



**Statens
Kunsthond**

Projektstøtteudvalget for Musik

Mødedato: 27. november 2023

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Det Danske Suzuki Institut

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Jens Jepsen, Amalie Nymark Duholm (sekretariat) og Emilie Sofie Carlson Chytræus (sekretariat).

Afbud: Ditte Fromseier Hockings.

Til stede fra Det Danske Suzuki Institut:

Deltagere: Søren Friis Møller (bestyrelsesformand) og Søren Bojer Nielsen (bestyrelsesmedlem).

Godkendt af udvalget den: 2. februar 2024

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Det Danske Suzuki Institut udløber ved udgangen af 2024. Projektstøtteudvalget har i den forbindelse taget initiativ til at evaluere Det Danske Suzuki Institut med henblik på at vurdere Det Danske Suzuki Institut.

Til brug for mødet har udvalget bedt Det Danske Suzuki Institut om at forholde sig til fire spørgsmål. Desuden har udvalget gennemgået den aktuelle rammeaftale, årsrapporter for 2021 og 2022, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på Det Danske Suzuki Instituts hjemmeside, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om Det Danske Suzuki Instituts virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Det Danske Suzuki Institut svarede indledningsvist på de fire spørgsmål, som udvalget forud for mødet havde stillet om Det Danske Suzuki Instituts styrker og udfordringer, og om hvordan instituttet holder sig relevant og placerer sig ift. øvrige talentsudviklingsaktører.

Det Danske Suzuki Institut oplever at have en dedikeret medarbejderstab, som er højt kvalificerede inden for det musikpædagogiske felt, og som arbejder med en metode, der favner bredden, samtidig med at den uddanner i højden. Instituttet har en stærk og forpligtende historik, hvor de igennem tiden har været storleverandører til den professionelle musikbranche og ser netop dette som deres særkende og vigtigste bidrag til det danske musikliv. Denne fortælling om, hvorfor Det Danske Suzuki Institut er og kan noget særligt som undervisningstilbud, skal markedsføres i langt højere grad i fremtiden for at fremstå tydeligt ift. andre tilbud og for at sikre, at elevtallet holdes på et niveau, hvor instituttet ikke bliver sårbart. Instituttet vil gerne være en vigtig leverandør til MGK og konservatorierne og arbejder aktivt med at tiltrække elever fra en tidlig alder samt styrke fortællingen om, hvordan man kan skabe en bæredygtig levevej som musiker.

Det Danske Suzuki Instituts daglige leder, som også underviser, har på nuværende tidspunkt kun allokateret én dag om ugen til daglig ledelse og instituttet vurderer ikke længere, at dette er tilstrækkeligt. Det Danske Suzuki Institut mærker, at der sker en forandring i forventninger til en attraktiv arbejdsplads, især fra deres unge medarbejdere, og selvom instituttet stadig kan tiltrække dygtige og ambitiøse musikere som undervisere, skal instituttet se på, hvordan nye krav kan implementeres i organisationen. Kombineret med et større engagement og forventning til kommunikation fra forældrene er der behov for at se på, hvordan der kan skabes flere ressourcer til ledelse af Det Danske Suzuki Institut.

Lokationen for Det Danske Suzuki Institut på Det Danske Musikkonservatorium har tidligere været oplagt og givet mange muligheder, men eleverne efterspørger flere fællesskaber og sociale muligheder, og dette kan ikke opfyldes med den plads, Det Danske Suzuki Institut råder over. Derfor ser instituttet på, hvilke muligheder der kan være for at få mere plads. Det Danske Suzuki Institut er stadig i udvikling med at skabe en fripladsordning, men oplever udfordringer med, hvilke rammer og formater ordningen skal have. Desuden er Det Danske Suzuki Institut i gang med at etablere satellitter for instituttet ude i landet, hvilket lover godt, men stadig er under udvikling.

Dialogen mellem Det Danske Suzuki Institut og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget ønskede at høre mere om arbejdet med at etablere Suzuki-satellitter rundt i landet. For Det Danske Suzuki Institut vil satellitterne betyde, at metoden kan udbredes flere steder i landet. Der er tale om relativt få personer, der har taget den lange Suzuki-uddannelse, og som ønsker at undervise i metoden, selvom de ikke er bosat omkring København. Satellitter skal ikke konkurrere med musikskolerne og er opstået på efterspørgsel fra undervisere. Satellitterne kan skabe et netværk af undervisere, men den sidste overbygning i undervisning kan stadig kun fås i København.
- Det Danske Suzuki Institut fortalte, at deltagerpriserne er holdt fast i mange år, men at det er en udfordring at blive ved med dette, hvis der skal laves ekstra tiltag og udvikles. Hvis deltagerpriserne hæves, skal det være tydeligt, hvad eleverne får ud af de højere priser.
- Udvalget spurgte ind til, hvordan Det Danske Suzuki Institut vil håndtere det pædagogiske samspil mellem de betalende elever og fripladseleverne – da denne opgave ligger ude over de musikalske

kompetencer for underviseren? Det Danske Suzuki Institut anerkendte, at dette kan være en udfordring, men at underviserne er meget motiverede ift. fripladselever. Det er tanken, at fripladseleverne skal være en gruppe, der ikke har mulighed for at betale for undervisning, og derfor vil der formentlig være et skel i socialklasser og baggrund mellem betalings elever og fripladselever, der skal håndteres både af organisationen og af underviserne.

- Udvalget spurgte, om det fællesskabsorienterede aspekt ved satellitterne kun skulle være i en Suzuki-kontekst, eller om fx musikskolerne også kunne inddrages. Det Danske Suzuki Institut svarede, at mange af instituttets aktiviteter allerede foregår i samarbejde med mange forskellige aktører, men at det ikke var synligt for offentligheden. Dette vil instituttet arbejde med i markedsføringen og blive skarpere på, hvad formålet med samarbejderne er, og hvordan de forbedres. Desuden kigger Det Danske Suzuki Institut også på at udvikle Suzuki-universet til at blive digitalt, hvilke kan give flere muligheder for fællesskaber.
- Det Danske Suzuki Institut fortalte om arbejdet med at udvikle instituttets relevans og bidrag til musikkens økosystem. Selve Suzuki-metoden er stadig helt central, og instituttet vurderer, at der ikke er fare for, at instituttets relevans udvandes. Der sker dog en udvikling i, hvordan Suzuki-metoden kan spille sammen med resten af det musikalske økosystem – særligt de unge undervisere ser flere muligheder i at tale metoden op og åbne dørene frem for at beskytte metoden ved at lukke sig om sig selv.
- Udvalget ønskede Det Danske Suzuki Instituts bud på, hvordan instituttet differentierer sig ift. musikskolerne. Det Danske Suzuki Institut vurderer, at netop det spørgsmål er det mest centrale for instituttet på nuværende tidspunkt, da hele undervisningsområdet er i bevægelse. Instituttet mener selv, at de i nogle år har været søgende. For at adskille sig fra andre undervisningstilbud er instituttet landet på, at det fremover skal være tydeligt, at instituttets formål er undervisning af højden, dvs. undervisningen for de største talenter. Instituttet er dog bevidst om, at bredden er forudsætning for højden, og dette indgår også i instituttets arbejde.

Udvalgets vurdering efter mødet

Det Danske Suzuki Instituts styrker og svagheder:

| Styrker | Svagheder |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Det Danske Suzuki Institut udvikler talenter til gavn for den professionelle musikbranche. • Det Danske Suzuki Institut kan ved at fokusere på få instrumenttyper skabe fællesskaber og strygerensembler for eleverne. • Bestyrelsen er ansvarsbevidst og arbejder strategisk med udfordringerne for institutionen. | <ul style="list-style-type: none"> • Med den nuværende allokering til daglig ledelse har Det Danske Suzuki Institut svært ved at sikre en strategisk udvikling af instituttet. • Det Danske Suzuki Institut har ikke kunnet sikre et tilstrækkeligt elevtal, hvilket efterlader instituttet i en skrøbelig position. • Administrationsbyrden ved de mange skræddersyede tilbud kan virke tung for en lille administration. • Det Danske Suzuki Institut har ikke formået at etablere en fripladsordning. • Den høje deltagerbetaling er en barriere for mulige talenter. |

Det Danske Suzuki Instituts muligheder og udfordringer:

| Muligheder | Udfordringer |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Det Danske Suzuki Institut bør have en fokuseret kommunikationsstrategi, der understøtter instituttets ønskede udvikling.• Det Danske Suzuki Institut bør sikre flere indtægtskilder for at kunne udvikle en stabil organisation.• Det Danske Suzuki Institut kan positionere sig endnu stærkere som en central aktør inden for udviklingen af de største talenter, herunder ved at indgå i samarbejder og ved en mere fleksibel forståelse af Suzuki-metoden. | <ul style="list-style-type: none">• Det Danske Suzuki Instituts nuværende lokaleforhold kan ikke opfylde instituttets behov særligt ift. sammenspil og sociale aktiviteter. |