoldater blev dækket løbende gennem efteråret 2024 i 'Station IIII'.

[Klik og lyt](#)

21. november var justitsminister Peter Hummelgaard i studiet til en snak om vold i hjemmet. En problematik som ministeren selv har oplevet helt tæt på og som han, sammen med en ny lovgivning på området, beskrev i sin nye bog. Det gav anledning til et længere interview, om blandt andet ministerens incitament for at lægge op til lovændring i en personlig bog fremfor konkret handling på området.

[Klik og lyt](#)

Yderligere bidrog følgende programmer til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på RADIO IIII i 2024: 'Undersøger', 'Hvis du vil vide mere', 'Børsen brænder', 'Vågn lidt op!', 'Genau', 'Gaza FM', 'Only in America'¹, 'Missionen', 'Fredagsmissionen', 'Hoved og halen'², 'Live fra Tronskiftet', 'Sportsverden', 'Top 1', 'Det lille felt', 'Valg på Radio4', 'Sportskaos', 'Nattevagten ekstra' og 'Verden kalder'.

Aktualitets-temaer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.4

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 120

At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet.

Redegørelse

RADIO IIII har i 2024 belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturbåndet, har belyst et emne af aktuel interesse med nye perspektiver, vinkler og kilder.

[Se bilag 4](#)

Aktualitetstemaerne omfatter de store dagsordener på såvel den nationale som internationale scene såsom præsidentvalget i USA, det danske tronskifte, valg til Europa-parlamentet og Assad-regimets fald i Syrien. Ligeledes omfatter listen temaer, som kanalen har valgt at sætte yderligere fokus på, som skandalerne i det danske forsvar og Nordic Waste-sagen.

Fænomenet Taylor Swift

Taylor Swift var et uomgængeligt fænomen i 2024, der ad flere omgange havde aktuel interesse inden for både kultur, sport og politik. I februar blev det årlige Super Bowl præget af kultursammenstødet med Swifties, da Taylor Swift selv var at finde på tilskuerpladserne, hvorfra hun støttede sin kæreste, Kansas City Chiefs-spilleren Travis Kelce. Under præsidentvalgkampen blev der fra republikanerne langet ud efter Taylor Swift, og 'Only in Amerika' diskuterede, hvad en støtteerklæring som hendes betyder i en valgkamp, da hun i september offentligt bakkede op om Kamala Harris. Ligesom 'Børnefri' med nysgerrighed undersøgte støtteerklæringen og særligt "the childless catladies", der dukkede op som følge heraf.

Fænomenet Taylor Swift blev udfoldet i 'Det lille felt', 'Hovedet og Halen', 'Radio4 Morgen', 'Børnefri', 'Aftenradio', 'Morgen', 'Eftermiddag', 'Aften' og 'Timenyhederne'.

Fregatten Iver Huitfeldt og skandalerne i Forsvaret

Natten til 9. marts oplevede fregatten Iver Huitfeldt systemsvigt og defekt ammunition, da den skulle nedskyde fire droner i Rødehavet. Forsvarsminister Troels Lund Poulsen krævede en redegørelse for fregattens svigt, og forsvarschefen Flemming Lentfer blev som følge af sagen fritstillet. 'Frontlinjen' debatterede skandalerne med relevante gæster, ligesom 'Morgen' løbende havde 'Frontlinjen's vært i studiet til at samle op på nye skridt i skandalesagerne. I november udgav 'Frontlinjen' serien '35 år med skandaler i Forsvaret', hvor værterne Peter Ernstved og Ditte Okmann gennem otte episoder gennemgik de seneste 35 års skandaler.

Fregatten Iver Huitfeldt og skandalerne i forsvaret blev udfoldet i 'Radio4 Morgen', 'Morgen', 'Hovedet og halen', 'Timenyhederne', 'Aften', 'Det røde hjørne' og 'Det blå hjørne'.

Børsens brand

16. april brød den historiske bygning Børsen i brand. I løbet af dagen blev branden dækket med øjenvideberetninger og liverapporter på stedet. Børsen var et ikonisk bygningsværk, og politikere stod i kø for at fortælle, hvorfor de mente, bygningen hurtigst muligt skulle genopbygges. Historikere og arkitekter gav deres perspektiv på, hvad mulighederne er for at genopbygge både det materielle og det immaterielle, bygningen repræsenterede, imens borgere – og radiovært – længere væk fra København stillede spørgsmålstegn ved, hvorfor brand i en københavnsk bygning skulle rydde fladerne i radio og tv over hele landet.

Branden i Børsen blev dækket i 'Morgen', 'Hovedet og halen', 'Timenyhederne' og 'Aften'.

Attentater mod Trump

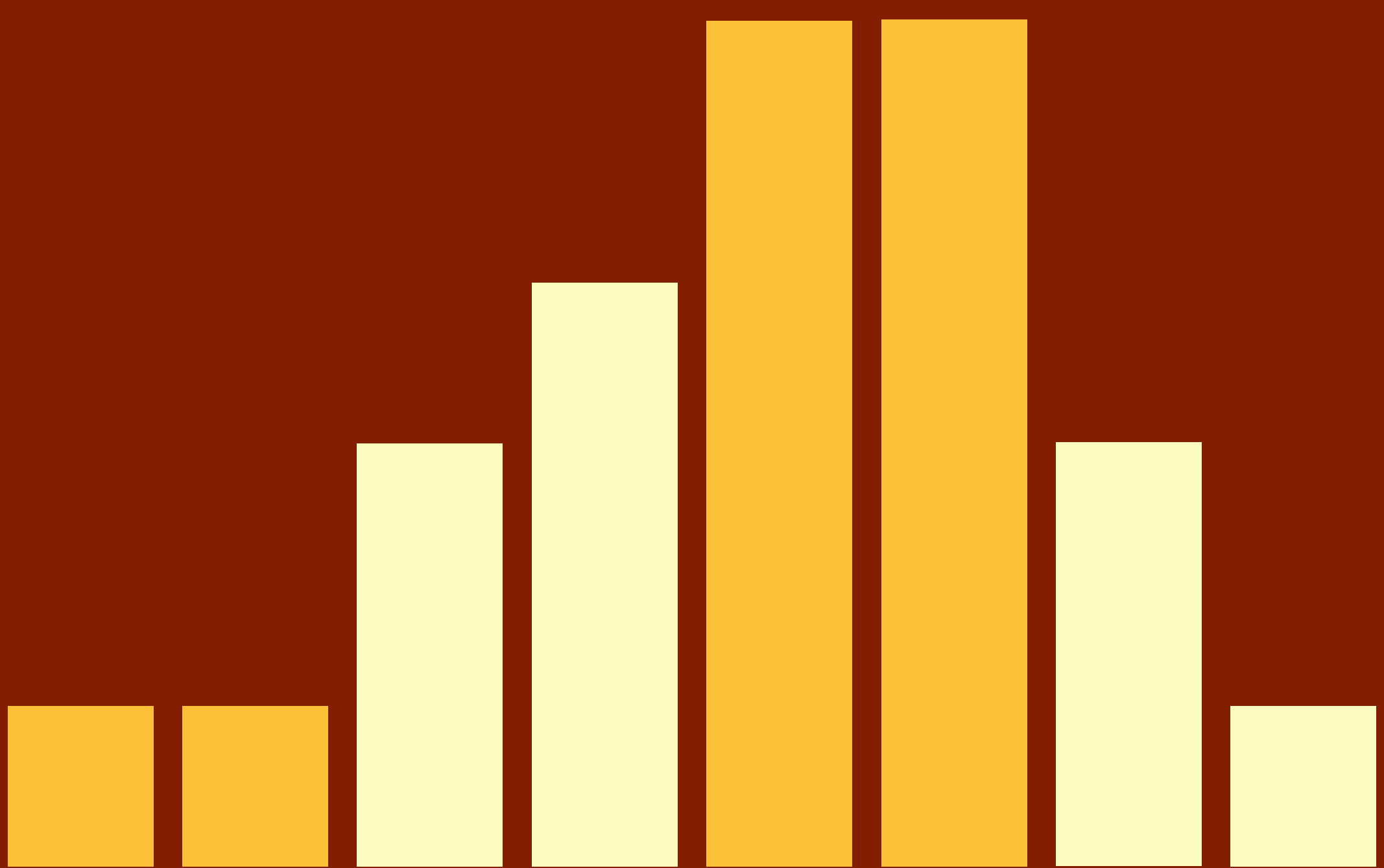
Under et vælgermøde i delstaten Pennsylvania blev Donald Trump i juli forsøgt skudt, hvor en kugle strejfede ekspræsidentens øre. 'Only in America' gav hurtigt svar på de mest centrale spørgsmål, der var opstået oven på attentatforsøget og debatterede, hvilken betydning det vil få for valgkampen og ikke mindst den stigende polarisering i landet. I

september skete endnu et attentatforsøg mod Trump på en golfbane i Florida. 'Only in America' havde her fokus på Trumps håndtering af attentatet i medierne og bragte perspektiver på, hvordan særligt modstanderne af Trump udviklede konspirationsteorier på baggrund af de to attentater, og hvordan kløften mellem fløjene blev dybere og mere alvorlig.

Attentater mod Trump blev dækket af 'Radio4 Morgen', 'Eftermiddag', 'Timenyhederne', 'Morgen' og 'Aften'.

Børn arbejder med asbest

Beskæftigelsesministeriet kunne i en pressemeddelelse oplyse, at to børn i alderen 14-15 år havde udført ulovligt arbejde og "stod uden opsyn af ledelsen og arbejdede med asbestholdig eternit ved Arbejdstilsynets ankomst" på en landejendom i Sønderborg Kommune. 'Eftermiddag' konfronterede LM Multiservice, der forklarede, de ikke vidste, hvad asbest var og ikke vidste, at børnene var mindreårige. Blandt andet med undskyldningen om, at alderen er svær at se på en teenager. I dagene efter kom det frem, at der var tale om flere børn på flere byggepladser, og 3F krævede ny akut lovgivning.



Børsen brænder

Mindreårige arbejder med asbest blev desuden dækket af 'Eftermiddag', 'Morgen', 'Aften', og 'Timenyhederne'.

DBU bakker om på Saudi-Arabiens værtskab for VM i 2034

"Vi kommer til at nikke til det, der sker, for det har vi et mandat til i forhold til DBU's bestyrelse" sagde DBU-formand Jesper Møller i interview med 'Morgen' på dagen, hvor VM-værtsskabet 2034 skulle tildeles. Der blev ingen afstemning og der var kun én kandidat. DBU var kritisk overfor den proces, der gjorde, der kun var ét bud på et værtsland, men alligevel sagde DBU i interview med 'Morgen' ja til, de ville bakke op om VM i Saudi-Arabien 2034. Dét udsagn blev dog her udfordret.

DBU's opbakning til Saudi-Arabiens VM-værtsskab blev dækket af 'Eftermiddag', 'Aften', 'Timenyhederne' og 'Debat'.

Udlanddækning

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 87

(den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At kanalen vil have tre fastansatte årsværk, som består af skiftende reportere, alt efter hvilket geografisk område, der dækkes, og som vil arbejde inden for og uden for landets grænser for samlet set at dække udlandsstoffet for stationen.

Tilladelsens pkt. 88

(den nuværende formulering efter dispensation af 15. marts 2021): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet, herunder anvendelse af korrespondenter placeret i henholdsvis Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien

Redegørelse

2024 viste sig som et helt igennem vanvittigt år for udenrigsjournalistikken. Allerede 1. januar 2024 vidste verden, at det ville blive det



Layal Freije, Gaza FM

største valgår nogensinde, men det var alligevel overraskende hvor hurtig og hvor stærkt, den liberale verdensorden kom på hælene. Det var fortsat krigen i Ukraine og krigen i Gaza, der markerede den globale uro – og med valget af Donald Trump som præsident i november stod det klart, at den vestlige verden var på vej ind i en ny verdensorden.

Disse begivenheder har været en gennemgående del af kanalens store nyhedsflader, og derudover har RADIO III også haft podcasts dedikeret til at belyse hver af disse afgørende områder. Det er en ambition for vores udenrigsdækning, at vi gennem nyheder, interviews og store fortællinger, gennem politik, kultur og historie skal blive bedre til at forstå og agere i en verden under forandring.

Krigen mellem Rusland og Ukraine gik i 2024 ind i sit tredje år - og spændingerne mellem de to nationer er ikke blevet mindre. Krigen og det danske bidrag er blevet fulgt og debatteret nøje i 'Frontlinjen', hvor ukrainske Iryna Zaitsova kunne berette om krigen fra Kyiv og sin brors oplevelser i den ukrainske hær. I programserien 'From Russia with love' kaster vært Ditlev Tamm et blik

på alt det smukke og beundringsværdige ved Rusland og russisk kultur, som nu står i skyggen af krigen, men som omfatter nogle af verdenshistoriens mest formidable værker lige fra Tchaikovsky til Dostojevskij.

Konflikten mellem Israel og Hamas i Gaza, som eskalerede tilbage i oktober 2023, har forsat fyldt en stor del af nyhedsbilledet i 2024. RADIO IIII har i august 2024 søsat programmet Gaza FM, hvor vært Layal Freije ugentlig opdaterer lytterne på konflikten, men som også bringer perspektiv på og indsigt i, hvad der er på spil for de to parter i forhold til kultur, traditioner og religion. I miniserien 'Det forjættede land' kunne lytterne gennem ti afsnit blive klogere på zionismen - helt tilbage fra Theodor Herzls utopi om en multikulturel jødisk idealstat uden religion og til de første bosættere i det daværende Palæstina og hele vejen frem til i dag.

Et amerikansk valg blev dagsordensættende i store dele af 2024. Gennem hele året beskæftigede 'Only in America' sig med vilde historier og personer, som har haft indflydelse på præsidentvalgkampen. Programmet kunne rapportere

direkte fra USA, da Trump blev forsøgt skudt i juli – og frem mod valget sendte programmet en ekstra række særudsendelser med fokus på valgkampen og dens parter. Det resulterede blandt andet i portrætprogrammer af valgets centrale skikkelser, kommentarer på kandidaternes store tv-debatter og indsigt i temaer som Project 2025, Arling-ton-skandalen og politiske støtteerklæringer fra offentlige personligheder.

I ugerne op mod valgdagen 5. november var to af kanalens egne reportere placeret i USA. Den ene reporter var placeret i Pennsylvania, mens den anden dækkede valget fra den sydlige del af landet i staten Florida. Fra begge stater kunne de rapportere med historier om den enkelte amerikaners oplevelser i valgkampen samt hvilke værdier, amerikanerne oplevede som afgørende for, hvor de skulle placere deres stemme. Eksempelvis var Trump-vælgeren Shannon bekymret over den amerikanske økonomi særligt over den stigende pris på æg og mejerivarer.

Gennem kanalens daglige liveflader 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften' er lytterne dagligt blevet opdateret på

verdens forandring. Liveredaktionen samarbejder med en række stringere rundt om i verden, som bidrager til, at kanalens programmer kan rapportere fra verdens begivenheder på tættest hold. Desuden har kanalen et netværk af stringere/korrespondenter i 2024 rapporteret fra Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien.

14. april lød luftalarmene i Jerusalem, da den iranske revolutionsgarde angreb Israel med droner og missiler. Herfra kunne radioens stringer i Jerusalem berette om dagene i det, som en talsmand for den israelske hær beskrev som "Det er første dag i et nyt Mellemøsten." Radioens stringer rapporterede løbende gennem foråret fra Israel, hvor han på daværende tidspunkt var bosiddende.

4. december erklærede Sydkoreas præsident pludselig militær undtagelsestilstand. Det kom bag på både oppositionen i landet og journalister, der dækker sydkoreansk indenrigspolitik. Ligeledes for journalisten i Sydkorea som medvirkede i 'Morgen' til en status på den hektiske og kaotiske situation i landet og dets trussel mod nord.

Herudover har RADIO IIII samarbejdet med korrespondenter fra flere danske mediehuse.

RADIO IIII bruger samlet tre årsværk på udlandsdækningen.

Sportsnyheder

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.2

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

Redegørelse

RADIO IIII har i 2024 sendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

[Se bilag 5](#)

RADIO IIII dækkede i første halvdel af 2024 sport gennem en række forskellige programformater. Fra august 2024 valgte RADIO IIII som følge af opjusteringen af kanalens liveflader at prioritere sport på lige fod med øvrige stofområder. Sportsnyheder blev heraf en integreret del af kanalens liveflader, hvor sportsbe-

givenheder, personer og sportsetiske debatter bliver dækket i stort og småt med indsigt og perspektiv af blandt andre kanalens faste sportsjournalist.

Sportskaos blev til, da sommeren 2024 var en sportssommer udover det sædvanlige. Med EM i fodbold, Tour de France og Olympiske Lege i Paris var der nok at tage fat på, så mandag til torsdag var 'Sportskaos' klar med analyser, debat, baggrund og portrætter af de forskellige sportsgrene og deres store karakterer.

Sammen med en række sportsper-soner, eksperter og lytterne tog de to værter, Anders Hoppe og Nicklas Degn fat på stort og småt omkring de sportslige begivenheder, hvor de kiggede på alt andet end resultaterne og ikke var blege for at komme med deres indspark til eksempelvis en ny landstræner.

Da den danske mixdouble i badminton måtte trække sig fra OL, fordi der ikke var styr på whereabouts, gæstede elite- og sportschef i Badminton Danmark Jens Maibom programmet for at give indsigt i, hvilke konsekvenser det har for en professionel atlet at blive udelukket fra sin sport - både fysisk og psykisk. 'Sportskaos' tog

også debatten om The Voluntary Anti-Doping Associations troværdighed, da en dopingsag om kinesiske svømmere fra 2021 blev genåbnet. Sportskommentator Jan Jensen kunne udlægge sagen og sammen med de to værter blev VADA's troværdighed debatteret i lyset af den kritik, der igen var blevet aktuel i forbindelse med det igang-værende OL.

[Klik og lyt](#)

Sportsnyheder på RADIO III er som indledningsvis nævnt en del af dækningen i kanalens liveflader 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften'. Her behandles sportsnyheder ugentligt med fokus på debat og perspektiv – og hvordan sport i dag har indflydelse på såvel som kultur, politik og internationale relationer.

17. maj var stemningen politisk og højstemt under FIFA-kongressen i Bangkok, da den palæstinensiske delegation krævede Israel udelukket fra FIFA. Den palæstinensiske delegation udvandrede, da præsidenten for det israelske fodboldforbund gik på talerstolen. RADIO III's faste sportsjournalist gav overblik over konflikten og bidrog

med analyse af, hvor svært et sports-politisk spørgsmål, FIFA er havnet i med konflikten mellem Israel og Palæstina.

[Klik og lyt](#)

4. oktober havde 'Morgen' besøg af formanden for Dansk Bokse-Union, Lars Brovi. I begyndelsen af måneden havde IOC nemlig givet besked til alle nationale bokseforbund om at stoppe samarbejde med den internationale bokseorganisation IBA på grund af deres tætte bånd til Kreml. Som konsekvens er boksning blevet taget af OL-programmet i 2028, og hertil kunne Brovi fortælle, hvorfor Dansk Bokse-Union allerede havde stoppet samarbejdet med IBA, og hvordan de som organisation indgår i samarbejder om udvikling af mere økonomisk transparens i sporten.

[Klik og lyt](#)

24. oktober medvirkede Mikkel Kessler i 'Eftermiddag', hvor et tilbageblik på karrieren ledte til en samtale om muligheden for at genoptage karrieren under de rette præmisser. 'Eftermiddag' fik Kessler til at forholde sig til kulturændringen i boksporten, hvor det er kampe

mellem influencere og tidligere boksekoryfæer, der ønsker at gøre comeback, der for tiden fylder mest. Et udsældt sportsfænomen, som eksbokseren Kessler kunne bringe sit helt nære perspektiv på.

[Klik og lyt](#)

29. oktober blev Mads Freund, formand for Triatlon Danmark, interviewet i 'Morgen', da han følte sig snydt for posten som ny præsident for det internationale triatlonforbund World Triathlon. Her kunne han dokumentere sine påstande om urent trav ved hjælp af en YouTube-video, som viste hvordan to af otte kandidater under deres præsentationsrunde havde trukket sig og offentligt erklæret deres støtte til den spanske kandidat Antonia Arimany, hvilket er helt imod reglerne.

[Klik og lyt](#)

4. november var debatten om brugen af ansigtsgenkendelse via videoovervågning på danske stations i fuld gang. Divisionsforeningen og direktøren herfra Claus Thomsen havde et brændende ønske om at løse problemerne med hooligans via metoden på trods af, at flere

udenlandske eksperter advarer om brugen heraf. Sagen blev løbende gennem efteråret debatteret i 'Morgen'.

[Klik og lyt](#)

11. november havde Brøndby IF, som de første i Danmark, gjort det muligt for deres hold i kvindeligaen at blive professionelle på fuld tid. Kanalens faste sportsjournalist var i 'Aften' klar med en analyse af, hvorfor det netop er nu, der bliver taget disse skridt i dansk kvindefodbold og gav et bredere perspektiv på, hvordan ændringer i dansk fodbold hænger sammen med et voksende europæisk marked for kvindefodbold.

[Klik og lyt](#)

Følgende programmer bidrog desuden til opfyldelsen af kravet om sportsnyheder på RADIO III i 2024: 'Buzzerbeater', 'Fodboldens pengemænd', 'Sportsverden', 'Det lille felt' og 'Top 1'. RADIO III's sportsdækning indgår derudover i timenyerne. Disse sportsnyheder opgøres ikke særskilt.

Kulturnyheder

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.5

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng.

Redegørelse

RADIO III har i 2024 udsendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge.

[Se bilag 5](#)

RADIO III dækker ligesom sportsnyheder også kulturnyheder bredt i de daglige liveflader. Kanalens dækning er kendetegnet ved at indeholde kritiske interviews med kulturhistorierne hovedpersoner, eksperter og politikere samt kulturpolitiske nyheder, debatter og baggrundshistorier.

'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften' har i 2024 dækket nyheder fra kulturen – ligeledes har eftermid-

dagsprogrammet 'Hovedet og halen', der sendte til og med uge 26. Kendetegnet ved kulturnyhederne i kanalens liveflader er, at lytterne får mulighed for at modtage kulturnyheder store dele af døgnet med opdateringer, mens historierne udvikler sig.

17. januar udkom Kong Frederiks nye bog "Kongeord" som det, der bliver kaldt en bogbombe. 'Hovedet og halen's gæstevært havde orienteret sig i budskaber fra bogen, der gjorde ham nysgerrig på, hvad det var for en balance, Kong Frederik ønskede at skabe ved ikke at nævne Gud i sit valgsprog, men alligevel skrive om sit forhold til kristendommen i bogen. Kommunikationsrådgiver Sune Bang bidrog til snakken med nye perspektiver på, hvad det mon er, vi skal forstå ved "kongeorde," og hvordan forholdet til Gud har fået en ny plads deri.

[Klik og lyt](#)

9. februar var forholdet mellem verdens største popstjerne Taylor Swift og NFL-spilleren Travis Kelce det hotteste i USA. Dog medførte det, at flere NFL-fans var rasende over, Taylor Swift-fans var begyndt at vise interesse for

sporten – og dette førte til et kultursammenstød til årets Super Bowl. 'Det lille felt's vært Amalie Bremer kunne i morgenprogrammet fortælle, hvordan fankulturen i amerikansk fodbold har stærke traditioner, koder og ritualer, som de nye seere ikke kender og deler. En NFL-fan delte sit perspektiv på, hvorfor det har skabt så stor irritation, at Swifties overtager sporten fra de vante fans.

[Klik og lyt](#)

15. maj var Netflix-serien 'Baby Reindeer' nået til Danmark og blevet rost som en serie, der fortæller om stalking på en måde, der tager nuancer med, som sjældent bliver portrætteret i fiktionen. Gæstevært i 'Hovedet og halen' var René Fredensborg, som måtte indrømme, at han på Facebook var faldet over internetbrugernes detektivarbejde, der har fundet frem til den stalker, serien baseret på. For Fredensborg vendte det op og ned på, hvad der egentlig er den sande historie, og dette metalag blev diskuteret med serienørden Claus Nygaard Petersen.

[Klik og lyt](#)

17. september var Peter Kramers bog 'Ridser i lakken' netop blevet

udgivet. Den omhandler Det danske Kongehus' forhold til Hitlers Tyskland i 1930'erne. Bogen blev i 'Morgen' heftigt kritiseret af Steen Andersen, seniorforsker ved Rigsarkivet med begrundelsen om, at forfatteren til bogen ikke forstår, hvordan et kongehus fungerer i et konstitutionelt demokrati og i et diplomati. Debatten udviklede sig i 'Morgen' hen over efteråret, hvor fakta og påstande om relationen og dennes udvikling blev diskuteret.

[Klik og lyt](#)

18. november blev et nyt maleri af 30 kvinder, der over de seneste 100 år har haft betydning for dansk politik, hængt op på Christiansborg. Birthe Rønn Hornbech var inviteret ind i 'Eftermiddag' til at argumentere for sin kritik om, at maleriet er et tilbageskridt for ligestillingen. Rønn Hornbech bedyrede, at ligestilling i hendes perspektiv handlede om andre værdier som eksempelvis stemmeret. Værten på 'Eftermiddag' konfronterede Rønn Hornbech med definitionen, og hvorfor et maleri var lig et tilbageskridt for ligestillingen.

[Klik og lyt](#)



Frederik Dirks Gottlieb, Only in America

2. december reagerede Statens Museum for Kunst på hærværk mod et 118 år gammelt maleri. Dagen forinden var et af de mest populære malerier på museet i København blevet overhældt med maling af aktivister. Direktør Astrid La Cour var inviteret ind i 'Eftermiddag' for at give lytterne et indblik i omfanget af skaderne og hvilke konsekvenser, hærværk som dette kommer til at have for fremtiden for sikkerheden omkring museets værker.

[Klik og lyt](#)

Only in America bruger popkulturen som indgang til det amerikanske samfund. Kulturjournalist Frederik Dirks Gottlieb og USA-analytiker Mirco Reimer-Elster har med analyse af aktuelle kulturfænomener og debatskabende kulturhistorie skabt indsigt i amerikansk kultur og politik.

29. februar satte Jon Stewart sig igen efter ti års pause i værtsstolen på det ikoniske 'The Daily Show'. Denne hjemkomst blev diskuteret i 'Only in America' i særdeleshed set i lyset af den ændrede politiske landskab og den kommende præsidentvalgkamp. Programmet gav deres forudsigelse på værtens påvirkninger på det kommende valg



Mirco Reimer-Elster, Only in America

samt et historiske perspektiv på Stewarts tilgang til politiske satire, hvor han er kendt for at gå hårdt til begge politiske fløje.

[Klik og lyt](#)

4. juli var sangeren og entertaineren Justin Timberlakes mugshot gået viralt, efter han var blevet arresteret for spritkørsel. Det blev et nyt lavpunkt for ikonet, som endnu engang syntes at skuffe sine fans. I 'Only in America' gav Timberlakes situation anledningen til at se tilbage på sangerens årelange karriere, og hvordan hans image og person har udviklet sig fra barne- og ungdomsstjerne i 1990'erne og frem til i dag, hvor man nu ser lidt anderledes på hans dårlige opførsel overfor kvinder og den tumultariske relation til sangerinden Britney Spears.

[Klik og lyt](#)

1. december havde danske Victoria Kjær Theilvig kort forinden vundet verdens mest prestigefyldte skønhedspris, Miss Universe, som den første danske kvinde nogensinde. Det pustede liv i den politiske debat og identitetspolitik, da den nyslåede amerikanske præsident kommenterede på sejren: 'Only in

America' gav baggrundshistorien for den årelange konkurrence, og hvordan denne nu har fået betydning for nye politiske bevægelser i USA, der bruger spørgsmål om køn, seksualitet og skønhed som kampplads for politisk stillingtagen.

[Klik og lyt](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på RADIO III i 2024: 'Vågn lidt op' og 'Aften'. RADIO III's kulturdækning indgår derudover i timenyhederne. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.

Kulturprogrammer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.6

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 119

(den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed. Om fredagen sendes der yderligere to timer kultur for at skabe rum til blandt andet formidling af musik.

Tilladelsens pkt. 119

(den nuværende formulering efter dispensation af 20. juni 2024) At kanalen på hverdage vil sende en

række kulturformater. Der sendes ugentligt yderligere to timer kultur for at skabe rum til blandt andet formidling af musik.

Tilladelsens pkt. 121

At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger.

Tilladelsens pkt. 122

(den nuværende formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Redegørelse

RADIO III har i 2024 udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

[Se bilag 3](#)

Kultur som stofområdet på RADIO III er båret af nerve og nærvær gennem stærke formater, personligheder og fortællinger. Ambitionen for kanalen er, at kultur som stofområde skal indgå i brede formater for de mange samt nicheformater med dybde, som sikrer særlig indsigt og kvalitet for de få, men altid sikre oplysning og viden.

På RADIO III er værterne solidt funderet i deres pågældende stofområder, hvilket også gælder kanalens kulturprogrammer. Majoriteten af værter har flere års journalistisk erfaring med at dække kulturstof – lige fra bredere politiske kulturdebatte over det videnskabelige spektrum og helt ned i områder som religion, klassisk musik og verdenshistorie. Det tæller blandt andet en musikformidler, en dramatiker, en historiker, flere forfattere, en videnskabs- og kulturjournalist.

Jf. dispensationsanmodning af 20. juni 2024 blev kulturbåndet i den hidtil sammenhængende form opløst, og kulturprogrammerne har deraf været placeret frit i fladen. Dette som et led i at ramme flere lyttere med kulturprogrammer på flere af døgnets tidspunkter end i et fastlåst bånd.

Det forjættede land var en historisk miniserie om zionismens historie, hovedpersoner og ophav, som blev formidlet og fortalt over ti episoder. Miniserien tager udgangspunkt i et værtshusslagsmål udenfor Kiev i 1881, som bliver starten på de store jødeforfølgelser i Østeuropa, som i over hundrede år har præget zionismens vilde og overraskende historie. Lige fra Theodor Herzls utopi om en multikulturel jødisk idealstat uden religion, over jødernes forsøg på at ændre sig fra ghettojøder til muskeljøder og til de første bosættere i det daværende Palæstina. Serien belyser i et historisk perspektiv de store konflikter, som har præget zionismens udvikling og frem mod den store katastrofe under holocaust, og afslutningsvis giver den grundige perspektiver på nutidens kamp i Gaza i dag.

[Klik og lyt](#)

From Russia with love kaster, som navnet indikerer, sin kærlighed på den russiske kultur. I en tid, hvor Rusland truer Europas sikkerhed og kræver en ny verdensorden, skal vi fastholde passionen og begejstringen for nogle af verdenshistoriens mest formidable værker. Det kan godt lade sig gøre

uden at hylde Rusland for nutidens gerninger. Det mener i hvert fald den russisk-læsende forfatter og tidligere juraprofessor Ditlev Tamm, der gennem en række udsendelser og gæster, undersøger den russiske kultur, og hvordan den har lagt til grund for meget af verdens kulturarv i dag. Det er kærligheden til Tolstojs dramatiske fortællinger, autokratiets store arier, til Tchaikovsky, Rachmaninoff og Stravinsky, der står bag noget at den smukkeste musik, som menneskeheden har skabt og til historien om, hvordan en verdenssymfoni opstår i en af Anden Verdenskrigs mest udsultede byer.

[Klik og lyt](#)

A-Z går fra aechmea til azalea, zabaione til zydeco. I A-Z genlæser Generation Z Salmonsens Konversationsleksikon, som blev skrevet i perioden 1915-1930. Her møder de forældede udtryk, afsindige forestillinger og dannelse fra dengang alverdens viden kunne organiseres alfabetisk – og de bestemmer selv, hvordan de forholder sig til ordlyden – og om de vil læse alle ord højt.

23. maj nåede læseren til Alabama. Under beskrivelsen af dette ord blev der sat en lang række fakta på

den sydlige stat, men da oplæseren nåede den historiske beskrivelse af den sorte befolkningsgruppe, valgte hun at undgå at læse et ord til at beskrive befolkningen, som i dag opfattes som stærkt nedladende. Hun fortalte lytterne om sine overvejelse om ordet i forhold til den tid, som bogen og dens ordlyd blev til i.

[Klik og lyt](#)

5. december førte læsningen om ordet demokrati til at snak blandt to oplæsere om, hvordan ordet havde en anden betydning i 1915. Herefter fulgte læsning fra "Demagog" til "Den constitutionelle", hvor de to læsere reflekterede eksempelvis over Kommunalloven af 1884 målt op mod Kommunalreformen i 2007.

[Klik og lyt](#)

18. december var læseren nået til side 263 i Salmonsens Konversationsleksikon. Det var tid til en status – hvor en ekstra oplæser kom i studiet. De to holder nemlig regnskab over antallet af kvinder, der bliver nævnt i leksikonet og kan heraf konstatere, at det absolut ikke er mange, som de har mødt i A-Z's første leveår.

[Klik og lyt](#)

Krimiland går bag om personer og kriminelle organisationer, som bliver ved med at skræmme og fascinere. Fra dommedagssekter til mafiaklaner, storpolitiske mordsager og hemmelige netværk. Sammen med en udvalgt gæst undersøger og udfordrer vært Kristoffer Lind både fortidens og nutidens myter og konspirationsteorier.

8. marts satte 'Krimiland' fokus på en af historiens mest berygtede seriemorder 'Zodiac'. Gennem en miniserie på fire afsnit gennemgik vært og gæstevært den sagso- mspundne sag ned i mindste detaljer og alle mulige hovedmistænkte. Heraf nåede de også til spørgsmålet om, politiet mon nogensinde fik afhørt den rigtige gerningsmand?

[Klik og lyt](#)

3. maj var kriminalreporter Sune Fischer gæstevært til række udsen- delser om terrororganisationen Rote Armee Fraktion. Her gennemgik programmerne organisationens skabelse i et fragmenteret Tyskland, hvor dramatiske og voldelige aktioner blev gruppens kendetegn. Fra den berygtede gidseltagning i Stockholm, et blodigt efterår i 1977, og hvordan



Kristoffer Lind, Krimiland

man mener, at nogle af gruppens medlemmer stadig er på flugt i dag.

[Klik og lyt](#)

30. oktober begyndte 'Krimi- land's miniserie om QAnon-bevæ- gelsen. Frem mod præsidentvalget i november 2024 var der gang i konspirationsteoriene om den politiske venstrefløj, mens medlem- merne af QAnon-bevægelsen havde ophøjet Donald Trump til verdens frelser. Den daværende præsident- kandidat tog da heller ikke afstand til bevægelsen, hvoraf flere medlemmer havde deltaget i stormen på Kongressen tilbage i 2021.

[Klik og lyt](#)

Til og med uge 26 blev det sammen- hængende kulturbånd udgjort af 'Hovedet og halen', 'Fredagsmis- sionen' med vært Anders Hagen hver fredag og gennem hele året har 'Portrætalbum' udgjort de to timers kulturudvidelse. 25. april udgik 'Hovedet og halen' dog af kultur- båndet som følge af omfattende fyringsrunde på kanalen.

Portrætalbum er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver

uge inviterer en kendt dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for vedkom- mende. Sammen dissekerer vært og gæst albummet, og musikfor- midlingen serveres med gæstens personlige anekdoter om livets op- og nedture. Samtidig sættes albummet ind i en større musikalsk og samfundshistorisk kontekst.

19. april var Anders Bøtter på besøg i Andreas Odbjergs sommerhus på Fyn – og netop en ø spillede en helt speciel rolle i musikerens valg af album, nemlig Skatteøen med Sebastian. "For at finde lysten til at gøre sig umage, er det afgørende, at man har nogen at spejle sig i," sagde Odbjerg om albummet, og hertil kunne han afsløre, hvordan albummet blev afgørende for hans tidlige og formative år som musiker, hvor han selv spillede musicals.

[Klik og lyt](#)

19. juli kunne forfatter Svend Åge Madsen fortælle om året 1957, hvor han gik i 2.G, og blev så opslugt af Miles Davis' helt specielle lyd. Endelig var der en jazzmusiker, der kunne lyde lige så introvert, som Svend Åge følte sig. Lyden af albummet "Round



Anders Bøtter, Portrætalbum

About Midnight” blev en livslang følgesvend, som stadig støtter den nu 84-årige Svend Åge Madsen, og netop albummet og tiden, det blev skabt i, blev afgørende i etableringen af hans forfatterskab.

[Klik og lyt](#)

20. september var Iben Hjejle gæst i Portrætalbum. Skuespilleren havde valgt Bo Kaspers Orkestres ”Kaos” som sit album, fordi det netop repræsenterede en periode i hendes liv, hvor der var raketfart på karrieren. Hun fortæller her om, hvordan albummet gav hende en ro, som var tiltrængt, hvordan prioriteringen og roen omkring familien fik hende til at fravælge en international karriere.

[Klik og lyt](#)

Hovedet og halen³ havde til formål at give lytterne et nysgerrigt, kritisk og humoristisk blik på aktuelle emner og kulturelle fænomener. Hver dag bidrog en gæstevært med et originalt blik på kulturen og deres eget kulturforbrug. Sammen med vært Mette Vibe Utzon giver de lytterne et nuanceret blik på kulturen og de kulturpolitiske debatter. Ligeledes har lytterne mulighed for at deltage

i programmet kommentarer og holdninger i programmet.

19. marts var forfatter Lone Theils dagens gæstevært. Theils har gennem 15 år været bosat i London og netop derfor var hun ideel til at gennemgå sagen om Prinsesse Kates mystiske maveoperation. I kølvandet herpå var der opstået en række teori om prinsessens velbefinde, som i høj grad var funderet i myter om det britiske kongehus. Theils kunne med en nøgtern viden om kongehusets historie bidrage til sagen, og hvordan historien har betydning for Kate Middletons agtelse i Storbritannien.

[Klik og lyt](#)

8. maj var emnet bæredygtig turisme på dagsordenen med dagens gæstevært, som var direktør for krydstogsturisme ved Wonderful Copenhagen, Klaus Bondam. En undersøgelse fra Booking.com kunne nemlig afsløre, at bæredygtige rejser ikke er noget, som fylder meget for forbrugerne. Thomas Skov Grindsted, lektor ved center for turismeforskning på RUC, gav sit indspark til undersøgelse med forklaringen om et ’blame game system’, hvor henholdsvis forbrugerne og

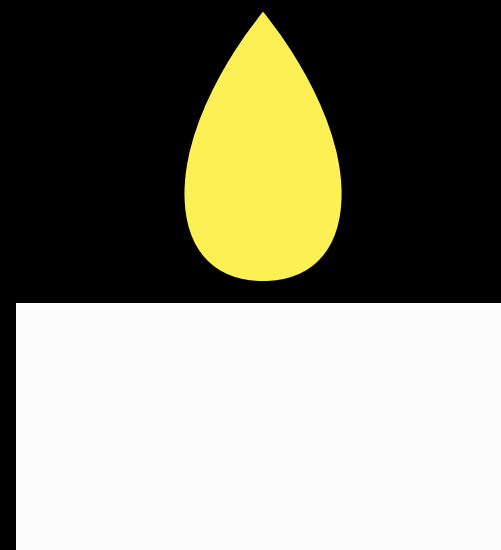
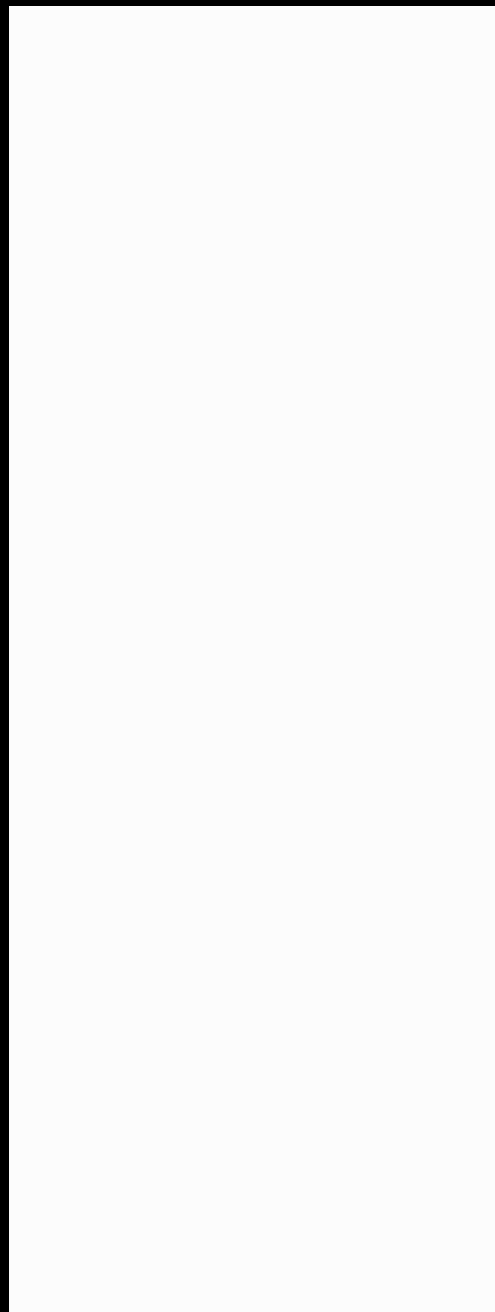
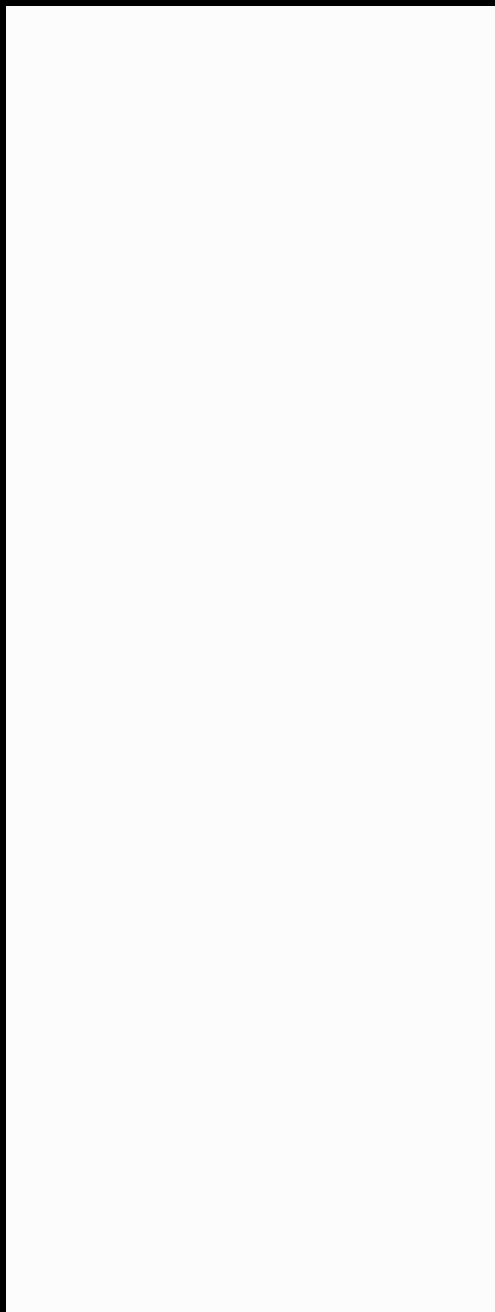
industrien giver hinanden skylden for mangel på bedre løsninger i bæredygtig rejse.

[Klik og lyt](#)

21. maj var spørgsmålet hos den kunstinteresserede gæstevært journalist Søren Lippert, hvem der skal male portrættet af Danmarks nye konge, når det engang skal males. Selvom billedanalyse har sine udfordringer på radio, gav kunsthistoriker Bente Scavenius i selskab med gæsteværten deres bud på, hvem maleren kunne blive. Scavenius gav et historisk indblik ind i kongeportrættet, og hvordan billederne af Dronning Margrethe II udviklede sig gennem hendes regeringsperiode.

[Klik og lyt](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på RADIO III i 2024: ’Kraniebrud’, ’Skilsmissen’, ’Det sidste måltid’, ’Notesbogen’, ’Mig og Al’, ’Fisk!’, ’Det var en anden tid’, ’Tidskapslen’, ’Hemmelige hilsner’, ’Mellem linjerne’, ’Morgenrutinen’, ’Periodisk’, ’Du dør, hvis du græder’, ’2050-årsplanen’, ’Børnefri’, ’Parterapi’, ’Fornuft og følelser’, ’From Russia with love’ og ’Only in America’.



Klub 81

Satire

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.7

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 129

(oprindelig formulering): Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdagene og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22.

Tilladelsens pkt. 129

Udgik af sendetilladelsen på baggrund af dispensation af 20. juni 2024.

Redegørelse

I 2024 har RADIO III sendt minimum 175 minutters satire pr. uge. på fem af ugens dage.

[Se bilag 6](#)

I uge 1-26 har satire indgået som fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdagene og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22 med undtagelse af fredag d. 1. marts, da tekniske udfordringer gjorde, at satireindslaget ikke kunne afspilles i 'Fredagsmissionen'.

RADIO III har i ugerne 3-26 sendt satire i eftermiddagsfladens primetime, som en integreret del af eftermiddagsprogrammet 'Hovedet og halen'. Skiftende gæsteværter har ugentligt bidraget til et satirisk og humoristisk blik på ugens aktuelle og kulturelle historier. Gæsteværten har haft baggrund i satiriske- og underholdende formater, og har derved haft en kritisk, satirisk kommentar til ugens indhold, som har bidraget at udstille givne samfundshistorier- og fænomener. Gæsteværterne har blandt andre talt komikerne Jan Gintberg og Ane Høgsberg, satirikerne Huxi Bach og skuespillerne Bodil Jørgensen og Andreas Bo. 'Hovedet og halen' har i perioden ugentlig leveret 10 minutters satire.

[Se bilag 6](#)

Jf. dispensation af 20. juni udgik pkt. 129 af sendetilladelsen, hvorefter kanalen fra uge 27 2024 og frem har



Anna Juul, Klub 81

kunnet placere satire frit i sendefladen.

Klub 81 er klubben, hvor alderdom er lig visdom. Debatten om afgående præsident Joe Bidens alder pustede i 2024 nyt liv i narrativet om den gamle, forvirrede olding, der må vige sin plads og tage på plejehjem, så ungdommen kan komme til. Det narrative udfordrer Klub 81. Gennem hver episode tegner værterne Anders Hoppe og Anna Juul et portræt af en generation, der hastigt er på vej til at blive skrevet ud af den kollektive bevidsthed og samler til bunke af livskloge, alvorlige og humoristiske råd til alle os, der endnu ikke er medlem af klubben.

4. september besøgte værten skuespillerinde Vigga Bro til en snak om Mee-too-bevægelsen, og om hvor længe man skal være fordømt, når man har gjort noget slemt. Vigga Bro fortæller om sin tid i tv- og filmbranchen med ubehagelige tilbud og gramsefinger, og hvad der sker, når man lige pludselig ikke længere er attraktiv i branchen på grund af sin alder.

[Klik og lyt](#)

20. september bedyrede 88-årige Malene Schwarz, at der på hendes gravsten skal der stå: "Jeg går op og lægger mig" med reference til hendes rolle i den historiske tv-serie Matador. Det førte til en snak om den stigende udvikling i diagnoser blandt danskerne i 2024, for hvilke havde Maude Varnæs fået, hvis hun besøgte en psykiater i dag?

[Klik og lyt](#)

22. november besøgte Klub 81 den legendariske banko-vært 'Banko Carl' på 88 år. Nye regler truer nemlig igen banko-verdenen, hvor myndighederne vil lovgive hårdere på området. Banko Carl løfter her sløret for, at han er klar på at deltage i forhandlinger på Christiansborg for at nuancere bankoen.

Men er han overhovedet neutral? Og er banko blot hygge for ældre eller er det en gambling-industri?

[Klik og lyt](#)

Mathias Helts Talkshow er fyldt med godt humør, gæster man kender og sjove samtaler, man ikke vil gå glip af. Tre aktuelle gæster besøger hver uge Mathias Helts Talkshow, hvor de quizzer i ugebladenes overskrifter, og

indledningsvis skal gætte på hvilken gæst, der med størst sandsynlighed vil fortryde, hvad de får sagt i programmet.

7. november var der eksklusiv premiere på Mathias Helts selvbiografi "Helten i rampelyset". Desuden skulle ugens gæster Nina Rask, Kristoffer Eriknauer og Merete Mærkedahl gennem ugens rettergang, hvor de på underholdende vis skal svare hurtigst på flest spørgsmål på et minut, der ofte giver overraskende og sjove svar om ugen gæster.

[Klik og lyt](#)

5. december var Katherine Diez, Martin Johannes Larsen og Line Kirsten Nikolajsen i de varme stole hos Mathias Helt. Katherine Diez har i 2024 været i vælten med en ny bog hvilket førte til en snak om, hvilket stjernetegn hun typisk passer sammen med? Gæsterne blev også quizzet i Martin Johannes Larsens morgenrutine, som indeholder et slag yatzy.

[Klik og lyt](#)

12. december gæstede Mikael Bertelsen, Janni Ree og Mathias Bach talkshowet til en snak om julen og dens traditioner. Her kunne Janni Ree afsløre, at hun for år tilbage havde tilbragt en jul i fængsel, hvor juletraditionerne også holdes i hævd. Hun havde som indsat fået julemad og talt med fængselspræsten - og herudover havde hun modtaget en julegave som bestod i en calzone med et skjult simkort i.

[Klik og lyt](#)

Yderligere bidrog følgende programmer til opfyldelsen af satireforpligtelsen på RADIO III i 2024: 'Comedy-kontoret' og 'Verdens bedste'.



Mathias Helt, Mathias Helts Talkshow

Debat- programmer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.8

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 125

At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen.

Tilladelsens pkt. 125

(den nuværende formulering efter dispensation af 20. juni 2024): At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer, hvor kanalens debatformat sendes i en samlet flade på alle hverdage. Debatfladen er både et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt.

Redegørelse

RADIO III har i 2024 sendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens dage.

[Se bilag 7](#)

Frem til og med uge 26 sendte RADIO III debatprogrammer på hverdage i to bånd. Aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Radio4' dagligt kl. 10-12, mens kl. 09-10 var reserveret til forskellige politiske debatter, hvor hver vært og ugedag havde sit overordnede tema.

16. april 2024 udgik første del af debatbåndet dog til fordel for ekstra-udsendelse af morgenprogrammet i forbindelse med Børsens brand. Ligeledes prioriterede kanalen at

opdatere lytterne på resultatet af valget til Europa-Parlamentet mandag den 10. juni og valgte denne dag også at lade første del af debatbåndet udgå.

Jf. dispensationsanmodning af 20. juni 2024 sendte kanalens debatflade et samlet debatbånd på hverdage fra uge 27 og frem. Fra uge 33 var kanalens samlede debatflade etableret og blev udgjort af programmerne 'Debat', 'Ta'r jeg fejl?' og 'Utzons uge'.

Debat giver plads til uenigheder og dilemmaer, til store følelser og stærke holdninger i debatten nu og her. Programmet udfordrer lytternes holdninger til dagens store emner i et rum med masser af plads til flerhed, uenighed og stærke argumenter. Programmet sendes mandag-onsdag kl. 10-12.

14. august var manglende børn på debattavlen. Vi får nemlig færre af dem, og det ville Moderaterne gøre noget ved med en ny familiereform. Med i studiet var Mette Thiesen (DF), som pegede på, at det i særdeleshed er de økonomiske rammer, der skal være bedre for børnefamilierne i Danmark. Lytteren Allan gav sit besyv med, at hans egne døtre vil

blive mødt af langt mere fleksibilitet i samfundet i forhold barsel og institutioner, end han selv havde oplevet som forældre, mens lytteren Daniel med tre børn pegede på de økonomiske udfordringer, som han så ved yderligere familieudvidelse.

[Klik og lyt](#)

28. oktober skulle regeringen præsentere sit udspil mod børn og unges opioidmisbrug. Både forskere og politikere pegede på, at flere var begyndt at misbruge opioider - og at der kan stå en regulær opioid-krise og lure ude i fremtiden, hvis vi ikke sætter ind. Hvordan undgår vi et opioidmisbrug hos vores børn og unge spurgte 'Debat' medlemmer af folketinget fra begge sider af det politiske spektrum, hvor politisk ordfører for Konservative kritiserede Socialdemokratiets misbrugsordfører for at handle alt for sent.

[Klik og lyt](#)

18. november havde regeringen netop præsenteret den længe-ventede aftale bag den grønne trepart, som skal sikre en klimavenlig omstilling af landbruget. 'Debat' stillede spørgsmålet om, hvorvidt aftalen er en tilstrækkelig ambitiøs

løsning på den store klimaudfordring. Stiig Markager, professor i havmiljø kritiserede aftalen og kaldte denøn-sketænkning. Ligeledes var Caroline Lundsteen, medlem af Den Grønne Ungdomsbevægelse uenig i aftalens oprigtighed, fordi det ifølge hende var de forkerte parter, der havde bidraget til aftalens udformning.

[Klik og lyt](#)

Ta'r jeg fejl? giver hver torsdag fra kl. 10-12 mikrofonen til én af tidens mest skråsikre debattører og lader vedkommendes holdninger og synspunkter komme til orde. Disse er ofte båret af mennesker med skarpe- og til tider kontroversielle holdninger funderet i stærke værdier og individuelle ideologiske standpunkter. Lyttere, eksperter, politikere og andre meningsdannere inviteres ind i programmet til at udfordre, nuancerer og modsige debattørens argumenter.

29. august ville journalist Søren K. Villemoes gerne ændre brugen af ordet 'folkedrab' i Israels krig mod Gaza. Hvis Israel virkelig ville begå folkedrab, ville dødstallet i Gaza være langt højere, lød påstanden. Musiker Isam B var stærkt uenig og kritiserede præmissen for påstanden og sammen diskuterede de, hvorvidt

det overhovedet var relevant med en semantisk diskussion af emnet.

[Klik og lyt](#)

31. oktober gav journalist Leny Malacinski sit bidrag til debatten om ligestilling mellem kønnene og bedyrede, at feminister ikke vil have ligestilling, men særbehandling. I Danmark har vi det, som hun benævner 'feministisk jackpot', men den påstand var Trine Bramsen, tidligere ligestillingsminister ikke enig i. Hun har nemlig gennem mange år i Folketinget oplevet, at ved undersøgelser omkring ligestilling stilles der oftere spørgsmålstejn ved undersøgelsens oprigtighed fremfor de svar, der gives.

[Klik og lyt](#)

7. november var det økonom Martin Ågerup, der skulle testes i sin påstand omkring klimaforandringen, der efter hans syn var overvurderet, og som ikke synes umulige at leve med i deres nuværende form. Adrian Lema, Chef for Nationalt Center for Klimaforskning hos DMI blandede sig i diskussion med en lang række fakta – blandet med en rapport fra FN's klimapanel,



Mette Vibe Utzon, Utzons uge

som de to eksperter lagde hver sine synspunkter ned over.

[Klik og lyt](#)

Utzons uge gransker hver fredag mellem 10-12 ugens største historier. I selskab med ugens gæstevært debatterer vært Mette Vibe Utzon nyhedsstrømmen, og stiller alle de spørgsmål, som de mangler svar på til eksperter, centrale kilder, lyttere og dem, der har en særlig indsigt i historierne.

30. august var Dan Jørgensen netop blevet udpeget som dansk kandidat til en EU-kommissærpost. Med dagens gæstevært, tidligere politiker Pernille Skipper førte det til en snak om kønskvoter i politik – et område, som Skipper har haft som mærkesag i mange år og som erklæret feminist. Det førte også til en kritik af Mette Frederikssens nye ministerhold, som Skipper også mente, havde alt for få kvinder.

[Klik og lyt](#)

11. oktober var årsdagen for terrorangrebet i Israel 7. oktober 2024 netop passeret, og en meningsmåling af danske muslimers holdning til dette angreb var på dagsordenen.

Med i studiet var samfundsdebattør Khaterah Parwani. Hun mente i særdeleshed af meningsmålingen, som var foretaget af Jyllands-Posten, var ufølsom, usaglig og unuanceret, og sammen med Martin Vinæs, som er Ph.d. og lektor i Statskundskab diskuterede de undersøgelse, og hvordan den i hver deres optik kan bruges.

[Klik og lyt](#)

13. december var forfatter og tidligere sprogofficer Anne-Cathrine Riebnitzsky i studiet til en snak om den nye selvudnævnte ledelse i Syrien, som lovede fred og plads til minoriteter ovenpå Assad-regimets fald. Sammen med Dino Krause, postdoc på DIIS diskuterede de fremtiden for syrerne med den nye ledelse overfor de andre muslimske grupperinger, der er til stede i landet. Riebnitzsky kunne hertil bidrage med sine egne erfaringer som tidligere udsendt soldat i Afghanistan og var heraf skeptisk overfor Syriens fremtid.

[Klik og lyt](#)



Peter Ernstved Rasmussen, Frontlinjen

På RADIO III ligger debatprogrammerne også uden for det samlede debatbånd, da det er kanalens ambition, at man som lytter møder genrene flere steder i flade og indenfor specifikke samfundsaktuelle emner.

Frontlinjen tager ugentligt et kig på det danske forsvar – som lige nu er vigtigere end nogensinde, men samtidig også helt i knæ. Programmets vært Peter Ernstved Rasmussen holder sammen med gæster, eksperter og medværter skarpt øje med, om det danske forsvar er rustet til at beskytte os, diskuterer og debatterer forsvarspolitik og bringer seneste nyt om frontlinjerne i verdens store krige og truslerne mod vores land.

3. april kastede 'Frontlinjen' et kritisk blik på en mission, hvor fregatten 'Iver Huitfeldt' havde nedskudt fire droner i Rødehavet, men havde oplevet kritiske udfald på dets centrale våbensystemer. Problemet havde ifølge skibschefen været kendt længe, men hverken forsvarsminister eller forligskreds havde vidst noget. Med et panel bestående af blandt andre en politisk kommentator og formanden for det militære fagforbund diskuterede de sagens konsekvenser for det dengang igang-

værende arbejde med forsvarsforliget.

[Klik og lyt](#)

5. juni skulle danskerne inden længe stemme til europaparlamentsvalget, hvor meget af debatten kredsede om den europæiske sikkerhedspolitik. 'Frontlinjen' diskuterede i den forbindelse, hvilken rolle EU skal spille i fremtiden, og om EU er et supplement til eller en erstatning for NATO.

[Klik og lyt](#)

19. november og i de otte følgende udgaver af Frontlinjen havde Ernstved selskab af gæstevært og sladderdronning, Ditte Okman. Sammen gennemgik de 35 års skandaler i det danske forsvar med afsæt i Ernstveds egen bog, som kommer med en kras kritik af det kollaps, som det danske forsvar står midt i. Med skibe, der ikke kan sejle. Fly, der ikke kan flyve – og embedsmænd uden militærerfaring, der styrer slagets gang.

[Klik og lyt](#)

Ydermere bidrog følgende programmer til opfyldelsen af debat-forpligtelsen på RADIO IIII i 2024: 'Det billige skidt', 'Brændende broer', 'Eksperimentet på midten', 'Mandat', 'Vildspor', 'Det røde hjørne' og 'Det blå hjørne'.

Reportage/ montageform

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.9

Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge.

Redegørelse

RADIO IIII har i 2024 udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge.

[Se bilag 5](#)

Med afsæt i Aarhus vil RADIO IIII rumme mere af Danmark. Fra Banegårdspladsen i Aarhus og ud

i verden og Danmark for at sætte fokus på historierne, mens de sker. Ligeledes har RADIO IIII fokus på monterede formater, som kan skabe stærke fortællinger til lytterne med nerve og nærvær, og som med sin fortællestil kan være med til at åbne døre til nye verdener for lytterne.

Morgen og kanalens store liveflader sender reportere ud til begivenheder året rundt og i alle dele af landet for at bidrage til nyhedsdækningen med de stemmer, som oplever historierne tættest på.

12. marts vågnede nordjyderne op til en tragisk nyhed i byen Hjallerup. En 13-årig pige var blevet dræbt og to teenagere var allerede anholdt i sagen. RADIO IIII's reporter talte i dagene efter med flere af byens borgere, som var i dyb sorg og chok og kunne desuden rapportere fra Hjallerup Skole, hvor personer i alle aldre kom for at mindes og lægge blomster.

[Klik og lyt](#)

26. april var kanalens reporter taget på værtshus. En ny undersøgelse vurderede, at vi ikke anerkender bodegaerne nok i forhold til at være en ressource og støtte for

samfundets udsatte borgere. På 'Jacob Skomager' i Aarhus kunne Torben fortælle, hvor den 'brune omsorg', som findes på de små værtshuse, har særlige betydning for mange uden andre relationer - særligt i forbindelse med højtider.

[Klik og lyt](#)

27. august blev Roskilde Festival beskyldt for social dumping af hjemløseorganisationen Projekt Udenfor. Festivalen betaler nemlig ikke de hjemløse løn for oprydning, men giver dem i stedet tobak, øl, mad og husly i gamle telte. RADIO IIII's reporter havde mødt flere af de opryddende hjemløse, som trods kritikken faktisk var glade for arbejdet, selvom det til tider er hårdt.

[Klik og lyt](#)

Fixerummet tager lytterne med ind i livet i stofindtagelsesrummet H17 på Halmtorvet i Indre København. Her møder vært Pelle Hvenegaard de brugere, som er i stand til det, ind til en snak om deres liv og drømme både før og efter det næste fix. Det giver lytterne et indblik direkte ind i et rå miljø, hvor alle stjæler fra alle, og hvor nære relationer har trange kår.



Pelle Hvenegaard, Fixerummet

30. august kunne brugeren 'AA' fortælle om sit dobbeltliv. Han er tidligere bandemedlem, sælger stoffer og ryger heroin i H17. I episoden fortæller han, at han i sit liv føler sig som et modsætningsfyldt menneske, hvilket også fylder meget i forhold til hans familie. Særligt når han køber gaver til sine børn, nægter han at betale med de beskudte penge, som han tjener på gaden.

[Klik og lyt](#)

20. september mødte Pelle Hvenegaard en af fixerummets ældste brugere, Verner på 76 år, som kommer der hver dag og tager hårde stoffer. Med sig i bagagen – og rigtig godt gemt væk – har Verner en historie om en barndom med omsorgssvigt og et børnehjem med tæsk og seksuelt misbrug. Nu lever han et stille liv i fred med sit misbrug, et liv han i modsætning til de fleste andre brugere faktisk er rigtig godt tilfreds med.

[Klik og lyt](#)

11. oktober møder vi Candy, der som kun 14-årig begyndte at prostituere sig på gaden på Vesterbro sammen med sin mor. Candy kender miljøet

og fortæller om det svigt, som hun i en meget ung alder oplevede fra sin mor, og som hun desværre selv har kæmpet med ikke give videre til sin egen datter. Hun fortæller, at hun i dag er genforenet med sin datter, men også har to børn, som hun ikke har kontakt til, men drømmen om genforening og om at blive bedstemor giver håb og lys i et dystert liv.

[Klik og lyt](#)

Portrætalbum er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver uge inviterer en kendt dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for vedkommende. Programmet monteres af programmets lyddesigner Emil Germod, der sørger for at skabe en radiofonisk helhed, hvor lytteren oplever programmets lydelementer som en samlet fortælling.

22. marts kunne tidligere fodboldspiller Henrik 'Store' Larsen afsløre, hvordan albummet 'Affection' med Lisa Stansfield blev soundtracket for Larsens sejr i 1992. I programmet tegner Bøtter et musikalsk portræt af tiden i slutningen af 1980'erne og start 1990'erne, som Larsen nemt

kunne genkende, som dengang 24-årig, hvor den nye smarte Sony-walkman, filmen Pretty Woman og Roxettes store banger "It must have been love" var det helt store.

[Klik og lyt](#)

2. august kom Bøtter på overarbejde, da gæsten Jørgen Klubien overraskede ham med sit valg af album. Valget faldt nemlig på jazzede soft-rockgruppe Steely Dan og albummet 'Aja' - en genre, som såvel lytterne og Bøtter fik en grundig indføring i gæsten, som her også kunne fortælle, hvordan han udover at Steely Dan havde forelsket sig i Stevie Wonder og Weather Report tilbage i 1977.

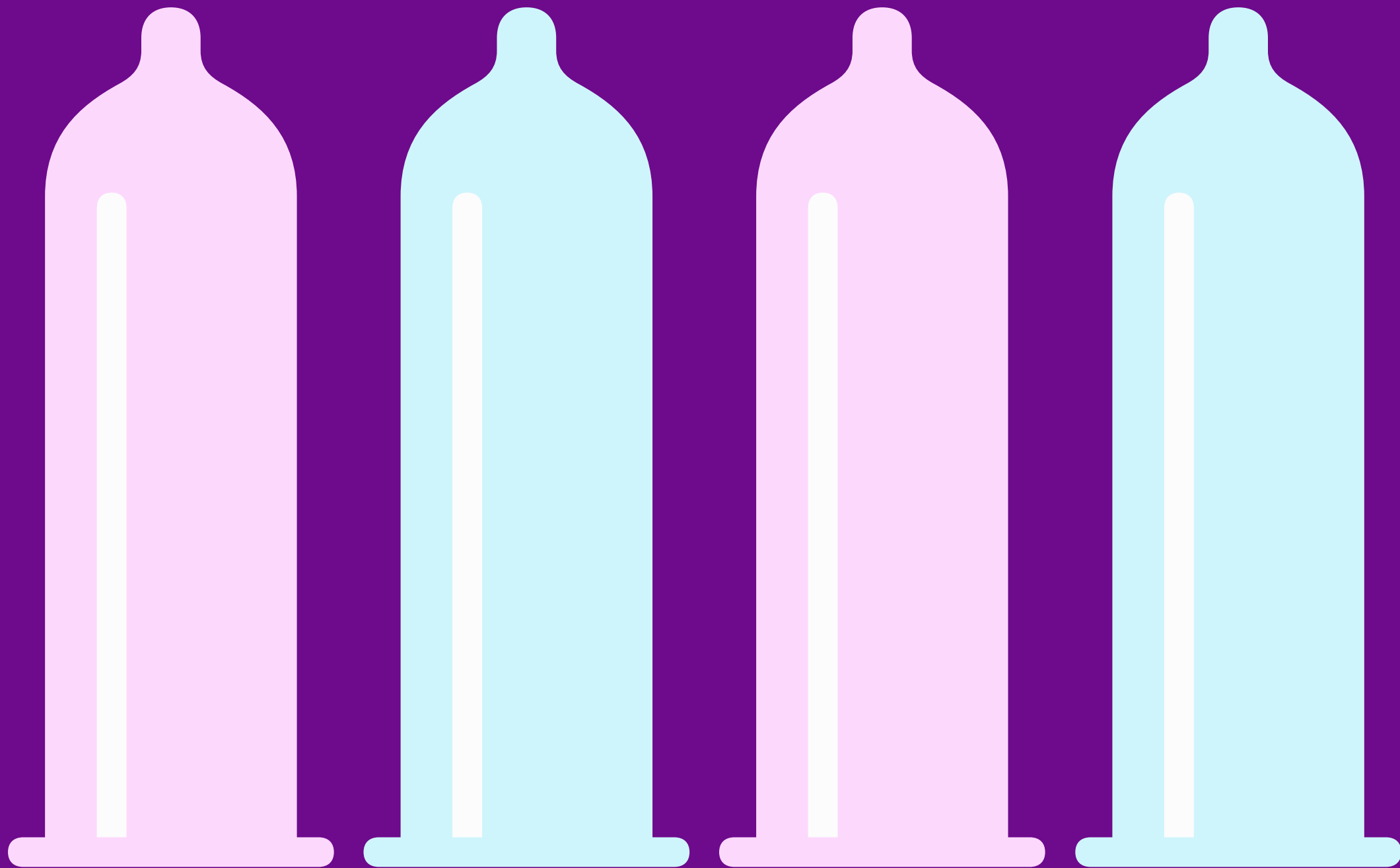
[Klik og lyt](#)

8. november blev lyden Moderaternes Europa-Parlamentsmedlem Stine Bosses barndomshjem genetableret i 'Portrætalbum'. Dengang kørte på hun Puch Maxi til Gasolinkoncerter og til tonerne af albummet "Gas 5" fandt Bosse efterhånden sit eget ståsted midt imellem tidens politiske vinde og alt det derhjemme, som havde en række forskellige udfordringer. Albummet og tiden blev for Stine et

billede på sin udlængsel mod verden, som stadig den dag i dag kæmper en kamp mod den indre tryghedsnar-koman.

[Klik og lyt](#)

Følgende programmer bidrog ydermere til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på RADIO III i 2024: 'Fisk!', 'Skilsmissen', 'Det sidste måltid', 'Mellem linjerne', 'Sportsverden', 'Top 1', 'Brændende broer', 'Du dør, hvis du græder', 'Sportskaos', 'Undersøger', 'Klub 81', 'Eftermiddag', og 'Hvis du vil vide mere'.



Børnefri

Værter med holdninger

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 90

(formuleringen efter afgørelse af 26. juni 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Redegørelse

Gennem 2024 har en række forskellige programmer udgjort pkt. 2.11 vedrørende værter med holdninger. Det er nødvendigt for RADIO III løbende at udvikle og udskifte holdningsprogrammer- og værter, hvilket gøres med henvisning til kanalens redaktionelle frihed. Der er i det følgende redegjort for alle programmer og værter, der har opfyldt punktet i 2024.

Hovedet og halen giver Mette Vibe Utzon og dagens gæstevært dig en original, nysgerrig og nogle gange humoristisk vinkel på dagens og tidens væsentligste nyheder. Med egne holdninger, kommentarer og synspunkter kalder de en spade for en spade i forsøget på at fordøje det væsentligste i ugens nyhedsstrøm og finde hoved og hale i det hele, således lytterne kan spare tid på det. Programmet udgør pkt. 1 i uge 3-26

Børnefri er præcis således vært Amalie Langballe ønsker at leve sit liv. Gang på gang har hun fået at vide, at det er et meget egoistisk valg. Men hvorfor er det så slemt, at babyerne udebliver? Og er det for øvrigt ikke meget godt for klimaet, hvis vi bliver færre mennesker? I 'Børnefri'



Amalie Langballe, Børnefri

forsøger Amalie Langballe at finde svar på alt dette, når hun undersøger og diskutere, hvad der er på spil biologisk, kulturelt, sociologisk, politisk og økonomisk i samtalen om et liv uden børn. Programmet udgør pkt. 1 fra uge 33 og frem.

Vildspor blev bestyret af Rasmus Ejrnæs, der er professor ved Institut for Ecoscience på Aarhus Universitet og optaget af at sikre biodiversitet og ægte vild natur i Danmark. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi mennesker bare ville give naturen plads til at udfolde sig frem for at tænke på at skulle forvalte den til brug for alskens formål. I programmet var han på sporet efter det vilde i den danske natur, biodiversitet og dyreliv. Programmet udgør pkt. 2 i uge 1-13.

Det billige skidt med værterne naturformidler Sebastian Klein og biolog Alexander Holm råber op på naturens vegne. Naturen er nemlig ikke bare nuttede dyr og noget, vi altid kan vende tilbage til. Naturen er i hastig forandring - ikke mindst på grund af den førte politik på området. De to værter går naturfarvet ind i debatten og fortæller dig, hvad du skal skynde dig at opleve, hvor vi kan lære af naturen, og hvor vi fucker godt og



Sebastian Klein og Alexander Holm,
Det billige skidt

grundigt op. For biodiversitetskrisen er ifølge dem en af nutidens største kriser. Programmet udgør pkt. 2 fra og med uge 14.

Det røde hjørne går med vært Casper Dall og rød bloks skarpeste profiler hver uge ombord i de nådesløse interne diskussioner i centrum-venstre-balancen i dansk politik. Hvor skal der findes penge til den grønne omstilling, og skal der investeres mere i velfærd eller skrues op for reformerne? Partierne på venstrefløj er i opposition til den statsminister, som de har holdt hånden under gennem hele sidste regeringsperiode. Intet er som før i den røde familie, og diskussionerne står i kø. Programmet udgør pkt. 3 fra 1-26.

Ta'r jeg fejl? Kanalens faste debatprogram, der er båret af mennesker med skarpe og til tider kontroversielle holdninger funderet i stærke værdier og individuelle ideologiske standpunkter. Hver uge giver vi mikrofonen til én af tidens mest skråsikre debattører og lader vedkommendes holdninger og synspunkter testes, udfordres og be- eller afkræftes af eksperter, politikere, lyttere og andre meningsdanneres argumenter.

Programmet udgør pkt. 3 fra uge 33 og frem.

Det blå hjørne går med vært Casper Dall og blå bloks skarpeste profiler hver uge ombord i de nådesløse interne diskussioner til højre for midten i dansk politik. Hvem kan samle blokken, hvilken rolle skal religion spille, og hvad skal der ske med topskatten? Den blå familie er splittet tilbage med historisk mange partier, der er dybt uenige om det borgerlige projekt. Kan fragmenterne samles til et fælles projekt, der i vælernes øjne kan udgøre et interessant alternativ? Programmet udgør pkt. 4 fra uge 1-26.

Børsen brænder dykker ned i tidens mest presserende og fascinerende historier inden for økonomi, erhvervsliv og finans. Vært Magnus Barsøe ser blandt andet kritisk på store virksomheders tilbagetrækning fra grønne milliardprojekter, og hvordan ATP ifølge Barsøe snolder mange af danskernes penge væk. Sammen med to analytikere stiller de skarpt på de økonomiske skandaler, tendenser og beslutninger, der ikke blot påvirker markederne, men også samfundet, mennesker og vores forståelse af værdi. Programmet udgør pkt. 4 uge 33 og frem.



Magnus Barsøe, Børsen brænder

Frontlinjen er anført af Peter Ernstved Rasmussen, der har baggrund som reserveofficer i Livgarden og er stifter af netmediet OLFI, der dækker dansk forsvars- og sikkerhedspolitik. Hver uge tager Ernstved temperaturen på det danske forsvar, debatterer dansk forsvarspolitik og bringer seneste nyt om frontlinjerne i verdens store krige og truslerne mod vores land. Han kulegravede desuden gennem otte afsnit de skandaler og personsager, der ifølge Ernstved de seneste 35 år har ført til forfaldet af det danske forsvar. Programmet udgør pkt. 5 i 2024.

Interaktion med lytterne

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 96

At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger.

Tilladelsens pkt. 98

(den nuværende formulering efter afgørelse af 20. november 2023): At kanalen i lytter- og interaktionsformatet systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv. eller ved direkte deltagelse i liveprogrammerne.

Tilladelsens pkt. 111

At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne.

Redegørelse

Det er en vigtig opgave for RADIO IIII at tage lytterne med ind i debatten og både underholde med og udfordre synspunkter, som de måske ikke før er blevet mødt af. På RADIO IIII bliver verden interessant igen – og det er afgørende for kanalen at kende lytterne og vide, hvad de vil have – og turde give dem noget andet.

Kanalen har en ambition om at møde lytterne fra tidlig morgen til sen aften – og helt ud på de sene nattetimer. Her har de mulighed for at deltage med argumenter, kommentarer og fortællinger på telefon, sms, mail, appen Tieline, sociale medier – og af til også fysisk i livestudiet. RADIO IIII er til stede på Facebook, Instagram, X, LinkedIn og Bluesky.

26. september kritiserede Venstres Ungdom i 'Eftermiddag' danske tiktok'ere for at være såkaldte hobby-psykologer, der hjælper unge med selvdiagnostisering gennem mediet. Det fik lytter og speciallæge Hans Mørch Jensen til at sende en sms ind til programmet. Dagen efter deltog han i programmet, hvor han kunne fortælle, han genkender billedet. I sin praksis modtager han flere og flere unge, som har en

forventning om, at de har eksempelvis ADHD, fordi de har symptomerne, de lærer om på Tiktok. Ligeledes problematiserede han tendensen, fordi det har konsekvenser for, at behandlingskrævende patienter står længere tid på venteliste.

[Klik og lyt](#)

19. november sendte lytteren og lokomotivføreren Tina en besked til morgenprogrammet for at give sit bidrag til historien om en politianmeldelse af fire medvirkende TV3-programmet 'Til middag hos', der havde passere togskinnerne, hvor det var forbudt. Det fik produceren til at ringe op til Tina, som senere på morgenen var med for at diskutere sagen, hvor hun var tydeligt berørt. Hun kunne fortælle om alvoren ved ikke at overholde skiltningen, og hvordan hun og flere kollegaer lever med traumer efter at have påkørt personer.

[Klik og lyt](#)

11. december ringede 'Morgen' en lytter op, efter vedkommende på sms havde udfordret festivalarrangør Kate Anna Aura Burkals synspunkter. Burkal havde været i

studiet for at tale til Tivolis Big Band, som efter hendes perspektiv er for hvidt og for gammelt. Lytteren var en blind mand og bedyrede, at det for ham ikke har nogen betydning, om det er mænd, kvinder, sorte eller hvide, når han nyder musik. Han anerkendte værdien diversitet, men afviste argumentet om, at man som publikum kan høre diversiteten.

[Klik og lyt](#)

Udover de mere traditionelle indgange til liveprogrammer, modtager RADIO IIII også hele døgnet rundt kommentarer og input fra lyttere og brugere på sociale medier. Det er her afgørende for kanalen at skabe engagement og interaktion med brugerne, hvor vi kan fange deres opmærksomhed, og give lytterne mulighed for at deltage i debatten på anden vis. Derfor har interaktion stor værdi for kanalen, når der deles indhold på sociale medier – særligt i kommentarsporet, da kanalen gerne vil skabe en sund debat om samfunds- og aktualitetsstof, som gør brugerne klogere.

Lytternes fortællinger

RADIO IIII var intet uden lytterne – og derfor er der flere formater, der

anvender lytternes fortællinger og oplevelser som afsæt for indholdet.

Når natten falder på, hører vi nattens vågne stemmer i 'Nattevagten'. Her er det lytternes fortællinger, der hver nat er styrende for samtalerne retning. I 2024 valgte kanalen at sende 'Nattevagten' 24. december fra Studiestræde, hvorfra værten allerede gik på gaden og talte med forbipasserende fra den tidlige eftermiddag. Flere lyttere kom forbi for at hilse og sige glædelig jul, mens de faste lyttere langvejsfra fortsat kunne deltage på telefon og sms.

I 'Parterapi' er det ambitionen for parterapeut Katrine Axholm at redde verden ét parforhold ad gangen – og netop heri har lytterne en central rolle. Det er nemlig lytternes erfaringer, udfordringer og konflikter i deres forhold og deres følelsesmæssige indre, der danner rammen for programmet. Parrene inviteredes i studiet til terapi og bidrog med en åbenhed og ærlighed, der gav Axholm indsigt i deres parforholds udfordringer, styrker og svagheder.

I 'Klub 81' er lytternes fortælling ikke en præmis, men programmet d. 23. september gjorde en undtagelse. En lytter kontaktede nemlig

programmets vært med sin historie, og selvom han ikke var en offentlig kendt person, var programmet meget interesseret i lytterens bidrag. Lytteren var selvfølgelig aldersgodkendt til Klubben, og hvorfor programmets vært endte med at sidde overfor ham med mikrofonen og det blev begyndelsen på historien. Det blev til en fortælling om hjemmelavede bomber og en badeanstalt, der blev sprunget i luften i 1950'ernes Maribo.

[Klik og lyt](#)

'Krimiland' har ligeledes fået flere lytterhenvendelser med nye teorier, efterforskningsspor og emneforslag. På programmets Facebook-side deltager lytterne aktivt i diskussionen af de beviser og teorier, der fremlægges i programmet, ligesom flere selv bidrager med imponerende research, som de generøst deler med gruppen og til brug i programmet.

Aktualitets- og interaktionsformat

RADIO IIII har ambitionen om at være samlingssted for store tanker og modsatrettede følelser. Der er ikke noget, der er rigtig og forkert, men det skal altid være interessant at deltage og lytte som bruger af RADIO IIII. I kanalens debatprogrammer er

det deraf vigtigt, at der gives plads til uenigheder og dilemmaer, og at lyttere såvel som gæster udfordres på deres holdninger til debattens emner.

'Debat' er et aktualitets- og interaktionsformat, der prioriterer at have stemmerne i radioen, imens de er aktuelle og så nye perspektiver kan udfordre den igangværende debat. 16. december blev det i programmet debatteret, om julegrisen er for billig, hvor flere partier, formanden for danske svineproducenter og en klimajournalist deltog. Lytter Leif fulgte skrev ind til debatten, da han mente, at programmet havde overset ét vigtigt perspektiv. Han blev ringet op og kunne uddybe, hvordan vi glemmer at tale om det geopolitiske perspektiv, når vi taler om at mindske svineproduktionen. Hans pointe var her, at husdyrgødningen anvendes i biogasproduktionen og er dermed alternativet til gas fra Putins Rusland. For lytteren Leif var debatten derfor ikke blot en debat om klima og dyrevelfærd, men også om geopolitiske afhængighedsforhold.

Klik og lyt

I 'Ta'r jeg fejl?' bliver debattørerne bombarderet med argumenter fra uenige modstandere. Der er klare retningslinjer for, hvordan vi debatterer med hinanden, hvilket der løbende mindes om i programmet. Eksempelvis var det nødvendigt, da formanden for Dansk Palæstinensisk Venskabsforening Fathi el-Abed var gæstevært, hvor retningslinjerne af flere omgange blev genopfrisket, og tonen blev debatteret. Flere lyttere deltog i debatten og pointerede også flere gange retningslinjerne for gæsteværten. Det gav anledning til samtale mellem vært og gæstevært om den gode debat og om, hvorvidt Fathi kunne genkende lytterens kritik.

Klik og lyt

Musik

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 17

Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl.

06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 127

At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.

- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128

At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik.

Redegørelse

RADIO III har i 2024 haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Kanalen har udsendt minimum 30 procent dansk musik. RADIO III's musikprocent har i tidsrummet kl. 6-18 været 6,1 procent, i tidsrummet kl. 18-24 3,2 procent og i tidsrummet kl. 00-06 4,4 procent.

Se bilag 8

Brugen af musik på RADIO III er karakteriseret ved at være redak-

tionelt begrundet. Kanalen bruger i begrænset omfang musik og anser musik for at være et værktøj til formidling og til at underbygge en fortælling, hvis ikke der direkte er tale om formidling af musik som selvstændigt stofområde.

'Only in America' bruger popkulturen som indgang til at forstå det amerikanske samfund. Da Kanye West i februar udgav sit album 'Vultures 1', brugte programmet musiknumre fra hele Wests karriere for at underbygge udviklingen i hans musik såvel som hans persona. En persona, der var blevet så kontroversiel, at flere musik-anmeldere nægtede at anmelde det nye album.

[Klik og lyt](#)

'Portrætalbum' er et portrætprogram, hvor musikken spiller en helt central rolle i samtalen mellem vært og gæst samt i formidlingen af gæstens historie og person. Gæsten vælger et album, der har en særlig betydning i gæstens liv. Værten afspiller musiknumre fra gæstens udvalgte album for at bringe både gæst og lytter tilbage til den tid, hvor albummet udkom. Programmets vært er stærkt funderet i musikken med mangeårig

erfaring i formidling af forskelligartede musikgenrer.

En lydoptagelse fra Palæstina Festival i Kokkedal blev brugt til et indslag i 'Morgen'. I klippet hørte man Isam B. synge om at kaste sten på soldater og politi samt affyre raketter mod fjender og ikke mindst, hvordan han får børnefamilierne på festivalen til at gentage sangen. Det gav anledning til interview med Isam B., om hvorfor det er godt at få børn og unge til at synge med på slagsange som disse.

[Klik og lyt](#)

"Rocken er blevet et lukket rum for hvide mænd", sådan lød Henrik Marstals påstand i 'Ta'r jeg fejl?'. Indledningsvist blev der afspillet musik af Muddy Waters og Led Zeppelin. Musikken blev brugt som et værktøj til formidling af en pointe om hudfarve, og rockmusikken opstod som en sort musikkultur, der blev overtaget af hvide musikere og branchefolk, som gjorde rocken hvid. Dette var det fælles udgangspunkt for den videre debat af Henrik Marstals påstand.

[Klik og lyt](#)

Et afsnit af '35 års skandaler i Forsvaret', en miniserie under 'Frontlinjen', blev introduceret ved rapsangen 'Gonzo' af vestegnsbandet Suspekt. Heri lyder teksten: "Smid mig som en frømand, sæt dig på min kronprins". Inspirationen til denne sang kom angiveligt efter, at Suspekt havde haft en aktivitetssdag med Frømandskorpset som tak for en gratis koncert, de havde spillet til Anders Lassens Fondens legatuddeling i 2019. En koncert og aktivitetssdag, der blev kigget efter i sømmene af Frontlinjens vært Peter Ernstved Rasmussen.

[Klik og lyt](#)

Nyproduktion

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 18

Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion pr. uge.

Redegørelse

RADIO III har i 2024 udsendt mindst 126 timers nyproduktion pr. uge.

[Se bilag 9](#)

Samlet har RADIO III i 2024 sendt 6814,7 timers nyproduceret radio svarende til 127,7 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge eller 18,7 timer i gennemsnit pr. dag i sendeperioden.

Ekstern produktion

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 19

Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 102

At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.

Tilladelsens pkt. 108

At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.

Tilladelsens pkt. 109

At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.

Redegørelse

RADIO III har i 2024 lagt mere end de krævede 20 procent af programbudgettet ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2024, er i alt på 29 procent.

2024 blev, som det fremgår af den samlede redegørelse et omstillingsår for RADIO III, hvilket også har præget samarbejdet med eksterne producenter.

Podcastchefen, den journalistiske chef og chefredaktøren har over året arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø i og uden for hovedstaden. Dette er blandt andet kommet til udtryk i samarbejdet om podcasten 'Hvis du vil vide mere'

med Jyllands-Posten, og som sendes på RADIO III's sendeflade alle hverdage.

Derudover har kanalen været på besøg og i dialog med samtlige af landet produktionsselskaber om indholds- og programudvikling. Disse besøg har givet RADIO III mulighed for at gå i dybden med de nye RADIO III i samarbejde med de eksterne producenter omkring nye indholdssatsninger og ny indholdsstrategi for kanalen. Dette er i 2024 resulteret i nye samarbejder med produktionsselskaber som Filt CPH og MonoMono.

Løbende inviteres eksterne producenter og værter ind på radioen til feedback, sparring og indholdsudvikling.

Frem til og med uge 26 havde kanalen eksterne programleverancer fra Videnslyd i Aarhus og samarbejde med Avisen Danmark i Odense om to debatprogrammer. Desuden samarbejdede kanalen med JFM Lyd og Scleroseforeningen om sommer-serien 'Du dør, hvis du græder'.

Samarbejder om programudvikling

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 86

At kanalen vil etablere "Redaktionelt Forum" i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. "Redaktionel Forum" vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum.

Tilladelsens pkt. 97

At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye form-, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttede potentiale i det analyserede program.

Tilladelsens pkt. 101

At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirken-
kende, nye ideer til aktuelle temaer.

Tilladelsens pkt. 103

At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche.

Tilladelsens pkt. 104

At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radio-virksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og Mereradio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl.

Tilladelsens pkt. 105

At kanalen vil afsøge muligheden

for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi.

Tilladelsens pkt. 107

(den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 110

At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.

Tilladelsens pkt. 124

At kanalen i samarbejde med Folke-

universitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.

Redegørelse

Samarbejde med lokale medier

RADIO III har i 2024 fortsat samarbejdet med regionale- og lokale mediehuse i Danmark herunder også arbejdet med 'Redaktionelt forum'.

Hver formiddag udsender RADIO III en spiseseddel til alle medlemmer af 'Redaktionelt Forum', der indeholder historier, vinkler og kilde, som har været med i kanalens morgenprogram. Med afsæt heri udvikles historierne hos lokalmedierne med nye vinkler og artikler.

I forbindelse med RADIO III's undersøgende serie om Nordic Waste-skandalen 'Millionærerne der skred' blev der i lokalmedier og særligt på Avisen Danmarks nyhedssite sat fokus på historien om miljøskandalen ved Ølst tæt på Randers. Ligeledes bidrog Avisen Danmark til udbredelsen af historien

om den fatale brug af videokonsultationer i lægevagten, som udmøntede sig i podcastserien 'Intet at se'.

I efteråret har RADIO III desuden øget samarbejdet med lokale medier om dækningen af lokale retssager. Det er i særdeleshed sket gennem aktualitetsprogrammet 'Station III', der beskæftiger sig med kriminalsager fra hele landet. I programmet har flere lokalreportere medvirket med viden, retsreporter og detaljer om lokalmiljøet og deres journalistiske arbejde heri. Eksempelvis medvirkede Vejle Amts Folkeblads retsreporter, Nicklas Ansbjerg Nielsen i programmet 5. december om en alvorlig drabssag om en maskeret mand i regntøj.

[Klik og lyt](#)

Ligeledes har kanalens liveredaktion et løbende samarbejde med journalister og lokalredaktører på lokalmedierne, der hjælper med at give indblik i relevante sager i deres lokalområder. Det har eksempelvis været tilfældet i sagen om arbejdsulykken på biogasanlægget i Flemløse, hvor Henrik Larsen, lokalredaktør på Assens-redaktionen på Fyens Stiftstidende, kunne opdatere lytterne på seneste nyt i sagen. Aarhus Stiftsti-

dendes chefredaktør, Jan Schouby, udlagde borgmesterskiftet i Aarhus Kommune, ligesom han også har gennemgået budgetoverskridelserne på stadionbyggeriet i Aarhus. I forbindelse med stormen i december 2024 kunne journalist på Jyske Vestkystens Varde-redaktion, Yvonn Tittel, fortælle om sin reportagetur til de oversvømmede sommerhuse ved Blåvand.

Kanalens samarbejdspartnere

I 2024 har RADIO III haft et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitet, som til og med uge 34 leverede videnskabsprogrammet 'Kraniebrud' til kanalen samt naturprogrammet 'Vildspor' til og med uge 13.

RADIO III har gennem året også gjort brug af dygtige forskere indenfor kunsten og kulturen, som har bidraget til kanalens programmer med ekspertviden. Eksempelvis medvirkede Ida Wentzel Winther, lektor i Pædagogisk Antropologi ved Aarhus Universitet, i videnskabsprogrammet 'Fornuft og følelser' for at give lytterne et indblik ind antropologiens studie om fællesskab og hverdagslivets indretning, som netop i disse år er under stor forandring.

RADIO III etablerede fra uge 33 2024 et samarbejde med Jyllands-Posten om nyhedspodcasten 'Hvis du vil vide mere', som kanalen sender alle hverdage kl. 12.05. Programmet indeholder grundige opdateringer af ugens store nyheder og centrale personer - og afhængigt af emnet giver et indblik i såvel nationale som internationale historier, temaer og konflikter.

RADIO III har i 2024 samarbejdet med Avisen Danmark omkring de politiske programformater, 'Det blå hjørne' og 'Det røde hjørne'. Programmerne afvikledes i radioens studier med vært fra Avisen Danmark og redaktør samt tilrettelægger fra RADIO III frem til uge 26.

Det er i 2024 ikke lykkedes RADIO III at gennemføre analyseprojektet for de cand.mag.-studerende ved SDU jf. tilladelsens pkt. 97, men radioen er i dialog med uddannelsesinstitutionen om det fremtidige samarbejde.

RADIO III prioriterer også at sende programmer ud til danskerne, når muligheden byder sig. I 2024 har satireprogrammet Mathias Helts Talkshow således overvejende sendt fra værtshuset Jailhouse i Indre København for at lade atmosfæren

bidrage til programmets stemning samt bruge et live publikum som et aktiv i udsendelsen.

I 2024 RADIO III har på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær jfm, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud. RADIO III indgår i Dansk Podcastindex og er endvidere partner i samarbejdet omkring MereRadio.

RADIO III samarbejdede i 2024 med Eumedianet, Visualize-IT og Shortcut om fortsat udvikling af registrerings-, rapporterings- og publiceringsværktøjer og har i 2024 yderligere kvalitetssikret og udvidet mulighederne herfor. Desuden relancerede RADIO III i 2024 i samarbejde med Shortcut en ny og forbedret app, der understøtter nye brugsvaner og stærkere kurateringsmuligheder samt kanalens nye visuelle udtryk. Dette er ligeledes gældende for kanalens hjemmeside.

Talentudvikling

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 95

At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælletalenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger.

Tilladelsens pkt. 100

At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik.

Tilladelsens pkt. 106

At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd.

Tilladelsens pkt. 116

At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktikantsted for studerende inden for medieuddan-

nelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU.

Tilladelsens pkt. 117

(den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2021): At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i to uger hvert semester for RUC Medieprojekt for at producere reportager i hele Danmark. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion to uger hvert semester.

Tilladelsen pkt. 118

(den nuværende formulering efter dispensation af 14. december 2023): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Kanalen vil etablere en tydelig tilstedeværelse for de bedste og mest alternative lydtalenter i kanalens app og på hjemmesiden, ligesom sendefloden 14 timer om ugen vil være reserveret til lydtalenterne.

Tilladelsen pkt. 118

(den nuværende formulering efter dispensation af 2. maj 2024) At kanalen vil arbejde aktivt med udvikling af lydtalenter, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Lydtalenter vil indgå i den samlede programvirksomhed, og sendefloden vil derudover minimum 14 timer om ugen være reserveret til lydtalenterne

Redegørelse

Kanalens medarbejdere

Journalistiske medarbejdere på RADIO III er omfattet af fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgivere og Journalistforbundet og dermed omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning. Dette betyder, at disse medarbejdere årligt har adgang til efteruddannelse og løbende får opdateret deres kompetencer på relevante områder.

Flere af radioens medarbejdere deltog således i den årlige branchekonference Audiodays 2024 både som oplægsholdere og deltagere i workshops samt som tilhørere til oplæg om lyd, digitale fortællinger, podcasts og lyttemaner. Derudover

deltog fem af radioens medarbejdere i et syvdages kursus på Svalbard med fokus på stormagternes rivalisering i 2024.

RADIO III har løbende fokus på digital transformation og udvikling af digitalt indhold herunder podcasts. Derfor kigger kanalens ledere og medarbejdere også mod udlandet for at få inspiration til nye formater, nyt indhold og nye publiceringsmuligheder. Dette udmøntede sig i 2024 blandt andet ved deltagelse i Radiodays Europe i München, Podcast Evolutions i Los Angeles samt The Podcast Show i London.

Praktikanter og studerende

RADIO III er godkendt som praktiksted og har i 2024 haft fire uddannelsesforløb med studerende fra DMJX og SDU på tværs af radioens formater og redaktioner. Som led i praktikanternes uddannelse mødes radioens praktikanter ti dage om året med praktikantvejlederen til læringsdage, som blandt andet har udmøntet sig i et besøg hos Forsvarets presseafdelingen ved Flyvestation Karup, besøg hos DR's nyhedspodcasts Tiden og Genstart samt oplæg om kommunikation omkring festivalen Spot i Aarhus. Desuden har praktikanterne

modtaget sparring fra interne såvel som eksterne journalister med fokus på kritisk interview, arbejde med aktindsigt og værtstræning.

RADIO III havde i efteråret 2024 en universitetspraktikant, som i sit praktikforløb på fem måneder var en del af liveredaktionen på henholdsvis 'Morgen' og 'Undersøger'.

RADIO III's praktikanter deltager ligeledes i den årlige radiokonference Audiodays sammen med deres uddannede kolleger.

RADIO III har i to semestre af 2024 i ugerne 8-9 og 38-39 været redaktionel samarbejdspartner og vært for en redaktion, hvor journaliststuderende fra RUC Medieprojekt har medvirket ved produktion af landsdækkende nyhedshistorier.

Talantarbejde

Ligesom store dele af kanalen har talantarbejdet på RADIO III ligeledes taget ny form i 2024. Dette som følge af dispensation af 2. maj 2024.

Frem til og med uge 18 har kanalen fortsat sit tilbud 'TalentLab' til nye radio- og fortællertalenter, der producerede radio i deres fritid og heraf fik mulighed for at bygge videre på

deres idéer og indhold med sparring fra en af kanalens journalistiske medarbejdere. 'TalentLab' har frem til godkendelse af dispensations-anmodningen 2. maj 2024 sendt 14 timer om ugen og været placeret på kanalens app og hjemmeside. Det nye RADIO III har fra uge 19 og frem ønsket at arbejde aktivt med at integrere talentudvikling i den samlede programvirksomhed, -flade og indholdsportefølje og ikke kun som en afgrænset enhed.

Dette har eksempelvis udmøntet sig i sommerprogrammerne 'Brændende broer' og '2050-årsplanen', hvor vært Silas Moody, som netop nyuddannet journalist beværtede de to programmer, hvoraf det sidst-nævnte var en direkte videreudvikling af Moodys eksamensprojekt.

Ligeledes har nye værtstalenter optrådt i de etablerede liveflader som 'Morgen', 'Eftermiddag' og 'Aften', hvor de med egne vinkler og perspektiv har sat sine præg på daglige nyhedshistorier.

Når natten falder på, sender RADIO III kulturprogrammet 'A-Z', hvor det er de yngste lydtalenter, der læser det over hundrede år gamle Salomons Konversationsleksikon og løbende

kommenterer på ord og sprogbrug målt op mod nutidens og egne talemåder. Oplæserne af A-Z var i efteråret 2024 samlet til feedback, sparring og udvikling på programmet med en af kanalens garvede nyheds-oplæser.

Fra uge 19 og frem har sendefladen været reserveret til lydtalenterne minimum 14 timer om ugen.

Distribution

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 20

Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Tilladelsens pkt. 21

Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast.

Tilladelsens pkt. 22

Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens

sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet.

Tilladelsens pkt. 23

Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

- tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio)
- tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer)

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 112

At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold.

Tilladelsens pkt. 113

At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til iOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet.

Tilladelsens pkt. 114

At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Platformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnets vigtigste nyheder.
- Platformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

Tilladelsens pkt. 115

At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Sticher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet.

Redegørelse

RADIO III er i 2024 blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/simulcast. På radioens website har brugerne udover at kunne høre radioens programmer live også kunnet streame programmerne on demand og hente dem som podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom radioens vigtigste nyheder tilføjes sitet dagligt i tekstformat. RADIO III's programmer kan endvidere tilgås live, streames on demand og hentes som podcast på radioens app, der er udviklet til både iOS og Android.

RADIO III lancerede i sommeren 2024 en helt ny og opdateret version af app'en til både iOS (inklusive CarPlay) og Android med flere og bedre kurateringsmuligheder samt en helt ny måde at præsentere indhold.

RADIO III er partner i branchesamarbejdet MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en på blandt andet iOS, Android og Sonos både live, on demand og som podcast. Endelig tilbydes radioens

programmer også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google Podcasts med flere, ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

RADIO III er optaget af at lære af fejl. Fejl bliver rettet i takt med, at kanalen bliver opmærksom på dem. Rettelser vil fremgå af det enkelte program, nyhed eller opslag og vil desuden blive lagt på radioens hjemmeside under 'Rettelser'.

[Klik og læs](#)

Eksempelvis har kanalen valgt at afpublicere en episode af programserien 'Skilsmissen' fra februar 2024. Episoden levede ikke op til RADIO III's journalistiske principper om forelæggelse, og har deraf set dig nødsaget til at afpublicere denne.

Anvendelse, vurdering og kendskab

Kantar Gallup gennemførte i november 2024 den i sendetilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for RADIO III.

Målingen viste en kendskabsgrad på 52 procent og dermed en udvikling fra 2023, hvor kanalen ramte en kendskabsgrad på 40 procent. RADIO III opfylder i 2024 ikke KPI for kendskab på 75 procent, jf. bekendtgørelsens.

[Se bilag 4](#)

Målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 77 procent, hvoraf alle parametrene ligger over 50 procent. Radioen opfylder dermed KPI for kvalitet på 75 procent i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens.

[Se bilag 4](#)

Regnskab, økonomi og afkast

Radio FM4 A/S har aflagt årsregnskab for 2024 i henhold til årsregnskabsloven. Radio FM4 A/S indgår i JFM P/S’ koncernregnskab. Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Radio FM4 A/S fremviser jævnfør årsregnskabet for 2024 et overskud på 1.245.161 kr. efter skat. Der forventes på baggrund af ovenstående ikke, at periodens

overskud på 1.245.161 kr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast.

Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr.

Den indskudte kapital er opgjort således:

På baggrund af selskabets drift findes det rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2024 som $1.245/26.006 = 4,79 \%$. Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for ”rimelig fortjeneste” jf. bekendtgørelsens bilag 5.

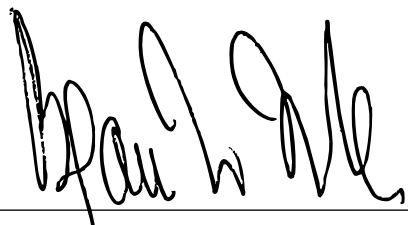
Selskab	Indskudt kapital (tkr.)	Ejerandel (pct.)	Primo kapital (tkr.)
JFM P/S	16.950	67,8	17.636
Sjællandske Medier A/S	3.75	15	3.902
Herning Folkeblad (Vestjylland)	2.000	8	2.081
Radio ABC Holding Aps	1.000	4	1.040
Flensborg Avis AG	100	0,4	104
Lolland-Falsters Folketidende A/S	100	0,4	104
Nordjyske Medier A/S	1.000	4	1.040
Aktieselskabet Bornholms Tidende	100	0,4	104

Sammenfatning

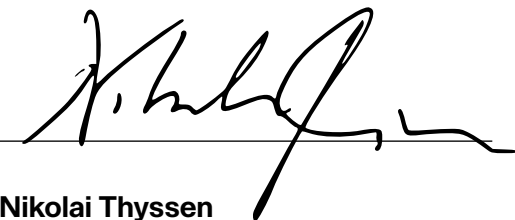
Det er RADIO III's opfattelse, at public service-redegørelsen for 2024 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i henhold til sendetilladelsen. Det er endvidere RADIO III's opfattelse, at sendetilladelsens krav til radioen i alt væsentligt er opfyldt. Hvor kanalen

ikke fuldt lever op til tilsagnene, er der redegjort for under de enkelte punkter.

Vi ser frem til behandling af redegørelsen og det fremtidige samarbejde med Radio- og tv-nævnet.



Bjarne Munck
Bestyrelsesformand,
Radio FM4 A/S



Nikolai Thyssen
Adm. direktør og chefredaktør,
Radio FM4 A/S

Bilag 1A Modelsendeplan (forår 2024)

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
00.00	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
01.00	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
02.00	Notesbogen (G)	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne (G)	Skilsmissen (G)	Only in America (G)	Comedy-kontoret (G)	Krimiland (G)
02.55	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
03.10	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
04.10	Comedy-kontoret (G)	Notesbogen (G)	Det sidste måltid (G)	Genau (G)	Buzzer Beater	Eftermiddag – klip fra ugen	Eftermiddag – klip fra ugen
05.05	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Fisk!	Ring til Radio4 – klip fra ugen
06.00	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Skilsmissen (G)	Notesbogen (G)
07.00	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne (G)
08.00	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Only in America (G)	Krimiland
09.00	Det røde hjørne	Eksperimentet på midten	Frontlinjen	Mandat	Det blå hjørne	Portrætalbum (G)	Skilsmissen
10.00	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Portrætalbum (G)	Det sidste måltid (G)
11.00	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Mathias Helts talkshow (G)	Notesbogen
12.10	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Mig og AI	Mellem linjerne (G)
13.00	Verden kalder	Verden kalder	Verden kalder	Verden kalder	Mathias Helts talkshow	Overskud (G)	Portrætalbum
	Sportsverden	Det lille felt	Sportsverden	Det lille felt			
14.00	Hovedet og halen	Hovedet og halen	Hovedet og halen	Hovedet og halen	Fredagsmissionen	Vildspor	Portrætalbum (G)
15.00	Hovedet og halen	Hovedet og halen	Hovedet og halen	Hovedet og halen	Fredagsmissionen	Genau	Only in America (G)
16.00	Det sidste måltid (G)	Overskud	Krimiland (G)	Only in America	Portrætalbum	Frontlinjen (G)	Comedy-kontoret (G)
17.00	Skilsmissen (G)	Mig og AI (G)	Det var en anden tid (G)	Comedy-kontoret	Portrætalbum	Krimiland (G)	Det sidste måltid (G)
18.00	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Mig og AI	Krimiland (G)
19.00	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Comedy-kontoret (G)	Krimiland (G)
20.00	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Mathias Helts talkshow (G)	Verdens bedste
21.00	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Kraniebrud (G)	Det sidste måltid - det bedste	Mathias Helts talkshow (G)
22.00	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
23.00	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

Bilag 1B Modelsendeplan (efterår 2024)

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
00.00	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
01.00	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z	A-Z
05.00	Det billige skidt (G)	Børsen brænder (G)	Frontlinjen (G)	Gaza FM (G)	Station IIII (G)	Sammenklip eftermiddag	Sammenklip eftermiddag
06.00	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Frontlinjen (G)	Det billige skidt (G)
07.00	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Gaza FM (G)	Børnefri (G)
08.00	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Børsen brænder	Only in America
09.00	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Morgen	Ta'r jeg fejl? (G)	Vågn lidt op
10.00	Debat	Debat	Debat	Ta'r jeg fejl?	Utzons uge	Ta'r jeg fejl? (G)	Vågn lidt op
11.00	Debat	Debat	Debat	Ta'r jeg fejl?	Utzons uge	Det billige skidt (G)	Fornuft og følelser (G)
12.00	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Hvis du vil vide mere	Only in America (G)	Portrætalbum
	Klub 81	Klub 81	Klub 81	Klub 81	Klub 81		
13.00	Børsen brænder	Frontlinjen	Gaza FM	Station IIII	Det billige skidt	Børnefri (G)	Portrætalbum
14.00	Fornuft og følelser	Børnefri	Det forjættede land	Only in America	Mathias Helts talkshow	Stadion IIII (G)	Fixerummet
15.00	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Krimiland (G)	Krimiland
16.00	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Fixerummet (G)	Det forjættede land (G)
17.00	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Eftermiddag	Portrætalbum(G)	Gaza FM (G)
18.00	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	Portrætalbum(G)	Børnefri (G)
19.00	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	Mathias Helts talkshow (G)	Vågn lidt op (G)
20.00	Aften	Aften	Aften	Aften	Aften	Skilsmissen (G)	Vågn lidt op (G)
21.00	Debat (G)	Debat (G)	Debat (G)	Ta'r jeg fejl? (G)	Utzons uge (G)	Det sidste måltid (G)	Det sidste måltid (G)
22.00	Debat (G)	Debat (G)	Debat (G)	Ta'r jeg fejl? (G)	Utzons uge (G)	Klub 81 (G)	Klub 81 (G)
23.00	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten

Bilag 2 Nyhedsminutter pr. dag

Dato	Dag	Min
1/1/24	Mandag	123
1/2/24	Tirsdag	123
1/3/24	Onsdag	123
1/4/24	Torsdag	123
1/5/24	Fredag	123
1/6/24	Lørdag	95
1/7/24	Søndag	95
1/8/24	Mandag	123
1/9/24	Tirsdag	123
1/10/24	Onsdag	123
1/11/24	Torsdag	123
1/12/24	Fredag	123
1/13/24	Lørdag	95
1/14/24	Søndag	95
1/15/24	Mandag	123
1/16/24	Tirsdag	123
1/17/24	Onsdag	123
1/18/24	Torsdag	123
1/19/24	Fredag	123
1/20/24	Lørdag	95
1/21/24	Søndag	95
1/22/24	Mandag	123
1/23/24	Tirsdag	123
1/24/24	Onsdag	123
1/25/24	Torsdag	123
1/26/24	Fredag	123
1/27/24	Lørdag	95
1/28/24	Søndag	95
1/29/24	Mandag	123
1/30/24	Tirsdag	123
1/31/24	Onsdag	123
2/1/24	Torsdag	123
2/2/24	Fredag	123
2/3/24	Lørdag	95
2/4/24	Søndag	95
2/5/24	Mandag	123
2/6/24	Tirsdag	123
2/7/24	Onsdag	123
2/8/24	Torsdag	123
2/9/24	Fredag	123
2/10/24	Lørdag	95
2/11/24	Søndag	95
2/12/24	Mandag	123
2/13/24	Tirsdag	123
2/14/24	Onsdag	123
2/15/24	Torsdag	123
2/16/24	Fredag	123
2/17/24	Lørdag	95
2/18/24	Søndag	95
2/19/24	Mandag	123
2/20/24	Tirsdag	123
2/21/24	Onsdag	123
2/22/24	Torsdag	123
2/23/24	Fredag	123
2/24/24	Lørdag	95
2/25/24	Søndag	95
2/26/24	Mandag	123
2/27/24	Tirsdag	123
2/28/24	Onsdag	123
2/29/24	Torsdag	123
3/1/24	Fredag	123

Dato	Dag	Min
3/2/24	Lørdag	95
3/3/24	Søndag	95
3/4/24	Mandag	123
3/5/24	Tirsdag	123
3/6/24	Onsdag	123
3/7/24	Torsdag	123
3/8/24	Fredag	123
3/9/24	Lørdag	95
3/10/24	Søndag	95
3/11/24	Mandag	123
3/12/24	Tirsdag	123
3/13/24	Onsdag	123
3/14/24	Torsdag	123
3/15/24	Fredag	123
3/16/24	Lørdag	95
3/17/24	Søndag	95
3/18/24	Mandag	123
3/19/24	Tirsdag	123
3/20/24	Onsdag	123
3/21/24	Torsdag	123
3/22/24	Fredag	123
3/23/24	Lørdag	95
3/24/24	Søndag	95
3/25/24	Mandag	123
3/26/24	Tirsdag	123
3/27/24	Onsdag	123
3/28/24	Torsdag	123
3/29/24	Fredag	123
3/30/24	Lørdag	95
3/31/24	Søndag	95
4/1/24	Mandag	123
4/2/24	Tirsdag	123
4/3/24	Onsdag	123
4/4/24	Torsdag	123
4/5/24	Fredag	123
4/6/24	Lørdag	95
4/7/24	Søndag	95
4/8/24	Mandag	123
4/9/24	Tirsdag	123
4/10/24	Onsdag	123
4/11/24	Torsdag	123
4/12/24	Fredag	123
4/13/24	Lørdag	95
4/14/24	Søndag	95
4/15/24	Mandag	123
4/16/24	Tirsdag	123
4/17/24	Onsdag	123
4/18/24	Torsdag	123
4/19/24	Fredag	123
4/20/24	Lørdag	95
4/21/24	Søndag	95
4/22/24	Mandag	123
4/23/24	Tirsdag	123
4/24/24	Onsdag	123
4/25/24	Torsdag	123
4/26/24	Fredag	123
4/27/24	Lørdag	95
4/28/24	Søndag	95
4/29/24	Mandag	123
4/30/24	Tirsdag	123
5/1/24	Onsdag	123

Dato	Dag	Min
5/2/24	Torsdag	123
5/3/24	Fredag	123
5/4/24	Lørdag	95
5/5/24	Søndag	95
5/6/24	Mandag	123
5/7/24	Tirsdag	123
5/8/24	Onsdag	123
5/9/24	Torsdag	123
5/10/24	Fredag	123
5/11/24	Lørdag	95
5/12/24	Søndag	95
5/13/24	Mandag	123
5/14/24	Tirsdag	123
5/15/24	Onsdag	123
5/16/24	Torsdag	123
5/17/24	Fredag	123
5/18/24	Lørdag	95
5/19/24	Søndag	95
5/20/24	Mandag	123
5/21/24	Tirsdag	123
5/22/24	Onsdag	123
5/23/24	Torsdag	123
5/24/24	Fredag	123
5/25/24	Lørdag	95
5/26/24	Søndag	95
5/27/24	Mandag	123
5/28/24	Tirsdag	123
5/29/24	Onsdag	123
5/30/24	Torsdag	123
5/31/24	Fredag	123
6/1/24	Lørdag	95
6/2/24	Søndag	95
6/3/24	Mandag	123
6/4/24	Tirsdag	123
6/5/24	Onsdag	123
6/6/24	Torsdag	123
6/7/24	Fredag	123
6/8/24	Lørdag	95
6/9/24	Søndag	95
6/10/24	Mandag	123
6/11/24	Tirsdag	123
6/12/24	Onsdag	123
6/13/24	Torsdag	123
6/14/24	Fredag	123
6/15/24	Lørdag	95
6/16/24	Søndag	95
6/17/24	Mandag	123
6/18/24	Tirsdag	123
6/19/24	Onsdag	123
6/20/24	Torsdag	123
6/21/24	Fredag	123
6/22/24	Lørdag	95
6/23/24	Søndag	95
6/24/24	Mandag	123
6/25/24	Tirsdag	123
6/26/24	Onsdag	123
6/27/24	Torsdag	123
6/28/24	Fredag	123
6/29/24	Lørdag	95
6/30/24	Søndag	95
7/1/24	Mandag	123

Dato	Dag	Min
7/2/24	Tirsdag	123
7/3/24	Onsdag	123
7/4/24	Torsdag	123
7/5/24	Fredag	123
7/6/24	Lørdag	95
7/7/24	Søndag	95
7/8/24	Mandag	123
7/9/24	Tirsdag	123
7/10/24	Onsdag	123
7/11/24	Torsdag	123
7/12/24	Fredag	123
7/13/24	Lørdag	95
7/14/24	Søndag	95
7/15/24	Mandag	123
7/16/24	Tirsdag	123
7/17/24	Onsdag	123
7/18/24	Torsdag	123
7/19/24	Fredag	123
7/20/24	Lørdag	95
7/21/24	Søndag	95
7/22/24	Mandag	123
7/23/24	Tirsdag	123
7/24/24	Onsdag	123
7/25/24	Torsdag	123
7/26/24	Fredag	123
7/27/24	Lørdag	95
7/28/24	Søndag	95
7/29/24	Mandag	123
7/30/24	Tirsdag	123
7/31/24	Onsdag	123
8/1/24	Torsdag	123
8/2/24	Fredag	123
8/3/24	Lørdag	95
8/4/24	Søndag	95
8/5/24	Mandag	123
8/6/24	Tirsdag	123
8/7/24	Onsdag	123
8/8/24	Torsdag	123
8/9/24	Fredag	123
8/10/24	Lørdag	95
8/11/24	Søndag	95
8/12/24	Mandag	116
8/13/24	Tirsdag	116
8/14/24	Onsdag	116
8/15/24	Torsdag	116
8/16/24	Fredag	116
8/17/24	Lørdag	80
8/18/24	Søndag	80
8/19/24	Mandag	116
8/20/24	Tirsdag	116
8/21/24	Onsdag	116
8/22/24	Torsdag	116
8/23/24	Fredag	116
8/24/24	Lørdag	80
8/25/24	Søndag	80
8/26/24	Mandag	116
8/27/24	Tirsdag	116
8/28/24	Onsdag	116
8/29/24	Torsdag	116
8/30/24	Fredag	116
8/31/24	Lørdag	80

Dato	Dag	Min
9/1/24	Søndag	80
9/2/24	Onsdag	116
9/3/24	Tirsdag	116
9/4/24	Onsdag	116
9/5/24	Torsdag	116
9/6/24	Fredag	116
9/7/24	Lørdag	80
9/8/24	Søndag	80
9/9/24	Mandag	116
9/10/24	Tirsdag	116
9/11/24	Onsdag	112
9/12/24	Torsdag	116
9/13/24	Fredag	116
9/14/24	Lørdag	80
9/15/24	Søndag	80
9/16/24	Mandag	116
9/17/24	Tirsdag	116
9/18/24	Onsdag	116
9/19/24	Torsdag	116
9/20/24	Fredag	116
9/21/24	Lørdag	80
9/22/24	Søndag	80
9/23/24	Mandag	116
9/24/24	Tirsdag	116
9/25/24	Onsdag	116
9/26/24	Torsdag	116
9/27/24	Fredag	116
9/28/24	Lørdag	80
9/29/24	Søndag	80
9/30/24	Mandag	116
10/1/24	Tirsdag	116
10/2/24	Onsdag	116
10/3/24	Torsdag	116
10/4/24	Fredag	116
10/5/24	Lørdag	80
10/6/24	Søndag	80
10/7/24	Mandag	112
10/8/24	Tirsdag	116
10/9/24	Onsdag	116
10/10/24	Torsdag	116
10/11/24	Fredag	116
10/12/24	Lørdag	80
10/13/24	Søndag	80
10/14/24	Mandag	116
10/15/24	Tirsdag	116
10/16/24	Onsdag	116
10/17/24	Torsdag	116
10/18/24	Fredag	116
10/19/24	Lørdag	80
10/20/24	Søndag	80
10/21/24	Mandag	116
10/22/24	Tirsdag	116
10/23/24	Onsdag	116
10/24/24	Torsdag	116
10/25/24	Fredag	116
10/26/24	Lørdag	80
10/27/24	Søndag	80
10/28/24	Mandag	116
10/29/24	Tirsdag	116
10/30/24	Onsdag	116
10/31/24	Torsdag	116

Dato	Dag	Min
11/1/24	Fredag	116
11/2/24	Lørdag	88
11/3/24	Søndag	88
11/4/24	Mandag	116
11/5/24	Tirsdag	108
11/6/24	Onsdag	116
11/7/24	Torsdag	116
11/8/24	Fredag	116
11/9/24	Lørdag	88
11/10/24	Søndag	88
11/11/24	Mandag	116
11/12/24	Tirsdag	116
11/13/24	Onsdag	116
11/14/24	Torsdag	116
11/15/24	Fredag	116
11/16/24	Lørdag	88
11/17/24	Søndag	88
11/18/24	Mandag	112
11/19/24	Tirsdag	116
11/20/24	Onsdag	116
11/21/24	Torsdag	116
11/22/24	Fredag	116
11/23/24	Lørdag	88
11/24/24	Søndag	88
11/25/24	Mandag	116
11/26/24	Tirsdag	116
11/27/24	Onsdag	116
11/28/24	Torsdag	116
11/29/24	Fredag	116
11/30/24	Lørdag	88
12/1/24	Søndag	88
12/2/24	Mandag	116
12/3/24	Tirsdag	116
12/4/24	Onsdag	116
12/5/24	Torsdag	116
12/6/24	Fredag	116
12/7/24	Lørdag	88
12/8/24	Søndag	88
12/9/24	Mandag	116
12/10/24	Tirsdag	116
12/11/24	Onsdag	116
12/12/24	Torsdag	116
12/13/24	Fredag	116
12/14/24	Lørdag	83
12/15/24	Søndag	88
12/16/24	Mandag	116
12/17/24	Tirsdag	116
12/18/24	Onsdag	116
12/19/24	Torsdag	116
12/20/24	Fredag	112
12/21/24	Lørdag	88
12/22/24	Søndag	88
12/23/24	Mandag	116
12/24/24	Tirsdag	116
12/25/24	Onsdag	116
12/26/24	Torsdag	116
12/27/24	Fredag	116
12/28/24	Lørdag	88
12/29/24	Søndag	88
12/30/24	Mandag	116
12/31/24	Tirsdag	116

Bilag 2 Nyhedsminutter pr. dag

Nyheder til og med uge 32	Udsendelser per dag	Udsendelsesdage	Varighed	Sendeminutter per uge
Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	17	7	5	595
Alle dage: Nyhedsudsendelser (10 min.)	1	7	10	70
Hverdage: Nyhedsoverblik (4 min.)	7	5	4	140
Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	25	125
Nyheder per weekenddag med dispensationen af 21. marts 2023:	95			
Nyheder per hverdag med dispensationen af 21. marts 2023:	123			

Nyheder fra og med uge 33	Udsendelser per dag	Udsendelsesdage	Varighed	Sendeminutter per uge
Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	16	7	5	560
Hverdage: Nyhedsoverblik (4 min.)	9	5	4	180
Weekend: Nyhedsoverblik (4 min.)	2	2	4	16
Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	25	125
Nyheder per weekenddag med dispensationen af 20. juni 2024 uge 33-43				80
Nyheder per weekenddag med dispensationen af 20. juni 2024 tilrettet jf. afklaring af tolkningsspørgsmål af 2. oktober uge 44 og frem.				88
Nyheder per hverdag med dispensationen af 20. juni 2024				116

Bilag 3 Aktualitet og kultur – timer pr. uge

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer
1	33,1	20,8
2	35,6	21,8
3	32,4	21,8
4	32,4	21,8
5	33,1	20,9
6	33,1	21,8
7	33,1	20,9
8	32,2	20,9
9	33,2	20,0
10	33,1	20,0
11	33,2	21,8
12	33,1	21,8
13	33,3	21,8
14	32,3	21,8
15	33,1	20,9
16	34,4	20,9
17	32,2	20,9
18	33,1	20,9
19	32,3	43,4
20	33,1	42,5
21	32,3	43,4
22	33,1	43,4
23	35,5	42,5
24	34,0	43,4
25	34,0	43,4
26	33,1	43,4

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer
27	32,2	43,1
28	32,2	42,1
29	33,1	42,1
30	32,2	42,1
31	32,2	42,1
32	32,2	41,2
33	43,9	39,5
34	44,8	39,8
35	45,8	39,8
36	45,8	36,1
37	45,8	36,1
38	45,8	37,0
39	47,4	36,1
40	47,4	36,1
41	47,4	36,1
42	47,4	36,1
43	47,4	37,1
44	47,3	36,1
45	55,8	31,3
46	47,3	37,0
47	47,3	37,0
48	47,3	37,2
49	47,3	37,2
50	47,3	37,2
51	47,3	36,3
52	37,1	41,3
Gns. pr. uge	38,3	33,1

Bilag 4 Aktualitetstemaer

Kronprins Frederik bliver udråbt til konge

Skandalen om Nordic Waste

Fænomenet Taylor Swift

Grænseoverskridende adfærd på Borup Skole

Aleksej Navalnyjs død

Søren Papes pludselige død

Fregatten Iver Huitfeldt og skandalerne i Forsvaret

Børsen brænder

Meng- og Kirkerup retssagen

Europaparlamentsvalget 9. juni

Nye beredskabsanbefalinger

Attentater mod Trump

De Olympiske Lege 2024

Konflikten mellem Israel og Hizbollah

Arbejdsmiljøsagen i Moderaterne

Svenske børnesoldater i dansk bandekrig

Børn arbejder med asbest

DR indfører obligatorisk login

Drabet på Yahya Sinwar

Præsidentvalget i USA

Nye regler for ansøgere til dansk statsborgerskab

Assad-regimets fald

Saudi-Arabien som vært for VM i 2034

Trump og Grønland

Bilag 5 Kulturnyheder, sportsnyheder, reportage/montage – minutter pr. uge

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage
1	75,0	70,0	280,0
2	80,0	70,0	280,0
3	70,0	80,0	340,0
4	70,0	80,0	340,0
5	70,0	90,0	340,0
6	75,0	90,0	340,0
7	70,0	90,0	340,0
8	70,0	90,0	340,0
9	70,0	90,0	340,0
10	70,0	90,0	285,0
11	70,0	90,0	340,0
12	70,0	90,0	395,0
13	70,0	90,0	395,0
14	70,0	90,0	395,0
15	70,0	90,0	340,0
16	70,0	90,0	275,0
17	70,0	90,0	325,0
18	70,0	90,0	340,0
19	70,0	70,0	270,0
20	70,0	70,0	270,0
21	70,0	70,0	270,0
22	70,0	70,0	270,0
23	70,0	70,0	270,0
24	70,0	70,0	270,0
25	70,0	70,0	270,0
26	70,0	70,0	270,0

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage
27	70,0	70,0	320,0
28	70,0	70,0	375,0
29	70,0	70,0	375,0
30	70,0	70,0	320,0
31	70,0	70,0	320,0
32	70,0	70,0	320,0
33	90,0	70,0	340,0
34	80,0	70,0	340,0
35	80,0	70,0	340,0
36	80,0	70,0	340,0
37	80,0	70,0	340,0
38	80,0	70,0	340,0
39	90,0	70,0	340,0
40	90,0	70,0	340,0
41	90,0	70,0	340,0
42	90,0	70,0	340,0
43	90,0	70,0	340,0
44	90,0	70,0	340,0
45	90,0	70,0	320,0
46	90,0	70,0	340,0
47	90,0	70,0	340,0
48	90,0	70,0	340,0
49	80,0	70,0	340,0
50	80,0	70,0	340,0
51	80,0	70,0	290,0
52	70,0	70,0	290,0
Gns. pr. uge	76,2	75,8	325,0

Bilag 6 Satireminutter pr. uge fordelt på dage

Uge	Man	Tirs	Ons	Tors	Fre	Lør	Søn	Total
1	2,2	2,6	2,0	2,1	57,1	55,0	55,0	176,0
2	2,1	2,2	2,2	2,3	57,2	55,0	55,0	176,0
3	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				2,6	55,0	55,0	177,6
4	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				2,6	55,0	55,0	177,6
5	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,4	(G)	55,0	177,4
6	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,2	(G)	55,0	177,2
7	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,3	(G)	55,0	177,3
8	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,0	(G)	55,0	177,0
9	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				55,0	(G)	55,0	175,0
10	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				59,4	(G)	55,0	179,4
11	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,3	(G)	55,0	177,3
12	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,3	(G)	55,0	177,3
13	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,1	(G)	55,0	177,1
14	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,2	(G)	55,0	177,2
15	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,1	(G)	55,0	177,1
16	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,2	(G)	55,0	177,2
17	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,2	(G)	55,0	177,2
18	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,1	(G)	55,0	177,1
19	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,0	(G)	55,0	177,0
20	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,1	(G)	55,0	177,1
21	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,3	(G)	55,0	177,3
22	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,3	(G)	55,0	177,3
23	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,0	(G)	55,0	177,0
24	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,2	(G)	55,0	177,2
25	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,2	(G)	55,0	177,2
26	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				57,1	(G)	55,0	177,1

Uge	Man	Tir	Ons	Tor	Fre	Lør	Søn	Total
27	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				55,0	(G)	55,0	175,0
28	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				55,0	(G)	55,0	175,0
29	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				55,0	(G)	55,0	175,0
30	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				55,0	(G)	55,0	175,0
31	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				55,0	(G)	55,0	175,0
32	65,0 (samlede min. fra mandag til torsdag)				55,0	(G)	55,0	175,0
33	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
34	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
35	30,0	30,0	0	30,0	85,0	(G)	(G)	175,0
36	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
37	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
38	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
39	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
40	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
41	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
42	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	30,0	235,0
43	(G)	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	175,0
44	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
45	30,0	30,0	55,0	30,0	85,0	(G)	(G)	230,0
46	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
47	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
48	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
49	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
50	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
51	30,0	30,0	30,0	30,0	85,0	(G)	(G)	205,0
52	30,0	30,0	0	30,0	85,0	(G)	(G)	175,0
Gns. pr. uge								186,9

Bilag 7 Debatminutter pr. uge fordelt på dage

Uge	Man	Tirs	Ons	Tors	Fre	Lør	Søn	Total
1	157	157	157	157	157	55	0	840
2	157	157	157	157	157	55	0	840
3	157	157	157	157	157	55	0	840
4	157	157	157	157	157	55	0	840
5	157	157	157	157	157	55	0	840
6	157	157	157	157	157	55	0	840
7	157	157	157	157	157	55	0	840
8	157	157	157	157	157	55	0	840
9	157	157	157	157	157	55	0	840
10	157	157	157	157	157	55	0	840
11	157	157	157	157	157	55	0	840
12	157	157	157	157	157	55	0	840
13	157	157	157	157	157	55	0	840
14	157	157	157	157	207	(G)	0	835
15	157	157	157	157	207	(G)	0	835
16	157	81	157	157	207	(G)	0	759
17	157	157	157	157	207	(G)	0	835
18	157	157	157	157	207	(G)	0	835
19	157	157	157	157	207	(G)	0	835
20	157	157	157	157	207	(G)	0	835
21	157	157	157	157	207	(G)	0	835
22	157	157	157	157	157	50	0	835
23	157	157	157	157	207	(G)	0	835
24	106	157	157	157	207	(G)	0	784
25	157	157	157	157	207	(G)	0	835
26	157	157	157	157	207	(G)	0	835

Uge	Man	Tirs	Ons	Tors	Fre	Lør	Søn	Total
27	106	106	157	106	156	(G)	55	686
28	106	106	157	106	156	(G)	55	686
29	106	106	106	106	156	(G)	55	635
30	106	106	106	106	156	(G)	55	635
31	106	106	106	106	156	(G)	55	635
32	106	106	106	106	156	(G)	55	635
33	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
34	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
35	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
36	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
37	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
38	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
39	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
40	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
41	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
42	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
43	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
44	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
45	102	157	110	102	157	(G)	(G)	628
46	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
47	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
48	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
49	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
50	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
51	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620
52	102	157	102	102	157	(G)	(G)	620

Gns. pr. uge

730,2

Bilag 8 Musik

Tidsrum	Musikandel	
06.00-18.00	6,1	maks. 20 %
18.00-00.00	3,2	maks. 65 %
00.00-06.00	4,4	maks. 55 %

	Musikandel	
Dansk musik	39,5	min. 30 %
Ikke dansk musik	60,5	

	Januar	Februar	Marts	April	Maj	Juni	Juli	August	September	Oktober	November	December	Gennemsnit
Blues/R&B/soul/gospel/spiritual	11,4	9,7	18,3	9,4	9,4	5,6	4,4	11,5	9,1	8,9	4,0	8,3	9,2
Country & western	1,9	3,1	3,2	5,1	2,5	2,3	6,9	1,1	0,0	1,3	2,1	2,0	2,6
Dansemusik	0,4	0,5	0,2	0,2	0,3	0,5	0,2	1,9	1,2	0,9	0,0	0,0	0,5
Electronic/club/urban/dance	7,9	2,2	4,4	3,6	4,8	3,9	6,4	9,7	0,0	2,8	1,3	1,8	4,1
Jazz	5,2	6,0	5,3	4,8	2,3	3,6	17,8	7,7	12,1	7,0	8,9	5,0	7,1
Klassisk	2,4	9,9	0,5	0,7	1,5	1,2	13,5	0,3	2,8	7,2	2,5	11,7	4,5
Pop-Rock	60,5	61,4	56,2	69,3	63,8	57,1	43,8	61,1	59,2	64,5	67,4	65,0	60,8
Rap/hip hop/reggae	4,7	3,8	7,7	2,8	11,1	18,7	2,2	2,5	12,1	4,6	10,4	1,4	6,8
Religiøs musik	0,0	0,0	0,2	0,1	0,3	0,0	0,0	0,0	1,2	0,9	0,0	0,0	0,2
Spoken	0,1	0,0	0,2	0,2	0,0	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,1
World/traditional/ethnic/folk	5,5	3,4	3,8	3,8	4,0	7,1	4,4	4,2	2,3	1,9	3,4	4,0	4,0
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Bilag 9 Nye timer pr. uge

Uge	Nye timer
1	129,5
2	131,0
3	125,2
4	126,9
5	127,1
6	127,9
7	127,0
8	127,1
9	127,1
10	127,0
11	127,9
12	127,9
13	127,9
14	127,8
15	126,9
16	126,9
17	126,9
18	127,8
19	126,6
20	126,6
21	126,7
22	126,6
23	128,4
24	126,5
25	126,8
26	126,8

Uge	Nye timer
27	127,3
28	127,3
29	127,2
30	126,3
31	126,3
32	126,3
33	128,6
34	129,6
35	130,0
36	126,8
37	126,8
38	127,8
39	127,1
40	126,7
41	128,7
42	129,2
43	129,2
44	126,8
45	127,5
46	129,7
47	129,7
48	129,7
49	130,6
50	129,7
51	128,8
52	128,2
Gns. pr. uge	127,7

Aarhus

Banegårdspladsen 11
8000 Aarhus C

København

Studiestræde 43
1455 København K

RADIO III