

EVALUERINGSNOTAT

14. januar 2021

Internationalt samarbejde

Søren Krogh
skr@slks.dk
+45 33 74 45 52

Evaluering af indsatsområderne i Det Internationale Kulturpanels handlingsplan 2017-2020

Jour. nr. [Click here to enter text.](#)

Slots- og Kulturstyrelsen har udarbejdet nedenstående evaluering på bestilling fra Udenrigsministeriets og Kulturministeriets styregruppe for Danmarks internationale kulturudveksling. Evalueringen afslutter formelt indsatserne i Det Internationale Kulturpanels handlingsplan 2017-2020.

Baggrund

Udenrigsministeren, Erhvervsministeren og Kulturministeren annoncerede i 2017 Det Internationale Kulturpanels handlingsplan 2017-2020.

Handlingsplanens geografiske fokusområder er USA, Det nære Europa (Tyskland, Frankrig og Storbritannien), Norden og Østersøen (Rusland, Baltikum og Polen) samt Asien (Kina, Japan og Korea).

I handlingsplanen 2017 er visionen for panelets arbejde formuleret, at Det Internationale Kulturpanel vil styrke forbindelseslinjerne mellem Danmark og omverdenen gennem mødet med andre kulturer og lande. Det Internationale Kulturpanel vil bidrage til den kunstneriske og kulturelle udvikling med vedkommende fortællinger om Danmark og fremme gensidig inspiration og samarbejde på tværs af danske og udenlandske aktører.

Udenrigsministeriets og Kulturministeriets styregruppe for Danmarks internationale kulturudveksling har bidraget med den økonomiske ramme for hvert enkelt indsatsområde.

Slots- og Kulturstyrelsen har sammen med Udenrigsministeriets repræsentationer haft ansvaret for at udvikle og implementere handlingsplanen i de respektive indsatsområder – herunder at inddrage aktørerne under Det Internationale Kulturpanel samt andre relevante

operatører i Danmark. Dansk Kulturinstitut har haft det operative ansvar for at udvikle og implementere indsatsområdet Baltikum og Polen, at koordinere indsatsen i Asien omkring opfølgning på Japan 2017, Kina 2014-15 samt skabe synergi med indsatsen i Korea 2019. I Rusland har Dansk Kulturinstitut ligeledes været en naturlig del af udvikling og implementering af indsatsen sammen med Danmarks ambassade og Slots- og Kulturstyrelsen.

Indsatsområderne har respektive typisk været organiseret med en overordnet styregruppe bestående af ambassadør og kontorchef i styrelsen, samt en udførende arbejdsgruppe mellem repræsentation/kulturinstitut og styrelse. I større projekter under indsatsområderne har der været nedsat konkrete projektgrupper med deltagelse af repræsentation/kulturinstitut, styrelse og kulturfaglige udførende operatører.

Styregrupperne og arbejdsgrupperne har anvendt år 2017 på research og identificering af konkrete faglige områder, matchmaking af danske og udenlandske faglige kulturelle partnere, bl.a. IKP aktørerne, samt projektplanlægning og organisatorisk set-up omkring de enkelte projekter. Årene 2018-2020/2021 har primært bestået i implementering af konkrete faglige projekter, rådgivning af faglige projektansvarlige, kommunikation, etablering af myndighedssamarbejder og afvikling af officielle platforme.

Principperne for udvikling af projekterne har i alle indsatsområder taget afsæt i principper for international kulturudveksling, som er beskrevet i Det Internationale Kulturpanels handlingsplan.

Arbejdsgrupperne har løbende orienteret Det Internationale Kulturpanel om arbejdet i de respektive indsatsområder.

Evalueringen

Udenrigsministeriets og Kulturministeriets styregruppe for Danmark internationale kulturudveksling har på et møde den 3. december 2020 bedt Slots- og Kulturstyrelsen iværksætte en evaluering af indsatsområderne i Det Internationale Kulturpanels handlingsplan 2017-2020. Evalueringen skal have fokus på følgende emner

- 1) Økonomi

- 2) Opnåede resultater i IKP indsatsen (kvantitative data)
- 3) Kort evalueringsnotat

Evalueringsens resultat er baseret på indsamling i efteråret 2020 af kvantitative data fra repræsentationer og kulturinstitutioner i alle indsatsområder samt en opgørelse af den økonomiske ramme fra Udenrigsministeriet og Kulturministeriets styregruppe for Danmarks internationale kulturudveksling til de respektive indsatsområder.

Indsamlingen af de kvantitative data er på grund af COVID 19 behæftet med en usikkerhedsmargin, da mange projekter planlagt til afholdelse i 2020 er udskudt til afholdelse i 2021/2022 og projektledelsen er overgået typisk til de danske repræsentationer. Det er styrelsens vurdering, at de fleste udskudte projekter allerede før aflysning i 2020 var udviklet, finansieret og fagligt planlagt og derfor kan indgå i de kvantitative spørgeskemaer, som ligger til grund for evalueringen.

Sammenfatning af resultaterne

Det Internationale Kulturpanels geografiske fokus i handlingsplanen for 2017-2020 har resulteret i mere end 800 danske udvekslingsprojekter og godt 2500 kulturelle enkelt-aktiviteter i USA, Det nære Europa, Norden og Østersøen samt Asien. Antallet af projekter inkluderer delvist også projekter, der inspireret af Det Internationale Kulturpanels fokus og den politiske opmærksomhed i både Danmark og udlandet, er initieret på eget initiativ og for egne midler

Tidsmæssigt i handlingsplanens 4 årige periode fordeler projekterne sig ud over periodens 4 år med 13 % i 2017, 24 % i 2018, 38 % i 2019, 15 % i 2020 og 10% i 2021.

Det kunstfaglige indhold af projekterne er fordelt med 18% musikprojekter, 17% filmprojekter, 17% billedkunstprojekter, 12% Litteraturprojekter, 11% scenekunstprojekter, 9% kunsthåndværk- og designprojekter, 7% arkitekturprojekter, 6% museumsprojekter og 3% spil/animationsprojekter.

Mere end 1661 udøvende danske kunstnere og yderligere 870 institutionelle danske aktører har i indsatsperioden fået muligheden for at præsentere sig i

udlandet hos én eller flere af de mere end 1433 udenlandske aktører, som indsatserne har haft samarbejde med. Kunstnerne og de danske aktører fordeler sig bredt over de faglige kunstneriske områder angivet ovenfor.

Samarbejdet mellem danske kunstnere og aktører med deres udenlandske partnere er udkrystalliseret i et bredt felt af samarbejdsformater – fra rene kunstneriske præsentationsprojekter til strategiske kultursamarbejder mellem institutioner til politiske samarbejdsaftaler. Koordinationen af indsatserne har betydet, at der med afsæt i professionelle samarbejder har været fokus på at skabe en bæredygtig merværdi, der har udfoldet sig i tværgående projekter, myndighedssamarbejder, pipeline-projekter og samarbejder, der har politisk fokus gennem deltagelse af Kongehuset, regering og regeringsrepræsentanter fra både Danmark og udland. Konkret viser dataindsamlingen følgende resultater:

Ud fra de ca 800 projekter har ca 135 projekter – det vil sige ca. hver sjette projekt - haft et tværgående formål. Med tværgående projekter har man i udviklingen af et konkret projekt ønsket at krydse kunstneriske genrer som udgangspunkt for udviklingen af projektets indhold. Eksempler er bl.a. udviklingen af kulturturismeprojektet mellem Danmark og Tyskland, hvor kendte kunstnere bidrager med deres faglighed i udviklingen af et turismeprojekt. Et andet eksempel er samarbejdet mellem Manchester, Aarhus og Aalborg, der bl.a. arbejder med talentudvikling af børn og unge på tværs af kunstneriske genrer. Disse tværgående projekter er med til at fremme gensidig inspiration og samarbejde på tværs af danske og udenlandske aktører, ligesom alle projekter kan bidrage til at udvikle kunst- og kulturscenen både økonomisk og fagligt.

173 af projekterne involverer et myndighedssamarbejde mellem danske og de stedlige udenlandske myndigheder. Det svarer til, at næsten hver fjerde projekt involverer en politisk samtale om fælles værdier og planer om at udvikle længerevarende samarbejder mellem danske og stedlige kulturaktører. Eksempler på sådanne myndighedssamarbejder er bl.a. samarbejder med bystyret i Chicago i forbindelse med både arkitekturbiennalen i både 2019 og 2021. Et andet eksempel er

underskrivelse af samarbejdsaftaler mellem eksempelvis Aarhus Kommune og Hamburg.

Internationalt myndighedssamarbejde på kulturområdet er ligeledes afspejlet i de 135 projekter, der har haft deltagelse af kongehuset, regeringer og deres repræsentanter. Denne bevågenhed fra officiel side – både dansk og udenlandsk - på kulturudvekslingsprojekter afspejler Det Internationale Kulturpanels ønske om, at Danmarks internationale kulturudveksling skal være med til at styrke forbindelseslinjerne mellem Danmark og omverdenen.

Data fra evalueringen peger endvidere på, at IKP satsningerne også afføder en række nye projekter og samarbejder som involverer danske kunstnere og aktører. Indsatsperioden har således affødt ca. 429 nye projekter. Heraf er $\frac{3}{4}$ del nye kulturprojekter, men kultursatsningerne afføder også erhvervs- og politiske samarbejder.

Udenrigsministeriets og Kulturministeriets økonomiske investering i indsatsområderne har bidraget til en betydelig mer-investering fra danske fonde, museer, IKP-aktørerne, kommuner og dansk erhvervsliv.

Styregruppens afsatte midler på ca. 14. mio kroner er over en 4 årig periode vokset med en mer-investering fra andre aktører på 32 mio. kroner, således at den samlede økonomiske grundlag for den internationale kulturudveksling i perioden er 46 mio. kroner. Dertil kommer en meget betragtelig medinvestering i alle 800 projekter fra de udenlandske partnere og myndigheder.

Realiseringen af Det Internationale Kulturpanels handlingsplan 2017-2020 er baseret på samarbejde mellem ressortministerier og på samarbejde med de professionelle kunst- og kulturaktører både i Danmark og i indsatslandene. Satsningerne giver en fokuseret mulighed for både danske udøvende kunstnere og for institutionelle aktører til at præsentere sig i udlandet og søge samarbejder. Resultaterne peger endvidere på, at der i slipstrømmen af de projekter, der finansieres via midler fra Udenrigsministeriet og Kulturministeriet vokser nye projekter, der benytter sig af det politiske fokus, myndighedssamarbejde og officielle stempel, som indsatserne afføder. Endelig peger resultaterne på, at kunst- og kultursektoren i en udveksling med andre lande også kan bidrage med at skabe platforme for en politisk samtale mellem myndigheder.

Derfor er det evalueringens konklusion, at Det Internationale Kulturpanels handlingsplan 2017-2020, som operationelt har været forankret og understøttet i samarbejdsaftalen mellem Kulturministeriet og Udenrigsministeriet, har bidraget positivt til opfyldelsen af visionen om at styrke forbindelseslinjerne mellem Danmark og omverdenen gennem mødet med andre kulturer og lande.

Bilag: Evalueringsresultater

Januar 2021

Center for Kunst og Biblioteker

International team