

## **MØDEOPFØLGNING**

### **Referat og udvalgsvurdering**

#### **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringssmøde med Spot Festival**

##### **Tid og sted**

26/4 2019 kl. 11 i Slots- og Kulturstyrelsen.

##### **Deltagere for Spot Festival**

Bestyrelsesmedlem Marianne van Toornburg, økonomiansvarlig Rasmus Wehner og festivalleder Gunnar K. Madsen.

##### **Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:**

Formand Michael Bojesen og bestyrelsesmedlemmerne: Bernard Villaume, Dorte Bille, Emil de Waal, Esben Danielsen, Li-Ying Wu samt Henrik Wenzel Andreasen, Connie Nielsen, Sara Hedelund og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

##### **Baggrund for mødet**

Målaftalen mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Spot Festival udløber ved udgangen af 2020. Udvalget har derfor ønsket at gennemføre en evaluering, som følger op på rammeaftalen og som evt. kan danne grundlag for igangsættelse af en proces, der kan føre til en ny aftale.

Som baggrund for mødet havde udvalget gennemgået de aktuelle målaftaler og de oplysninger om Spot Festival, som findes på deres hjemmeside, herunder årsrapporten for 2017, et ikke-revideret regnskab for 2018, vedtægter, bestyrelsesoplysninger, virksomhedsoplysninger, rammeaftaler med bilag samt oplysninger om institutionernes virksomhed i øvrigt.

Da evalueringerne gennemføres i april/maj, som er tidligere, end årsrapporterne normalt skal foreligge, betyder det, at Spot Festival har indsendt et ikke-revideret regnskab for 2018 i stedet for en revideret årsrapport for 2018.

##### **Mødereferat**

Spot Festival opsummerede og uddybede institutionens aktuelle status. Festivalen fremhævede bl.a. følgende emner:

- Festivalens vigtigste målsætning har været at styrke upcoming-miljøet.
- Spot Festival har en løbende udfordring i at positionere festivalen optimalt i forhold til eksterne aktører. Festivalen fungerer som en markedsplads, der tiltrækker mange deltagere, som kan være interessante for andre lokale aktører at få kontakt til. Det betyder bl.a., at der under festivalen er

opstået et meget stort antal musikformidlingsaktiviteter i Aarhus, som parallelt med festivalen tilbyder spændende kunstnere. Festivalen har valgt en inkluderende og samarbejdende tilgang til parterne.

Dialogen mellem festivalen og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til Spot Festivals arbejde med at tiltrække branchefolk. Festivalen svarede, at man er vært for mange af de største branchepersoner, og festivalen har derfor - i samarbejde med bl.a. MXD - stort fokus på at pleje de professionelle netværk og at udvikle koncepter, som gør festivalen attraktiv for branchefolk. Der er stor europæisk interesse for dansk og nordisk musik, omend der løbende sker forskydninger, f.eks. med stigende tysk interesse og øget engelsk interesse.
- Hvis festivalen fortsat skal være attraktiv for den danske musikbranche, vil det være vigtigt at opretholde det internationale samarbejde. Spot Festival prøver at udmønte en strategi om at opbygge flere betydningsfulde samarbejder.
- Udvalget spurgte, om Aarhus Kommune har forventninger til, hvordan Spot Festivalen forholder sig til aktiviteter uden for Spot. Spot Festival svarede, at kommunen ikke gik ind i dette. Festivalen har frie hænder til at gøre det på sin egen måde.
- Udvalget spurgte til, hvorfor de økonomiske forventninger til 2019 er lavere end resultatet i 2018. Spot Festival svarede, at dels var 2018 et usædvanligt godt år, og dels har man en forsigtig budgetteringspraksis. På nuværende tidspunkt kan man forvente, at resultatet af 2019 vil blive bedre, end det var forventet i budgettet, som blev udarbejdet og indsendt til Slots- og Kulturstyrelsen i oktober 2018. Projektstøtteudvalget udtrykte forståelse for den mere forsigtige praksis, men opfordrede til fremover at udarbejde mere realistiske budgetter.

### **Udvalgets vurdering efter mødet**

Det er udvalgets vurdering,

- at Spot Festival har levet op til forventningerne om at forberede og afvikle den årlige musikfestival med en målsætning om at forny den danske rytmiske musikscene.
- at Spot Festival generelt lever op til sit mål om at pleje de professionelle netværk og udvikle koncepter, som gør festivalen attraktiv for branchefolk.
- at festivalen ikke i helt samme grad lever op til forventningerne om at fastholde og eventuelt øge antallet af branchedeltagere, specielt på det internationale område. Da festivalen især støttes af Statens Kunsthøjskole i kraft af dens funktion som branchefestival, vil udvalget fremover have opmærksomhed på dette.
- at festivalen generelt har levet op til de økonomiske mål, som er opstillet i nøgletallene, med udsigt til et overskud for regnskabsåret 2018.
- at festivalen bør have opmærksomhed på anbefalingerne vedrørende god ledelse i selvejende institutioner, herunder at de fremtidige bestyrelsesmedlemmer udpeges med udgangspunkt i deres kompetencer og uafhængighed, og at man specifikt undgår personsammenfald med ROSA's bestyrelse.

**Videre proces**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik ønsker at indgå en ny aftale med Spot Festival for perioden 2021-2024. Udvalget forventer i løbet af efteråret 2019 at tage konkret initiativ til en proces, som kan føre frem til indgåelse af en sådan aftale.

**Referent**

Sara Hedelund, fuldmægtig

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik den 28. maj 2019.