

RAMMEAFTALE



Statens
Kunsthund

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

9. februar 2021

Rammeaftale for Dreamers' Circus 2021-2023

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Dreamers' Circus for perioden 1. januar 2021 til 31. december 2023.

Dreamers' Circus er et interessentskab (I/S), der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfond. Der kan findes yderligere oplysninger om Dreamers' Circus på institutionens hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Dreamers' Circus' strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Dreamers' Circus' virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3, nr. 3, i musikloven (jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 om bekendtgørelse af lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Dreamers' Circus som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2021 og løber indtil 31. december 2023, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Statens Kunstfonds driftstilskud til Dreamers' Circus ydes af finanslovsbevillingen til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik (§ 21.21.01.45). Tilskuddet forventes at udgøre 1.000.000 kr. årligt (niveau 2020) i hele aftaleperioden.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond og kommunen i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende tre år. Grundlaget for det statslige tilskud er forslag til finansloven for 2021 samt prognose herfor. Tilskuddet forventes reguleret efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddet.

T.kr.	R2019	O2021	O2022	O2023
Statslige tilskud	58.741	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Kommunale og regionale tilskud	0	230.000	230.000	230.000
Tilskud fra fonde og sponsorer	11.250	30.000	25.000	20.000
Egenindtægter	1.660.457	2.010.000	2.225.000	2.475.000
Finansielle indtægter	0	0	0	0
Indtægter i alt	1.730.448	3.240.000	3.475.000	3.720.000
Udgifter	1.734.535	3.236.000	3.476.000	3.721.000
Årets resultat	-4.087	4.000	-1.000	-1.000
Egenkapital, ultimo	119.050	54.000	53.000	52.000

Note: R2019 er oplyst i niveau 2019, mens O2021-O2024 er oplyst i niveau 2020.

2. Mål og vision for Dreamers' Circus

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende formål og vision for aftaleperioden:

2.1 Formål

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål med driftsstøtten til specialensembler er at fremme en mangfoldighed af musikensembler med markante profiler af højeste kunstneriske kvalitet, der bidrager til at styrke kvalitet og mangfoldighed i musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

2.2. Vision

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil udpege og indgå aftaler med specialensembler, der tilsammen bedst kan bidrage til at realisere følgende vision for 2021-2023:

- Specialensemblerne er markante profiler af højeste kunstneriske kvalitet
- Specialensemblerne virker som fyrtårn og inspiratorer for udvikling af et rigt musikliv i hele landet
- Specialensemblerne bidrager til at styrke mangfoldighed med hensyn til genrer, ensembletyper mv.

Dreamers' Circus har formuleret følgende mission og vision for sin virksomhed:

2.3. Mission

- Dreamers' Circus bringer folke- og roots-musik med en nutidig kant til publikum i Danmark og internationalt.
- Medlemmernes egne nye kompositioner spiller en afgørende rolle i Dreamers' Circus' repertoire.
- Dreamers' Circus' musik bliver distribueret via live-optrædener, optagelser – både lydoptagelser og på video – og via diverse medier og digitale platforme.

2.4. Vision

- At opføre ny nordisk musik forankret i traditionen.
- At udvide publikumsskaren i Danmark såvel som i udlandet gennem højt kunstnerisk niveau, medrivende optrædener og en skarp forretningsdrift.
- At etablere Dreamers' Circus som en af Danmarks førende musikalske og kulturelle eksportvarer.

Dreamers' Circus har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på institutionens hjemmeside.

3. Opgaver og mål for Dreamers' Circus

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Dreamers' Circus' strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Dreamers' Circus' opgaver:

Opgave	Resultatmål
Koncertvirksomhed	<u>Mål 1.1.</u> <ul style="list-style-type: none"> Gennemføre koncerter af højeste kunstneriske kvalitet lokalt, nationalt og i udlandet.
Formidling og publikumsudvikling	<u>Mål 2.1.</u> <ul style="list-style-type: none"> Virke som inspirator for udviklingen af et rigt musikliv i Danmark. <u>Mål 2.2.</u> <ul style="list-style-type: none"> Nye publikumsgrupper oplever koncerter af højeste kunstneriske kvalitet i hele landet. <u>Mål 2.3.</u> <ul style="list-style-type: none"> Målrettet synlighed lokalt, nationalt og i udlandet via markedsføring og medieomtale.

I tilknytning til strategi og mål har Dreamers' Circus opstillet nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag til strategien.

4. Rapportering af resultater

Afrapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen") samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve.

Som led i budgetindledningen samt i årsrapportens ledelsesberetning skal Dreamers' Circus orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser. Ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011.

Rammeaftale, vedtægter, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på institutionens hjemmeside.

5. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Dreamers' Circus varetages af Slots- og Kulturstyrelsen. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

6. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Dreamers' Circus: Manager Tom Sherlock, bandmedlem Nikolaj Busk, bandmedlem Ale Carr og bandmedlem Rune Tonsgaard Sørensen.

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Udvalgsleder Michael Bojesen og kontorchef Henrik Wenzel Andreasen.

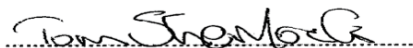
Underskrifter fremgår af underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

1. Strategi, herunder nøgletal og indikatorer

Underskriftsside

Dreamers' Circus
den



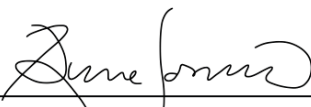
Tom Sherlock
Manager



Nikolaj Busk
Bandmedlem




Ale Carr
Bandmedlem



Rune Tonsgaard Sørensen
Bandmedlem

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik
den 16. februar 2021



Michael Bojesen
Udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreassen
Kontorchef



DREAMERS' CIRCUS

Special Ensemble Ansøgning // 2020

20. november 2020

Dreamers' Circus

Special Ensemble Ansøgning

Indholdsfortegnelse

Introduktion.....	2
Mission.....	2
Vision.....	2
Muligheder og udfordringer.....	3
Strategi 2021-2023	
• Opgaver og resultatmål	
○ Koncertvirksomhed i Danmark.....	6
○ International koncertvirksomhed.....	8
○ Formidling og publikumsudvikling.....	10
○ Uddannelsesprojekter og vidensdeling.....	12
Tre partnerskaber	
• Dreamers' Circus og Copenhagen Phil.....	14
• Stadsmusikanter i Roskilde Kommune.....	15
• Malmö Live - Artist in Residence.....	17
Sidste ord.....	18
Bilag 1. Budget og regnskabstal 2019-2023	
Bilag 2. Nøgletal	

Introduktion

Dreamers' Circus er en trio, som blev grundlagt i 2009, efter medlemmerne mødte hinanden til en jam session på folkemusikfestivalen *Nørrebro Spilletræf*. Siden da har de fået et ry både hjemme og internationalt som en gruppe, der er forankret i folkemusikken i Danmark og samtidig nærmest bryder alle genrer ved at åbne sig mod andre former for musikalske udtryk, der spænder fra klassisk til jazz til moderne musik.

Fundamentet for trioen har altid været en stræben efter højeste kunstneriske niveau og en dedikation til at udbrede deres musik til et større publikum både hjemme i Danmark og globalt.

Mission

Dreamers' Circus bringer folke- og roots-musik med en nutidig kant til publikum i Danmark og internationalt.

Medlemmernes egne nye kompositioner spiller en afgørende rolle i *Dreamers' Circus'* repertoire.

Dreamers' Circus' musik bliver distribueret via live-optrædener, optagelser – både lydoptagelser og på video – og via diverse medier og digitale platforme.

Vision

At opføre ny nordisk musik forankret i traditionen.

At udvide publikumsskaren i Danmark såvel som i udlandet gennem højt kunstnerisk niveau, medrivende optrædener og en skarp forretningsdrift.

At etablere *Dreamers' Circus* som en af Danmarks førende musikalske og kulturelle eksportvarer.

Muligheder og udfordringer

Folk/Roots-genren, som *Dreamers' Circus* opstod fra, står over for en række særlige udfordringer både i Danmark og internationalt.

- Der er en udbredt opfattelse i den bredere danske befolkning, at folkemusikken mangler aktualitet og relevans, og den bliver ofte forbundet med en ældre og uddøende befolkningsgruppe.
- Folk- og roots-musik har i mange år lidt under manglende mediedækning – både i radio/tv samt i de trykte medier.
- Genren er relativt ukendt internationalt, og bortset fra enkelte højt profilerede pop- og rockmusikere er der en slående mangel på kunstnere, som spiller en type musik, som lyttere ude i verden umiskendeligt kan identificere som dansk musik.

Ud over disse specifikke udfordringer er der også større vanskeligheder, som påvirker musikensembler som *Dreamers' Circus* – den økonomiske usikkerhed i en post-corona (og post-Brexit) verden tillige med de politiske problemer i forbindelse med erhvervelsen af arbejdsvisa og mulige rejseindskrænkninger på centrale markeder som USA, Storbritannien og Japan.

Som potentiel bannerfører for brandet Dansk folk/roots-musik ønsker *Dreamers' Circus* fortsat at optræde i disse dele af verden og er fuldt bevidste om, hvor vigtig synlighed er på det internationale marked. Vi indser nødvendigheden af at kunne reagere med de relevante og tilstrækkelige ressourcer i baghånden, når mulighederne byder sig.

I Danmark er der kommet en ny generation, som søger at gribe eller genvinde et centralt aspekt af deres tradition, som nogle mener er gået tabt. *Dreamers' Circus* vil kunne fremstå som et fyrtårn for mange af disse unge mennesker, som er nysgerrige efter at undersøge og udforske den glemte tradition for folkemusik og folkedans.

Samtidig er *Dreamers' Circus* særdeles højt estimeret af mange i det etablerede folkemusikmiljø. Det viser sig blandt andet i den stolthed og i den vedholdende interesse, som nogle af landets genre-organisationer har i gruppen. Det blev tydeligt da *Tønder Festival* for nyligt hyrede *Dreamers' Circus* til at repræsentere musikken på festivalen ved DR2's højt profilerede sommerserie *Musiksommer 2020* (sendt 1. august).

Medlemmerne af *Dreamers' Circus* er sig bevidste om positionen som bannerførere for brandet "Ny nordisk musik" – særligt i en international kontekst. Inden for genren er *Dreamers' Circus* den gruppe som tiltrækker det største publikum og gruppens internationale profil er højt efterstræbt. Vi ved, at der er en voksende interesse for musik af høj kvalitet og de nordiske lande generelt. Vi ønsker fortsat at spille en central rolle i denne udvikling.

Gruppens medlemmer anser det for vigtigt at støtte og styrke folk/roots-musikken som sådan. Vi forstår, at vi ved at få et større publikum og en endnu stærkere profil kan inspirere og opmuntre flere til at gå samme vej – særligt grupper inden for lignende genrer, som overvejer at udvikle en international turné-profil.

Sammen med et antal strategiske partnere i Danmark og i udlandet søger *Dreamers' Circus* til stadighed nye muligheder for at udbrede vores musik gennem indspilninger og live-optræden.

I den forbindelse er der væsentlige udfordringer, særligt pga. det vedvarende fald i den fysiske distribution af musik og mulighederne for salg af indspilninger. Det anslås, at det fysiske salg i detailhandlen stort set vil forsvinde i nærmeste fremtid, og at antallet af downloads, som skaber en vis indkomst for kunstnerne, vil falde væsentligt i de kommende år for til sidst at blive helt erstattet af streaming-tjenester (som *Spotify*, *Deezer*, osv.). Den udvikling vil reducere indtægterne for mange kunstnere. Salget af cd'er og vinyl er stadig vigtige.

Proaktivt har *Dreamers' Circus* for nylig forsøgt at forbedre gruppens synlighed på diverse streaming-platforme gennem målrettet brug af sociale medier og udviklingen af relevant indhold til disse tjenester. Vi håber fortsat at udforske de digitale tjenester som et potentielt vækstområde og vil i den forbindelse søge hjælp fra eksperter.

Dreamers' Circus er aktivt involveret med en række interessenter for at hæve folkemusikkens profil og påskønnelse for publikum i Danmark og i udlandet – blandt andre:

- Genreorganisationer såsom *Tempi* og *Rosa*
- Statslige støtteorganisationer som *Statens Kunstfond*
- Bookingagenturer, pladeselskaber, forlag, skribenter, medie- og radiojournalister
- Folkemusikudøvere og –interessegrupper (*FolkAMOK*, *ROD*, *Roskilde Roots*, *Genklang*, *Tønder Festival*, *DJBFA*, *DMF*)

Vi afspejler direkte de mål, vi har identificeret i vores vision ved at:

- Producere og formidle musik i verdensklasse
- Få ny nordisk musik ud til en voksende publikumsskare herhjemme og i udlandet og ved at prøve at etablere *Dreamers' Circus* som en af Danmarks førende kulturelle eksportvarer
- Skærpe dansk musiks profil gennem internationale opførelser og samarbejder med medier
- Påvirke det bredere landskab for folkemusik i Danmark gennem disse og andre aktiviteter
- Søge at være inkluderende og åbne
- Udvide en klar bevidsthed om nye tekniske udfordringer og den geopolitiske virkelighed i forbindelse med outreach og publikumsudvikling

Vi afspejler også disse mål ved at støtte synligheden og anerkendelsen af folk/roots-musik i Danmark gennem samarbejder med:

- Ungdomsorganisationer – såsom *ROD* og *FolkAMOK*
- Genrens interessegrupper – såsom *Folk Roskilde* og *Rødder, Fødder & Stemmer*
- Kommunale og regionale enheder – såsom Roskilde Kommune og deres *Roskilde Roots* initiativ og Vesthimmerlands Kommunes projekt, *Genklang*. Dette er de to store kommunale initiativer, som er udviklet for at skabe interesse, deltagelse og vækst i folk/roots-musikken i Danmark.

Derudover har vi etableret kreative alliancer og partnerskaber med respekterede interessenter såsom *Aaben Dans*, *Den Danske Strygekvartet*, *Copenhagen Phil* til hvem *Dreamers' Circus* skaber nye værker som formidles til et nyt publikum.

Dreamers' Circus udviser lederskab og engagement ved at:

- Forsøge at udfordre de stereotyper, som ofte præger opfattelsen af folkemusik, og ved at insistere på en fair behandling fra medierne, influencere og radio-/tv-stationer, idet vi argumenterer for, at vores kunst er lige så gyldig og vigtig som alle de andre kunstarter, der allerede får opmærksomhed og dækning.
- Anerkende og fejre diversitet og kulturelle og demografiske forskelle.

Dreamers' Circus kan betragtes som en repræsentant for genren for så vidt at:

- Vi nyder en betragtelig anerkendelse og interesse blandt vores kolleger samt yngre folkemusikere.
- Vi arbejder tæt sammen med genreorganisationen *Tempi* for at styrke profilen af dansk folkemusik, roots-musik og traditionel musik både hjemme og i udlandet.
- *Dreamers' Circus* har en klar profil inden for genren folk/roots. Vi prøver at inspirere andre gennem opførelser, komposition, undervisning, samarbejder med andre kunstnere/kunstformer og via indspilninger og udgivelser.
- Gruppemedlemmerne, som er vokset op i det traditionelle folkemusikmiljø, har alle en fin forståelse for nogle af de mindre håndgribelige aspekter af denne fælles kulturarv. Folk/roots-genren har en særlig kultur som vægter åbenhed, deltagelse, lige muligheder og engagement – tænk bare på spillemandstævner, danseaftener/baller og jam sessions. Vi støtter disse værdier og vil fungere som fortalere for genren.

Vi er bevidste om nødvendigheden af at være klar til at arbejde med nye teknologier, nye platforme og nye partnere på et marked i konstant udvikling.

Dreamers' Circus anerkender, at vi befinder os på et kompetitivt nationalt og internationalt musikmarked. Anerkendelse og profil er afgørende for at sikre fortsat relevans. Vores markedsstrategi nedenfor indikerer, hvordan vi har tænkt os at sikre denne profil.

Corona har ramt live-musikken hårdt over hele verden. *Dreamers' Circus* og vores management er i stadig kontakt med kolleger, professionelle organisationer og samarbejdspartnere for at være klar til at justere og reagere, når mulighederne byder sig. Nedenstående strategiske mål bygger på forventningen om, at corona-risikoen fortsat vil mindskes, og at den offentlige interesse i at deltage i live-koncerter vil vende tilbage.

Strategi 2021-2023

Kernen i vores strategi for 2021-2023 er en simpel struktur, som vil styre, hvordan vi lægger vores planer og ambitioner. Den kan skitseres på følgende vis:

- *Hvad ønsker vi at gøre*
- *Hvordan vil vi gøre det*
- *Hvordan vil det afspejle vores vision*
- *Hvordan måler vi det*

Det hele bygger på de værdier, som er afspejlet i vores mission og vision, og det afspejler også målene formuleret af Projektstøtteudvalget for Musik.

Dreamers' Circus bestræber sig på at arbejde hen mod implementeringen af denne strategi med højeste kunstneriske niveau som kernen i vores virke. Denne forpligtelse vil være afgørende for, hvordan vi arbejder de næste tre år, ligesom det har været, da vi begyndte vores rejse sammen som gruppe.

Opgaver og resultatmål

Koncertvirksomhed i Danmark

Lige fra begyndelsen har *Dreamers' Circus* udbredt sin musik til både store og små publikumsskarer i hele Danmark. Vi har optrådt, primært som trio, med stadig større succes. Vi har også spillet med orkestre som *Copenhagen Phil*, *Esbjerg Ensemble*, med kor som *DR Pigekoret*, grupper som *Folkeklubben*, *Väsen*, og solo-kunstnere af en kaliber som *Oh Land*, *Søren Huss*, *Shaka Loveless* og *Kristian Leth* blandt mange andre.

I de senere år har *Dreamers' Circus* organiseret en række julekoncerter, hvor gruppen nogle gange inviterer særlige gæster fra andre musikgenrer til at optræde med sig. I december 2020 planlægger vi for eksempel en turné med otte koncerter rundt om i Danmark sammen med sangeren *Hannah Schneider* og TV-personligheden *Søren Ryge*.

Vi kan begå os lige vel på en klassisk scene eller i et jazz miljø som i en folkemusikklub eller på en stor festivalscene. Det er noget af en sjældenhed og adskiller os fra mange andre grupper i vores genre.

Vi var blevet hyret til at optræde på *Roskilde Festival* i 2020 sammen med *Den Danske Strygekvartet*. Det er blevet udskudt til 2021. I den forbindelse vil *Dreamers' Circus* samarbejde med festivalen om at organisere en aften med traditionel dansk folkedans for unge mennesker på campingområdet.

Fundamentet i folke- og roots-musikken bygger på aktiv deltagelse. Den respekterer fortælling og sted, den er baseret på mundtlig overlevering og tradition, men for *Dreamers' Circus* skuer den også fremad. Vi ved af erfaring, at næsten alle kan komme til at værdsætte den. Vores ønske er at udbrede den til så mange mennesker, som det er muligt, både i Danmark og i verden.

Hvad ønsker vi at gøre

- *Dreamers' Circus* sigter efter at blive transformative. Engagere og provokere dansk publikum med en række opsøgende og uddannelsesmæssige projekter, beskrevet i afsnittet 'Uddannelsesprojekter og vidensdeling' nedenfor. Bryde barrierer og fordomme ved at forsøge at genoplive den undertiden unuancerede forståelse af folk- og rootsgenren, især blandt danske medier. Transformere den genre, vi spiller i, ved at skabe og formidle ny musik, der vil inspirere og underholde musikere og publikum.
- At styrke allerede eksisterende kunstneriske netværk og at finde nye partnere, hvor det er hensigtsmæssigt. De tre gruppe-medlemmer forstår, at det direkte møde med et publikum gennem live-optræden muliggør et engagement, som kan fremkalde en række reaktioner hos publikum deriblandt: en intellektuel og følelsesmæssig reaktion; en fornemmelse for et sted; en følelse af, at denne musik trækker på ældre kilder, men samtidig virker resolut moderne.
- Vi sigter mod at skabe vækst i antallet af mennesker, der er åbne for at engagere sig - hvad enten det er lyttere, seere, dansere, spillere / instrumentalister eller sangere - i den musik, der inspirerer os, i den musik, vi spiller, og de partnerskaber, vi forventer at skabe.
- At inspirere andre danske kunstnere og ensembler, især ved at omfavne fyrtårn-rolle som forkæmper og fortæller for vores genre og direkte at involvere os i opsøgende og uddannelsesmæssige møder med særlig vægt på ungdomsgrupper og organisationer. Dermed søger vi at tilskynde til og fremme udviklingen af talent på tværs af en række musikområder i Danmark.
- Fortsat at spille på store og små scener, at møde et stort publikum i hele Danmark og at bevare forbindelserne til vores oprindelse i folkemusikken.
- Vi søger at udvide vores julekoncertserie i 2021-2023 i Danmark.
- Vores håb er at nå til et punkt, hvor vi om en fem års tid kan sikre et indkomstniveau, som reflekterer vores indsats, talent og hårde arbejde. Dette vil sandsynligvis kræve støtte fra private fonde i perioden 2024/2025.

Hvordan vil vi gøre det

- Vi vil holde fast i vores høje standarder for kunstnerisk produktion og samarbejde.
- Vi vil samarbejde med de bedste lyd- og lysteknikere for at opretholde en høj teknisk og produktionsmæssig standard i forbindelse med vores live-koncerter.
- Vi vil gøre vores publicity- og marketinginitiativer mere effektive – både de fysiske og digitale – for at promovere live-koncerter.
- Vi vil opsøge nye mediepartnere og kommercielle partnere til vores turnéer – deriblandt radiostationer og TV-stationer, aviser og digitale platforme.
- Vi vil udvikle netværk med bookingagenter og festivaler på nye områder med en bevidsthed om regional impact.

Hvordan vil det afspejle vores vision

- En bedre og højere kvalitet af koncerter er et centralt mål for vores gruppe.
- Live-koncerter muliggør udviklingen og præsentationen af ny musik og andre engagementer og kunstneriske samarbejder.

- Arbejdet på at blive anerkendt som et væsentligt aktiv i den danske nationale kultur bør styrke og stimulere folk/roots-miljøet i Danmark.

Hvordan vil vi måle det

- Vi vil indsamle data for vores koncerter og billetsalg.
- Vi vil monitorere dækning af events i pressen og i medierne.
- Vi vil vurdere de økonomiske vilkår og forandringer i vores organisatoriske struktur.
- Vi vil diskutere og evaluere vores engagementers påvirkning og relevans med vores kolleger i branchen og med vores interessenter.

International koncertvirksomhed

Dreamers' Circus har gjort afgørende fremskridt med at etablere et ry og et voksende publikum internationalt – særligt i Japan, Nordamerika og i Europa. For mange i det internationale publikum vil *Dreamers' Circus* være deres første møde med musik fra Danmark.

Vi planlægger fortsat internationale turnéer. Næste koncertserie i Japan ligger i kalenderen til juni 2021. Vi har en vedvarende konstruktiv dialog med et antal japanske kunstnere om fremtidige samarbejder. Blandt dem er komponister, animatorer, visuelle kunstnere og andre musikere. Dette er et spændende, inspirerende og kreativt frugtbart område for *Dreamers' Circus* at arbejde i, og vi håber at lære meget og udvikle os som kunstnere af samarbejder som disse.

I 2020 har *Dreamers' Circus* skrevet kontrakt med et nyt booking agentur i New York, *Kirshbaum Associates*, for at booke turnéer i USA fra 2022 og frem. Dette er en spændende ny udvikling for os. I mellemtiden har vi en turné i USA i foråret 2021, som inkluderer ca. 10 koncerter og et antal workshops og undervisningsaktiviteter.

Den internationale Celtic Connections-festival, der afholdes årligt i Glasgow, Skotland, har inviteret *Dreamers' Circus* til at optræde tidligt i 2021 på et førende koncertvenue. I forventningen om udsættelse af 2021-festivalen er vi blevet inviteret til at deltage i en 30-minutters BBC-udsendelse med fokus på *Dreamers' Circus* og vores musik. Udsendelsen optages i Danmark. Dette styrker de fremskridt, der er gjort i løbet af tre tidligere besøg på denne vigtige internationale showcase-festival. Vi ønsker at udvikle vores arbejde i Skotland i håbet om at skabe større indflydelse i kulturelle højborgesom London og andre dele af Storbritannien i løbet af de næste par år.

Mange af de engagementer i Europa, som corona-restriktionerne forhindrede i 2020, er blevet udskudt til 2021. Vi er PT booket til festivaler i Tyskland, Italien, Storbritannien, Polen, Østrig, Spanien, Sverige, Norge og naturligvis i Danmark. Vi tilstræber at gennemføre disse koncerter og håber at kunne bevare vores synlighed internationalt.

Hvad ønsker vi at gøre

- Vi vil opfylde vores kontrakter på engagementer, der er blevet udsat til 2021 samt bygge på det benarbejde, der allerede er blevet gjort, for at styrke vores internationale synlighed og ry gennem fortsat live koncertvirksomhed.
- Vi vil fortsætte med at imødekomme den appetit, der er – særligt blandt internationale festivaler – efter informative eller didaktiske workshops om nordisk folkemusik.
- Vi vil hæve standarden på vores marketing-materialer og vores synlighed online for at skærpe vores profil hos bookingagenturer, festivaler, medier og publikum.

Hvordan vil vi gøre det

- Vi vil styrke eksisterende forbindelser med bookingagenturer og forlag og udvikle nye internationale netværk, hvor det bliver nødvendigt.
- Vi vil arbejde for at præsentere en koncert med *Dreamers' Circus'* musik sammen med BBC Scottish Symphony Orchestra i Glasgow.
- Vi vil søge at præsentere *Dreamers' Circus'* på et prestigefyldt koncertvenue i London.
- Vi vil udvide samarbejdet med PR og marketingbureauer. Konkrete partnere er beskrevet under afsnittet 'Formidling og publikumsudvikling'.

Hvordan vil det afspejle vores vision

- Internationale turnéer og koncertvirksomhed vil styrke *Dreamers' Circus'* voksende ry som en væsentlig dansk musikeksportvare.
- Det vil give os mulighed for at præsentere ny musik.

Hvordan vil vi måle det

- Internationale koncertengagementer og billetsalg vil tjene som indikator.
- Vi vil indsamle medie- og presseomtale.

Formidling og publikumsudvikling

I løbet af det seneste år har *Dreamers' Circus'* mødt et øget engagement fra presse og medier i Danmark såvel som internationalt betragteligt. Vi forstår, at dette er en afgørende del af vores profilopbygning og synlighed, og den fortsatte kontakt til medierne vil styre meget af vores planlægning i løbet af de næste tre år.

Vi anerkender den udfordring, der er forbundet med at sikre presse- og mediedækning i Danmark for folk- og roots-musikken. Offentlig opfattelse af vores kunstform er vigtig, og meget ofte farves offentligheden af trykte medier, radio og tv. Et informeret og oplyst publikum er vigtigt for væksten og udviklingen af enhver kunstform. Vi mener, at vores kunstform er lige så gyldig og lige så vigtig som enhver anden, men vi må sande, at den ikke får den samme opmærksomhed og respekt i medierne, som for eksempel popkulturen gør.

Vi søger at interagere med medierne på forskellige måder for at skabe positive ændringer i denne henseende. Vi håber at kunne lede vejen til at hele genren bliver synlig og hørt i danske medier. Vi ønsker dette for at opmuntre andre, for at styrke profilen og forståelsen af folkemusik og for at ændre den gængse opfattelse af, at folkemusik er gammeldags.

Vi håber at komme nærmere en dag, hvor dansk folkemusik får seriøs kritik og er genstand for åben offentlig diskussion og debat. Den type synlighed, som vores kommende TV-optræden ved Kronprinsparrets prisuddeling giver, gør en forskel for folkemusikmiljøet i Danmark.

At åbne ører og øjne for værdien af vores fælles kulturarv er en fornem opgave - et fyrtårn værdigt, og vi vil gøre alt for at lykkes med dette mål.

Hvad ønsker vi at gøre

- Vi ønsker fortsat at være bannerfører for dansk musik og kultur internationalt.
- *Dreamers' Circus* og vores management arbejder sammen med et globalt netværk af bookingagenter, promotere, spillesteder, festivaler, udgivere, radio- og tv-stationer, forfattere, pladeselskaber og digitale og fysiske distributører for at få vores musik ud. Vi ønsker at forbedre og udvide dette netværk for at øge mulighederne for at styrke gruppens og genrens ry og synlighed.
- Medlemmerne ønsker at skrive og opføre ny musik til live-optræden og, hvad der er særlig vigtigt, gennem andre former for formidling.
- *Dreamers' Circus* har allerede fået foden indenfor hos pressen og medierne både i Danmark og internationalt. Vi ønsker at sikre og styrke disse forbindelser.
- Synlighed i medierne, online og streaming engagementer og det at blive spillet i radioen øger billetsalget. Vi ønsker at udvide vores publikumsskare effektivt gennem en forbedret og forøget mediekontakt og ved at levere online og digitalt indhold af høj kvalitet.
- Vi ønsker fortsat at indspille og udvikle nye musikprojekter og at bygge på vores katalog af fire CD-udgivelser samt vores omfattende katalog online.
- Ved at skrive og producere musik til film/TV, digitale platforme og videospil vil vi skærpe gruppens profil, og vi ønsker at udvikle vores forbindelser med producere på disse områder.

Hvordan vil vi gøre det

- Vi vil udvikle vores netværk af kontakter og interessenter i genren og tilbyde lederskab ved at reagere på de behov, som de identificerer. Vi vil fortsat indspille og udbrede musik af høj kvalitet.
- *Dreamers' Circus* har allerede en vis erfaring med at live-streame koncerter. Vi er klar til igen at arbejde med live-streaming, hvis mulighederne for koncerter med fysisk tilstedeværelse igen forsvinder.
- Gruppen er bevidst om behovet for stadig at producere nyt indhold til sociale medier og for at øge streaming og downloads på diverse distributionsplatforme.
- Udover at samarbejde med en ny, yngre gruppe af musikere søger vi at skabe forbindelser til det eksisterende folkemusikmiljø, at opmuntre og inspirere til skabelsen og opførelsen af ny musik og at forny repertoireet gennem direkte engagement. En tradition, som stagnerer, dør hurtigt ud.
- Vi sigter efter at arbejde sammen med effektive presse- og mediefolk i Danmark samt i USA, Storbritannien og Japan i de kommende år. Samarbejdet vil inkludere radiopromovering samt

trykte og online medier. Derudover vil vi udvide vores allerede eksisterende samarbejde med en fransk digital aggregator for digital formidling globalt. Arbejdet vil blive koordineret af manager i tæt kommunikation med bandet.

- Vi ønsker at udvide vores portefølje af indspilninger til film, TV, sceneproduktioner og computerspil ved at trække på vores eksisterende kontakter med diverse producere og ved at udbygge vores kontaktnetværk.
- Vi har et ambitiøst TV-projekt, som vi uddyber i detaljer i afsnittet “Stadsmusikanter i Roskilde kommune” nedenfor.

Hvordan vil det afspejle vores vision

- Det vil fortsætte vores udvikling som kunstnere, føre til flere lyttere og en større publikumsskare og dermed skabe en bæredygtig turnévirkomsomhed.
- Mere internationalt arbejde genererer øget presse- og medieopmærksomhed, hvilket igen øger bevidstheden om *Dreamers' Circus* som et kunstnerisk brand og om Danmark, som et land, der ikke bare producerer internationalt anerkendt design, film og gastronomi, men som også kan tilbyde et moderne folkemusikensemble i verdensklasse. Vi ønsker bevidst at promovere *Dreamers' Circus* musik som led i denne række af genkendelige danske kulturprodukter.
- Live-koncerter både hjemme og i udlandet vil medføre, at vi fortsætter med at udvikle og udvide publikum til vores musik og for vores genre, især med hensyn til komposition og præsentation af nyt materiale.

Hvordan vil vi måle det

- Medie- og pressedækningen vil blive registreret.
- Streaming data er tilgængelige, og vi vil omhyggeligt vurdere og respondere på dem.

Uddannelsesprojekter og vidensdeling

Vi mener i al ydmyghed, at *Dreamers' Circus* har etableret sig som en førende skikkelse inden for ny nordisk folkemusik. Vores arbejde inspirerer andre til at følge og dette forpligter. Vi er opmærksomme på at udvikling af vækstlaget og vidensdeling er af stor betydning for at skabe et endnu mere levende folkemusikmiljø herhjemme - nu såvel som i kommende generationer.

Alle medlemmer af gruppen har erfaring som lærere på flere fremtrædende institutioner - blandt dem Syddansk Universitet, Det Kongelige Musikkonservatorium, Musikhögskolan i Malmö, Göteborgs Universitet, Norges Musikkhøgskole og Sibelius Academy. Vi har færdigheder inden for komposition, orkestrering og arrangement, herunder udarbejdelse af musik til teater, computerspil, tv-serier og film. Vores manager, Tom Sherlock har stor erfaring med at vejlede yngre musikere i mange dele af Europa, og har arbejdet tæt med Tempfi, DJBFA og Spot Festival.

En stor del af publikum og lyttere inden for folkemusikken er ofte glade amatører. Deres deltagelse i genren har lige så stor værdi som den højt profilerede turnerende musikere. Vi anerkender og værdsætter dette aspekt af fællesskabet, og vi agter fortsat at bidrage til det som lærere og kunstnere - både formelt og uformelt. Vi har af flere omgange modtaget forespørgsler om outreach og uddannelsesaktiviteter fra mange dele af Danmark, men dette har ikke været muligt, da midlerne var for små. Special Ensemble-status bør åbne muligheder i denne henseende og give os mulighed for at engagere os i sådanne tilbud.

Hvad ønsker vi at gøre

- Vi vil samarbejde med nogle af de organisationer, der blandt unge promoverer deltagelse i musiklivet i Danmark, for eksempel FolkAMOK, ROD, Sankt Annæ Gymnasium og Roskilde Musikskole. At sprede lys og give opmærksomhed til unge mennesker er noget vi vægter højt.
- Vi har til hensigt at arbejde på tværs af genrer med vigtige, nationale ensembler som DR Børnekoret og DR Pige-koret.
- Som et rent pædagogisk projekt, planlægger vi at udgive en nodebog med tilhørende vejledningsvideoer, målrettet folk som kan tænke sig at lære at spille folkemusik. Materialet vil bestå af udelukkende nye kompositioner af *Dreamers' Circus*. Med Suzuki-metoden som forbillede vil melodierne stige i sværhedsgrad for at gøre det praktisk for lærere såvel som tilgængeligt for begyndere til mere avancerede spillere. Derudover ønsker vi at inspirere folk til at tilføje nyt repertoire til traditionen.
- Vi vil samarbejde med Spot Festival om at udvikle vores mentorarbejde med musikere og bands, der får mulighed for en showcasekoncert på Tønder Festival.
- Vi vil dele vores viden om miljøet med partnere som *Genklang* i Vesthimmerland og hjælpe med at skabe en Nordic Folk Festival i regionen.
- Vi vil engagere os i et antal uddannelsesmæssige aktiviteter i Roskilde Roots projektet som beskrevet i afsnittet "Stadsmusikanter i Roskilde kommune" nedenfor.

Hvordan vil vi gøre det

- I samarbejde med folk / roots ungdomsorganisationen, FolkAMOK, vil vi kuratere en festival ved navn CircusAMOK. Festivalen skal foregå i et cirkustelt og være en fællesskabsfest for genren, hvor vi vil tilbyde en dag med workshops samt en koncertaften med en række upcoming kunstnere og bands.
- ROD er et årligt stævne for unge musikere fra hele Danmark, hvoraf mange har baggrund inden for andre musikgenrer end folke- og roots-musikken. Vi vil samarbejde med arbejdsgruppen for at tilbyde workshops og en koncert som en del af deres aktiviteter. At være instruktør på ROD sætter os i direkte kontakt med hundredvis af entusiastiske unge mennesker fra vækstlaget.
- Vi vil tilbyde Sankt Annæ Gymnasium at undervise på workshopdage med deres jazz / pop / rock og klassiske musikstuderende. Dette skal inkludere lytte-sessions og ensembleinstruktion, der bygger bro mellem de forskellige musikgenrer.
- Vi vil komponere ny musik, udgive den som nodebog samt optage og redigere tilhørende videovejledningsmateriale som vi vil gøre tilgængeligt for alle online.
- Vi vil acceptere opfordringen til at blive medlem af bestyrelsen og rådgivere for *Nordic Folk Festival*, der er en del af *Genklang* i Vesthimmerland Kommune.
- Vi vil arrangere nye versioner af gamle børnesange i samarbejde med DR Børnekoret til en række koncerter samt projiceret udgivelse i TV og som album.
- Vi vil tilbyde vejledning og rådgivning ved face-to-face møder om praktiske aspekter ved showcasing for de inviterede deltagere på Folk Spot-programmet som en del af den årlige Tønder-festival.

Hvordan vil det afspejle vores vision

- Vi vil lede vejen og demonstrere potentialet inden for folkemusikområdet for unge såvel som gamle. Vi søger aktivt at omfavne rollen som fyrtårn, som Special Ensembles-status kræve: inspirere, advokere, oplyse, påminde, underholde, provokere.
- Engagementer, især i musikskoler og med ungdomsorganisationer, bør hjælpe med at etablere og cementere *Dreamers' Circus* i rollen som inspirationskilde. Vi ønsker at sætte kunstneriske mål, der skal tjene som målestok for andre kunstnere at efterstræbe og efterligne.
- Publikumsudvikling og fornyelse er afgørende for den fortsatte overlevelse og vækst i musiklivet i Danmark. Vi søger at bidrage til en sådan vækst og overlevelse.
- Live-koncerter og engagementer vil involvere en bred vifte af kunstneriske samarbejdspartnere lige fra symfoniorkestre, ungdomskor og eksisterende interessenter og udøvere i de regionale områder, vi har sat os som mål at arbejde med. Dette vil påvirke Danmarks musikalske og kreative liv i en positiv retning.

Hvordan vil vi måle det

- Vi vil dokumentere vores community og uddannelsesarbejde via vores social media kanaler.
- Vi vil drøfte uddannelsesprojekter og workshops med interessenter i Roskilde-området. Dette vil blive implementeret og evalueret løbende.
- Vi vil indsamle data på udgivelse og distribution af nodebog og relateret videomateriale.
- Billetsalg og publikumsantal indsamles og katalogiseres

Tre samarbejdspartnere

Vi har identificeret tre særlige partnere, som vi vil arbejde sammen med i løbet af de næste tre år. Hver partner tilbyder forskellige muligheder, som harmonerer med vores mål om at styrke genreområdet folk/roots-musik primært i Danmark, men også internationalt.

- *Copenhagen Phil* og *Dreamers' Circus*
- *Stadsmusikanter i Roskilde Kommune*
- *Malmö Live - Artists in Residence*

Copenhagen Phil og Dreamers' Circus

Hvad ønsker vi at gøre

- Vi planlægger at gå sammen med *Copenhagen Phil* med henblik på at arrangere ti nye musikstykker, som *Dreamers' Circus* har komponeret, og at turnere og opføre den nye musik sammen.
- I første omgang vil vi turnere på Sjælland i januar 2021, hvor vi vil give otte koncerter i forskellige koncerthuse på hele øen. Turnéen kulminerer i Konservatoriets Koncertsal. Disse datoer er allerede booket.
- Vi har derudover en aftale med orkestret om at fortsætte vores samarbejde hen over de næste tre år og at levere nye arrangementer af traditionel dansk musik sammen med nye kompositioner fra medlemmerne af *Dreamers' Circus*, som orkestret vil vurdere om skal indgå i deres standardrepertoire.
- Vi forventer at vende tilbage med et nyt koncertprogram, som vil blive opført af *Dreamers' Circus* og *Copenhagen Phil* i 2023 som afslutning på vores planlagte tre-årige samarbejde.

Hvordan vil vi gøre det

- Vi vil løbende kommunikere med orkestrets ledelse vedrørende bestilling, arrangering og opførelse af nyt materiale.
- Vi vil aftale turnédatoer og økonomiske forhold.
- Vi vil vedligeholde vores partnerskab i en tre-årig periode med henblik på at udvikle et helt nyt program, som skal ligge klar i 2023.

Hvordan vil det afspejle vores vision

- Det vil hjælpe os med at udvide vores kontakt til et nyt publikum i Danmark – for så vidt at vi håber at nå et publikum, som normalt ikke ville lytte til eller deltage i en begivenhed med folkemusik.

- Vi søger at få eksisterende fans af *Dreamers' Circus* til at opleve et symfoniorkester spille sammen med en nutidig gruppe – for mange sikkert for første gang. Det vil øge spredningen i aldersdemografien hos begge parter normale publikum.
- Det vil skabe nye kanaler og opførelsesmuligheder for danske kompositioner.
- Vi vil dokumentere og formidle dette projekt via sociale medier.
- Vi vil søge at synliggøre vores partnerskab med *Copenhagen Phil* gennem pressen og andre mediekkanaler.

Hvordan vil vi måle det

- Vi vil søge feedback fra vores partnere i *Copenhagen Phil*.
- Vi vil indsamle og rapportere besøgstallet fra alle venues.
- Vi vil dokumentere og optage noget af dette materiale til formidling på de sociale medier.

Stadsmusikanter i Roskilde Kommune

Roskilde Kommune ønsker at brande Roskilde som *Alletiders Musikby*. I den forbindelse er vi aktivt involveret i diskussioner med kommunen om at etablere *Dreamers' Circus* som en central del af deres aktiviteter.

Mere specifikt vil Roskilde gøre opmærksom på dens særligt rige tradition for folkemusik og traditionel musik. Kommunen har derfor indgået samarbejder med organisationer som *Folk Roskilde/Lirum Larum*, *Gimle*, *Rødder*, *Fødder & Stemmer*, *Nordisk Dans Roskilde*, *Ild i Gilden* og *Tempi* for at etablere den nye organisation RRoots (Roskilde Roots).

Dreamers' Circus søger en kommunal partner at arbejde sammen med for at opnå vores mål om at skærpe folkemusikkens profil og udbrede forståelsen af og deltagelsen i den i Danmark. Gennem samarbejdet med byen ønsker vi at positionere os som en central figur i Roskildes planer, og vi forfølger aktivt en række ideer med deres kunst og kultur-medarbejdere.

Hvad ønsker vi at gøre

- Vi vil lave en aftale med Roskilde Kommune om at udnævne *Dreamers' Circus* som de facto ”Stadsmusikanter.”
- Vi vil fastlægge et program af live-koncerter til et antal forskellige arrangementer i Roskilde blandt andet lokale festivaler inklusive Roskilde Festival samt events på Vikingskibsmuseet.
- Vi vil etablere og udvikle et tæt samarbejde med eksisterende interessenter på Roskildes musikscene, og vi vil afholde workshops og masterclasses. Vi sigter særligt efter at samarbejde med den respekterede rigsspillemand og arkivist Poul Bjerager Christiansen, som kommer fra Roskilde. Poul Bjerager Christiansen har i mange år arbejdet på at dokumentere den traditionelle musik i Roskilde-Lejre regionen. Det har stor interesse for gruppens medlemmer, særligt for Rune Tonsgaard Sørensen som stået i lære hos Poul. Med Pouls aktive støtte håber vi at indspille og udbrede noget af denne musik.

- Vi vil præsentere en serie workshops for traditionel dans på Roskilde Festival og indføre et nyt, yngre publikum i traditionel folkemusik og folkedans.
- *Dreamers' Circus* foreslår et innovativt samarbejde med den Roskilde-baserede dansetrup *Åben Dans* (www.abendans.dk) med henblik på at udvikle en musik- og dansekoncert baseret på en historie af den færøske forfatter William Heinesen. Vi forventer, at dette nye værk vil få premiere i 2023, og vi er begyndt med de indledende diskussioner om, hvilken form det skal tage.
- I en periode på tre år vil vi prøve at lave research til og levere en ambitiøs serie af TV-udsendelser, som *Dreamers' Circus* står for, med henblik på at præsentere dansk og nordisk folkemusik og traditionel musik. Den foreløbige titel på projektet er *The Roskilde Sessions*. Udsendelserne vil blive optaget fx i Roskilde Domkirke og på Vikingskibsmuseet med en produktion på niveau med de etablerede og succesrige modeller, der allerede er blevet udviklet i Storbritannien og i Irland.

Hvordan vil vi gøre det

- Vi har allerede haft kontakt med Roskilde Kommune og etableret et godt samarbejde med Mikael Pass, som er musikbysupervisor i Roskilde Kommune. Vi kommunikerer og samarbejder løbende.
- Vi har diskuteret ideen om, at gruppen skal fungere som en slags Stadsmusikanter i Roskilde, og vi har ytret vores ønske om at modtage en årlig støtte fra kommunen til *Dreamers' Circus*. Roskilde Kommunes kulturudvalg forventer at have taget en beslutning om kontraktens nærmere indhold, inklusive størrelsen af støtten, inden udgangen af september 2020.
- *Dreamers' Circus* har længe etableret kontakter med mange af de vigtige interessenter i Roskildes musik- og kulturliv – deriblandt *Gimle* og *Folk Roskilde*. Vi ønsker at styrke og udvide disse forbindelser.
- Vi vil lave en aftale om betalte engagementer og optrædener og vil leve op til den.
- Vores team – gruppens medlemmer, management og bestyrelse – vil trække på deres samlede erfaring og kontakter for, at vi kan nå vores mål.

Hvordan vil det afspejle vores vision

- Det vil styrke et lokalt musikmiljø, hvis aktivitetsniveau og selvbevidsthed er støt stigende.
- Det vil cementere forbindelser mellem eksisterende interessenter i regionen. Det vil bidrage til dokumentationen og udbredelsen af den eksisterende tradition.
- Det vil bidrage til musikudøvelsen og musikengagementet i Roskilde-området, særligt i miljøet for folkemusik og traditionel musik.
- Det vil markere potentialet for skabelsen af nye værker på tværs af to kunstformer (musik og moderne dans).
- Det vil demonstrere en evne til at samarbejde med nationale og internationale medieorganisationer, radio og TV og digitale platforme. Vi håber, at dette ambitionsniveau, denne vision og vores implementering vil resultere i en hidtil uset eksponering af dansk folke- og roots-musik både nationalt og internationalt.

Hvordan vil vi måle det

- Vi vil være i løbende kontakt med vores kommunale partnere og både søge og levere feedback.
- Vi vil indsamle og rapportere besøgstal til de koncerter og kommunale arrangementer, som vi er involverede i.
- Vi vil optage noget af dette materiale til nationale og muligvis internationale TV-udsendelser.

Malmö Live – Artists in Residence

I februar 2020 begyndte *Dreamers' Circus* at afholde en række møder med den nye direktør af *Malmö Live Konserthus*, Maria Frej. Da et af gruppens medlemmer er bosat i Skåne, er vi spændte på mulighederne, som er opstået i kølvandet på udviklingen af *Greater Copenhagen*, hvis vision er at styrke de kulturelle relationer mellem Østdanmark og Sydsverige.

Hvad ønsker vi at gøre

- Vi søger at drage nytte af denne vision for Øresundsregionen og ønsker at opbygge nye samarbejder for at udbrede vores musik til nye miljøer og for at udvide vores publikumsskare på tværs af grænser – i begge retninger. Et produktivt samarbejde med *Malmö Live* vil være afgørende.
- Vores mål er at planlægge en serie af *Malmö Live Dialogkoncerter* med *Dreamers' Circus* som vært for at skabe forbindelser med et diversitets musikalsk miljø, som vil afspejle den brede kulturelle og etniske demografi i regionen. Konceptet med dialogkoncerterne er delvist inspireret af den danske politiker, Özlem Cekic, "Dialogkaffe"-projekt. Disse koncerter og begivenheder skal løbe over en periode på tre år.
- Vi ønsker at invitere internationalt anerkendte stjernemusikere fra andre musikalske kulturer til at optræde sammen med os som en del af dette initiativ.
- Vi ønsker at lave en fælleskoncert i Kuben, som er en del af *Malmö Live*, med *Dreamers' Circus* og *Den Danske Strygekvartet*, hvor vi opfører nyskrevet musik. Det vil i sig selv være et værdifuldt kunstnerisk initiativ og vil forhåbentlig anspre publikummer, der er bosat i København, til at "krydse sundet."
- Mod slutningen af vores treårige samarbejde ønsker vi at give en koncert med musik arrangeret særligt til *Dreamers' Circus* og *Malmö Symfoniorkester*, som hører naturligt hjemme på dette venue.

Hvordan vil vi gøre det

- Gennem en aktiv og fortsat dialog med vores partner i *Malmö Live*.
- Ved at samarbejde direkte med diverse interessenter inden for en række forskellige musikgenrer i Øresundsregionen.
- Ved at registrere og dokumentere vores engagementer og ved gennem sociale medier og digitale kanaler at nå ud til publikum og potentielle deltagere.

Hvordan vil det afspejle vores vision

- Det vil styrke vores mål om at blive set som influencers og som en inspiration inden for musikgenren.
- Det vil positivt afspejle vores anerkendelse af vigtigheden af publikumsudvikling og kontakt med miljøerne.
- Det vil skærpe gruppens profil både i Danmark og internationalt.

Hvordan vil vi måle det

- Vi vil aktivt indsamle data og statistik gennem det vedvarende samarbejde med vores partner i *Malmö Live*.
- De musikalske events vil blive dokumenteret og registreret løbende.
- Vi vil søge at få koncerterne optaget og sendt på landsdækkende radiostationer i Sverige og Danmark, og vi vil formidle vores musik og skærpe vores profil ved at tilbyde koncerter sammen med Den Danske Strygekvartet samt med Malmö Symfoniorkester til European Broadcast Union (EBU) – netværket af nationale radiostationer – med henblik på en pan-Europæisk udsendelse.
- Lyttertal vil blive indsamlet fra diverse stationer. Royalties vil også være en indikator på publikumsskaren.

Sidste Ord

I løbet af de sidste ti år har *Dreamers' Circus* udviklet sig som kunstnere og som organisation, så de i dag kan siges at bidrage til det musikalske liv i Danmark.

Vi vil til stadighed søge at nå et større og bredere publikum i Danmark og at stimulere interesse i musik af høj kvalitet med rod i folketraditionen.

Vi stræber fortsat efter højeste kunstneriske niveau i alle vores professionelle aktiviteter.

Man kan spørge sig selv hvorfor vi investerer så meget tid og energi i dette projekt. Vi gør det, fordi vi føler et grundlæggende behov for at undersøge ubetrådte stier i musikkens forunderlige univers. At finde det uopdagede musik er den fornemmeste opgave vi som artister kan tænke os. At dele denne musik, vores glæde og fascination er ikke blot en kæmpe gave, men også en kæmpe opgave - en opgave som forpligter. Dette er vi yderst bevidste om!

Vi gør det, fordi vi er stolte af vores arbejde og fordi, vi ønsker, at vores musik skal høres på bedste vis og så bredt, som det er praktisk muligt. Vi er ambitiøse på det punkt.

Vi gør det, fordi vi ved, at selvom det at opnå et højt niveau ofte er en belønning i sig selv inden for kunstens verden, kan det også fungere som et overbevisende redskab til at åbne publikums øjne og ører. Og det er dét, det hele handler om for os – at åbne øjne og ører, at nå et nyt og varieret publikum for at udbrede musik af høj kvalitet med en særlig dansk identitet til så mange som muligt.

I sidste ende gør vi det, fordi vi ikke kan lade være.

Bilag 1. **Budget og regnskabstal 2019-2023**
 Dreamers' Circus Special Ensemble Ansøgning
 15 august 2020

	R2019	B2020	O2021	O2022	O2023
Indtægter					
Statslige tilskud	58,741	62,300	1,000,000	1,000,000	1,000,000
Kommunale og regionale tilskud	0	0	230,000	230,000	230,000
Sponsors and foundations	11,250	21,250	30,000	25,000	20,000
Egenindtægter mv.	1,660,457	1,254,629	2,010,000	2,225,000	2,475,000
Finansielle indtægter	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	1,730,448	1,338,179	3,240,000	3,475,000	3,720,000
Udgifter i alt	1,734,535	1,407,229	3,236,000	3,476,000	3,721,000
Resultat	-4,087	-69,050	4,000	-1,000	-1,000
Egenkapital ultimo	119,050	50,000	54,000	53,000	52,000

Dreamers' Circus

Til Slots- og Kulturstyrelsen. 15 August 2020.

Nøgletal

Mål	2019 (realiseret)		2020		2021		2022		2023	
	Koncerttal	Publikumstal	Koncerttal	Publikumstal	Koncerttal	Publikumstal	Koncerttal	Publikumstal	Koncerttal	Publikumstal
Koncerter i lokalområdet (50 km radius)	4	1,450	7	2,500	10	3,300	10	3,600	10	5,000
Koncerter i resten af landet	14	3,630	7	2,200	10	3,300	10	3,600	12	5,400
Koncerter i udlandet	32	9,220	10	3,050	30	4,000	30	5,000	30	6,000
Koncerter online stream	0	0	3	60,000+	1	30,000	1	30,000	1	30,000
Koncerter i alt	50	14,300	27	67,750	51	40,600	51	42,200	53	46,400

Mål	2019 (realiseret)	2020	2021	2022	2023
Antal udgivelser (album, bog etc.)	0	1	0	1	2
Antal musikvideos på sociale medier	7	12	15	18	20
Antal koncerttransmissioner eller vægtige portrætter i radio/tv	1	2	1	2	2
Antal afspilninger i DR	120	140	160	180	200
Antal anmeldelser i danske medier	2	4	5	6	7
Antal anmeldelser i udenlandske medier	5	8	20	30	50
Antal øvrig omtale i danske medier	7	8	15	20	25
Antal øvrig omtale i udenlandske medier	10	15	25	30	40