

RAMMEAFTALE

Ar

9. februar 2021

Rammeaftale for Ars Nova Copenhagen 2021-2023

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Ars Nova Copenhagen for perioden 1. januar 2021 til 31. december 2023.

Ars Nova Copenhagen er en forening, der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfond. Der kan findes yderligere oplysninger om Ars Nova Copenhagen på institutionens hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Ars Nova Copenhagens strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Ars Nova Copenhagens virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3, nr. 3, i musikloven (jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 om bekendtgørelse af lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Ars Nova Copenhagen som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2021 og løber indtil 31. december 2023, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Statens Kunstfonds driftstilskud til Ars Nova Copenhagen ydes af finanslovsbevillingen til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik (§ 21.21.01.45). Tilskuddet forventes at udgøre 1.175.000 kr. årligt (niveau 2020) i hele aftaleperioden.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond og kommunen i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende tre år. Grundlaget for det statslige tilskud er forslag til finansloven for 2021 samt prognose herfor. Tilskuddet forventes reguleret efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddet.

T.kr.	R2019	O2021	O2022	O2023
Statsligt driftstilskud	1.164.978	1.175.000	1.175.000	1.175.000
Andre statslige tilskud	215.801	602.793	0	0
Kommunale og regionale tilskud	60.000	50.000	50.000	50.000
Tilskud fra fonde og sponsorer	1.029.606	877.000	875.000	875.000
Egenindtægter	781.537	775.500	650.000	650.000
Finansielle indtægter	0	0	0	0
Indtægter i alt	3.251.922	3.480.293	2.750.000	2.750.000
Udgifter	3.202.851	3.923.521	2.767.094	2.767.094
Årets resultat	49.071	-443.228	-17.094	-17.094
Egenkapital, ultimo	49.339	56.713	39.619	22.525

Note: R2019 er oplyst i niveau 2019, mens O2021-O2024 er oplyst i niveau 2020.

2. Mål og vision for Ars Nova Copenhagen

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende formål og vision for aftaleperioden:

2.1 Formål

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål med driftsstøtten til specialensembler er at fremme en mangfoldighed af musikensembler med markante profiler af højeste kunstneriske kvalitet, der bidrager til at styrke kvalitet og mangfoldighed i musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

2.2. Vision

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil udpege og indgå aftaler med specialensembler, der tilsammen bedst kan bidrage til at realisere følgende vision for 2021-2023:

- Specialensemblerne er markante profiler af højeste kunstneriske kvalitet
- Specialensemblerne virker som fyrtårn og inspiratorer for udvikling af et rigt musikliv i hele landet
- Specialensemblerne bidrager til at styrke mangfoldighed med hensyn til genrer, ensembletyper mv.

Ars Nova Copenhagen har formuleret følgende mission for sin virksomhed:

2.3. Mission

Ars Nova Copenhagen står i en international kontekst for vokalmusik på højeste kunstneriske niveau. Ars Nova er tilgængelig for mennesker over hele Danmark, er en rollemodel for unge musikere og forbillede og inspiration for Danmarks mange korsangere på alle niveauer.

Ars Nova Copenhagen har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på institutionens hjemmeside.

3. Opgaver og mål for Ars Nova Copenhagen

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Ars Nova Copenhagen's strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Ars Nova Copenhagen's opgaver:

Opgave	Resultatmål
Koncertvirksomhed	<p><u>Mål 1.1.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og i udlandet.
Formidling og publikumsudvikling	<p><u>Mål 2.1.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Virke som inspirator for udviklingen af et rigt musikliv i Danmark. <p><u>Mål 2.2.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet. <p><u>Mål 2.3.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Målerettet synlighed lokalt, nationalt og i udlandet via markedsføring og medieomtale.

I tilknytning til strategi og mål har Ars Nova Copenhagen opstillet nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter

måltal og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag til strategien.

4. Rapportering af resultater

Afrapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen") samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve.

Ars Nova Copenhagen er en forening, men er underlagt de udvidede krav til vedtægter, budget, regnskab og revision, som i henhold til driftstilskudsloven (lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet) og driftstilskudsbekendtgørelsen er gældende for de øvrige specialensembler, som er selvejende institutioner.

Som led i budgetindledningen samt i årsrapportens ledelsesberetning skal Ars Nova Copenhagen orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser. Ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011.

Rammeaftale, vedtægter, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på institutionens hjemmeside.

5. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Ars Nova Copenhagen varetages af Slots- og Kulturstyrelsen. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

6. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Ars Nova Copenhagen: Bestyrelsesformand Finn Schumacker og daglig leder Thomas Kiørbye.

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Udvalgsleder Michael Bojesen og kontorchef Henrik Wenzel Andreasen.

Underskrifter fremgår af underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

1. Strategi, herunder nøgletal og indikatorer

Underskriftsside

Ars Nova Copenhagen
den 19. februar 2021

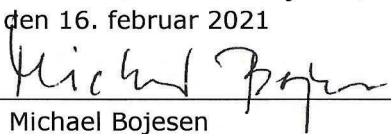


Finn Schumacker
Bestyrelsesformand



Thomas Kiørbye
Daglig leder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik
den 16. februar 2021



Michael Bojesen
Udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreasen
Kontorchef

ARS NOVA COPENHAGEN – STRATEGI 2021-2023

Ars Nova Copenhagen er både bredt i Danmark og i professionelle kredse verden over kendt som et vokalensemble blandt de bedste af sin art. Ars Nova har rendyrket en repertoireprofil, som kun få andre ensembler varetager med samme dedikation og kompetence: Den nye musik, der giver samtiden stemme og minder os om, hvem vi er. Og den tidlige musik, som hjælper os med at bevare forbindelsen til den historie, vi er rundet af.

Ars Nova består af 12 sangere, der som noget sjældent blandt store og mellemstore ensembler i verden ikke er *ansat af*, men simpelthen *er* ensemblet. Det er ikke ualmindeligt, at sangere prioriterer at blive i mange år, og dette giver en større kontinuitet end i mange tilsvarende ensembler. Og det kan ikke mindst høres og mærkes – får vi ofte at vide – ved koncerter, karakteriseret ved en unik balance mellem, at sangerne på den ene side i sjælden grad påtager sig et individuelt ansvar for det fælles resultat, samtidig med at der på den anden side musicerer i en atmosfære præget af omsorg og gensidig respekt.

Ars Nova har i snart 20 år arbejdet fast med Paul Hillier, en af verdens førende specialister indenfor ensemblets prioriterede repertoireområder – foruden med en perlerække af dirigenter og instruktører fra det internationale musiklivs øverste hylde.



This fascinating program was sung with transparent balances, harmonies in precise intonation and an expressive range as wide as the material, composed five centuries apart. *The Washington Post*



Mit musikalischer Perfektion, kluger und mutiger Programmgestaltung hat sich Ars Nova Copenhagen als eines der weltweit führenden Vokalensembles etabliert.
Jochen Hubmacher, Deutschlandfunk, künstlerisk leder for koncertrækken Grundton D

Strategien for Ars Novas virksomhed i 2021-2023 tager sit udgangspunkt i, at Ars Nova netop nu, hvor (fælles)sang i forlængelse af CoVid19 har momentum, har en særlig mulighed for at få mennesker med vidt forskellig baggrund i tale. Vi vil udvikle ensemblet som inspirator og rollemodel for danske amatørkorsangere og sætter som mål, at 50% af danske korsangere ved aftaleperiodens slutning skal have haft en oplevelse med Ars Nova i en eller anden form, og at 90% skal vide, hvad Ars Nova er.

Med målsætningen om at være mere for danske amatørkorsangere arbejder Ars Nova samtidig for en anden overordnet målsætning, som er at øge ensemblets gennemslagskraft i forhold til en bredere del af den danske befolkning. Denne målsætning forfølges også med andre midler – især ved gennemførelse af projekter, som taler til andre grupper, end dem, som plejer at komme til ensemblets koncerter. De samme projekter vil også præsentere publikum for en række interessante udenlandske kunstnere, som ellers ikke ville kunne opleves i Danmark.



Mission

Ars Nova Copenhagen står i en international kontekst for vokalmusik på højeste kunstneriske niveau. Ars Nova er tilgængelig for mennesker over hele Danmark, er en rollemodel for unge musikere og forbilledet og inspiration for Danmarks mange korsangere på alle niveauer.



“

Their vital presence uplifts audiences, and the wider music culture in this country, as they consistently deliver truly world-class performances & imaginative programming, which are both educational and thrilling to experience.

Nick Martin, britisk komponist og hyppig koncertgæst, bosiddende i DK

”

Omverdensbetragtninger

Alle har en stemme

Alle mennesker har en stemme, og når vi synger sammen, griber vi tilbage til noget af det fundamentale ved det at være menneske. Under Corona-krisen er fællessang blevet en måde at vise sammenhold på. På samme måde kan langt de fleste umiddelbart finde genklang for noget dybt i sig selv, når de *lytter* til vokalmusik. For nogen er det dansktop, som er sagen. For andre opera. Men få ville undvære at lytte til sang i en eller anden form.

Sang rører os og skaber en oplevelse af nærvær og fællesskab. Grænsen mellem fællessang og flerstemmig kor- eller ensemblesang opleves af mange mennesker glidende, og for



et ensemble som Ars Nova Copenhagen udgør dette en mulighed for at få meget forskellige publikumsgrupper i tale – fra mennesker helt uden særlige musikalske forudsætninger over aktive korsangere til et kritisk publikum med særlig interesse for ensembles prioriterede repertoireområder.

Korsangen i Danmark – Ars Nova som inspiration og rollemodel

At synge sammen i et kor (eller vokalensemble) er det perfekte billede på det gode samfund, hvor alle har en rolle, og alle bliver hørt, så det er næppe tilfældigt, at korsang i Grundtvigs fædreland er den musikalske genre, som har flest aktive deltagere. Ifølge foreningen Danske Korledere synger flere end 80.000 danskere i kor hver uge. Danske korsangere er desuden velorganiserede, ikke mindst i KOR72 og derigennem i paraplyorganisationen Amatørmusik Danmark.

Et område, som – blandt andet i og med en bedre organisering – i de senere år har oplevet en særligt positiv udvikling, er det korarbejde med børn og unge, som længe har fundet sted rundt om i landet, og som med organiseringen i elleve lokale sangkraftcentre er kommet mere i fokus og har fået et stærkere organisatorisk rygstød. For såvel de voksne amatørkorsangere som de mange dygtige børn og unge er sangglæde den centrale drivkraft. Og både sangglæden og de musikalske færdigheder kan styrkes gennem inspiration udefra og gennem særlige oplevelser, som går udover de ugentlige korprøver.

Her har Ars Nova et ønske om at gøre en forskel for mange som rollemodeller formidlet med live koncerter og på diverse elektroniske platforme og med aktiviteter, baseret på direkte møder mellem amatørangerne og de professionelle sangere i Ars Nova.



Skolekoncerter i 2018

Publikums vaner under forandring

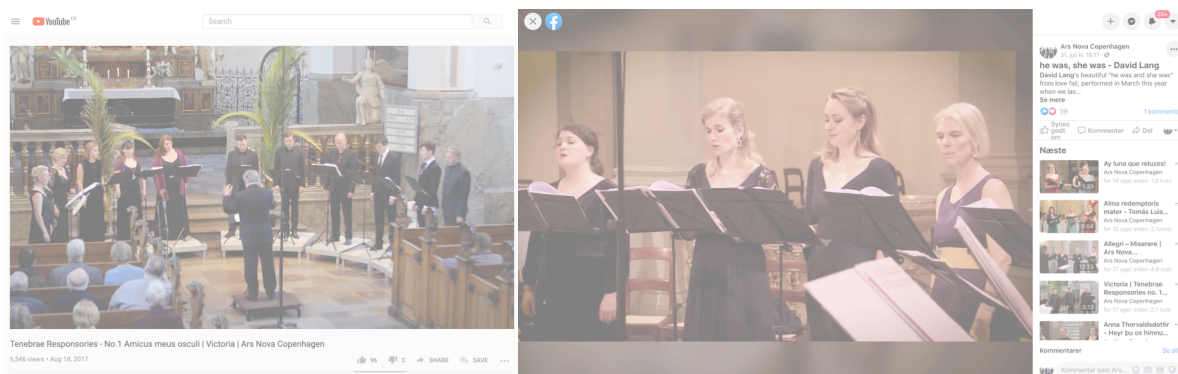
Alderssegmentering kan ikke længere anvendes som metode til at opdele publikum. Ned- arvede kulturvaner mister i stigende grad betydning. Kulturinteresse udspringer af eksponering, og kulturinstitutionerne har fået øjnene op for mulighederne for at række ud til nye publikummer. Der eksperimenteres med koncertformer og venues, og en mere nysgerrig tilgang til fænomener som genre og ensembletyper synes samtidig at vinde indpas blandt publikum.

For Ars Nova åbner dette for, at kunstneriske eksperimenter kan gå hånd i hånd med ønsket om at øge eksponeringen overfor potentielle nye publikumsgrupper og om at levere inspiration til danske amatørkor. Indsatsen vil koncentrere sig om to områder. Det første er det musikdramatiske felt med såvel projekter og partnerskaber initieret af Ars Nova selv som projekter i regi af partnere som fx Copenhagen Opera Festival. Det andet er eksperimenter med a cappella-formatet, fx med inddragelse af repertoire, som egner sig til at blive sunget på steder, hvor ensemblet ellers ikke kan optræde.

Digitale platforme et grundvilkår

Ars Novas overordnede mål om at nå en bredere del af koncertpublikket og i særdeleshed flere amatørkorsangere kan ikke opfyldes gennem fysiske møder alene, og ensemblet deler i henseende hertil udfordringer og muligheder med hele kultursektoren. Med den eksplosive udvikling af de sociale medier og øvrige digitale platforme har publikum fået mulighed for at opleve kultur uafhængigt af tid og sted. Udbuddet er enormt.

Opmærksomheden tilhører dem, der skiller sig ud med indhold, der er unikt, har kvalitet, er overraskende – og som formår at fange og fastholde brugernes interesse med en kommunikationsform, der opleves som vedkommende og relevant. En række internationalt kendte ensembler har allerede i en årrække tilbudt hele koncerter online, både som live streaming og 'on demand', og i kølvandet på Corona-krisens mange koncertaflysninger er fulgt talrige eksperimenter med særlige online-formater.



Ars Nova på YouTube og Facebook

Ars Nova har i en årrække høstet positive erfaringer med videooptagelse af koncerterne og efterfølgende streaming af enkeltværker – et format, som egner sig godt for tempoet på de sociale medier, og som har genereret stor trafik og jævnlige henvendelser fra professionelle (f.eks. filmmagere), som ønsker at benytte optagelserne. Med modningen af de digitale platforme som et primært forum for kulturelle oplevelser kan vi med en opprioritering af denne del af vores formidling styrke vores outreach i forhold til den del af vores målgruppe, som vi ikke møder ved koncerterne, og i endnu højere grad udnytte det faktum, at Ars Nova også i et internationalt perspektiv leverer kunstnerisk indhold, som er på niveau med det bedste indenfor vores felt.

Dansk musik hitter internationalt

Komponister som Nørgaard, Abrahamsen, Else-Marie Pade og senest Line Tjørnhøj og Simon Steen-Andersen brager frem i udlandet. Der er stor interesse for dansk musik som elementer i en gensidigt berigende udveksling af ideer og udtryk. Det samme kan siges om en række danske musikere og ensembler indenfor snart sagt alle genrer.

Ars Nova har igennem årene i tæt samarbejde med førende danske komponister holdt talrige nye værker over dåben og er en væsentlig aktør i udbredelsen af kendskabet til den nye danske musik. Som ensemble i egen ret nyder vi desuden stor respekt internationalt, ikke alene som kongeniale formidlere af ny dansk musik, som ofte er skrevet til os, men i ligeså høj grad for vores fortolkninger af det internationale standardrepertoire og for vores spændende programmer. Dette har åbnet for indgåelsen af internationale partnerskaber,

som i de kommende år vil bringe ensemblet verden rundt, og som ikke mindst vil bringe en række fremtrædende internationale kunstnere til Danmark og det danske publikum.



Ensemblet arbejder utrætteligt på kunstens side.
Line Tjørnhøj, komponist



Ars Nova is one of the most significant ensembles on the international choral scene: a reputation that is richly deserved. Having invited the group to visit St Magnus International Festival I was also fortunate to work with the group as composer and have rarely had such a magnificent performance. The group is a precious thing: an ensemble of high skill and talent allied with real heart and commitment. This is rare and unique and to be cherished and nourished.

Alasdair Nicolson, komponist og kunstnerisk leder for St Magnus International Festival, Orkney



Prøve med Arvo Pärt februar 2019

De økonomiske rammer kræver opfindsomhed

Kultur er et område i vækst og konkurrencen om både offentlige og private midler skærpes. Nøgleord er høj kvalitet og faglighed, en klar vision og vilje til at eksperimentere.

Både med konkrete koncerter og indspilninger og med reaktionerne på disse fra danske og internationale fagfolk kan det demonstreres, at Ars Nova i mange år kunstnerisk har været i front, og at denne position er usvækket. Det har hermed indtil videre været muligt at fastholde andelen af både offentlige og private midler på et nogenlunde stabilt niveau.

Med nyskabende internationale co-produktioner har Ars Nova derudover på det seneste kunnet tiltrække udenlandske produktionsmidler, og de samme partnerskaber har åbnet for turnéer i udlandet, som i de kommende år yderligere vil bidrage til at øge aktivitetsniveauet. Partnerskaberne vil samtidig gøre det muligt at etablere kontakt med nye publikumsgrupper.

Vision

Ars Nova Copenhagen præsenterer værker og programmer, som overrasker og forfører. Ars Nova gør historien levende og sætter perspektiv på nutiden, så publikum går hjem med en fornyet oplevelse af den verden, som de mente at kende.

Ars Nova vil i de kommende år fastholde det høje kunstneriske niveau sideløbende med en fortsat bestræbelse på at gøre musikken tilgængelig og relevant for flest muligt.

I samarbejde med korområdets organisationer og institutioner udvikles formater, som placerer Ars Nova som den centrale aktør i udviklingen af det danske kormiljø. Ved slutningen af aftaleperioden har mindst halvdelen af Danmarks amatørkorsangere haft oplevelser med Ars Nova under en eller anden form, og 90% ved, hvem Ars Nova er.

Ensemblets outreach styrkes desuden

- gennem partnerskaber med danske koncertarrangører.
- gennem kunstneriske partnerskaber i Danmark og udlandet, som åbner for kontakt med nye publikumsgrupper og for en mulig ekspansion af ensemblets produktionsvolumen.
- med projekter, som overskrider ensemblets traditionelle koncertformater, og som hermed åbner for kontakt med nye publikumsgrupper.
- med en styrket kommunikationsindsats på de digitale platforme og 1:1 i forhold til korlivets aktører, hvor dette er muligt.



Resultatmål

I henhold til Rammeaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vedrørende perioden 2021-2023 har Ars Nova Copenhagen som specialensemble følgende opgaver og resultatmål:

Opgave	Resultatmål
Koncertvirksomhed	Mål 1.1. Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og i udlandet.
Formidling og publikumsudvikling	Mål 2.1. Virke som inspirator for udviklingen af et rigt musikliv i Danmark.
	Mål 2.2. Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet.
	Mål 2.3. Måltrettet synlighed lokalt, nationalt og i udlandet via markedsføring og medieomtale.

Med henblik på den senere afrapportering fastsættes desuden en række nøgletal og indikatorer, som kan findes undervejs i og efter den her følgende metodebeskrivelse.

Metoder, indikatorer og nøgletal

1. KONCERTVIRKSOMHED

1.1 Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og i udlandet.

I aftaleperioden vil Ars Nova Copenhagen:

Lokalt

- gennemføre fem til seks årlige koncertproduktioner i København. Med disse produktioner plejes relationen med ensemblet stampublikum, og der sikres en repertoire-mæssig spredning henover sæsonen, som også giver plads til uropførelser. Projekterne danner basis for turneer i Danmark og udlandet.



Det var en stor fornøjelse at opleve og høre Ars Nova opføre korsange af både danske og tyske komponister og et udvalg af sange fra Højskolesangbogen, som på skift blev sunget af Ars Nova i flerstemmige arrangementer og som fællessang! Det var et meget begejstret publikum, der forlod Brede Kirke efter et par timers god og engageret underholdning!
Tove Møller, kontaktperson for Brede Menighedsråd



Nationalt

- indgå partnerskaber med koncertarrangører i større danske provinsbyer, som i en periode indebærer flere årlige koncerter. Aftaler af denne type gør det muligt dels at opbygge en relation til publikum, som får mulighed for at opleve flere sider af Ars



Novas virke, og dels at etablere samarbejde med lokale amatørkor. I skrivende stund er der aftaler i Hillerød, Helsingør og Haderslev. Se desuden 2.1.

- udvikle et årligt koncertprojekt med en særlig profil, som åbner for en højere grad af ekstern finansiering og hermed et større antal koncerter fordelt ud over hele landet.

Fælles for turnékoncerterne er, at de med en tilstræbt geografisk spredning på mindst 10 besøgte kommuner pr. år skal understøtte Ars Novas ambition om at være et ensemble for hele Danmark.

Internationalt

- etablere internationale partnerskaber (fx omkring forestillingen *The Book of Mountains & Seas*, som når tumulten omkring Corona har lagt sig, vil bringe Ars Nova på turné til fem lande på tre kontinenter; eller omkring en aktuel værkbestilling hos den amerikanske komponist Caroline Shaw, som har åbnet døren for koncerter i Carnegie Hall, NYC og i Library of Congress, Washington DC).
- videreføre samarbejdet med tre andre nordiske topensembler – Eric Ericsons Kammarkör, Det Norske Solistkor og Helsingin Kamarikuoro – et samarbejde, som indtil nu har resulteret i syv nordiske korfestivaler eller 'festivaltemaer' i seks lande.
- fortsætte samarbejdet med ensembles agenturer i de tysktalende europæiske lande og i Spanien/Sydamerika, som igennem årene har genereret en række koncerter i udlandet.

Fælles for disse aktiviteter er, at de øger opmærksomheden om Danmark og dansk musik i udlandet og samtidig muliggør, at det danske publikum kan stifte bekendtskab med fremtrædende udenlandske kunstnere (både komponister og udøvende), som ellers ikke ville kunne opleves i Danmark.

Indikatorer ved afrapportering: Beskrivelse af aktiviteter. Sammentælling af koncerter samt anmeldelser og anden presseomtale (nøgletalsskema).



I hope there is a chance for your supporters to see for themselves how you guys fly the flag for international choral excellence not just here but all over the world. [...] So keep up the good work and look forward to welcoming the ensemble and Paul here next summer.
Neil Wallace, kunstnerisk leder for International Choral Biënnale (Haarlem, Holland)



One of the leading vocal groups in Europe, dealing with great skill with music of a very diverse nature and origin, with a deep technical mastery of the pieces and an artistic capacity perfectly adaptable to different eras and styles of each of the works.
Óscar Arroyo Terrón, kunstnerisk leder for festivalen Abvlensis International (Avila, Spanien)

2. FORMIDLING og PUBLIKUMSUDVIKLING

2.1 Inspirator for udviklingen af et rigt musikliv i Danmark

Ars Nova Copenhagen ønsker i aftaleperioden at udvikle sig som inspirator og rollemodel for korsangere i Danmark. Målet realiseres på to niveauer. På det mest direkte niveau gennemføres en række pædagogiske aktiviteter i samarbejde med organisationer og institutioner i det danske amatørkorliv. For eksempel:

Partnerskab med lokale sangkraftcentre

Aktiviteten organiseres som flerårig forløb, så der dels etableres en relation mellem Ars Nova og de unge sangere, og det dels bliver muligt at gennemføre aktiviteter med forskelligt



fokus. De konkrete aktiviteter fastlægges i samarbejde med den lokale partner, men som udgangspunkt vil de omfatte:

- Fælles prøver og koncerter med de unge sangtalenter
- Masterclasses
- Workshops med MGK-elever

Aktiviteten vil i høj grad trække på erfaringer fra et længere projekt, som Ars Nova for nylig gennemførte i samarbejde med Domkantor Carsten Seyer Hansen i og omkring Aarhus Domkirke. I skrivende stund er der indgået en samarbejdsaftale med Haderslev Sangakademi om et projektforsøg med start i 2021.

“

Ars Nova og Skt. Clemens Drengekor/Aarhus Domkirke indledte i 2013 et samarbejde som med varierende intensitet løb over en årrække på 6 år og involverede samarbejder mellem domkirke/drengekor/Sangkraft Aarhus og Ars Nova på en række forskellige områder. [...] At få mulighed for at arbejde i en musikalsk sammenhæng af international kaliber satte vigtige spor hos de drenge, som fik mulighed for at medvirke i programmet, og jeg tøver ikke med at anbefale videreførelsen af denne type aktiviteter.

Carsten Seyer-Hansen, stifter af og dirigent for Skt. Clemens Drengekor 2003-2020, nu domkantor for Københavns Drengekor (om Ars Novas aktiviteter i Aarhus 2013-18)

”

Partnerskab med KOR72 og/eller med lokale kor i forlængelse af flerårige koncertaftaler, se også 1.1.

Der er indgået en aftale med KOR72 om et flerårigt samarbejde omkring udvikling og gennemførelse af nye koncepter for musikalske møder mellem professionelle sangere og amatører. Blandt de drøftede aktivitetstyper er:

- Workshops om stemmelægning, ensemblesang mv.
- Koncerter med fælles forberedelse
- Dirigentworkshops

Nogle af de samme formater vil blive anvendt i projekter med lokale kor i de byer, hvor Ars Nova har flerårige aftaler. Også disse aktiviteter vil inddrage erfaringer fra lignende arbejde – fx fra projektet ‘Kor-care’, et tilbud til danske amatørkor, organiseret af Roskilde Synger. I forhold til den videre konceptudvikling vil vi også etablere en dialog med foreningen Danske Korledere.

“

Kor72 ser frem til at udforske et samarbejde i feltet: professionelle og amatørkorsangere og til at undersøge hvad vi kan lære af hinanden. De professionelle sangeres høje musikalske niveau, der kan løfte og inspirere amatørkorsangerens sanglige ståsted – og hvad mon en amatørsangers uforbeholdne sangglæde kan berige et professionelt sangmiljø med?

Lisbeth Graakjær, formand for Kor72

”

I tilgift til aktiviteter med hele ensemblet, vil Ars Nova arbejde på, at nå så bredt ud som muligt blandt andet ved at udvikle en vifte af differentierede tilbud. Fx vil amatørkor, gymnasier med musiklinje og højskoler med særligt fokus på musik modtage tilbud om at få besøg af individuelle Ars Nova sangere forud for koncerter i samme by eller område.

“

Jeg hørte første gang Ars Nova, som 16-årig gymnasieelev, da jeg lånte en CD på Viborg Centralbibliotek med Pelle Gudmundsen-Holmgreens musik. Jeg forelskede mig med samme i hans Konstatninger. "Morgen et ansigt en kyst et øje en dis og spring!" Det var for mig en helt ny verden, kunne kormusik virkelig være sådan? Så rent og så enkelt.
Jakob Skjoldborg, tenor i Ars Nova Copenhagen

”

Digital formidling

En forudsætning for succesfuldt at realisere rollen som inspirator og rollemodel er selvfølgelig også at erkende, at det ikke er muligt for Ars Nova at møde alle danske korsangere live og 1:1, og at målsætningen derfor i vid udstrækning også vil skulle indfries på distancen, det vil sige primært gennem formidling på digitale platforme. I forhold til ensembles musikalske online tilstedeværelse udvikles derfor særlige tiltag rettet mod amatørkorene med det mål, at mindst 50% af Danmarks amatørkorsangere i løbet af aftaleperioden skal have en oplevelse med Ars Nova enten live eller online og mindst 90% ved periodens slutning skal vide, hvad Ars Nova er.

Indsatsen kalibreres undervejs gennem sparring med udvalgte kor og institutioner og evalueres samlet ved periodens slutning med kvalitative og kvantitative undersøgelser.

2.2 Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet.

Rekruttering af nyt publikum forudsætter aktiviteter, som på den ene eller anden måde kommer målgruppen i møde. Ars Nova vil derfor i forhold til denne målsætning tage udgangspunkt i nogle af de projekter, som skiller sig ud i forhold til vores traditionelle koncerter, og som hermed allerede i anslaget taler til andre eller flere end de mennesker, som plejer at komme til vores koncerter. Indsatsen vil primært koncentrere sig om to områder:

Musikdramatik

Udbuddet af opera og ny musikdramatik er i de senere år vokset i Danmark, bl.a. med fremkomsten af flere velbesøgte festivaler i blandt andet København og Aalborg, men også med en stor underskov af projekter, som finder sted året rundt. Og det større udbud synes at gå hånd i hånd med en øget interesse. Nykomponeret musikdramatik opleves ikke i samme grad som tidligere som en specialitet for en indforstået menighed af fagfolk.

Ars Nova forventer med flere musikdramatiske produktioner at kunne få kontakt med et publikumssegment, som allerede har gjort erfaringer med denne genre, og som måske derfor også er opmærksomme på den kommunikation, som udgår fra nogle af de større aktører, som Ars Nova vil samarbejde med. Samarbejde med organisationer og institutioner som Copenhagen Opera Festival og Det Kongelige Teater, som i forhold til markedsføring har væsentligt flere muskler end Ars Nova, vil på den måde bidrage til at indfri ensembles overordnede målsætning om at nå nye publikummer.

Ved at udvikle og medvirke i musikdramatiske forestillinger, hvor ensemblesang snarere end solister står i centrum, bidrager Ars Nova samtidig til at udvikle genren og tilbyder inspiration til kormiljøet med nye bud på, hvad ensemble- (og kor)sang kan være.

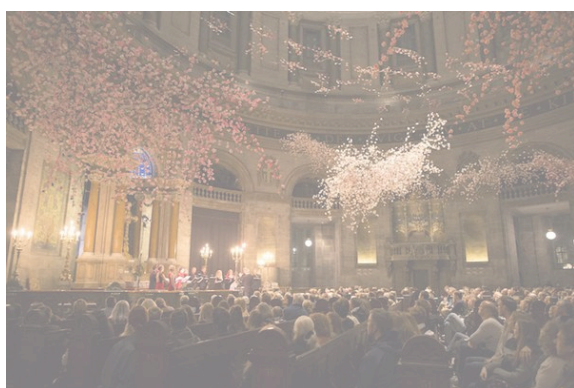


Alternative venues

De fleste af Ars Novas programmer kalder på en akustik som den, man typisk finder i kirkerum. Men for potentielle koncertgængere, som ikke har et forhold til kirken som institution, kan der måske allerede i det at træde over dørtærsklen til Garnisons Kirke ligge en afgørende forhindring.

Som et udgangspunkt for at eksperimentere med venues, som i relation til denne udfordring er mere attraktive, og som kan bidrage til et nyt formmæssigt udtryk, har Ars Nova bestilt et værk hos den danske komponist Signe Lykke. Værket vil blive sunget med mikrofoner og vil inddrage live electronics. Et program bygget om omkring værket vil blive præsenteret i 2021. Der forhandles i øjeblikket med flere venues og festivaler og omkring en større udendørs optræden i 2022.

Indikatorer ved afrapportering: Beskrivelse af aktiviteterne. Sammenlignende kvantitativ kortlægning af publikumssammensætning (spørgeskema). Kvalitativ feedback fra publikum (spørgeskema og fokusgrupper).



Ars Nova I Marmorkirken og på Roskilde Festival

2.3 Måltrettet synlighed lokalt, nationalt og evt. i udlandet via markedsføring og medieomtale

Udvikling af Ars Novas kernepublikum i København

I tillæg til den traditionelle markedsføring af ensembles koncerter, vil Ars Nova gennem blandt andet tilfredshedsundersøgelser og præ- eller postkoncertbegivenheder, arbejde med kernepublikummet som ambassadører for ensemblet og koncerterne og motivere til, at publikummer inviterer venner og bekendte med til fremtidige koncerter.

Der vil desuden blive arbejdet med virksomheder, personaleforeninger og organisationer med henblik på at tiltrække større grupper.

Indikatorer ved afrapportering: Beskrivelse af aktiviteter. Sammentælling af publikum (nøgletalsskema).

Markedsføring uden for København

I de byer, hvor der er indgået aftaler om tilbagevendende koncerter, etableres kontakt til lokale aktører (amatørkor, sangkraftcentre med mere), for hvem Ars Nova kan tjene som forbillede. Med sådanne partnerskaber og gennem samarbejdsaftaler, som om muligt involverer flere lokale arrangører (fx både en kirke og den lokale musikforening) styrkes samtidig relationen til publikum, så flere kommer tilbage fra koncert til koncert.

Indikatorer ved afrapportering: Beskrivelse af aktiviteter. Sammentælling af publikum (nøgletalsskema)

Digitale platforme

Ars Nova Copenhagen er i stort omfang tilgængelig på de digitale platforme (som YouTube, Facebook og diverse streaming platforme), på CD, samt via radiotransmissioner i Danmark og i Europa via EBU.

I aftaleperioden arbejdes især med:

- *Kunstneriske musikvideoer*
Der produceres kunstneriske musikvideoer med et mere gennemarbejdet visuelt udtryk. Som udgangspunkt for disse videoer vælges værker, som i sig selv formodes at kunne tiltrække et større publikum.
- *Live streaming*
I forlængelse af Corona-krisen, men i høj grad også som led i en langsigtet strategi for styrkelse af ensembles *oplevede* tilstedeværelse både i den danske provins og internationalt er det målet snarest at lancere live videostreams af en del af koncerterne. Værkerne fra de streamede koncerter vil efterfølgende kunne bruges i den generelle markedsføring og gøres tilgængelige online.
- *Indspilninger*
Indspilninger, som hidtil er udkommet på CD, vil forventeligt i stigende grad kun blive gjort tilgængelige på streamingplatforme og til download. Ensemblet vil i aftaleperioden søge metoder til at øge eksponeringen på platformene og i øvrigt skabe en systematiseret evalueringsmodel på området.

Indikatorer ved afrapportering: Sammentælling (nøgletalsskema).

NØGLETAL

	Antal koncerter					Publikumstal				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
Storkøbenhavn	17	7	23	18	18	4230	2500	5000	4300	4500
Kulturnat o.l.	3	3	3	3	3	1800	1800	1800	1800	1800
Øvrige DK	8	12	18	12	12	570	1100	2200	1100	1100
Udlandet	7	0	4	4	2	1825	0	2400	1500	700
I alt	32	20	45	34	32	6625	3600	9400	6900	6300
Heraf sceniske forestillinger	0	0	13	2	0	0	0	5000	1500	0
Antal besøgte DK kommuner	9	11	18	10	10	-	-	-	-	-

Mål	R2019	B2020	O2021	O2022	O2023
Live streamede koncerter	0	1	3	3	3
Nye videoer online	12	25	25	25	25
Radio-transmissioner	6	3	5	5	5
Indspilning (udgivelsesklart)	52 min	13 min	35 min	35 min	35 min
Uropførelser (varighed)	25 min	7 min	190 min	40 min	40 min

Om de anvendte tal:

For 2019 er anvendt tallene fra årsrapporten. For 2020 er der tale om en prognose, hvori der er taget højde for de mange Corona-relaterede aflysninger. For 2021 afspejler tallene aktiviteterne som forventet per 1. august 2020 og indbefatter en lang række koncerter og forestillinger, som oprindeligt var planlagt til at finde sted i 2020. Dette er årsagen til det pludselige spring i aktivitetsniveauet. Tallene for 2022 og 2023 er rene måltal på et tidspunkt, hvor meget få konkrete aktiviteter endnu kendes.

Om forskellene fra år til år:

De store forskelle fra år til år både i antallet af optrædere og i publikumstal skyldes (udover Corona-ravagen) to sceniske forestillinger, som hver især forventes at trække mange publikummer.

Om måltallene for de udenlandske aktiviteter:

Det er vores forventning, at det i forlængelse af Covid-19 krisen vil blive vanskeligere at afsætte koncerter i udlandet. Vi har derfor i udgangspunktet nedjusteret måltallet for udenlandske koncerter i et typisk år til 2. Dette sløres dog af en enkelt konkret produktion (*The Book of Mountains & Seas*), som i vidt omfang allerede er finansieret, og som vil omfatte en del turnéaktivitet (fire udenlandske optrædere i 2021 og to i 2022). Der var oprindeligt endnu flere turnéer, men indtil der er gjort endelig status over konsekvenserne af Covid19, er det uvist, om disse vil kunne gennemføres.

Om enkelte tal:

Vi har udskilt publikumstallet for vores koncerter under Kulturnatten, da disse tegner sig for så stor en del af årets publikum i Storkøbenhavn, at billedet ellers ville blive fortegnet.

Økonomisk oversigt 2019-23

	Regnskab 2019	Budget 2020	Budget 2021	Overslag 2022-23
Indtægter				
Statslige tilskud	1.380.779	1.577.793	1.777.793	1.175.000
Kommunale og regionale tilskud	60.000	50.000	50.000	50.000
Fonde og sponsorer	1.029.606	1.096.711	877.000	875.000
Egenindtægter mv.	781.537	356.653	775.500	650.000
Finansielle indtægter	0	0	0	0
Indtægter i alt	3.251.922	3.081.157	3.480.293	2.750.000
Udgifter				
Kunstnerisk produktion	2.497.645	1.857.759	3.120.079	1.963.094
Administration, ledelse, markedsføring m.v.	563.478	628.898	660.093	660.000
Lokaleudgifter	102.176	91.401	92.050	92.500
Øvrige udgifter	39.552	42.497	43.300	43.500
Finansielle udgifter og skat		8.000	8.000	8.000
Udgifter i alt	3.202.851	2.628.555	3.923.521	2.767.094
RESULTAT FØR SKAT	49.071	452.602	-443.228	-17.094
EGENKAPITAL ULTIMO	47.339	499.941	56.713	39.619

Kommentarer:

Budget 2020: Det anførte budget er *ikke* som rapporteret til Statens Kunstfond i oktober 2019, som det normalt ville være. Årsagen er, at de mange aflysninger som følge af Corona-krisen har bevirket, at året kommer til forløbe dramatisk forskelligt fra, hvad vi oprindeligt forventede. Konkret vil året ende med et stort overskud. Dette dækker dog blot over, at pengene hensættes til 2021, hvortil en lang række aktiviteter har måttet udsættes.

Budget 2021: Ars Nova har i 2021 to (udsatte) musikdramatiske projekter med en usædvanligt høj grad af ekstern finansiering. Omsætningen ligger derfor forventeligt højere end i et gennemsnitligt år og også højere end i 2019, hvor der var usædvanligt mange udenlandske koncerter. Samtidig er der også hensættelser fra 2020, hvilket alt i alt resulterer i et markant forhøjet aktivitetsniveau.

Økonomioverslag 2022-23: Som følge af, at mere end halvdelen af Ars Novas finansiering udgøres af egenindtægter og fondsstøtte, er omsætningens størrelse meget følsom overfor 'tilfældige' udsving i fx antallet af koncerter i udlandet og om der i et givet år er større projekter med særlig finansiering. Samtidig kendes omfanget af disse poster ofte først ret sent. Overslaget skal på den baggrund forstås som en slags 'konservativ' gennemsnitsforventning. Omsætningen vil altså under en række konkrete forudsætninger kunne ende højere end indikeret her. Der er blot ingen sikkerhed for dette.