

BILAG 1

ØKONOMI OG KVANTITATIVE DATA

11. januar 2021

Internationalt samarbejde

Søren Krogh
skr@slks.dk
+45 33 74 45 52

Jour. nr. [Click here to enter text.](#)

Evalueringen af IKP-indsatsen 2017-2020

Indhold

Afgrænsning af evalueringens kvantitative data.....	2
Resultater.....	4-19
Økonomi i IKP indsatslande	4
Projekter og aktiviteter.....	11
Fagområde	11
Danske kunstnere og aktører - samt int. aktører.....	13
Tværgående samarbejde	15
Myndighedssamarbejde	15
Antal aktiviteter per år	16
Højniveaudeltagelse	17
Pipeline projekter	18

Afgrænsning af evaluering

Evalueringen er baseret på dels Slots- og Kulturstyrelsens økonomiske styringer af de respektive indsatsområder dels på dataindsamlingen fra ambassader og kulturinstitutter i indsatslandene.

Indsamlingen af data har tre primære overvejelser i afgrænsningen af evaluerings fokus:

- Beskrivelse af data
- Fokus på kvantitative data
- Overvejelser af benspænd – COVID19

Data'en bygger på evalueringsskemaer, der er udfyldt af de repræsentative satsningsområder eksklusiv Japan. Det er relevant at lægge vægt på, at de projekter, der indgår i denne evaluering er alle de projekter, der har været igangsat og motiveret af den IKP indsats, der har fungeret 2017-2020. Dette skal forstås således at projekter, der er initieret med udgangspunkt i IKP handlingsplanen er talt med i denne dataindsamling. På den måde vil denne evaluering også være et billede på hvilken økonomisk bidragsinteresse, der har været fra samarbejdspartnere og aktører. Evalueringens resultater viser derved også, hvordan bevillingen fra Udenrigsministeriet og Kulturministeriet har genereret egne projekter fra IKP aktører.

COVID19 har influeret evalueringsarbejdet i forholdt til planlagte projekter, der måtte udskydes til 2021. De udskudte projekter kan dog inkluderes i evalueringens statistik over det samlede antal projekter, fagområde, myndighedssamarbejde, tværgående samarbejde og fordeling af projekter per år.

Flere af de indleverede evalueringsskemaer indeholder estimer og cirkatal. Gennemgående for analysen på de indsamlede data er at de noterede tal er rundet op eller fastlagte, hvis de er noteret upræcise. Det vil sige at de noterede estimer er gjort til runde tal, så de har fungeret ind i en kvantitativ analyse.

Således som eksempler:

- 20+ er noteret som 20
- 6-8 er noteret som 8

Dette noteringsprincip gør de antagende tal til upræcise, dog sandsynlige estimer.

De projekter, der er blevet skudt til 2021 er inkluderet i dataarkene, hvor data-tal enten er noteret som "forventede" tal eller ekskluderede fra data. For eksempel er det ikke muligt at estimere eller forvente et besøgstal, men de kan godt noteres for fagområde.

RESULTATER

Økonomi i IKP projekterne

Styregruppens samlede investering i IKP indsatsområderne i 2017-2020 har været 13.807.407 kroner. Investeringen fra Styregruppen har kastet en mer-investering fra IKP aktører, danske fonde, museer m.v. på 31.986.351 kroner af sig. Der er tale om næsten en tre-dobling af styregruppens investering.

Dertil skal man regne en betragtelig med-investering fra udenlandske partnere, som ikke er medtaget i denne evaluering.

Fordelt på indsatsområderne er anvendelsen af midlerne sket på følgende måde:

USA

Styregruppens bevilling er på 3.200.000 kr.

Der har været investeret store beløb fra enkelte udvalg under Statens Kunstfond.

Styregruppemidler	Andre danske bevillinger (Statens Kunstfond, fonde, dansk erhverv, mv.)	Projekter	Samlet økonomi
3.168.172 DKK	16.816.854 DKK		19.985.026 DKK
670.000 DKK	1.892.000 DKK	Musik	2.562.000 DKK
141.824 DKK	236.941 DKK	Officielle begivenheder og lanceringer	378.765 DKK
223.949 DKK	580.790 DKK	Scenekunst	804.739 DKK
253.597 DKK	0	Kommunikation	253.597 DKK
932.294 DKK	3.300.642 DKK	Særlige projekter	4.232.936 DKK

		(SXS, Chicago, Detroit)	
100.000 DKK	0	Rejsemidler	100.000 DKK
449.660 DKK	174.600 DKK	Billedkunst	624.260 DKK
150.000 DKK	0	Film	150.000 DKK
42.144 DKK	231.881 DKK	Besøgsprogrammer	274.025 DKK
163.621 DKK	2.300.000 DKK	Arkitektur	2.463.621 DKK
41.083	8.100.000 DKK	Design	8.141.083 DKK

Tyskland

Styregruppens bevilling er på 4.000.000 kroner.

Tyske institutioner og partnere har investeret et stort beløb i samarbejdet.

Det har været vanskeligt at engagere danske fonde, som primært har fundet interesse i Genforeningen 2020.

Styregruppemidler	Andre danske bevillinger (Statens Kunstfond, fonde, ambassade, IKP aktører, privat erhverv,	Projekter	Samlet økonomi
3.956.000 DKK	5.367.497 DKK		9.323.497 DKK
201.900 DKK	100.000 DKK	Officielle begivenheder, lanceringer, m.v.	301.900 DKK
278.500 DKK	300.000 DKK	Arkitektur	578.500 DKK
59.000 DKK	800.000 DKK	Design & crafts	859.000 DKK
117.000 DKK		Billedkunst	117.000 DKK
210.000 DKK	510.000 DKK	Scenekunst	720.000 DKK

788.000 DKK	1.050.000 DKK	Musik	1.838.000 DKK
270.000 DKK	150.000 DKK	Litteratur	420.000 DKK
250.000 DKK	250.000 DKK	Kommunesamarbejder	500.000 DKK
730.600 DKK	1.000.000 DKK (antaget beløb fra danske museer)	Museumssamarbejder	1.730.600 DKK
50.000 DKK	150.000 DKK	Film	200.000 DKK
395.000 DKK	557.497 DKK	Kulturturisme	952.497 DKK
600.000 DKK	500.000 DKK (forventes i 2021)	Demokratifestival – Humboldt Forum	1.100.000 DKK

Frankrig

Styregruppen har givet en bevilling på 1.5 mio kroner.

Hovedaktiviteten har været at vise danske samlinger i franske museer, hvorfor danske museer og deres fondsarbejde udgør den største ekstraindtægt.

Styregruppemidler	Andre bevillinger	Projekter	Samlet økonomi
1.500.000 DKK	5.140.000 DKK		6.640.000
61.000 DKK		Lancering og officielle begivenheder	61.000 DKK
62.000 DKK	Danske museer og fonde har investeret i samarbejdet med franske museer (Hammershøjudstilling på Musée Jacquesmart Andre, Sonja Ferlov på Pompidu, Hansen Jacobsen på Musée	Dansk kunst i franske samlinger	5.062.000 DKK

	Bourdelle, Krøyer på Musée Marmottant, dansk guldalder på Petit Palais) – anslået værdi: 5.000.000 DKK		
350.000 DKK	Afvikles primært i 2021	Saison Danoise	350.000 DKK
160.000 DKK	Dele afvikles i 2021	Arkitektur	160.000 DKK
107.000 DKK		Design	107.000 DKK
150.000 DKK	Afvikles i 2021	Dansk Fotokunst	150.000 DKK
300.000 DKK	Afvikles i 2021	Boreales 2021	300.000 DKK
200.000 DKK	Afvikles i 2021	Scenekunst	200.000 DKK
110.000 DKK	140.000 DKK	Film/Animati on	250.000 DKK

Storbritannien

Styregruppens bevilling var på 1.500.000 DKK. Hovedaktiviteten har været /er etablering af samarbejde mellem Manchester, Aarhus og Aalborg.

Styregruppemidler	Andre bevillinger (genreorganisationer, Statens Kunstfond, kommuner)	Projekter	Samlet økonomi
1.500.000 DKK	1.200.000 DKK		2.700.000 DKK
300.000	300.000 DKK	musik	600.000 DKK
900.000	900.000 DKK	Samarbejde mellem Manchester,	1.800.000 DKK

		Aarhus og Aalborg	
200.000		Design	200.000 DKK
100.000		Litteratur	100.000 DKK

Rusland

Styregruppen har givet en bevilling på 1.500.000 kroner. Indsatsen er udført i et samarbejde mellem Danmarks ambassade i Rusland og Dansk Kulturinstitut, Rusland. Der er ingen oplysninger om andre bevillinger, hvilket ikke nødvendigvis er ensbetydende med, at der ikke har været anvendt midler fra eksempelvis Dansk Kulturinstitut og andre danske aktører.

Styregruppemidler	Andre bevillinger	Projekter	Samlet økonomi
1.489.935 DKK			1.489.935 DKK
141.660 DKK		Arktisk	141.660 DKK
788.775 DKK		Det moderne	788.775 DKK
449.500 DKK		Børn og Unge	449.500 DKK
60.000 DKK		Bæredygtig udvikling	60.000 DKK
50.000 DKK		Mindre projekter	50.000 DKK

Baltikum

Styregruppen har givet en bevilling på 1.000.000 kroner til satsningen i Baltikum. Det danske Kulturinstitut i Riga har haft ansvaret for IKP indsatsen.

Polen

Styregruppen har givet en bevilling på 800.000 kroner til satsningen i Polen. Satsningen er administreret af Dansk Kulturinstitut i Polen samt Danmarks Ambassade, der færdiggør satsningen. Der er ikke oplysninger om tilskud fra danske fonde m.v.

Styregruppemidler	Andre bevillinger	Projekter	Samlet økonomi
717.300 DKK			717.300 DKK
349.000		Litteratur og fejring af dansk-polske relationer	340.000 DKK
63.100 DKK		musik	63.100 DKK
208.200 DKK		Museumsudstillinger, besøg og research	208.200 DKK
66.000 DKK		Scenekunst, børneteater	66.000 DKK
31.000 DKK		Film	31.000 DKK

Asien (Japan, Kina, Korea)

Slots- og Kulturstyrelsen har indgået en aftale med Dansk Kulturinstitut, Beijing, om at koordinere indsatsen i Japan (opfølgning på 2017), Kina (opfølgning på 14-15) samt synergioptimere med Koreasatsningen i 2019. Det operative og økonomiske ansvar for Korea 2019 har ligget hos Slots- og Kulturstyrelsen.

I forhold til indsatsen i Kina har styregruppen ikke investeret et fast rammebeløb. Dansk Kulturinstitut i Beijing og Ambassaden i Kina har haft mulighed for at ansøge styregruppens projektmidler til konkrete initiativer. Støtte til enkeltinitiativer i Kina er ikke medtaget i den økonomiske oversigt.

I hovedtal har styregruppen anvendt følgende på **Japan 2017 (indgår ikke i styregruppeøkonomi 2017-2020)**

Styregruppen: 1.723.100 DKK

Andre bevillinger

5.501.000 DKK

Styregruppen har ikke investeret et fast rammebeløb til opfølgning på Japan 2017. Ambassaden har kunnet søge styregruppens projektpulje. Disse midler indgår ikke i denne opgørelse.

Korea 2019

Styregruppemidler	Andre bevillinger (Statens Kunstfond, privat erhverv, fonde)	Projekter	Samlet økonomi
1.476.000 DKK	3.482.104 DKK		4.958.104 DKK
50.000 DKK		Arkitektur	50.000 DKK
80.000 DKK	1.560.000 DKK	Design	1.640.000 DKK
535.000 DKK	833.812 DKK	Museumsudstillinger	1.368.812 DKK
152.000 DKK	363.000 DKK	Scenekunst	515.000 DKK
12.000 DKK	35.000 DKK	Litteratur	47.000 DKK
200.000 DKK	129.000 DKK	Musik	329.000 DKK
197.000 DKK	511.292 DKK	Andre projekter	708.292 DKK
135.000 DKK		Lancering og officielle begivenheder	135.000 DKK
115.000 DKK	50.000 DKK	Besøgsprogrammer	165.000 DKK

Projekter og aktiviteter

Samlet set har der været ca. 800 projekter fordelt på indsatsområderne. I gennemsnit har hvert projekt har 3 aktiviteter – eksempelvis to koncerter og en masterclass under et musikprojekt i Hamburg.

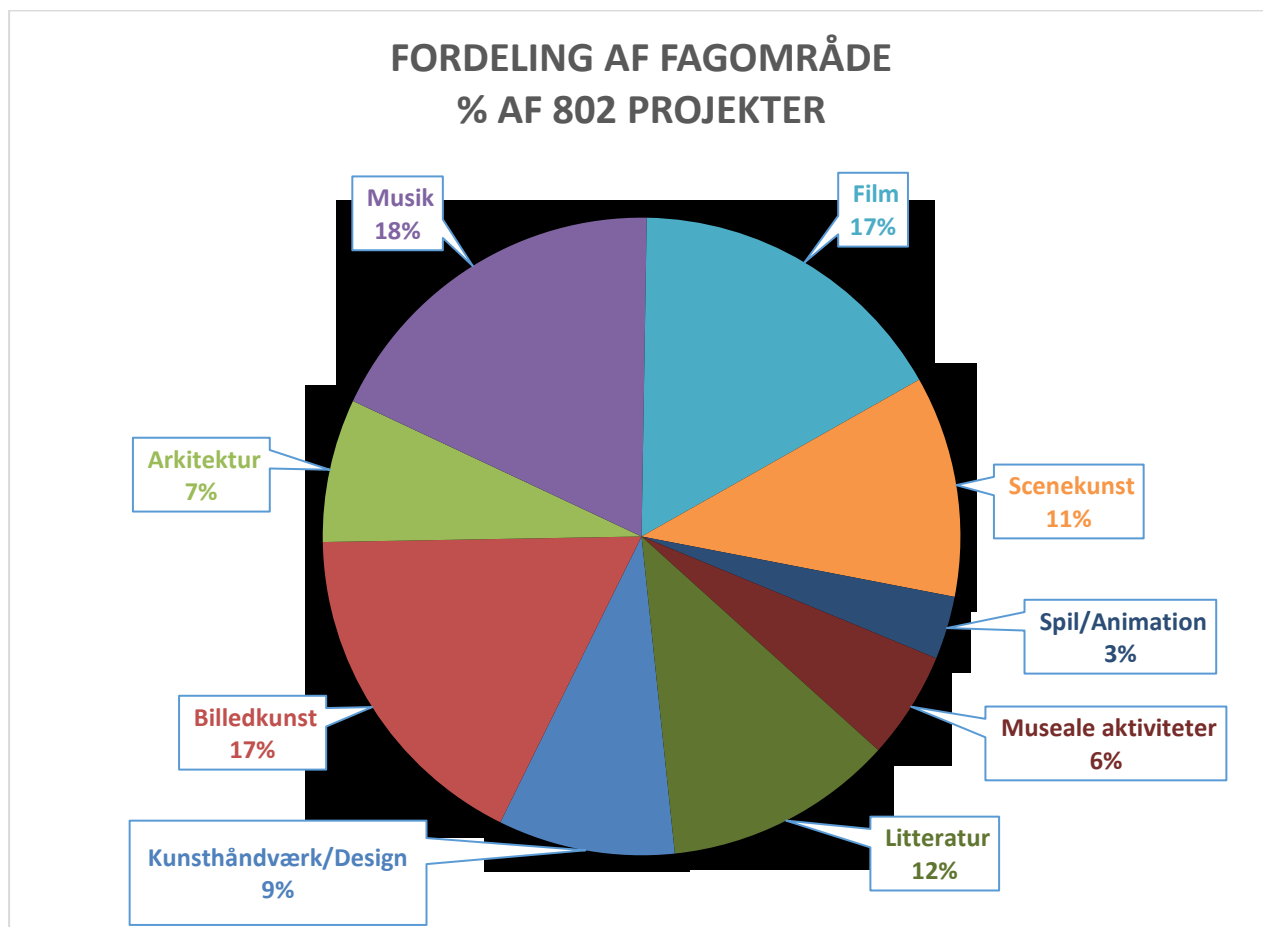
Niveauet for projekter er udtryk for det samlede antal projekter som et fokus på et indsatsområde har forårsaget. Det vil sige både de projekter, der er finansieret af IKP midler og de projekter, der er initieret i kølvandet på indsatsen.

Tabellen herunder viser fordelingen af projekter og aktiviteter i indsatsområderne. Det er ambassaderne og Dansk Kulturinstituts udenlandske afdelinger i indsatsområderne, som i forbindelse med evaluering har angivet projekter og aktiviteter i deres område.

	Antal projekter	Antal aktiviteter	Gennemsnit
Rusland	20	92	
Asien samlet (minus Japan)	298	796	
Kina	259	755	
Korea	39	41	
Baltikum	117	380	
Frankrig	38	135	
Polen	132	355	
Tyskland	79	211	
Storbritannien	51	116	
USA	67	454	
I alt	802	2539	
			3,165835411

Fagområde

Fordelingen af fagområde er en visualisering af fordelingen af projekter inden for 9 kategorier af kunstnerisk fagfelt. Resultatet er særligt udpræget aktivitet inden for de tre fagområder: Musik, billedkunst og film.



Den procentmæssige fordeling af fagområder dækker over i alt ca. 800 projekter og deres indbyrdes fagkategorisering inden for fagområderne: Kunsthåndværk/design, billedkunst, arkitektur, musik, film, scenekunst, spil/animation, museale aktiviteter og litteratur. Denne visualisering og optælling giver os et overblik over, hvorledes aktivitetsniveauet fordeler sig under hvilke fagområder og derved, hvordan en sådan satsning som IKP 2017-2020 har genereret aktivitet inden for hvilke fagområder. De primære fagområder der i denne satsning har haft højt aktivitetsniveau er musik, der med 18 % af de samlede aktiviteter optager en femtedel af indsatsen. Musik-kategorien rummer i tal i alt 171 projekter ud af de i alt 802. Både film og billedkunst ligger på 17% og udgør derved også en stordel af aktiviteterne fra 2017-2020. Områderne med det laveste aktivitetsniveau er spil/animation på 3% og museale aktiviteter på 6%, som henholdsvis svarer til 30 og 51 projekter fordelt på alle indsatsområderne.

Registreringen af disse data har foregået således at hvert projekt er blevet noteret inden for hvilken faglige og kunstneriske kategori det har arbejdet.

Enkelte projekter er noteret inden for to kunstneriske kategorier.

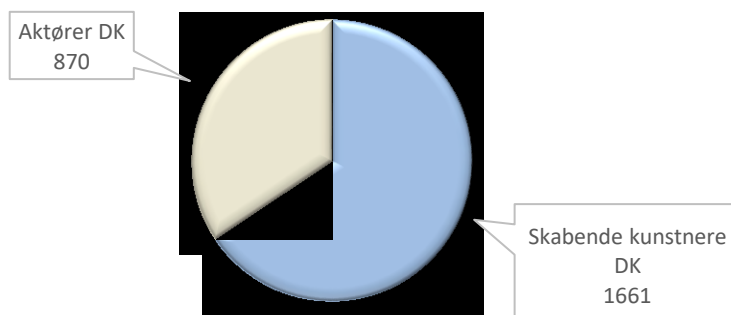
Eksempelvis en performance, der i tilfælde er registreret som både *musik* og *scenekunst*. Dette betyder at det samlede billede af fagområder vil fremstå som om, der er flere enkeltstående projekter. Dog skal denne visualisering repræsentere vægten af projekter inden for de enkelte fagkategorier, hvilket den formår at fremstille.

Dataregistreringen af fordelingen af fagområder for projekter mellem 2017-2020 (2021) er registreret uden estimer, men en konkreteptælling af projekternes kategorisering. Derfor anslås det at være en sikker oversigt over fordelingen af fagområder. Fejlmargenen på denne registrering er derfor lille og disse data kan antages for at være pålidelige og repræsentative.

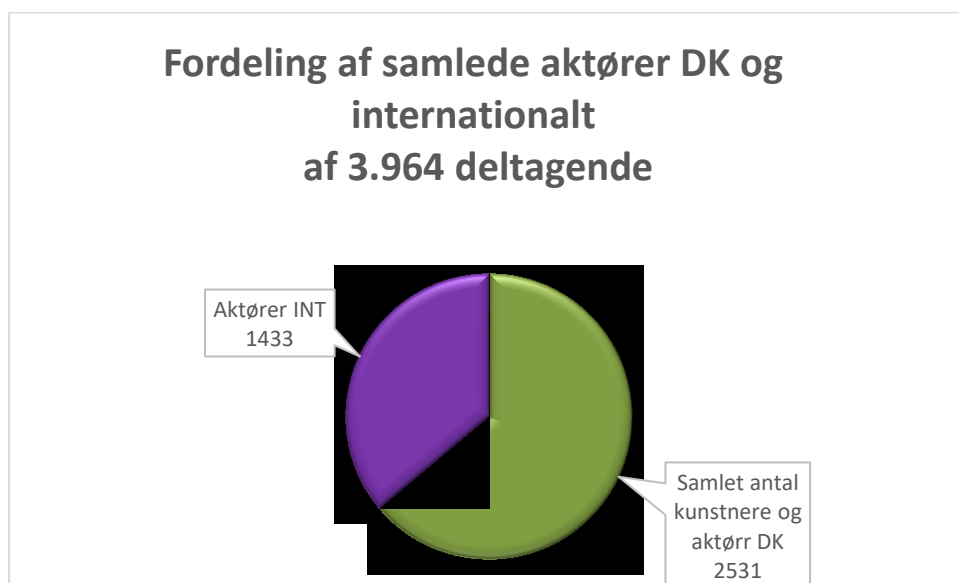
Danske kunstnere og aktører – internationale aktører

Data'en på danske kunstnere og aktører samt deres internationale partnere, de internationale aktører, er ikke fuldstændig. Enkelte indsatsområder har ikke haft mulighed for at levere data på området, herunder Tyskland. Vi vurderer dog, at data giver en indikation af omfang og fordeling mellem engagementet af enkelte kunstnere, kulturinstitutioner samt deres udenlandske partnere. Der skelnes mellem udøvende kunstnere og så deres brancheorganisation, eksempelvis Jazz Danmark, ligesom der under begrebet aktør også er inkluderet andre institutioner, som eksempelvis museer.

Fordeling af aktører DK af i alt 2.531 deltagende



Data på fordelingen mellem danske aktører (både danske kunstnere og aktører) og internationale aktører (den modtagende udenlandske institution, festival, spillested o.s.v.) tydeliggør, at hver udenlandsk institution har haft et fokuseret dansk indhold med flere danske kunstnere og aktører. Ud af næsten et samlet antal på 4000 aktører og kunstnere, så har 66 % være danske kunstnere og aktører, som er blevet inviteret til en udenlandsk partner med henblik på at etablere samarbejde. I alt har der i perioden været kontakt med 1433 udenlandske institutioner, festivaler, spillesteder o.s.v., som har inviteret danske partnere.



Tværgående samarbejde

Data'en på tværgående samarbejde er en statistik over hvilken karakter de igangsatte projekter har haft. Det er på den måde en indsigt i projekternes udarbejdede indhold. Neden for vil hver af de to punkter blive uddybe med fokus på, hvilken beskrivelse de er noteret med i dataindsamlingsarket. Beskrivelsen har betydning for den rammesætning som data'en tager udgangspunkt i og er derfor afgørende for registreringen.

Angiv med kryds, hvis et projekt i sig selv er tværgående i karakter.

Dette registreringsfelt har til formål at kortlægge, hvor projekterne af karakter har været tværgående i deres fagområde. Denne data betegner hvilke projekter, der som definerende for projekter har være et krydsfelt i kunstnerisk kategorisering. Dette inkluderer derved ikke de projekter, der

blot indeholder flere kunstneriske elementer. Det skal derimod forstås på den måde, at projekternes karakter har haft til formål at krydse kunstneriske genrer som udgangspunkt for udviklingen af projektets indhold.

	Tværgående projekt
Rusland	0
Asien samlet	7
Kina	4
Korea	3
Baltikum	32
Frankrig	24
Polen	32
Tyskland	9
Storbritannien	7
USA	24
I alt	135

Der har, som skemaet viser været i alt 135 projekter med tværgående samarbejde. Dette svarer til omtrent en 6.-del af alle projekterne.

Myndighedssamarbejde

Ligesom data'en på tværgående samarbejde er data på myndighedssamarbejde en statistik over hvilken karakter de igangsatte projekter har haft. Myndighedssamarbejde giver et overblik over, hvor der har været et særligt officielt fokus eller hvor lokale, regionale eller statslige udenlandske myndigheder har været involveret i udviklingen og gennemførelsen af et projekt.

	Myndighedssamarbejde
Rusland	0
Asien samlet	37
Kina	10
Korea	27
Baltikum	43
Frankrig	29
Polen	4
Tyskland	11
Storbritannien	42

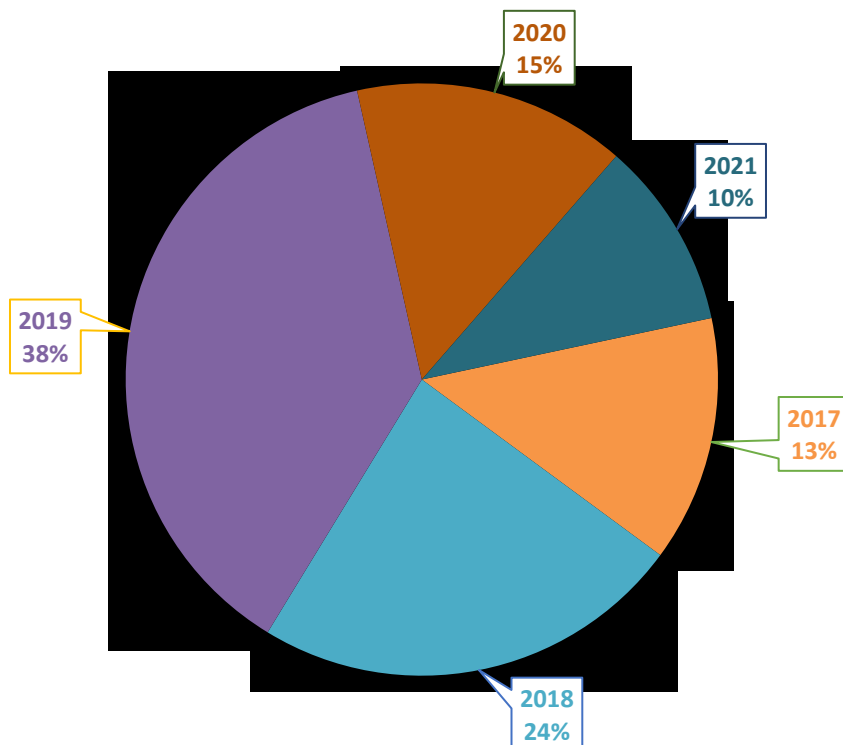
USA	7
I alt	173

Vi kan ud fra disse data om myndighedssamarbejde se at der generelt har været interesse for samarbejde fra myndighedernes side. På data'en kan vi se at myndighederne har været involveret i mere end hver fjerde projekt og derved sikret, at Danmark har fået officielle kontakter.

Antal aktiviteter per år

Regnet ud på estimatudregninger af hvor mange aktiviteter, der cirka er blevet afviklet inden for hvilke år. Dette er for at give et overblik over hvorvidt der har været en overvægt af projekter, der er blevet afviklet inden for samme periode og hvornår denne periode ligger i forhold til den fulde periode fra 2017-2020. Det er vigtigt at være opmærksom på at denne visualisering bygger på estimer af *aktiviteter* per år. Da der afvikles op til flere aktiviteter (gennemsnitligt omkring 3 aktiviteter per projekt) per projekt, fordeler afviklingen disse sig ofte over en længere periode, der kan strække sig over flere år. Derudover giver det en visualisering af hvor stor en procentdel af aktiviteterne, der er blevet udskudt til 2021 ifølge med COVID-19 nedlukningerne på tværs af landegrænserne.

FORDELING AF AKTIVITETER PR ÅR % AF 2539 AKTIVITETER



Der ligger en tydelig overvægt af afviklede aktiviteter inden for 2019.

Estimeret til over en 3.-del af alle de afviklede aktiviteter.

Vi må antage at de udskudte 10% *2021* aktiviteter var planlagt til afvikling i 2020, da de blevet udskudt som konsekvens af de COVID19-nedlukninger og forsamlingsforbud, der skete i 2020. Derfor fylder den planlagte kategori *2020* principielt i alt 25% af den samlede mængde aktiviteter.

Højniveaudeltagelse

Registreringen af højniveaudeltagelse er et udsagn for, hvordan det afviklede projekt har vakt særlig interesse på et højt politisk niveau (dansk eller udenlandsk deltagelse) og at denne interesse har haft en større betydning i det samlede billede på indsatsområdet. Dette overblik over højniveaudeltagelse giver os mulighed for at få indblik, i tyngden af projekterne. De projekter, der har haft højniveaudeltagelse kan antages at have større betydning og på længere sigt, altså at projektinitiativet har givet mulighed for enten flere projekter, eller mere debat.

	Højniveau deltagelse
Rusland	0
Asien samlet	22
Kina	17
Korea	5
Baltikum	37
Frankrig	19
Polen	3
Tyskland	25
Storbritannien	2
USA	7
I alt	115

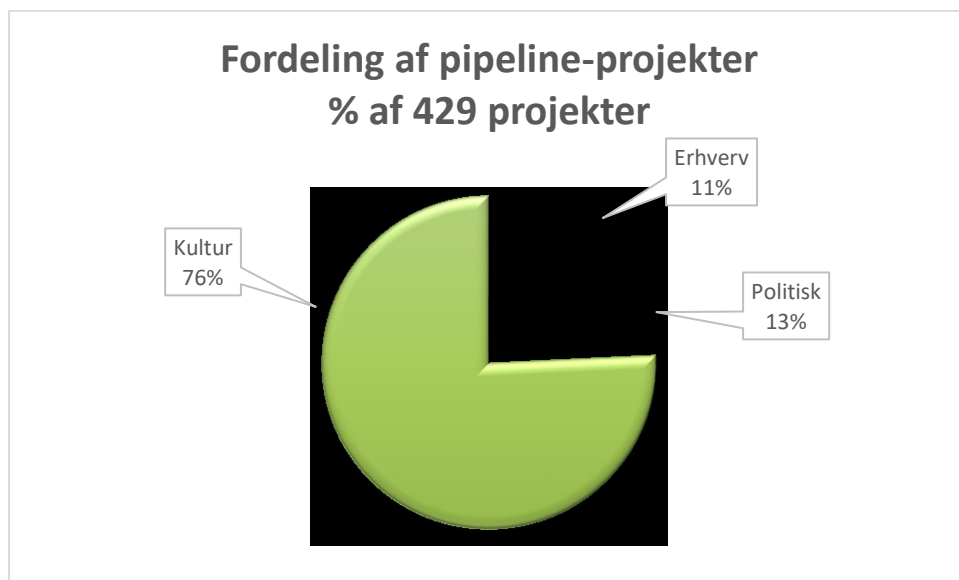
Summen af højniveaudeltagelse ud af det samlede antal af ca 800 projekter er 115. Dette svarer til højniveaudeltagelse ved cirka 14% af alle projekterne, det vil sige deltagelse fra kongehus, ministre mv. ved mere end hver sjette afviklede projekt. Derudover er det vigtigt at nævne, at højniveaudeltagelse er registreret ud fra hvert projekt og ikke per aktivitet. Det vil sige at et projekt, der har fem aktiviteter, som er noteret med højniveaudeltagelse, kan have haft deltagelse fra kongehus, regering mv. til én aktivitet, eller muligvis haft højniveaudeltagelse til alle fem aktiviteter.

Der er ikke registreret højniveaudeltagelse ved projekter, der er blevet udskudt til 2021 og derfor vil dette tal muligvis være højere, end udregnet, når de sidste projekter er afviklede. Vi kan se overblikket over afviklede projekter per år, at 10% er blevet udskudt til 2021, som potentielt kan indgå i statistikken om højniveaudeltagelse.

Pipelinje-projekter

Vi har bedt ambassader og kulturinstitutter lave en optælling af de projekter, der udvikles i forlængelse af en IKP satsning – dvs projekter, som ikke direkte hører ind under IKP satsningerne, men hvor satsningerne har skabt grundlag for yderligere samarbejde inden for kategorierne politik, erhverv og kultur. I forlængelse af IKP satsningernes direkte samarbejde med 1433 udenlandske aktører, så har det afstedkommet 429 nye projekter, som ikke er den direkte del af IKP satsningen. 75 % af disse er kulturprojekter mens henholdsvis 13 %

er politiske projekter og 11 % er erhvervsprojekter. Eksempelvis har satsningen i Storbritannien, Manchester, givet anledning til, et større erhvervspolitisk og aktør samarbejde omkring byudvikling.



Det er tilfredsstillende resultat, at IKP satsningerne skaber en pipeline af nye projekter, som er med til at profilere Danmark og skaber grobund for et bæredygtigt fremadrettet samarbejde med satsningsområderne.

-