

RAMMEAFTALE



**Statens
Kunstfond**

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

13. december 2021

Rammeaftale for netværks- og genrespillested Huset for perioden 2022-2024

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 3-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Aalborg Kommune og Den Selvejende Institution Huset, der driver netværks- og genrespillestedet Huset.

Der kan findes yderligere oplysninger om Huset på spillestedets hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Husets strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af spillestedets virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i Musiklovens kapitel 2b om rytmiske spillesteder.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2022 og løber indtil den 31. december 2024.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Husets virksomhed finansieres af statslige tilskud, kommunale tilskud, egenindtægter og eventuelt bidrag fra private fonde.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks tilskud til netværks- og genrespillesteder finansieres af årlige bevillinger på finansloven.

Det er en forudsætning, at netværks- og genrespillestedet som minimum opnår kommunal medfinansiering i den størrelsesorden, kommunen gav tilsagn om i forbindelse med spillestedets ansøgning om at være netværks- og genrespillested. Såfremt den kommunale bevilling reduceres, foreligger der en ny situation, som kan give anledning til genforhandling af denne rammeaftale.

Bindende tilsagn om tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik gives for et år ad gangen i et bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunen i tabel 1 herunder er altså ikke et bindende tilsagn, men udtryk for de forventede tilskud i aftaleperioden.

Finansieringsoversigt	O2022	O2023	O2024
Statsligt driftstilskud	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Kommunalt driftstilskud	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Øvrige offentlige tilskud	0	50.000	50.000
Fonde	200.000	75.000	100.000
Sponsorer	0	0	0
Egenindtægter	275.000	275.000	275.000
Indtægter i alt	2.575.000	2.500.000	2.525.000
Egenkapital ultimo	100.000	50.000	50.000

Tabel 1. Finansieringsoversigten viser overslag over forventede indtægter og egenkapital for Huset i aftaleårene 2022-2024. Alle tal er oplyst i p/l-niveau 2021.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud, dog forventes første kvartalsrate udbetalt i slutningen af januar måned. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

2. Mission, vision, opgaver og metoder

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende fælles mission og vision for netværks- og genrespillesteder i Danmark:

2.1. Mission

Netværks- og genrespillestederne skal formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og – for de spillesteder, der overvejende fungerer som genrespillesteder – også nationalt.

2.2. Vision

Netværksspillemøder løfter i samarbejde med lokale og regionale aktører det kunstneriske niveau og sikrer et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

Genrespillesteder er knudepunkter for formidling og udvikling af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt understøtter vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Netværks- og genrespillesteder er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Nogle netværks- og genrespillesteder ligger i større byer og andre i mindre byer eller i landsdele, som er tyndere befolkede.

Alle netværks- og genrespillesteder har både netværks- og genrekvaliteter.

Netværks- og genrespillesteder i Danmark realiserer deres mission og vision gennem målrettede aktiviteter inden for to opgaveområder:

2.3. Koncertvirksomhed

Netværks- og genrespillestedernes koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning. Netværks- og genrespillestederne udfordrer både kunstnere og publikum, og de sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

2.4. Udvikling af musiklivet

Netværks- og genrespillestederne bidrager til landsdækkende formidling af musik af høj kvalitet i mange forskellige genrer.

Metode

Netværks- og genrespillestedernes aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt. Det betyder blandt andet, at spillestedet anvender metoder, der effektivt fremmer spillestedets målsætninger.

For koncertvirksomheden er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.3.1. Særskilte mål, metoder og indikatorer for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter
- 2.3.2. Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter
- 2.3.3. Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

For udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer er det en forventning, at spillestedet arbejder målrettet med:

- 2.4.1. Publikumsudvikling, hvor spillestedets årsrapporter indeholder en status med kortlægning og analyse af forandringer af det eksisterende og potentielle publikum, og en beskrivelse af hvordan publikumskendskabet bruges aktivt i programlægning og markedsføring.
- 2.4.2. Fremme af nyt talent, vækstlag og smalle genrer.

3. Supplerende kommunale mål og rammer

Ingen.

4. Strategi for Huset

Huset har i deres ansøgning udarbejdet en strategi med nøgletal og indikatorer, der illustrerer hvordan spillestedet har til hensigt at realisere de overordnede mål og visioner for netværks- og genrespillestedet 2022-2024.

Husets ansøgning indgår som bilag til denne rammeaftale.

5. Rapportering af resultater

Rapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve og Slots- og Kulturstyrelsens vejledninger på styrelsens institutionssite.

5.1. Årsrapport

Spillestedet skal senest seks måneder efter hvert kalenderårs afslutning indsende et revideret årsregnskab. Spillestedet skal gøre rede for de opnåede økonomiske og faglige resultater i henhold til lov og bekendtgørelse for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt udfyldende bestemmelser fastsat af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Slots- og Kulturstyrelsen. Regnskabet skal være revideret af en statsautoriseret revisor eller en registreret revisor.

NB: Revideret årsregnskab for 2023 skal, af hensyn til spillestedets evalueringsmøde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i marts 2024, indsendes senest med udgangen af februar 2024.

5.2. Budget

I indledningen til det årlige budget skal Huset orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser.

5.3. Hjemmeside

Vedtægter, rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelige på Husets hjemmeside.

5.4. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan i løbet af aftaleperioden i samarbejde med Aalborg Kommune og Huset gennemføre en evaluering, der følger op på de mål og rammer, som fremgår af denne aftale. Huset bidrager til evalueringen bl.a. ved at levere faglige og økonomiske data mv. om spillestedets virksomhed og resultater.

Spillestedet skal derudover deltage i et kort evalueringsmøde i begyndelsen af marts 2024. Mødet gennemføres for at Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik kan evaluere og samle op på effekten af støtten til netværks- og genrespillesteder. Opsamlingen gennemføres i 1. kvartal 2024, så der kan skabes et beslutningsgrundlag for, om ordningen skal videreføres efter 2024.

6. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Den Selvejende Institution Huset varetages af Aalborg Kommune. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

7. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Emil de Waal, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef i Slots- og Kulturstyrelsen.

For Aalborg Kommune:

- Morten Koppelhus, kulturetchef
- Mads Duedahl, rådmand, Sundheds- og kulturforvaltningen

For Den Selvejende Institution Huset:

- Michael Alfio Falk Marino, kulturhusleder og musikansvarlig

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

1. Husets ansøgning, netværks- og genrespillested 2022- 2024

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Rammeaftale for netværks- og genrespillestedet **Huset*** for perioden 2022-2024.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Dato: 13. december 2021



Emil de Waal
udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreasen
enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

Aalborg Kommune, dato:



Morten Koppelhus
kulturchef



Mads Duedahl
rådmand, Sundheds- og kulturforvaltningen

Den Selvejende Institution Huset, dato:

22.12.2021

Michael Alfio Falk Marino
kulturhusleder og musikansvarlig



Status og strategi 2022-2024 for Huset i Hasserisgade:

1. Spillestedets formål

Husets spillested har som formål, at præsentere koncerter af høj kunstnerisk kvalitet inden for de smalle genreområder. Herunder både egenproduktioner, samt arrangementer præsenteret af eksterne arrangører.

Koncerterne præsenteres fra Husets forskellige scener på adressen Hasserisgade 10, 9000 Aalborg, samt på øvrige scener og lokaliteter i landsdelen.

Huset underbygger, understøtter og deltager i arbejdet med at styrke talent og vækstlag – med særlig fokus på de smalle genreområder.

Huset skaber en spillestedsprofil og en koncertprofil der hylder og repræsenterer følgende:

Mangfoldighed & Diversitet
Nyskabelse & Nytænkning
Inkludering & Fællesskab
Forankring & Forgrening

2. Aktuelle politiske målsætninger

Netværks- og genrespillesteder skal i perioden 2022-2024 formidle og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt og for genrespillestedernes vedkommende også nationalt.

Netværksspillemsteder er baseret på et stærkt samarbejde mellem lokale og regionale aktører. Det fælles koncertprogram og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at løfte det kunstneriske niveau i det pågældende område og at sikre et alsidigt musik- og koncertliv, der også omfatter de smalle genrer. Spillestedet bidrager derudover til at udvikle musiklivet i området, f.eks. gennem udvikling af nyt publikum og nye talenter i vækstlaget.

Genrespillesteder er knudepunkter for formidling og udvikling af en eller flere smalle musikgenrer. Koncertprogrammet og spillestedets øvrige musikalske aktiviteter har et særligt fokus på at fremme formidlingen og udviklingen af smalle genrer og vækstlag, både lokalt, regionalt og i hele landet samt at understøtte vækstlaget inden for de pågældende genrer.

Spillestedet vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

Det er ingen hindring for tilskud gennem ordningen, at ansøger har andre aktiviteter, tilskuddet ydes dog kun til de ansøgte spillestedsrelaterede aktiviteter.

Spillestederne er forskelligartede, bl.a. i forhold til geografi, typer af aktiviteter, mulige målgrupper og ønsket kunstnerisk profil. Denne strategi skitserer under kapitel 3, hvordan disse forhold spiller sammen med spillestedets prioriteringer.

3. Aktuelle muligheder og udfordringer

Baggrund for Husets genansøgning som Netværks- og genrespillested:

- Huset i Hasserisgade har gennem de seneste 10 år oparbejdet en stor kompetence omkring arbejdet med de smalle genrer i Nordjylland, med særlig fokus på Jazz, Folk, Roots, World, Improvisationsmusik, sangskriverscenen og genrehybrider beslægtet med disse stilarter.
- Vi har både lokalt, regionalt og nationalt et stort netværk af samarbejdspartnere inden for vores profil – et netværk der rummer både arrangører i form af enkeltpersoner, små koncertarrangører, foreninger, kulturhuse, honorarstøttede spillesteder, regionale spillesteder, festivaler m.m. Samtidig har vi et stort netværk blandt udøvende musikere, både etablerede og fra vækstlagene, som bruger Husets faciliteter i deres dagligdag.
- Vi har siden 2017 igennem vores deltagelse i Nordisk Kulturfonds PULS program, udvidet vores netværk i de øvrige nordiske lande til kunstnere, musikmiljøer og arrangører inden for de ovennævnte genreområder.
- Vi har igennem et mangeårigt arbejde med vækstlag og græsrods miljøer inden for de smalle genrer knyttet stærke bånd direkte ud i musikmiljøerne, og har derved baseret langt størstedelen af vores spillestedsprofil og program på, at dette skabes i direkte dialog med de udøvende kunstnere og i mindre grad med bookere, managements og bureauer.
- Vi har i udpegningen som Netværks & Genrespillested i 2021 arbejdet intensivt med at etablere og udvikle nye samarbejder og underbygge både aktører og musikere gennem vores status. Dette har allerede i løbet af få måneder været en løftestang for mange initiativer og nye partnerskaber og har samtidig kanaliseret mange midler ud til musikerne igennem nye og anderledes projekter, der ellers ikke ville have fundet sted.

På denne måde har vi skabt en unik spillestedsprofil, hvor:

- Kuratering prioriteres højere end facilitering
- Projektudvikling og proces finder sted i Husets rammer, af og til endda foran publikum
- Profilen transformerer sig i samme tempo som, og i en kontekst med, de smalle genrers vækstlagsmiljøer
- Et massivt netværk af samarbejdspartnere, ildsjæle og udøvende kunstnere, arbejder målrettet for at skabe de bedst mulige vilkår og aktiviteter for de smalle genreområder i Aalborg og hele Nordjylland

Aalborg Kommunes ambition for Huset:

Sammen med Sundheds & Kulturforvaltningen i Aalborg Kommune er der i 2020 udarbejdet en ny samarbejdsaftale mellem Huset og Aalborg Kommune. Samarbejdsaftalen fungerer som et dialog- og styringsværktøj, i samarbejdet mellem Aalborg Kommune og Huset, samt internt for de to parter.

Aftalen tager afsæt i Aalborg Kommunes Kulturpolitik og i Husets formål og opgave, som de er beskrevet i institutionens vedtægter. Aftalen skal fremme og udvikle kulturlivet i Aalborg Kommune og understøtte Institutionens tilbud og udviklingspotentialer. Aftalen giver således Aalborg Kommune samt ledelse og bestyrelse i institutionen et fælles afsæt for strategisk planlægning, langsigtede beslutninger og målrettede indsatser på de områder, aftalen omfatter.

Husets samarbejdsaftale med Aalborg Kommune tager sit afsæt i, at Huset som helhed skal arbejde frem i mod en yderligere styrkelse af sit arbejde med vækstlagets udvikling:

...”I de kommende år skal visionen for HUSET i Hasserisgade centrere sig om at nytænke sine fysiske rammer inde såvel som ude og samtidig udvikle et Kraftcenter for Talent og Vækstlag således at institutionen sikrer en udvikling i retning af at blive det kulturelle vækstlags nye arena.”

...”Huset skal i sin kommende aftaleperiode arbejde med at videreudvikle sin status som et hus hvor iværksættere, udøvende og talenter inden for de kunstneriske og kulturelle vækstlag kan dygtiggøre sig og fordybe sig i deres kunstneriske udvikling. Huset skal ligeledes skabe spændende fysiske rammer der understøtter mødet mellem forskellige kunstnere, mødet med publikum og mødet med kunsten der inspirerer publikum til selv at deltage i kunstnerisk selvudfoldelse.

Huset skal som noget nyt fungere som platform for det nye kompetencecenter for rytmisk musik (KORMA).”

I denne udvikling er der ligeledes lagt vægt på at prioritere indsatsen omkring Husets spillestedsfunktion og en yderligere forløsning af spillestedets potentiale som løftestang for de smalle genreområder og landsdelens vækstlagsmiljøer:

”HUSET skal gennem sin spillestedsfunktion fortsætte sin ambition om at være en af landets vigtigste scener for ”de smalle genreområder”. Derudover skal Huset fortsat præsentere et ambitiøst og originalt musikprogram, der repræsenterer en både lokal, national og international stærk profil.

Dette skal opnås ved at fastholde og videreudvikle det høje ambitionsniveau, som HUSET har opbygget igennem det seneste årti. HUSET skal i tæt samarbejde med lokale aktører inden for den rytmiske musik være med til at løfte den lokale musikscene og dennes mulighed for udvikling, dygtiggørelse og identitetsskabelse. Dette skal blandt andet ske i et tæt samarbejde med det nystartede Kompetencecenter for Rytmisk Musik – KORMA.”

For at bakke denne vision op, er der fra Aalborg Kommune afsat 5,5 millioner i anlægsmidler i 2021 til renovering af spillested, etablering af 3 øve/produktionslokaler for rytmisk musik med tilknytning til KORMA, samt bedre adgangsforhold til Huset – herunder bl.a. handicap tilgængelighed.

Derudover er der afsat 10 millioner i anlægsmidler i 2027 og 10 millioner i 2028, til at føre en ny helheds- og visionsplan for Huset ud i livet.

Der er samtidig politisk opbakning i de pågående budgetforhandlinger i Aalborg Kommune, om at bakke en genudpegning som Netværks & Genrespillested i 2022-2024 op med 200.000,- i forøget driftstilskud til Huset. Med Husets nuværende tilskud til drift af rytmisk spillested på 750.000,- samt en intern omprioritering af midler øremærket drift af rytmisk spillested på 150.000,- vil det samlede kommunale tilskud til drift af Netværks & Genrespillested i Huset være 1.100.000,-

Netværks-samarbejdet og arbejdet med et genrespecifikt fokus

Huset vil i rollen som Netværks- og Genrespillested dyrke og udvikle det samarbejde som allerede findes med eksisterende arrangører og miljøer, men vil samtidig arbejde proaktivt med at underbygge potentielle nye arrangører og miljøer.

En stor opgave i forhold til dette, vil være at sikre et aktivitetsniveau som rækker ud over den almindelige spillestedsopgave med at arrangere og gennemføre koncerter.

For at tydeliggøre denne ambition og give et billede af hvordan vi har taget hul på denne proces som Netværks og Genrespillested i den igangværende periode, har vi nedenfor skitseret vores ambitioner for udpegningen som Netværks & Genrespillested i 2021 og derunder udvalgte projekter med netværks og/eller genrespecifikt fokus som er gennemført, eller står over for at blive gennemført, som netværks- og genrerelaterede aktiviteter i perioden juli 2021 – december 2021 (listen over projekter er ikke udtømmende – en fuld oversigt over gennemførte og planlagte aktiviteter, kan ses i bilaget "Tidsplan"):

Husets ambitioner som Netværks- og Genrespillested i anden halvdel af 2021

- Samarbejde med især KORMA (Kompetencecenter for Rytmask Musik i Aalborg), om at skabe et fyldestgørende program af workshops, kurser, oplæg, netværksmøder og showcases.
- Skabe plads i Husets rammer til en fysisk facilitet for Jazz9Tus, der pt. er blandt de mest aktive aktører i Aalborg og Nordjyllands jazzmiljø. Dette gør vi efter ønske fra Jazz9Tus og fordi vi i Huset vurderer, at vi ved at placere foreningen i Husets miljø af udøvende musikere og kreative iværksætttermiljøer, kan bakke dem op med sparring og praktisk hjælp og således bakke målet op om at forløse foreningens vækst- og udviklingspotentiale.
- Formalisere allerede eksisterende samarbejder, og igangsætte nye samarbejder både lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt (med den nordiske region som et særligt fokusområde). Vi forventer i den forbindelse, at facilitere flere netværksmøder i løbet af 2021, med udviklingen af netværk og kortlægning af disses funktioner og muligheder som overordnet tema.
- Opstarte dialog med genreorganisationen SNYK, samt relevante aktører i landsdelen med et tilhørsforhold inden for SNYKs genreområder, for at udforske potentialerne i at inddrage Kompositionsmusik, Avantgarde, lydkunst mv., som en del af Husets genreprofil fra 2022.
- Arbejde med publikumsudvikling ved at skabe koncertoplevelser i alternative rum og arenaer, og skabe små koncertoplevelser med musikere inden for Husets genreområde, hvor disse typer musik normalt ikke kommer ud og spille. Dette ønsker vi at gøre både gennem opbakning af lokale initiativtagere aktuelle steder i landsdelen, men samtidig ved at lave en række eksterne arrangementer i Husets eget regi.
- Facilitere 2 netværksmøder med fokus på at skabe brugerindragende kunst og kulturprojekter, med det socialkulturelle aspekt, at engagere og involvere unge fra miljøer og baggrunde, hvor man sjældent eller aldrig er i kontakt med kunst og kulturlivet. Til disse netværksmøder samler vi relevante parter og aktører, såsom kulturinstitutioner, udøvende kunstnere, Center For Tværfaglig Forebyggelse under Aalborg Kommune, relevante NGO'er, repræsentanter fra klubber/fritidscentre/Midtbysjakket, kulturskolen, samt

andre aktører som arbejder med udsatte unge eller unge fra mindre ressourcestærke baggrunde og udfordringen med at skabe tilknytning mellem dem og kulturlivet.

- Indkøbe materiel og teknisk udstyr som muliggør, at mindre arrangører, bands og artister, små midlertidige scener osv. kan låne udstyr til koncertproduktion i gennem Huset og KORMA. Herved skabes en mulighed for at underbygge selv helt små arrangementstyper og arrangører, og derved sikres en mangfoldighed i både koncertlokationer i landsdelen, en let adgang til få en produktion stablet på benene og en bedre mulighed for at nye aktører kan gennemføre arrangementer. Ved nogle af disse arrangementer og f.eks. ved større og mere krævende produktioner, kan Huset eventuelt vælge at supplere med en lydtekniker og/eller øvrig hjælp til afvikling.

Husets projekter som Netværks- og Genrespillested i anden halvdel af 2021

- **26.7. – 29.7. Open Jazz Jam Summercamp**
I samarbejde med Jazz9Tus
En uge med Workshops, Jams og koncerter for unge jazzmusikere.
Huset stillede rammer, personale og venue til rådighed.
- **28.7. – 31.7. Super Nova Jazz Blast**
I samarbejde med bl.a. Meutiviti og Jazz9Tus
Ny Aalborgensisk Jazzfestival på forskellige venues. Husets scener og produktion var i brug og Huset var medarrangør. Festivalen havde udsolgt til stort set samtlige arrangementer og havde 600 betalende gæster.
- **11.8. – 17.11. Samarbejdsprojekter med Meutiviti (IMPRO FAUNA), Jazz9tus og Yannik Ballmann (Vest for Vesterbro), UngRung (UrJazz) og NORDISK DANS Aalborg**
Huset har i den seneste tid søsat samarbejder med nyopstartede arrangører og nye koncertinitiativer. Projekterne har et bredt genre-mæssigt sigte inden for Husets fokusområder og har som samlet sigte, at hjælpe nye aktører og arrangører med at udtænke, udvikle og drive koncepter og koncertrækker. Huset bruger samtidig sin involvering i Nordisk Kulturfonds PULS program som en motivation for at arrangørerne involverer og indtænker musikere fra de øvrige nordiske lande, og hjælper dem således til at ekspandere deres netværk og arbejde med et afsæt i et samlet nordisk musikmiljø.
- **14.8. – 15.8. Songwritercamp - Nordjysk Sangskriverforening**
Weekendcamp med workshops, Co-writes, oplæg og afslutningskoncert
Huset stillede rammer, personale og venue til rådighed
- **21.8. – 28.8. Mutation Week - Vækstlagsfestival**
I samarbejde med KORMA, Kunsthal Nord og Det Hem'lige Teater.
Husets daglige leder sidder som forperson i foreningen bag festivalen.
Mutation Week har som fokus, at lave en festival for de kunstneriske vækstlag inden for musik, scenekunst og samtidskunst, hvor der produceres unikt indhold til festivalen.
Huset præsenterede et 4 dages koncertprogram ved Limfjordsværftet og var medarrangør af større én-dags event som afslutning på ugen. Ligeledes stillede Huset sine rammer til rådighed i forbindelse med Workshops under festivalens optaktsdage. Festivaldagen havde 200 betalende gæster.

- **Nordic World/Roots/Global Network**
 Nordisk netværk under udformning med fokus på World, Roots og Global og disse genrers potentiale i de nordiske lande. I netværket deltager aktører fra hele norden.
 Opstartende netværksmøde afholdes i Reykjavik som en del af Far Fest festivalen i sept.-okt. 2021.
- **Baltic Bridge**
 Huset samarbejder med Jazz9Tus og Džiazio Karavanas om at skabe netværk mellem jazzmiljøer i de baltiske lande og Danmark. Huset sætter koncerter op med kunstnere tilknyttet projektet og indgår i projektet som sparringspartner.
- **24.9. Jazzkonkurrencen**
 I samarbejde med Jazz Danmark, Jazz i Trekanten og Jazzhus Montmatré
 Huset er repræsenteret i udvælgelsen af deltagere og lægger scene til semifinalen.
- **12.10. – 15.10. ATLAS – Projekt**
 Huset understøtter nordjysk turné med Global Roots projektet ATLAS bestående af Wassim Mukdad fra Syrien (Oud), Ertan Tekin fra Tyrkiet (Duduk), Eyal Lovett fra Israel (Piano), Ganna Gryniva fra Ukraine (Vokal og elektronik), Marius Ungureanu fra Rumænien (Viola) og Kenneth Dahl Knudsen fra DK (Bas).
 Der finder koncerter sted på Kirsten Kjærs Museum i Frøstrup, Tranum Strandgård i Jammerbugt, Halkær Kro i Halkær, Utzon Center i Aalborg og Kulturhus Kappelborg i Skagen. Huset står for billetsalg, delvis finansiering af musikerhonorar, og sender lydtekniker + lydanlæg med rundt til koncerterne
- **20.10. – 23.10. Stories**
 Songwriter Festival med en workshop/tema aften + 2 koncertdage arrangeret af foreningen "Stories".
 Huset stiller rammer, personale og venue til rådighed
 I forbindelse med Tema-dagen "Venus Venue" præsenterer Huset i samarbejde med "Stories" 4 af de deltagende kvindelige sangskrivere.
- **24.10 – 25.10. The Collective Abroad**
 Det europæiske jazzkollektiv med rødder i Aalborg og medlemmer fra forskellige europæiske lande spiller 2 koncerter i Nordjylland på Vrå Højskole og Huset. Koncerterne præsenteres i samarbejde med Vrå Højskole og Under Kniven i Hjørring
 Huset afholder udgifter til musikerhonorarer og står for afvikling af de 2 shows
- **3.12. Lux Boreal Festival**
 Turnérende Nordisk Festival med fokus på eksperimenterende musik fra de nordiske lande
 Huset præsenterer festivalens koncertprogram i Aalborg i samarbejde med Tone Chamber Music.
- **Quarantine Beats**
 Projekt med rødder i det Aalborgensiske jazz og hip hop miljø, med fokus på at skabe netværk for unge aktører inden for genren og skabe bro mellem unge mennesker der arbejder med at producere beats, rap osv. og musikere fra byens jazzscene. Projektet skal foregå med Huset som sparringspartner og ramme om workshops, og vil derudover placere aktiviteter i boligsociale områder, i samarbejde med kvarterhuse, ungdomsklubber mv. På nuværende tidspunkt er en workshoprække under planlægning i samarbejde mellem Huset, Quarantine Beats, KORMA og fritids- og ungdomsklubber i Aalborg Kommune.

- **2.12. – 17.12 Waves Up North At HUSET**

Huset præsenterer i samarbejde med Waves Up North koncerter i TILGANG – Husets Udstillingsrum med kompositionsmusik og ny eksperimenterende solo- og kammermusik. Koncertrækken præsenterer korgruppen HØST, cellist Josefine Opsahl og violinist Katrine Garup Elbo.

Konserterne tager hul på Husets fremtidige satsning med at tilføje kompositions og kontemporær musik i Husets profil, der samtidig skal underbygge en ambition om at skabe et tættere samarbejde med genreorganisationen SNYK, ligesom Huset pt. har med Jazz Danmark og TEMPI.

- **Dialog med genreorganisationerne omkring dataindsamling og publikumsudvikling**

Huset har i 2021 været i løbende dialog med genreorganisationerne omkring mulighederne for at opbygge et system og en løsning på dataindsamling som et grundlag for fremtidig publikumsudvikling og vidensdeling. Huset har i den forbindelse indvilget i at indgå i et eventuelt pilotprojekt, hvor der skal arbejdes med at finde nye modeller til indhentning af data og viden, som tilpasses spillestedernes øvrige drift og platforme.

Kortlægning af Husets primære, sekundære og potentielle netværk:

I forbindelse med funktionen som Netværks- og Genrespillested opdeler vi vores netværk i 3 kategorier:

- **Primære Netværk**

- Samarbejdspartnere med direkte tilknytning til og indflydelse på Husets genreprofil og programlægning og/eller aktører med tilknytning til eksterne fysiske rammer, hvor Huset kan placere dele af sin udvidede koncertvirksomhed som Netværks- og Genrespillested. Ligeledes kan det primære netværk rumme aktører, hvor Huset kan vælge at understøtte drift gennem produktion, administration, facilitering, rådgivning, supervision, sparring, Pr. og Markedsføring o.lign.

- **Sekundære Netværk**

- Samarbejdspartnere, som udgangspunkt med egen profil og egen organisatoriske struktur, f.eks. øvrige spillesteder, scener, festivaler, kulturhuse osv. eller aktører hvis formål og indhold har andre primære formål, f.eks. undervisning, restauration, øvrig kulturformidling eller anden aktivitet hvor musikken har en sekundær funktion.

- **Potentielle Netværk**

- Øvrige aktører o.lign. hvor samarbejdspotentialer er oplagt og hvor en afsøgning af mulighederne for samarbejdsprojekter vil være et fokuspunkt gennem anden halvdel af 2021.

Herudover har vi skitseret en række netværkssamarbejder som enten allerede er etableret, eller som vi har været i dialog med omkring skabelsen af netværk og samarbejder, og som har deres virke enten i andre landsdele, på nationalt plan, eller i andre nordiske lande.

Primære Netværk i Aalborg Kommune

- Jazz9tus
- Papaya Musik
- Meutiviti
- KORMA
- Center For Dansk Jazzhistorie

- Quarantine Beats
- Northern Winter Beat
- Musikforeningen UngRung
- Musikforeningen Stories
- Waves Up North
- Mutation Week

Sekundære Netværk i Aalborg Kommune

- 1000 Fryd
- Studenterhuset
- DJM
- Nordisk Dans
- UngRung
- Klaverstemmeren
- Halkær Kro

Potentielle Netværk i Aalborg Kommune

- Borgerforeninger, forsamlingshuse og øvrige aktører og miljøer uden for Aalborg by, hvor der er mulighed for at samarbejde om eksterne arrangementer.
- Øvrige kulturinstitutioner, med fokus på andre kunstformer
- Uddannelsessteder, gymnasier, universitet osv. med fokus på samarbejde omkring publikumsudvikling

Primære Netværk i landsdelen

- Genklang (hele landsdelen med udgangspunkt i Vesthimmerlands Kommune)
- Under Kniven (Hjørring Kommune)
- Maskinhallen (Frederikshavn Kommune)

Sekundære Netværk i landsdelen

- Squeezebox Roots & Traditional (Frederikshavn Kommune)
- Alive Festival (Thisted Kommune)
- Kulturhuset i Arden (Mariagerfjord Kommune)
- Vrå Højskole (Hjørring Kommune)

Potentielle Netværk i landsdelen

- Landsdelens øvrige regionale og honorarstøttede spillesteder
- Kulturhuse og mindre arrangører/foreninger i Nordjylland

Netværk i øvrige landsdele:

- Fanø Free Folk Festival, Fanø + Kbh.
- Det Turkise Telt, Århus
- Momentum Musik, Odense
- Second To The Left, Odense
- HUSET – KBH
- Musikforeningen Drauget. Odsherred
- Folk & Fæstival + Katapult, Esbjerg

Landsdækkende netværk

- Jazz Danmark
- Tempi
- Vinterjazz (Copenhagen Jazz Festival)

Netværk i de øvrige nordiske lande

- Mix Musik, Malmø
- Konst Kollektivet, Göteborg
- Vaktbua, Kristiansand
- Arctic Sounds
- *Herudover Džiazio Karavanas i Litauen*

Potentielle netværk i øvrige landsdele, med nationalt sigte eller i øvrige nordiske lande

- SNYK
- Radar, Århus
- ALICE, Kbh.
- Skurups folkehøjskole, Skurup
- Victoriateatern, Malmø
- Sørveiv, Kristiansand
- Mandal Jazz, Sørlandet
- Nordens Hus Færøerne
- Nordens Hus Reykjavik

Derudover forventer vi selvfølgelig at skabe relevante netværk med de øvrige netværks- og genrespillesteder, hvor erfaringsudveksling, vidensdeling, sparring, og idéudvikling bliver bærende elementer.

Aktuelle problemstillinger som vi som Netværks- og Genrespillested har arbejdet med i 2021 og fortsat vil arbejde med at løse i 2022-2024:

Husets spillested under COVID 19 – Nye erfaringer og nye udfordringer

I 2020 skulle vi, som alle øvrige kulturaktører, til at forholde os til Covid 19 og dennes påvirkning på driften af spillested og epidemiens, restriktionernes og nedlukningernes effekt på musikernes vilkår og på udviklingen af musikmiljøerne. Dette skabte et øget fokus på at agere i en fælles kontekst med de lokale og regionale miljøer, og et fokus på at sikre disse muligheder for udvikling og aktivitet.

Meget af den læring og de netværk der er opstået ud af den aktuelle situation, ønsker vi at bygge videre på, så vi som Netværks- og Genrespillested kan sikre:

- En platform for vidensdeling mellem musiklivets parter
- Hjælp til produktion, administration og markedsføring for små og nye aktører
- Udvikling af nye projekter og nye formater med relevante samarbejdspartnere
- En funktion som sparringspartner for eksisterende og nye aktører inden for Husets genreområder.

Ovennævnte punkter ser vi som væsentlige faktorer for at kunne løfte musikmiljøerne og miljøets aktører igennem den situation som musikmiljøerne og koncertarrangører befinder sig i oven på Covid 19.

Som ny arrangør, ildsjæl eller projektmand i kulturlivet, kan det ofte være svært at få kendskab til kulturbranchen og blive sat i kontakt med de rigtige personer til at hjælpe dig i gang.

Huset ønsker at bruge sit netværk (som bl.a. tæller repræsentation i bestyrelserne i DANSK LIVE og KULTURHUSENE I DANMARK, sin deltagelse i PULS netværket gennem Nordisk Kulturfond, sit netværk til kommunens øvrige rytmiske scener gennem Aalborg Kommunes Dialogforum for Spillesteder mv.) til at gøre vejen lettere når der skal skabes kontakter og nye netværk. Vi har en ambition om at Huset i samarbejde med bl.a. KORMA og Jazz9tus, som alle er at finde under samme tag, kan skabe et kompetence- og vidensstærkt fællesskab, som kan supplere og understøtte nye initiativer og initiativtagere.

Vi vil således kunne hjælpe små arrangører frem til gennemførelse af deres koncerter og aktiviteter og samtidig tilbyde dem støtte i forhold til myndighedshåndtering og produktion.

Sidst, men ikke mindst, kan vi tilbyde dem muligheden for at bruge vores faciliteter og lokaler, som rammer for deres planlægningsaktiviteter, til produktionsøvere, som møde-facilitet og iværksætttermiljø med sparring og netværksaktiviteter.

4. Vision for Huset i Hasserisgade

Husets vision for drift af Netværks & Genrespillested i 2022-2024:

Huset ønsker at sikre og videreudvikle et stærkt fundament i Nordjylland for aktører inden for genreområderne Jazz / Global Roots / Folke- og Traditionsmusik / Kompositionsmusik / Improvisationsmusik / Sangskriver-scenen samt genrer og genrehybrider relateret hertil.

Huset ønsker at sikre grundlaget for at nye initiativer / samarbejder / aktører / projekter og netværk med et virke og udgangspunkt i de ovennævnte genreområder kan opstå og få fodfæste i landsdelen.

Huset ønsker at skabe et bæredygtigt fundament for at et levende, transformerende og innovativt musikmiljø med afsæt i de smalle genreområder kan virke og vækste med rod i Nordjylland og gennem Husets netværk udbrede sit virke til det øvrige Danmark og Norden.

Huset ønsker gennem sit eget virke som aktør på den rytmiske musikscene og gennem sit netværk af samarbejdspartnere og øvrige aktører, at skabe et bæredygtigt fundament for den aalborgensiske og nordjyske vækstlagscene generelt. Gennem vores arbejde og samarbejder ønsker vi at skabe udviklingsmuligheder, vækstpotentiale, vidensdeling og partnerskaber som tilgodeser en langsigtet og kompetent opkvalificering af, og et grundlag for at skabe, nye talenter og vækstlag.

Huset ønsker sidst, men ikke mindst, at de ovenstående visioner indfries i en samhörighed med, og i en respekt for, koncertgæster og publikum. Vores ambition er, at udvikling og nyskabelse skal foregå i en kontekst med publikum, hvor nye initiativer og samarbejder trives ligeså naturligt på scenen som bag scenen. Og som grundlag for denne ramme ønsker vi at fastholde den intime, nærværende og hyggelige form, stemning, æstetik og kontekst som i mange år har været værdibærende for en koncertoplevelse hos Huset i Hasserisgade.

5. Huset i Hasserisgades virke som netværks- og genrespillested

Netværks- og genrespillesteder vurderer selv, hvordan det vil vægte et virke som henholdsvis netværks- og genrespillested.

I det følgende beskrives den aktuelle status og forventningerne til 2022-2024 for hvert af de to områder.

5.1. Huset i Hasserisgade som netværksspilested

Aktuel status	<p>Huset har generelt haft stor succes med igangværende tiltag under Netværksdelen af udpegningen, på trods af ordningens, indtil videre, korte løbetid.</p> <p>Der har sammen med genåbningen oven på Corona-nedlukningen været et stort behov for at aktører som Huset har haft ekstra overskud til og fokus på, at igangsætte aktiviteter, og hjælpe andre aktører med at genstarte aktivitet, eller sætte nye aktiviteter i gang.</p> <p>Vi oplever indtil videre ikke, at der er initiativer og projekter forbundet med driften af Netværksfunktionen under den nye ordning, som ikke har kunnet lykkes eller at der har været egne forventninger til denne status som ikke har kunnet indfries.</p> <p>En uddybning af ambitionerne og de gennemførte og kommende projekter forefindes på side 4-7 i dette dokument under afsnittet <i>"Netværks-samarbejdet og arbejdet med et genrespecifikt fokus"</i>.</p>
Mål 2022-2024	<ul style="list-style-type: none">- Fortsat udbygning af eksisterende netværk, for derigennem at stimulere arbejdet på tværs af eksisterende aktører samt opstarten af nye aktører.- Fokus på at videreføre de nordiske netværk der er opstået gennem Nordisk Kulturfonds PULS program, for derigennem at sikre et godt samarbejde med det øvrige Norden og et bredere virkeområde for kunstnere fra både DK og de øvrige nordiske lande- Sikre en bæredygtig model for understøttelse af arrangementer og arrangører uden for Aalborg og de øvrige større byer i landsdelen, for derigennem at sikre en god spredning i, og adgang til, koncerter i hele Nordjylland- God erfaringsudveksling og vidensdeling mellem Huset og landets øvrige Netværks & Genrespillesteder, for derved at kunne udvikle formatet både i kraft af "best practice" og det enkelte spillesteds individuelle løsninger.

Metoder 2022-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Koncerter på Huset og koncerter på eksterne lokaliteter - Netværksmøder / Workshops / Camps mv. - Understøttelse af mindre og nye aktører i planlægning, produktion, udstyrslån, afvikling osv. - Udvidelse og intensivning af eksisterende netværkssamarbejder og etableringen af nye.
Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Minimum 150 årlige koncertproduktioner med tilknytning til Husets Netværks & Genrespillested - Afholdelse af minimum 4 årlige netværksmøder med fokus på opgaver, udvikling og visioner for netværkssamarbejdet med udgangspunkt i Huset - Gennemførelse af netværkssamarbejder i alle de 11 nordjyske kommuner har fundet sted ved udgangen af 2024

5.2. Huset i Hasserisgade som genrespillested

Aktuel status	<p>Huset har under sin udpegning som Netværks & Genrespillested haft mulighed for at præsentere et ambitiøst program inden for spillestedets primære genreområder. Overordnet set har vi fra slut juli til start december haft 4 – 5 koncertdage om ugen plus eksterne koncerter relateret til Husets netværksdel.</p> <p>Grundet fortsatte coronarelaterede restriktioner uden for Danmarks grænser har der været nogle udfordringer forbundet med, at lægge et fyldestgørende program inden for "Global Roots" relaterede genrer, der som oftest har sit afsæt i kunstnere fra andre lande. Vi er derfor i dialog med flere forskellige aktører i Danmark og Norden omkring hvordan vi bedst muligt sikrer en repræsentation af denne genre.</p> <p>Vi har en god dialog om mulige samarbejdsprojekter med de relevante genreorganisationer og ser ligeledes ind i projekter der tager afsæt i, hvordan vi kan styrke genreorganisationernes tilstedeværelse i landsdelen i et samarbejde med Huset.</p> <p>En uddybning af ambitionerne og de gennemførte og kommende projekter forefindes på side 4-7 i dette dokument under afsnittet "<i>Netværks-samarbejdet og arbejdet med et genrespecifikt fokus</i>".</p>
Mål 2022-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Videreudvikling af Husets profil som spillested for de smalle genreområder, for derigennem at positionere os som nordjyllands primære scene inden for dansk, nordisk og global Folke- & traditionsmusik, Jazz & Improvisationsmusik, sangskriver & Rootsmusik, Eksperimenterende & Kompositionsmusik, samt genrehybrider og relaterede stilarter.

	<ul style="list-style-type: none"> - Videreudviklingen af en musikprofil og et program der afspejler etnisk diversitet, kønsbalance og en mangfoldighed og åbenhed der skaber rammer for at vækstlag og professionelle musikere kan mødes til gensidig inspiration og idéudveksling - Arbejde videre med erfaringer og musiske alliancer skabt gennem PULS Netværket, for derigennem at skabe en større platform for de smalle genrer, der rækker ud over Danmarks grænser
Metoder 2022-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Samarbejdsprojekter med genreorganisationerne - Sparring med og facilitering af øvrige aktører inden for genreområderne - Fastholdelse og udvidelse af nuværende genrespecifikke koncertprofil på Huset - Udviklingsprojekter med andre aktører relevante for Jazz, Folk, World, Roots, Singer/Songwriter, kompositionsmusik mv.
Indikatorer for målopfyldelsen 2022-2024	<ul style="list-style-type: none"> - Minimum 150 årlige koncertproduktioner med tilknytning til Husets Netværks & Genrespillested - Forøget aktivitet i de lokale musikmiljøer omkring Huset og en afspejling af Husets genreprofil i den lokale musikproduktion - En markant stigning i regionale opgaver og projekter for genreorganisationerne SNYK, Jazz Danmark og TEMPI, affødt af en markant stigning i aktiviteter omkring de aktuelle genreområder, hvor Huset kan bringe sit netværk af aktører, udførende kunstnere og andre relevante partnere i spil.

6. Koncerttal

Netværks- og genrespillesteder realiserer deres koncertvirksomhed inden for små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Det er antallet af solgte billetter, der bestemmer, om en koncert hører til K1, K2 eller K3. Huset i Hasserisgade har defineret de tre koncertstørrelser således:

1. Små koncerter: 0 til 50 solgte billetter
2. Mellemstore koncerter: 51 til 120 solgte billetter
3. Store koncerter: Mere end 120 solgte billetter

	Forventet koncerttal 2022	Forventet billetsalg 2022	Forventet koncerttal 2023	Forventet billetsalg 2023	Forventet koncerttal 2024	Forventet billetsalg 2024
Små koncerter (K1)	100	3000	100	3500	100	4000
Mellemstore koncerter (K2)	40	2100	40	2500	40	2500
Store koncerter (K3)	10	1400	10	1500	10	1500
Alle koncerter i alt	150		150		150	

Tabellen viser forventet antal koncerter og solgte billetter i årene 2022, 2023 og 2024. Bemærk, at tabellen kun medregner koncerter, hvortil der tages entre. [I spillestedets koncertlister oplyses også koncerter, hvor der ikke tages entre].

7. Finansieringsoversigt

	R2020	B2022	BO2023	BO2024
Statsligt tilskud	595.101	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Kommunale tilskud	750.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Regionale tilskud			50.000	50.000
Fonde	100.000	175.000	75.000	100.000
Sponsorer				
Egenindtægter	87.106	250.000	275.000	275.000
Indtægter i alt	1.532.207	2.625.000	2.500.000	2.625.000

Egenkapital ultimo	-285.249	100.000	50.000	50.000
--------------------	----------	---------	--------	--------

Finansieringsoversigten viser spillestedets realiserede (2020) og forventede (2022-2024) finansiering og egenkapital. Tallene for 2020 er oplyst i p/l-niveau 2020, tallene for perioden 2022-2024 er oplyst i p/l-niveau 2022.