



**Statens
Kunsthond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 16. januar 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Athelas Sinfonietta Copenhagen

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Simon Hjerrild Bech og Amalie Nymark Duholm.

Til stede fra Athelas Sinfonietta Copenhagen:

Deltagere: Stine Nissen (ensemblechef), Peter Friis (bestyrelsesformand) og John Frandsen (næstformand).

Godkendt af udvalget den: 09. februar 2023

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de seks specialensembler udløber ved udgangen af 2023. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de seks specialensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte specialensembler, dels specialensembleerne samlet set.

Til brug for mødet har Athelas indsendt en foreløbig ledelsesberetning for 2022 og besvaret to spørgsmål om udvikling som specialensemble. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapport for 2021, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på ensembleernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om ensembleernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Athelas uddybede på opfordring fra udvalget deres svar på de to spørgsmål, udvalget havde stillet dem om, hvad ensembles vigtigste rolle er som specialensemble, og hvordan ensemblet har udviklet sig som specialensemble i den nuværende aftaleperiode.

Athelas ser sit hovedformål som at værne om ny musik og ser sig selv som komponisternes ensemble. Ensemblet bestiller hvert år fem-syv nye værker.

Ensemblet bestiller værker fra tre hovedgrupper: 1) Upcoming komponister, 2) mellemgruppen, som er etableret og har karriere og har fået spillet værker med anerkendelse, men hvor muligheden for at få nye bestillingsværker er vanskelig, 3) komponister, der har en stor karriere i udlandet. Athelas vil gerne sætte yderligere fokus på de unge komponister og fortsætte med at bestille fra komponisterne fra øverste hylde, hvilket kan få betydning for mellemgruppen.

Ny opera og ny kompositionsmusik er spændende for ensemblet, og her er ensemblet ofte førstevælger på produktioner. Ensemblet er meget interesseret i at indgå i disse produktioner, men det kræver meget administrativt og sætter begrænsninger. De ser dog opgaver med tværæstetiske produktioner som vigtige, fordi de kommercielle scener lægger de små produktioner ned. Desuden har operaproduktionerne været årsagen til, at ensemblet har kunne efterleve målene på publikumstal i 2022.

Ensemblet har haft fokus på at professionalisere organisationen. Ensemblet har ansat ny ensemblechef, Stine Nissen, og arbejder på at udvide bestyrelsen, som kan imødekomme ambitionerne om en professionel ledelse. Ensemblet har igangsat en proces for forbedring af de administrative processer, som har haltet i kvalitet, og den nye leder vurderer et behov for at styrke det bagvedliggende fundament.

Athelas er båret af musikerne, og ensemblet har en strategidag hvert år, der er musikerdrevet. Ingen af musikerne er primært lønnet af Athelas, men er drevet af at se Athelas som et nationalt fyrtårn med internationale kvaliteter.

En stor del af ensembles solgte billetter er enkeltmandsbilletter, og typisk publikum er tilknyttet musikbranchen såsom komponister og studerende fra konservatoriet. Ensemblet vil gerne udvide sin publikumskreds og finde nye publikummer ved fx at markedsføre til det klassiske publikum, men også ved at finde nye venues. De tværkunstneriske produktioner har givet et nyt publikum.

Ensemblet vil gerne være en nøglefigur i arbejdet med at skabe et miljø omkring kompositionsmusikken og ser på nuværende tidspunkt komponistforeningen, Art Music Denmark og Dacapo Edition-S som de bærende kritiske institutioner ud over ensemblet selv. Athelas mener, at jo stærkere et samarbejde, jo stærkere kan den danske samtidsmusik stå. Ensemblet vil gerne være fyrtårn for den danske kompositionsmusik i en international kontekst, hvilket dog ikke er opnået endnu. Ensemblelederen er opmærksom på, at ensemblet fremover har en opgave, der ligger ud over at præsentere musik.

Udvalgets vurdering efter mødet

Athelas styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none">• Ensemblet har en stærk forankring hos komponisterne og i miljøet for ny kompositionsmusik.• De tværkunstneriske produktioner sikrer ensemblet en stærk kunstnerisk position og har givet mulighed for at nå nye publikumsgrupper.	<ul style="list-style-type: none">• Ensemblet har manglet fokus på og bevidsthed om diversitet.• Den nationale forankring og geografiske outreach er mangelfuld.• Ensemblets publikums- og koncerttal er for lave, og formidling af ensemblets virke kan forbedres.• Ensemblets fokus på branchen som publikum bør ændres, så ensemblet bliver relevant for et større og bredere publikum.• Der skal være større fokus på at skabe gode partnerskaber og samarbejder.

Athelas muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none">• Ansættelsen af ny ensemblechef og en ny strategisk retning kan højne arbejdet med national forankring, større diversitet samt publikumsudvikling.• Turné og gentagelser af produktioner kan skaffe nye publikummer og højne relevansen for Athelas i flere dele af landet.• Der er potentiale for ensemblets arbejde med fødekæden af især komponister, og det er positivt, at ensemblet ønsker at være en relevant aktør for talentarbejdet.	<ul style="list-style-type: none">• Det lave koncert- og publikumstal gør det svært at udbrede produktioner til et større publikum og blive relevant for et bredere publikum.• Fokus på komponisterne og branchen ift. formidling og ensemblets virke kan skabe en lukkethed om miljøet og forhindre ensemblet i at være et kunstnerisk fyrtårn for en bredere kreds.