

Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I
DANMARK
Holstebro Teater

*Steen Nørgaard
November 2023*

INDHOLD

1	Indledning	1
2	Resumé af konklusioner og anbefalinger	2
3	Rammer og tal	6
3.1	Organisation og fysiske rammer	6
3.2	Økonomi	7
3.3	Vurdering af rammer og tal	8
4	Kunstnerisk aktivitet	10
4.1	Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter	10
4.2	Teatrets forestillinger	12
4.3	Vurdering af den kunstneriske aktivitet	15
5	Forankring og synlighed	16
5.1	Lokal forankring og samarbejde	16
5.2	Kommunikation og synlighed	16
5.3	Vurdering af forankring og synlighed	16
6	Metode – dataindsamling	18
	Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2022	19
	Bilag 2: Egnsteatres omsætning i 2022, fordelt på offentligt driftstilskud og øvrige indtægter	20

1 INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har iværksat en uvildig evaluering af egnsteatret Holstebro Teater med hjemsted i Holstebro Kommune. Dette sker i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode, 2021 – 2024. Til det formål har udvalget indgået aftale med dramaturg og konsulent Steen Nørgaard (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden juli 2023 – november 2023.

Holstebro Teater blev etableret som egnsteater i 2010 under navnet Black Box Theatre. I 2021 skiftede teatret navn til det nuværende Holstebro Teater. Teatret drives med driftstilskud fra Holstebro Kommune. Teatret er organiseret som en selvejende institution. Holstebro Teater havde i 2022 en årlig omsætning på godt 19 mio. kr.

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Holstebro Teaters rammer og tal – økonomiske og organisatoriske forhold.
2. Kunstneriske aktiviteter og kvalitet.
3. Lokal forankring og synlighed.

Evaluators dataindsamling har bestået af hhv. desk research (selvevalueringsrapport, årsrapporter, presseklip, artikler, brochurer og orientering via teatrets hjemmeside, sociale medier, andre hjemmesider mv.), besøg på teatret og overværelse af egenproduktionerne *The Game* og *Mit Stille Hjem* og koproduktionerne *Moulin Rouge! The Musical* og *Ludo*. *Mit Stille Hjem* er i fokus i vurderingen af teatrets kunstneriske kvalitet.

Herudover har evaluator gennemført interviews og gruppeinterviews med teatrets ledelse, med en medarbejder på teatret, med teatrets bestyrelsesformand og med formand for Kultur- og Fritidsudvalget i Holstebro Kommune og kommunens kultur- og fritidschef. Data til de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen. Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskekvistmodellen som kort er beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører.

Evaluator Steen Nørgaard, november 2023

2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators grundlæggende vurdering, at Holstebro Teater i høj grad lever op til målene i gældende egnsteateraftale 2021 – 2024 og producerer professionelt teater af høj kunstnerisk kvalitet.

Evaluator anbefaler derfor, at Holstebro Kommune viderefører egnsteateraftalen med Holstebro Teater for perioden 2025 – 2028.

Konkret er vurderingerne endvidere de følgende:

- Holstebro Teater har en meget kvalificeret bestyrelse med en god kommunikation med såvel teatrets direktør som Holstebro Kommune. Bestyrelsens 5 medlemmer udpeges i dag alene af eksterne parter – Holstebro Kommune og Musikteatret Holstebro (MTH).

Evaluator anbefaler, at man fremadrettet udvider bestyrelsen med 2 medlemmer udpeget af den siddende bestyrelse og samtidig med denne ændring får defineret, hvilke kompetencer bestyrelsesmedlemmerne samlet skal besidde.

- Holstebro teater har ud over kunstnerisk leder af dansekompaniet Marie Brolin-Tani intet fast personale, da resten af medarbejderne er ansat i MTH gennem en administrationsaftale. Teatret overvejer, at også Marie Brolin-Tani fremadrettet skal ansættes i MTH og virke i egnsteatret via den nævnte administrationsaftale.

Evaluator anbefaler, at teatret og dets bestyrelse evaluerer på de overenskomstmæssige, ledelsesansvarsmæssige og forsikringsmæssige konsekvenser ved teatrets både nuværende og evt. fremtidige konstruktion med "udlicitering" af store dele af driften af teatret og dermed manglen på ledende ansatte.

- Holstebro Teater har de seneste år øget detaljeringsgraden i teatrets årsrapporter, så det nu er mere klart, hvilke udgifter teatret har i forbindelse med administrationsaftalen med MTH og overordnet de deraf følgende lønomkostninger. Det er dog for evaluator ikke muligt helt at differentiere mellem flere af teatrets udgiftsposter ligesom det ikke er muligt at se udgifterne og indtægterne ved teatrets enkelte forestillinger.

Evaluator anbefaler på den baggrund, at teatret i sin årsrapport redegør for driftens forskellige hovedområder og redegør for de enkelte aktiviteter indtægter og udgifter.

- Dele af Holstebro Teaters drift sker via aftaler med samarbejdspartnere. Disse aftaler og dermed økonomien i aftalerne foregår efter teatrets udsagn efter transfer pricing princippet. Det er teatrets revisor som skal tilse, at aftalerne og økonomien i aftalerne overholder armslængdeprincippet hvilket betyder, at aftalerne foregår på almindelige markedsvilkår. Nogle af disse aftaler har en paragraf om, at aftalen er hemmelig. Evaluatorser ikke nogen grund til, at aftalernes økonomiske indhold ikke kan fremgå af teatrets årsrapport. Samtidig finder evaluator det diskutabelt, at der indgås 4-årige aftaler efter transfer pricing princippet uden mulighed for justeringer.

Evaluator anbefaler, at indgåede aftaler ikke holdes hemmelige, så det bl.a. for støttegivere er muligt at få indsigt i revisors vurderinger mht. overholdelsen af armslængdeprincippet. Evaluator anbefaler hertil, at aftaler som er lavet efter transfer pricing princippet som minimum evalueres efter 2 år med mulighed for justering.

- Holstebro Teatrets aktiviteter i 2020 og 2021 har i høj grad været påvirket af covid-19-restriktionerne med et stort fald i aktivitetsniveauet. Alligevel har teatret formået at få noget positivt ud af situationen med mange nye formater og events på danseområdet. I 2022 har teatret igen et højt aktivitetsniveau med mange gode tiltag.

Evaluator anbefaler, at Holstebro Teatret viderefører og fortsætter den positive udvikling af nye formater og events.

- En stor del af teatrets produktioner foregår på andre teatre ved koproduktionsaftaler. Det synes derfor fornuftigt ikke at have fastansatte i produktionen. Med hensyn til dansekompaniet har teatret et ønske om på sigt at få tilknyttet et fast sæsonensemble. Evaluator vurderer dette som et yderst fornuftigt ønske, som vil kunne styrke egnsteatrets profil, kvalitet, forankring og synlighed lokalt.

Evaluator anbefaler derfor, at teatret arbejder videre på en realisering af at få et fast sæsonansat danseensemble.

- Holstebro Teater har et højt aktivitetsniveau med egenproduktioner og især på danseområdet en lang række meget relevante sideaktiviteter. Når det gælder opgørelsen af antal opførte forestillinger og antallet af publikummer kan man diskutere, hvordan disse skal opgøres ved nogle af koproduktionerne. Der er tale om, at koproduktionerne ud over at blive opført i Holstebro også opføres på de respektive koproducenters scener. Der er således tale om stationære spilleperioder hos koproducenten frem for egnsteatrets turnéforestillinger. Det vil derfor være korrekt at skelne mellem turnéforestillinger og koproducenters egne forestillinger. Ved nogle af teatrets aftaler om koproduktion er der klart tale om, at egnsteatret ud over at deltage i produktionen alene er ansvarlig for og medvirkende i de lokale opførelser. Her må det være korrekt alene at medtage disse lokale opførelser som teatrets egne opførelser.

Evaluators anbefaler, at Holstebro Teatret fremadrettet i sin årsrapport og sine opgørelser skelner mellem på den ene side egne og fælles turneforestillinger og på den anden side lokale stationære forestillinger hos koproducenten, og dermed også skelner mellem de dertil hørende publikummer.

- Holstebro Teater har de seneste sæsoner indgået et samarbejde med Vejle Musikteater og One and Only Musicals om store opsætninger af musicals. Det forekommer evaluatoren, at deltagelsen i samarbejdet kan betyde, at teatret bevæger sig i en mere fragmenteret retning modsat tidligere anbefalinger. Dette ses også ved disse musicals selvstændig promovning gennem sociale medier og hjemmesider.

Evaluators anbefaler, at teatret målrettet arbejder på at øge sammenhængen mellem musicalen og dansen på teatret både i organisationen, kunstnerisk og i markedsføringen for derved at fremstå som ét samlet teater. I forlængelse heraf kan teatret arbejde med formuleringen af én samlet kunstnerisk profil, der både internt og udadtil vil kunne være med til at samle teatret og give et klarere billede af Holstebro Teater.

- I dag er det i meget høj grad Holstebro Teaters dansekompani der tegner teatret lokalt med sine forestillinger, lokale engagement og lokale projekter. Lokalt er der en fare for, at teatrets musicals får karakter af gæstespil også da disse i markedsføringen og kommunikationen udadtil mere har rod i MTH end i egnsteatret og promoveres i regi af Hele Danmarks Musicalteater.

Evaluators anbefaler, at Holstebro Teater klargør og formulerer den lokale kunstneriske og kulturelle værdi i samarbejdet om Hele Danmarks Musicalteater og dermed også får denne aktivitet til at få lokal kulturel værdi.

- Når publikum skal vælge hvilken forestilling de ønsker at se, betyder det nok mindre, hvem der har produceret forestillingen. Når man taler om Holstebro Teaters selvforståelse i det kulturelle og kulturpolitiske landskab både lokalt, nationalt og internationalt er det derimod yderst vigtigt, at teatret krediteres og at teatrets aktiviteter promoveres. Som det er nu, bliver teatret ikke krediteret og er ikke synlig ved promovningen af især de store musicals men også ved andre aktiviteter. Evaluators mener ikke denne mangel på promovning og kreditering er tilfredsstillende.

Evaluators anbefaler, at Holstebro Teatret sørger for en klar kreditering af teatret og styrker promovningen af teatret både ved egne forestillinger, koproduktioner og teatrets øvrige aktiviteter.

Samlet set kan dette konkretiseres ved hjælp af en SWOT-analyse.

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none">• Kvalificeret bestyrelse.• God kommunikation mellem direktør og bestyrelsesformand og kommunen.• Meget erfaren og velkvalificeret direktør.• Velkvalificeret og engageret kunstnerisk ledelse og personale.• Enestående fysiske faciliteter og muligheder.• God økonomistyring og høj soliditet med fornuftig egenkapital.• God aftale med Musikteatret Holstebro mht. sponsorindtægter.• Høj kunstnerisk kvalitet på alle områder.• Højt aktivitetsniveau.• Meget stort publikumsgrundlag og effektiv forretningsmodel på musicalområdet.• Relevante sideaktiviteter på danseområdet som supplerer teatrets kunstneriske aktiviteter.• Fint Internationalt samarbejde med kunstnerisk udveksling på danseområdet.• Stærkt og fleksibelt samarbejde med Musikteatret Holstebro.• Stærk lokal forankring, samarbejde og kulturelt medansvar på danseområdet.• Godt lokalt netværk og mange lokale samarbejdspartnere bl.a. Dansk Talentakademi og Den Danske Scenekunstscole.• Høj grad af kommunalpolitisk opbakning.	<ul style="list-style-type: none">• S sammensætningen af bestyrelsen med alene eksternt udpegede medlemmer.• Uklar kreditering og promovring af teatret ved samproduktioner.• Utydeligt billede af et samlet Holstebro Teater.• Utilstrækkelig markedsføring af Holstebro Teater som helhed.• Teatrets store organisatoriske og driftsmæssige afhængighed af Musikteatret Holstebro.• At flere af teatrets eksterne aftaler på nuværende tidspunkt er erklæret hemmelige.• At dele af teatrets virksomhed ikke er fuldt offentlig tilgængelig grundet efter eget udsagn, at den foregår ved transfer pricing princippet, hvor alene teatrets revisor er garant for armslængdeprincippet overholdelse.• Danseteatrets delvise afhængighed af tilførte midler fra fonde.
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none">• Etablering af udvidet bestyrelse med 2 nye medlemmer udpeget af den siddende bestyrelse og samtidig præcisering af kompetencer i bestyrelsen.• Fortsat udvikling af fonds- og sponsorstøtten for at forbedre økonomien.• At teatret får et fast helsæsonansat danseensemble.• Klargøre den lokale kunstneriske og kulturelle værdi i samarbejdet om Hele Danmarks Musicalteater.• Fortsat bidrage til at Holstebro er et af centrene for udviklingen af dansen i Danmark.• Arbejde på en større sammenhæng mellem danseafdelingen og musicalafdelingen for dermed at fremstå som ét samlet teater.• Øge den lokale forankring og branding af Holstebro Teater som helhed.• Forbedre Holstebro Teaters digitale markedsføring.	<ul style="list-style-type: none">• Hvis der ikke er en kunst- og kulturpolitisk forståelse for, at teatret medvirker i Hele Danmarks Musicalteater og dermed en forståelse for, at det mere kommercielle og bredde repertoire også skal være en del af egnsteateraftalen.• Hvis dansekompaniet ikke kan skaffe tilstrækkelige økonomiske midler gennem fondsansøgninger og turnevirksomhed.• Hvis teatret ikke er klar på sondringen mellem egnsteatret og Musikteatret Holstebro med voksende lokal og lokalpolitisk kritik til følge.• Hvis en af de ledende personer stopper og bestyrelsen ikke har tilstrækkelig forståelse for vigtigheden i, at både faglige, personlige og samarbejds mæssige egenskaber er væsentlige ved nyudpegningen/nyansættelsen.

3 RAMMER OG TAL

3.1 Organisation og fysiske rammer

Holstebro Teater, som indtil 2021 hed Black Box Theatre, har haft status som egnsteater siden 2010 og drives med driftstilskud fra Holstebro Kommune. Den nuværende egnsteateraftale udløber med udgangen af 2024.

Holstebro Teater er fysisk beliggende i Musikteatret Holstebro (MTH). Egnsteatrets er en selvstændig organisatorisk enhed, selvejende institution, og MTH er i lighed hermed organiseret som en selvstændig organisation med egen bestyrelse.

Den overordnede leder af Holstebro Teater er direktør Anders Jørgensen som samtidig er direktør for MTH. Holstebro Teater har indtil for nylig haft tre ret selvstændige kunstneriske spor: Musical & Teater, Holstebro Dansekompagni og Børne- og Ungdomsteater. Man har på sidstnævnte området haft et fast samarbejde med Teater O om koproduktioner målrettet børn og unge. Denne aftale er nu ophørt, og det er de kunstneriske ledere som skal varetage produktionerne for børn og unge. Joakim Pedersen er kunstnerisk leder af Musical & Teater, Marie Brolin-Tani er kunstnerisk leder af dansekompagniet med David Cornelius Price som associeret kunstnerisk leder og producent. Det er disse tre personer som står for at udvikle teatrets kunstneriske program og som jf. vedtægterne har det fulde kunstneriske ansvar for teatervirksomheden og som er forpligtet til i forbindelse med repertoirelægningen at drøfte de overordnede kunstneriske retningslinjer med direktøren og bestyrelsen.

Teatret har ikke noget fast helårsansat personale ud over Marie Brolin-Tani. I dansekompagniet er der desuden midlertidigt ansatte dansere som indgår i teatrets danseforestillinger og øvrige danseaktiviteter i kommunen. Alt øvrigt personale, som beskæftiger sig med egnsteatret inkl. direktøren, er ansat af MTH og arbejder i egnsteatret via en administrationsaftale mellem MTH og egnsteatret. Ifølge egnsteatrets årsrapport for 2022 betaler egnsteatret årligt knap 1,9 mio. kr. for sin andel af MTHs personaleomkostninger til teaterchef, kunstneriske ledere, administration, sekretariat og marketing. Ifølge samme årsrapport udgør teatrets øvrige personaleomkostninger, altså ud over det personale som honoreres under administrationsaftalen, i alt lige godt 7,6 mio. kr. og dækker lønninger til kunstnere, kunstnerisk leder og provision til bookingbureau. Egnsteatret har således samlede personaleomkostninger på ca. 9,5 mio. kr.

Ifølge nævnte årsrapport fra 2022 betaler egnsteatret i forbindelse med administrationsaftalen udover de nævnte personaleomkostninger godt 0,3 mio. kr. som dækker markedsføringsomkostninger, godt 0,4 mio. kr. som dækker variable lokaleomkostninger til rengøring, revovation og vedligeholdelse mv. og godt 0,4 mio. kr. som dækker administrationsomkostninger til forsikring, it, telefon, bogholderi mv. Samlet betaler egnsteatret således godt 3 mio. kr. til MTH for administrationsaftalens ydelser.

Ifølge egnsteatrets vedtægter ledes teatret af en bestyrelse på fem medlemmer.

To medlemmerne udpeges af MTH efter forudgående godkendelse af Holstebro Kommunes byråd. Kun det ene af disse to medlemmer kan sidde i både egnsteatrets og MTHs bestyrelse. Tre medlemmer udpeges af Holstebro Byråd, idet det ene af disse tre medlemmer skal have scenekunstnerisk forståelse.

Den nuværende bestyrelse består af Michael Christiansen (forperson), Kim Harris (næstforperson), Lene Dybdal, Per N. Mortensen og Lene Skovsgaard Sørensen. Bestyrelsens forperson Michael Christiansen er ligeledes næstforperson i MTHs bestyrelse – samt næstforperson i Fonden Newco-Scenes bestyrelse.

Holstebro Teater har ifølge sine vedtægter til formål at medvirke til forøgelse af den kulturelle profil i Holstebro Kommune med kvalitet og samarbejde. Ifølge den gældende egnsteateraftale skal Holstebro

Teater skabe minimum to årlige scenekunstproduktioner primært musikdramatiske produktioner både af traditionel og moderne karakter, dels sætte særligt fokus på professionel moderne dans. En del af virksomheden skal desuden have et særligt fokus på børn og unge. Egnsteatrets virksomhed skal primært foregå i Holstebro Kommune, men teatret har også mulighed for turnévirkomhed.

Holstebro Teater har som nævnt til huse i MTH, hvor teatret har lejet lokaler af Fonden Newco Scenen som er en selvstændig fond, hvis formål er at eje, udleje og drive ejendommen Newco-Scenen, som er den del af MTH hvor Black Box-salen ligger. Det lejede areal er på 1335 m². Lokalerne omfatter teatersalen Black Box, salen Hall of Fame samt to spejldansesale som bl.a. bruges til prøver og træning. Disse teatersale og prøvesale blev etableret i forbindelse med, at Peter Schaufuss Balletten i en årrække havde tilknytning til Holstebro.

Holstebro Teater betaler årligt godt 1,4 mio. kr. i lokaleleje til Newco Scenen, hvilket svarede til ca. 15 % af det offentlige driftstilskud. Herudover betaler egnsteatret jf. samme lejeaftale ca. 0,3 mio. kr., som egnsteaterets andel af MTHs udgifter til forbrug (vand, varme mv).

I administrationsaftalen mellem egnsteatret og MTH er det desuden aftalt, at MTHs store scene og tribuner samt Black Box salen stilles til rådighed for egnsteatret uden beregning ligesom egnsteatret råder over administrationslokaler og har efter aftale med MTH også adgang til mødelokaler.

Ydelser leveret af MTHs teknisk personale (herunder udstyr) afregnes jf. administrationsaftalen med en supplerende betaling ud over administrationsaftalens godt 3 mio. kr.

Der er et tæt indbyrdes forhold mellem ledelsen af hhv. egnsteatre og MTH samt bygningsfonden Newco Scenen. Anders Jørgensen er direktør for både egnsteatret og MTH, og der er sammenfald blandt medlemmer i bestyrelserne for alle de tre organisationer.

3.2 Økonomi

I 2020 havde Holstebro Teater en samlet omsætning på godt 15,2 mio. kr., i 2021 godt 18,0 mio. kr. og i 2022 knap 18,8 mio. kr. jf. tabel 1 på næste side. Teatrets driftstilskud fra Holstebro Kommune udgjorde i 2020, 2021 og 2022 årligt 9,5 mio. kr., hvilket var hhv. 62%, 53% og 51 % af egnsteatrets samlet omsætning. Det kommunale driftstilskud svarer til maksimumbeløbet for, hvad en tilskudsydende kommune kan opnå statsrefusion af. Staten yder årligt refusion af Holstebro Kommunes driftstilskud til teatret. I 2022 udgjorde den statslige refusion 36,9 % af driftstilskuddet.

Egnsteatrets egenomsætning (entreindtægter, sponsorer mv.) udgjorde i 2020 ca. 5,7 mio. kr., svarende til 38 % af samlet omsætning, mens den i 2021 og 2022 udgjorde hhv. 47 % og 49 %. Teatrets egenkapital var ved udgangen af 2022 på godt 4 mio. kr.

I tabel 2 på næste side ses fordeling af omkostninger på hovedområder. Som man kan se, er der små udsving på de forskellige hovedområder, og posterne stiger nogenlunde i takt med, at de samlede omkostninger stiger. Huslejen holdes konstant, da den ligger på ca. 15 % af det offentlige tilskud. Det har ikke været muligt at opgøre omkostningerne til turné.

I 2022 havde Holstebro Teater en samlet omsætning på knap 19 mio. kr. Dermed er teatret blandt de 6 egnsteatre som alle havde en samlet omsætning over 15 mio. kr. Samtidig ligger teatret noget over landsgennemsnittet på godt 10 mio. kr. Kun 2 egnsteatre havde en større omsætning i 2022 (se bilag 1).

	2020		2021		2022	
	Kr.	%	Kr.	%	Kr.	%
Egenomsætning i alt	5.736.129	38%	8.522.950	47%	9.274.897	49%
<i>Salg af forestillinger</i>	555.500	10%	1.230.414	14%	1.027.689	11%
<i>Entreindtægter</i>	1.080.032	19%	2.389.950	28%	4.051.432	44%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	112.811	2%	237.108	3%	2.028.462	22%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	2.274.546	40%	1.536.035	18%	1.522.034	16%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	150.000	3%	161.120	2%	55.280	1%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	1.563.240	27%	2.968.323	35%	590.000	6%
Offentlige driftstilskud i alt	9.500.000	62%	9.500.000	53%	9.500.000	51%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egNSTEATERaftale)</i>	9.500.000	100%	9.500.000	100%	9.500.000	100%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>		0%		0%		0%
Omsætning i alt	15.236.129		18.022.950		18.774.897	

Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procenter af samlede omkostninger

	2020		2021		2022	
	Kr.	%	Kr.	%	Kr.	%
<i>Husleje</i>	1.425.000	11 %	1.425.000	9 %	1.408.499	7 %
<i>Produktion</i>	3.913.503	31 %	5.092.521	32 %	6.934.838	36 %
<i>Turneomkostninger</i>		0 %		0 %		0 %
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	4.336.259	35 %	6.661.660	47 %	7.626.751	39 %
<i>Øvrige omkostninger</i>	2.858.896	23 %	2.779.423	17 %	3.437.955	18 %
Omkostninger i alt	12.533.658		15.958.604		19.408.043	
Resultat	2.702.471		2.064.346		-633.146	

Når det gælder den procentvise andel af egenindtægter i forhold til den samlede omsætning, placerer Holstebro Teater sig lige efter de 3 egNSTEATRE som i 2022 havde en egenindtægt på over 50 % af den samlede omsætning (se bilag 2).

3.3 Vurdering af rammer og tal

Baseret på Slots- og Kulturstyrelsens data, bearbejdning af disse samt interviews med Holstebro Teaters ledelse, personale og bestyrelse, er det evaluators samlede vurdering, at Holstebro Teater er et veldrevet teater med en meget engageret, erfaren og kvalificeret teaterledelse samt et velkvalificeret og engageret personale omkring sig. Samtidig er teatret et særligt organiseret teater, hvor det meste af driften er udliciteret.

Det er evaluators vurdering, at den interne kommunikation fungerer godt på ledelsesniveau og mellem den kunstneriske ledelse og de kunstnerisk ansatte med en både formel og en uformel kommunikationsstruktur.

Når man har valgt, at Holstebro Teater har til huse i MTH kan det være en kommunikativ styrke med ledessammenfald på de to institutioner. Der skal i dagligdagen foretages mange koordinerende beslutning dels for at undgå konkurrence mellem de mange arrangementer, dels for den bedst mulige udnyttelse af husets lokaler og øvrige ressourcer. Evaluator ser umiddelbart ikke noget problem i dette personsammenfald. Det kræver dog en stor gennemsigtighed, både i beslutningsprocesserne og i de økonomiske forhold på egNSTEATRET. Hertil kommer klarhed om de kontraktmæssige forpligtelser og det

juridiske ansvar samt afklaring af ansattes overenskomstmæssige rettigheder ved en sådan konstruktion. Evaluators anbefaler på dette punkt, at egnsteatrets aftaler med andre parter har en klar gennemsigtighed og fin detaljeringsgrad.

Når det gælder teatrets årsrapport, har egnsteatret de senere år øget detaljeringsgraden, så det nu er mere klart, hvilke udgifter teatret har i forbindelse med administrationsaftalen med MTH og overordnet de deraf følgende omkostninger. Det er dog for evaluators ikke muligt helt at differentiere mellem flere af teatrets udgiftsposter og dermed opgøre disse på hovedområderne, ligesom det ikke er muligt at opgøre teatrets turnéomkostninger. Det er heller ikke muligt at se udgifterne og indtægterne ved teatrets enkelte forestillinger. Evaluators anbefaler derfor, at teatret i sin årsrapport redegør for driftens forskellige hovedområder og redegør for de enkelte aktiviteter indtægter og udgifter.

Da egnsteatret koproducerer med både Aarhus Teater, Vejle Musikteater og One and Only Musicals virker det fornuftigt ikke at have fastansatte i produktionen. Teatret har et ønske om på sigt at få tilknyttet et fast ensemble på danseteatret. Evaluators vurderer dette som et fornuftigt ønske som vil kunne styrke egnsteatrets profil og synlighed lokalt.

Med hensyn til teatrets bestyrelse vælges de 5 medlemmer som nævnt alle eksternt. Kun den ene af de to medlemmer udpeget af MTH kan sidde i både egnsteatrets og MTHs bestyrelse. Evaluators finder det hensigtsmæssigt med dette personsammenfald, da det kan være med til at sikre en bestyrelsesmæssig indsigt i driften af begge institutioner og dermed sikre, at bestyrelsen af egnsteatret kan foretage beslutninger på et fuldt oplyst grundlag. Den ene af de tre medlemmer udpeget af Holstebro Kommune skal have scenekunstnerisk forståelse. Man kan diskutere hvorvidt teatrets bestyrelse i højere grad skal vælges af teatret selv samt i højere grad skal få defineret, hvilke kompetencer medlemmerne samlet skal besidde. Der er en klar fordel i et godt kommunalt engagement i bestyrelsen. Evaluators anbefaler, at man fremadrettet udvider bestyrelsen med 2 medlemmer udpeget af den siddende bestyrelse og samtidig får defineret, hvilke kompetencer bestyrelsesmedlemmerne samlet skal besidde.

Holstebro Teater er økonomisk meget veldrevet og har en fin og robust økonomi med en fornuftig egenkapital. Med teatrets fremtidige satsninger på store opsætninger af musicals og dermed større afhængighed af en stor indtjening, hvilket er forbundet med en større økonomisk risiko, vurderer evaluators, at teatret og kommunen bør operere med og acceptere en egenkapital på den nuværende størrelse.

Fysisk fungerer placeringen af egnsteatret i MTH godt. Danseteatret har gode fysiske rammer med Black Box Salen og tilhørende foyer samt gode prøve og øvefaciliteter. Samtidig stilles MTHs Store Scene og tribuner til rådighed ved de store opsætninger. Gennem administrationsaftalen har egnsteatret MTHs PR og markedsføringsafdeling til sin rådighed, ligesom MTH står for den øvrige administration af egnsteatret. Evaluators bekendt føres der ikke timeforbrug eller lignende over disse ydelser, da de fastsættes efter transfer pricing princippet, og det har ikke været muligt for evaluators at vurdere rimeligheden i betalingen for ydelserne. Det er teatrets revisor som tilser, at aftalerne og økonomien i aftalerne overholder armslængdeprincippet, hvilket betyder, at aftalerne foregår på almindelige markedsvilkår. Nogle af disse aftaler har en paragraf om, at aftalen er hemmelig. Evaluators ser ikke nogen grund til, at aftalernes fulde økonomiske indhold ikke kan fremgå af teatrets årsrapport. Samtidig anbefaler evaluators, at 4-årige aftaler efter transfer pricing princippet som minimum evalueres efter 2 år med mulighed for justering.

4 KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1 Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter

Holstebro Teater producerer og præsenterer professionelle scenekunstproduktioner i tre spor:

- Holstebro Dansekompagni som producerer og præsenterer moderne dans.
- Musical & Teater som producerer og præsenterer musicals og musikdramatiske forestillinger målrettet et voksenpublikum.
- Børne- og Ungdomsteater som tidligere blev koproduceret eksternt eller indkøbt af andre teatre målrettet børn og unge, men som nu fungerer som en del af dansekompagniets opgaver med produktion af forestillinger for børn og unge hvert andet år.

Man kan sige, at der er tale om en omfattende og opsplittet profil, som udadtil kan skabe forvirring med hensyn til, hvad og hvem Holstebro Teater er. Som det er nu tegner dansekompagniet i høj grad Holstebro Teater lokalt.

Teatret ønsker fremadrettet at koproducere 2 til 3 årlige musicals i et samarbejde med Vejle Musikteater og One and Only Musicals fra Frederiksberg, et samarbejde der er døbt Hele Danmarks Musicalteater. Man ønsker at tiltrække et bredt publikum og eksperimentere med originale og nyfortolkede klassiske musicals og præsentere publikum for den højeste kvalitet inden for genren. Teatret mener, at når publikum først har været inde og fået en topklasse oplevelse, så har man lettere ved at få dem i teatret en anden gang evt. til en danseforestilling som ellers kan virke mindre tilgængelig. Det er tydeligt, at teatret når ud til et langt større publikum end tidligere med satsningen på at indgå i sådanne samproduktioner. I tabel 3 kan man bl.a. se, at samproduktionen *Elsk mig i nat* i 2022 trækker næsten 70 % af det samlede lokale antal publikummer (8.300 ud af 12.163). Den nyeste samproduktion *Moulin Rouge! The Musical* har i efteråret 2023 spillet for stort set fulde huse i Falkoner Centret på Frederiksberg, og det ser ud til, at teatret kan forvente samme succes, når forestillinger kommer til Holstebro og opføres 16 gange.

Når det gælder dansekompagniet, satser teatret på at nå forskellige målgrupper med forskellige formater inden for dansen. Man satser på forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet, som på en rørende måde kan belyse de tanker og tendenser, der er i tiden. Man ønsker at arbejde med diversitet og inklusion. Ambitionen er at ansætte et ensemble af dansere på helsæsonkontrakter. For dansekompagniet er det en forudsætning at kunne engagere danserne i en lang periode for at kunne tiltrække de bedste internationale dansere. Dansekompagniet har de seneste sæsoner koproduceret med bl.a. Aarhus Teater. Udover sine forestillinger deltager dansekompagniet i flere samarbejder og projekter lokalt bl.a. med uddannelsesinstitutioner, skoler, forvaltninger og andre kulturinstitutioner. Kompagniet har også produceret mindre forestillinger, som man har vist lokalt bl.a. på stranden langs Vesterhavet under Covid-19-nedlukningen og på plejehjem. Internationalt samarbejder dansekompagniet med en lang række lande både indenfor og udenfor Europa.

De kunstneriske aktiviteter:

I tabel 3 på næste side kan man se Holstebro Teaters forestillinger i 2020, 2021 og 2022. Det fremgår, at teatret spillede henholdsvis 12, 32 og 39 forestillinger lokalt. På turné inkl. samproduktionernes forestillinger på deres scener blev der spillet henholdsvis 16, 58 og 222 forestillinger de tre år. Samlet blev forestillingerne de tre år set af henholdsvis 6.220, 17.560 og 86.150 tilskuere.

Tabel 3: Antal produktioner, forestillinger og publikummer

Produktioner		Forestillinger		Publikummer	
2020 + 20/21	Forestillingstitel	Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion	Punk, A rebel never dies	3	5	576	593
	Dancing Stories	1	1	54	65
Samproduktion	High School Musical (udviklingsprojekt med DTA)	5			1398
Genopsætning	NO SEX		3		320
	A space in the dark		7		716
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Midt om Natten	3		2498	
Total – 2020/21		12	16	3128	3092
2021 + 21/22	Forestillingstitel	Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion	PUNK		4		425
	Take-away 22 (Dans på bestilling) (udviklingsprojekt)	14		1260	
	Open Air	1		700	
Samproduktion	28days28solos (online, med Bobbi LO)		4		840
	Vita Danica (med Aarhus Teater)		17		2295
	The Danish Girl (med Vejle Musikteater)	1	11	206	2760
	Dans under åben himmel (med De Kulturhistoriske Museer i Holstebro)	6		730	
	United Change (med Teater Svalegangen)		22		1210
	Greta Thunberg (med Aveny-T)	aflyst		aflyst	
	Gådekatalogerne (med Teater O)	aflyst		aflyst	
	Alting er mit (med Teater O)	aflyst		aflyst	
	FAME (med Dansk Talentakademi) udviklingsprojekt	4		700	
Gæstespil (indkøbte forestillinger vist på Vendsyssel Teater)	The Bodyguard	6		6434	
Total 2021 + 21/22		32	58	10030	7530
2022 + 22/23	Forestillingstitel	Lokale	Turné	Lokale	Turné
	Take away	7		448	
	Mit stille hjem	1	2	653	240
	Björk	2	2	557	540
Samproduktion	Sandmanden	1	36	210	8140
	Romeo og Julie		27		14553
	Månesang	4		478	
	Glade bæredygtige dage - United Change		6		360
	Dødens Toner		1		630
	Rudy		5		308
	Elsk mig i nat	10	46	8300	38700
	Kontiki	8	86	640	6860
	Genopsætning	Punk - a rebel never dies		1	
Dans under åben himmel		5		670	
Total – 2022 + 22/23		39	222	12163	73987

I 2020 lukkede kulturlivet sammen med resten af Danmark ned grundet covid-19-pandemien. Man nåede derfor kun at afvikle 12 forestillinger lokalt, heraf egenproduktionen Punk, A rebel never dies med koreografi og iscenesættelse af Jakob Stage samt Dancing Stories med koreografi af Marie Brolin-Tani, Fotis Nikolaou m.fl. Man opførte også udviklingsprojektet Hight School Musical med Dansk Talent Akademi. Hertil genopsatte man til turné No Sex – en verden af køn med koreografi af Jason Mabana og A Space in the Dark med koreografi af Ben Wright.

I 2021 lukkede kulturlivet ned igen, og det blev til mange ændrede planer og aflysninger. Teatret nåede at afvikle yderst få reelle forestillinger lokalt heraf 1 opførelse af forestillingen The Danish Girl produceret i samarbejde med Vejle Musikteater og koreografi og iscenesættelse af Tim Rushton. Derimod producerede teatret en række udviklingsprojekter og lokale events bl.a. Dans under åben himmel i samarbejde med de kulturhistoriske museer i Holstebro.

I 2022 kunne teatret igen arbejde på at få en nogenlunde normal sæson. Man genopsatte The Danish Girl og producerede Mit Stille Hjem, koncept og iscenesættelse af David C. Price og koreografi af David C. Price og Marie Brolin-Tani og hertil forestillingen Björk med iscenesættelse og koreografi af Dolly Sfeir og Gunilla Lind. Man samproducerede ikke færre end 8 forestillinger. Her skal nævnes 2 samproduktioner med Aarhus Teater, Sandmanden iscenesat af Jonas Corell Petersen og med koreografi af Marie Brolin-Tani samt Romeo og Julie iscenesat af Maren Bjørseth. En samproduktion med Vejle Musikteater, One and Only Musicals og MTH, Elsk mig i nat med iscenesættelse af Kenneth Kreutzmann og en samproduktion med Teater O, Kontiki iscenesat af Alex Byrne.

I tabel 4 kan man se de forestillinger, teatret har opført lokalt i 2022. Sædebelægningsprocenten på de opregnede forestillinger ligger mellem 46 og 96 og værdibelægningsprocenten på mellem 38 og 68. I alt 8.300 publikummer så Elsk mig i nat, det har ikke været muligt at opgøre belægningsprocenter her.

Tabel 4: Belægningsprocenter i 2022, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger (procentpoint afrundet til nærmeste hele tal)

Forestillinger	Antal	Inviterede	Betalende	Antal pladser	Sæde- belægning	Værdi- belægning
2022	forestillinger	publikum	publikum	i alt		
Mit Stille Hjem	1	72	581	1193	55%	49%
Månesang	4	118	226	360	96%	63%
Björk	2	40	517	760	73%	68%
Sandmanden	1	29	146	380	46%	38%
Kontiki	8	640	gratis	640	gratis	gratis
Elsk mig i nat	10	?	?	8.300	?	?

4.2 Teatrets forestillinger

Evaluators har haft mulighed for at se 2 af Holstebro Teaters egenproduktioner: Mit Stille Hjem, set på Aveny T, Frederiksberg og The Game, set på Horsens Teaterfestival. Derudover har evaluator set samproduktionerne Ludo (koproduceret med Teater O og Nørregaards Teater), set i Næstved Teaterforening og Moulin Rouge! The Musical (koproduceret med Vejle Musikteater og One and Only Musicals), set i Falkonersalen, Frederiksberg.

Forestillingen Mit Stille Hjem blev set den 29. september 2023. Forestillingen vil her blive genstand for en nærmere vurdering, dog vil de øvrige forestillinger kort blive beskrevet og vurderet.

The Game

Forestillingen er en danse-teaterforestilling for unge fra 10 til 13 år og er koreograferet af Bobbi Lo, Lava Markusson & Michael Tang som er de ledende personer i Bobbi Lo Production fra Malmø.

Forestillingen foregår i en fuld oplyst sal med en meget stor kvadratisk malet spilleplade med en række felter placeret midt i salen. Forestillingen foregår på denne spilleplade. Her dels danser de fire medvirkende dansere, dels bevæger publikum sig rundt markant instrueret via forhåndsoptaget speak. Det er således en interaktiv forestilling både mellem publikum og danserne og publikum imellem. Forestillingen tema er angst og præstationsangst blandt unge. Forestillingen og danserne vil sit publikum og har noget på hjerte. Den taler direkte til sit publikum og publikum er med i forestillingen. Rent sceneteknisk er der ikke investeret så meget i forestillingen. Man må sige, at speakens instruering af publikum bliver en stor del af forestillingen og dermed ret dominerende og ind i mellem løsrevet fra forestillingens tema. Samlet er der tale om en meget nærværende og vedkommende forestilling, dansemæssig ambitiøs og med et yderst aktuelt tema.

Ludo

Forestillingen er en koproduktion med Teater O og Nørregaards Teater for unge fra 13 år og op med idé og manuskript af Anders Valentinus Dam og instruktion af Victor Marcussen. Forestillingen handler om en ung drengs spilafhængighed og de store både mentale og økonomiske problemer der opstår derved.

Forestillingen spilles meget åbent ud til publikum, hvor scener og rollerne skifter med små effektive og overraskende greb. Der er tale om en ambitiøs forestilling, som med stort engagement vil fortælle sit publikum en vigtig historie. Både skuespillernes præstationer, det visuelle udtryk og sceneteknikken er overbevisende og forestillingens indhold og form er yderst relevant. Forestillingen er helt igennem kunstnerisk ambitiøs.

Moulin Rouge! The Musical

Forestillingen er en koproduktion med Vejle Musikteater og One and Only Musicals. Manuskript af John Logan, dansk instruktion af Niclas Bendixen og koreografi af Anja Gaardbo.

Forestillingens handling ligger helt tæt op ad filmforlæggets handling. Gennem rollen som Moulin Rouges ejer og entertainer spilles forestillingen i episoder direkte ud til og inddragende publikum. Der er tale om en nordisk produktion som dog opsættes selvstændig i hvert land. Det er en yderst ambitiøs og imponerende forestilling med en overflod af sangnumre, dans og otte live musikere som skimtes bag sidescenernes gennemsigtige tæpper. Det er topprofessionelt og overbevisende udført. Der hvor man skal finde forestillingens berettigelse er i dens genre-mæssige kunstneriske ambition og underholdende værdi fremfor i handlingens nutidige relevans.

Mit Stille Hjem

Forestillingen har koncept og iscenesættelse af teatrets assisterende kunstneriske leder David C. Price samt koreografi af teatrets kunstneriske leder Marie Brolin-Tani sammen med David C. Price. På scenen er otte dansere, hvoraf de tre er dansere fra Ukraine, som efter krigens udbrud kom til Danmark med hjælp fra Holstebro Teater. De har siden marts 2022 været en del af teatrets dansekompani. Komponist og lyddesigner på forestillingen er Søren Vestergaard, og lysdesigner er Kim Glud.

Forestillingen begynder med den mennesketomme scene. Der er ingen kulisser. Rundt på scenen står 6 – 8 lysstofrør på højkant. Lyden af en motor eller måske et fly presser sig på. Det bliver larmende og truslen

hænger lige over hovedet på en. Lyden toner ud og langsomt skimter man 6 personer i det fjerne. De bevæger sig frit rundt i rummet. De ejer friheden. Men med et opstår larmen, som fortsætter længe og ulideligt samtidig med, at lysene glimter eller nærmest blitzet, så man intet kan se. Ens sanser blændes, og man sidder længe i ulidelig monoton lyd og lys. I det blændende lys ser man i glimt personer dukke op og forsvinde.

Der er stilstand på scenen. Danserne står ubevægelige. Hvad sker der? Der er uvished om, hvad der sker. Men så vågner danserne op. Men der er intet. Lydløst som intet slæber danserne lysstofrørene væk, indtil de står i en bunke i et hjørne. Der er bevægelse uden lyd, der er intet. En rejsende dukker op, anderledes og bærende på en kuffert. Man ser vandring efterfulgt af pres på scenen. Man ser personer fanget. Der opstår kontakt mellem personerne, relationer opstår. Man ser den rejsende nå frem i mødet med de andre, og vi ser, at det hun har med sig i kufferten alene er aske og støv. Igen dukker rædslerne op – lidelse, død og skud. Man ser personerne rejse sig fra støvet, hjælpe hinanden, bære hinanden i glæde. Man ser kraften fra dansernes kroppe i rummet bevæge sig spændstigt. Men igen vælter lyden af fly eller motorlarm ind over scenen. Personerne står tæt som om de beskytter hinanden. Lydene, presset og truslerne fortsætter, og sådan bølger det ufortrødent frem og tilbage mellem beskyttelse og sammenhold og kraft, pres og på kanten af opgivelse. Musikken fra stille klavertoner toner frem gennem undertrykkelsen. Håbet spirer frem. Det har været et bombardement af kropslig kraftudfoldelse i en blanding af ny dans og nærmest akrobatisk præcision. Danserne bevæger sig frem, helt frem til publikum, og man ser direkte på hinanden. Man mødes her i samme rum. Danserne udstråler på en gang sorg og glæde – glæde over, at de har hinanden.

Mit Stille Hjem vil fortælle og vise en for danserne vigtig historie. Man mærker gennem forestillingen og især mod slutningen den personlige investering i forestillingen – både gennem den store direkte og ekvilibristiske fremtoning over for publikum og den følelsesmæssige fysiske sårbarhed. Forestillingen vil kommunikere med sit publikum. Via dansernes ekspressive udtryk og klare kropslige billeder og udtryk har den både kunstnerisk og tematisk noget på hjerte. Dette gælder også forestillingens lyd- og lysunivers, som er med til at sætte og komplimentere stemningen og præcisere fortællingen. Man kan diskutere om forestillingen unødigt vil gentage fortællingen og dermed gøre forestillingen lige lang nok. På den anden side er længden måske netop det der er med til at fortælle pinslernes længde og omfang, og som er med til, at slutningens direkte åbning overfor publikum står så uendelig stærkt og rørende.

Mit Stille Hjem giver en et indblik i et liv på flugt, men også et indblik i en styrke, kraft og vilje til at overkomme ens lidelser. Dette indblik er man blevet givet på en yderst overbevisende måde. Gang på gang oplever man dansernes tekniske kunnen hånd i hånd med den fremadskridende fortælling. En nuanceret fortælling både på grund af en koreografi med mange facetter og historiens indlejrede fremadskridende fortælling. I de situationer forestillingen bliver monoton har det en klar reference til krigens, livet i beskyttelsesrummets og flugtens hæslige monotoni og tilbageslag. Teknisk fungerer forestillingen godt med overbevisende både lys- og lydside, som er med til at fortælle historien og bære den fremad. Et kapitel for sig er koreografien og dansernes kunnen. Man oplever både den enkelte dansers tekniske færdigheder og ensembles overbevisende kunnen i helstøbte visuelle optrin, solo, parvis, grupperet og som samlet ensemble.

Mit Stille Hjem er en alvorlig forestilling som visuelt stærkt og rørende forholder sig til virkeligheden, til nutiden. Det bliver en forestilling om de ukrainske flygtede dansere. Men via forestillingens visuelle styrke og udtryk og via den fremmede danser bærende på en ældre kuffert trækkes paralleller tilbage i historien og til andre situationer, hvor folk har måttet flygte fra deres hjem, familie og ejendele. Mit Stille Hjem er en kunstnerisk ambitiøs forestilling med en både overordnet og konkret nødvendighed i fortællingen og i det samlede helstøbte kunstneriske udtryk.

Evaluators vurderer ud fra ovenstående, at forestillingen Mit Stille Hjem har stor kunstnerisk kvalitet, er yderst professionelt gennemført og er indholdsmæssig ambitiøs og tematisk meget relevant. Forestillingen er således med til at præcisere dansekompaniets kvalitative kunstneriske niveau.

4.3 Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Det er evaluators vurdering, at Holstebro Teater lever op til egnsteateraftalen og dennes formål, strategier og delmål. På baggrund af det samlede materiale og vurderingen af de sete forestillinger anbefaler Evaluators, at Holstebro Kommune viderefører egnsteateraftalen med Holstebro Teater.

Teatrets aktiviteter har i høj grad været påvirket af covid-19-restriktionerne i 2020 og 2021. Alligevel har teatret formået at få noget positivt ud af situationen med mange nye formater og fine events. I 2022 havde teatret igen et højt aktivitetsniveau med forestillinger og fortsatte samtidig de mange gode tiltag. Evaluators anbefaler, at teatret fortsætter denne udvikling med såvel udviklingen af forestillingerne som udviklingen af nye formater og events.

Evaluators vurderer danseensemblets internationale samarbejder og udveksling som yderst vigtigt både som inspiration til fortsat kunstnerisk udvikling og for at orientere sig om nye talenter på danseområdet samt for at promovere teatret internationalt og dermed have lettere ved at tiltrække dansere internationalt.

Når det gælder antallet af publikummer, har dette også været stærkt påvirket af restriktionerne i 2020 og 2021. Man kan se, at der i 2022 har været et fint antal publikummer lokal og et meget stort antal på koproducenternes scener og på turné. Man kan her diskutere, hvordan både antallet af forestillinger og publikummer skal opgøres ved flere af koproduktionerne. Der er ved nogle koproduktioner tale om, at forestillingerne opføres henholdsvis i Holstebro og på de respektive koproducenters spillesteder, og der er her i mindre grad tale om teatrets turnéforestillinger. Det vil nok være korrekt at skelne mellem teatrets turnéforestillinger og koproducenternes forestillinger på egen scene. Ved nogle af teatrets aftaler om koproduktion, er der klart tale om, at egnsteatret ud over produktionsperioden alene er ansvarlig for og medvirkende i de lokale opførelser. Evaluators anbefaler, at teatret skelner mellem sine egen turnéforestillinger og koproducenters forestillinger på deres scener. Denne differentiering vil ikke forhindre, at teatret redegør for forestillingens samlede opførelser og det antal publikummer der samlet set har set forestillingen.

Ved teatrets medvirken i Hele Danmarks Musicalteater forekommer det evaluators, at teatret bevæger sig i en mere fragmenteret retning, hvor der bliver et større skel mellem teatrets "afdelinger" modsat tidligere anbefalinger. Her tegner dansekompaniet Holstebro Teater lokalt med sine forestillinger, engagement og projekter, og musicaldelen bliver groft sagt en form for gæstespil som i kommunikationen udadtil mere får rod i MTH end i egnsteatret. Evaluators anbefaler, at teatret arbejder på en større sammenhæng mellem danseafdelingen og musicalafdelingen for dermed at fremstå som ét samlet teater. I forlængelse heraf kan teatret arbejde med en samlet kunstnerisk profil, der både internt og udadtil vil kunne samle teatret og give et klarere billede af Holstebro Teater.

Det skal i den forbindelse også nævnes, at teatrets bør klargøre og formulere den lokale kunstneriske og kulturelle værdi i samarbejdet om Hele Danmarks Musicalteater. Hvordan kan dette samarbejde og disse forestillinger, som økonomisk er en væsentlig del af teatrets omkostninger, være med til at styrke teatrets lokale profil, definere teatrets kunstneriske værdier og være med til at styrke teatrets medansvar for den lokale kulturelle udvikling?

Ud fra de sete forestillinger vurderer evaluators, at teatrets kunstneriske niveau er meget højt. Dette gælder både forestillingerne som helhed og de scenetekniske parametre der bruges i forestillingerne. Det kan dog i parentes nævnes, at det scenetekniske niveau i danseforestillingen for unge måske bevidst er noget under de øvrige forestillingers niveau. Samlet kan evaluators sige, at teatret helt klart lever op til det generelle faglige og kunstneriske niveau for egnsteatrene.

5 FORANKRING OG SYNLIGHED

5.1 Lokal forankring og samarbejde

Holstebro Teater blev egnsteater i 2010 under navnet Black Box Theatre, indtil det i 2021 skiftede navn til Holstebro Teater. Teatret har således eksisteret som egnsteater i godt 13 år. Man må herudfra og ud fra Holstebros størrelse sige, at teatret er en etableret kulturinstitution i byen. Holstebro by har knap 40.000 indbyggere ud af kommunens knap 60.000 indbyggere.

Organisatorisk er teatret forankret ved bestyrelsens lokale udgangspunkt, noget af ledelsens lokale tilstedevær i byen og ledelsens stærke lokale netværk. Hertil kommer det fastansatte danseensemble, som holder til i byen i den periode deres engagement løber.

Kunstnerisk er teatret i høj grad forankret gennem dansekompaniets produktioner lokalt og kompaniets samarbejder med uddannelsesinstitutionerne, Dansk Talentakademi og Balletskolen Holstebro, hvor danserne er faste undervisere og mentorer. Hertil kommer de store musicalforestillinger synligheden. Elsk mig i nat trak i 2022 f.eks. godt 8.000 publikummer ud af sæsonens godt 12.000 publikummer lokalt.

Med teatrets fysiske placering er den altovervejende lokale samarbejdspartner MTH. Et samarbejde som også omfatter administration og markedsføring. Herudover samarbejder teatret med en lang række lokale kultur- og undervisningsinstitutioner som f.eks. Dansk Talentakademi, Balletskolen Holstebro, Den Danske Scenekunstscole - Dans og Koreografi, Nordisk Teaterlaboratorium, Ensemble MidtVest, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro Kulturhistoriske Museer, VIA University, Uddannelse for Fysioterapi, Trivselshuset Holstebro og Asylcentret Holstebro. Ligesom teatret samarbejder med lokale skoler og forvaltninger for at skabe projekter og forestillinger målrettede børn, unge og sårbare borgere.

5.2 Kommunikation og synlighed

Holstebro Teaters traditionelle markedsføring sker gennem hjemmeside, Facebook, nyhedsbreve, brochurer og plakater samt flag/bannere ved dets turneforestillinger. Varetagelsen af markedsføringen er udliciteret til MTH og indeholdt i den administrationsaftale teatret har med MTH. Via denne aftale bliver teatrets forestillinger også synliggjort gennem forskellige skærmannonceringer både i MTH og lokalt.

En vigtig dimension i kommunikationen mellem teatret og lokalområdet er dansekompaniets deltagelse i events og projekter så som dans under åben himmel, dans på bestilling, dans på plejehjem og sponsorarrangementer samt deltagelsen i netværk som kommunens Kulturlederforum og Kultursamarbejdet. Dansekompaniet udviklede under nedlukningen pga. Covid-19 flere tiltag som har været med til at styrke synligheden lokalt.

Teatrets sideaktiviteter så som workshops, undervisning og aktiviteter på skoler og uddannelsesinstitutioner bringer teatret i kontakt med lokalbefolkningen og øger dermed også synligheden lokalt.

5.3 Vurdering af forankring og synlighed

Holstebro Teater er fint lokalt forankret med en stor lokalpolitisk opbakning. Især på danseområdet er der et stort lokalt engagement, hvor der tages et kulturelt medansvar og hvor der samarbejdes bredt med organisationer på både det kulturelle-, det sociale- og på uddannelsesområdet. På musicalområdet eksisterer ikke den samme forankring og ikke samme form for samarbejder, hvilket kan give en vis

usikkerhed om musicaldelens lokale kunstneriske og kulturelle værdi. Evaluatør anbefaler derfor, at teatret klargør og formulerer teatrets kunstneriske og kulturelle værdi på musicalområdet og i samarbejdet om Hele Danmarks Musicalteater.

Når det gælder teatrets synlighed, er der tale om stor forskel på danseafdelingens synlighed og musicalafdelingens synlighed. Danseafdelingen har en god lokal synlighed både via sociale medier og via lokale projekter. Musicalafdelingen har ikke den store synlighed her, hvorimod musicalen er synlig ved sine forestillinger og mange publikummer. Teatret er ikke synligt ved promovningen af de store musicals, da teatrets navn stort set ikke fremgår af denne promovning. Denne mangel på promovning og kreditering er langt fra tilfredsstillende. Evaluatør anbefaler derfor, at teatret sørger for en klar kreditering af teatret og styrker promovningen af teatret ved musicalproduktionerne.

At teatrets musicalafdeling er fraværende både på de sociale medier og stort set på teatrets hjemmeside kan give et billede af et teater med to uafhængige afdelinger. Evaluatør anbefaler, at teatret målrettet arbejder på at øge sammenhængen mellem teatrets afdelinger både internt ved samarbejder på tværs og i markedsføringen af teatret f.eks. gennem hjemmeside og sociale medier.

Det er vigtigt for teatrets selvforståelse i det kulturelt landskab både lokalt, nationalt og internationalt og for den kulturpolitiske forståelse af teatret, at Holstebro Teater bevidst arbejder med at øge promovningen af teatret som helhed også uafhængig af MTH, og også selvom det for publikum ikke er vigtigt at sondre mellem de to kulturinstitutioner.

Teatrets placering i og samarbejde med MTH er en stor styrke på mange områder. Men samtidig begrænser det teatrets mulighed for profilering. Teatrets hovedaktiviteter bliver via annonceringer mm. sidestillet med MTHs øvrige aktiviteter. Teatrets selvstændige og særlige kunstneriske og kulturelle værdi kan på den måde blive vanskelig at fremhæve og klargøre både overfor lokalbefolkningen og overfor politikerne. Evaluatør anbefaler, at teatret formulerer sine egne værdier og sin særlige profil og arbejder på at tydeliggøre den lokalt. Samtidig må teatret sørge for en behørig kreditering i annoncer, programmer og på hjemmesider, hvor teatrets forestillinger optræder.

6 METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interesser

Desk research

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, artikler, presseklip mv.
- Analyse af det kvantitative materiale indsamlet og bearbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Interviews

- Interview med teatrets ledelse.
- Interview med repræsentant for teatrets medarbejdere.
- Interview med teatrets bestyrelsesformand.
- Interview med formand for Kultur- og Fritidsudvalget i Holstebro Kommunes og Holstebro Kommunes kultur- og fritidschef.
- Gruppeinterview med de ovenfor nævnte.

Forestillinger

- Set teatrets egenproduktioner: The Game og Mit Stille Hjem.
- Set teatrets koproduktioner: Moulin Rouge! The Musical og Ludo.

Afrapportering

- Udarbejdet nærværende rapport.
 - Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.
-

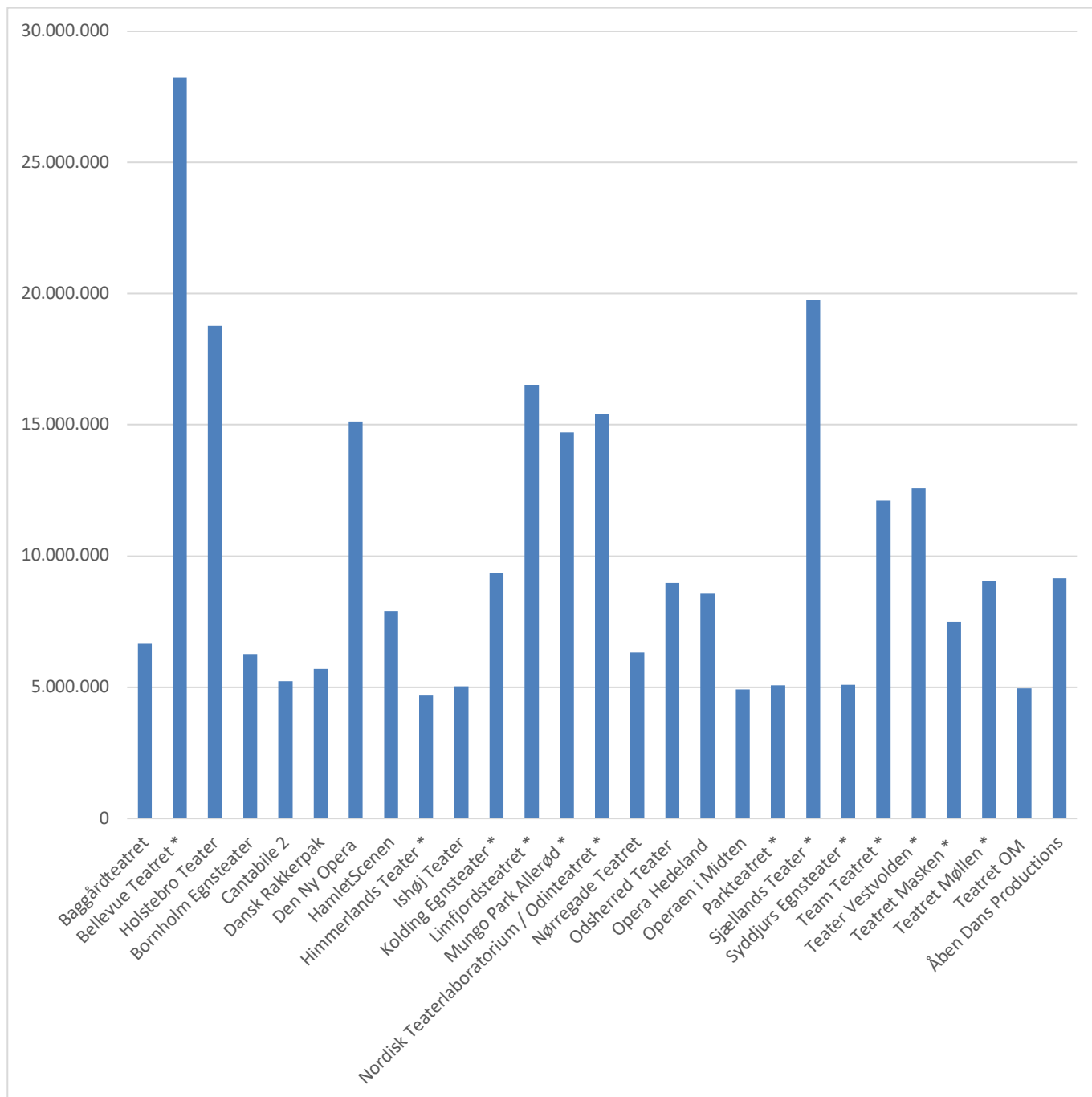
Det metodiske greb der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskekvistmodellen. Ønskekvistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet¹. Den udgør en enkel model for, hvordan man på struktureret vis kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskekvistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af villen, kunnen og skullen, forstået som engagement, evner og nødvendighed.

¹ Ønskekvistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskekvisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen, Aarhus Universitet.

BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2022

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2022.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber i perioden 1/7-2021 til 30/6-2022.



BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING I 2022, FORDELT PÅ OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2022.
For teatre mærket med * er tal fra regnskaber i perioden 1/7-2021 til 30/6-2022.

