

## **MØDEOPFØLGNING**

### **Referat og udvalgsvurdering**

#### **Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Copenhagen Jazz Festival**

##### **Tid og sted**

26/4 2019 kl. 10.30 i Slots- og Kulturstyrelsen.

##### **Deltagere for Copenhagen Jazz Festival**

Bestyrelsesformand Anders Laursen, festivalleder Kenneth Hansen og projekt- og partnerskabskoordinator Trine Brodersen.

##### **Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:**

Formand Michael Bojesen og bestyrelsesmedlemmerne: Bernard Villaume, Dorte Bille, Emil de Waal, Esben Danielsen, Li-Ying Wu samt Henrik Wenzel Andreassen, Connie Nielsen, Sara Hedelund og Jan Ole Traasdahl fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Som observatører deltog desuden kontorchef Nanna Bugge og fuldmægtig Laura Bolt Sørensen fra Københavns Kommune samt musikkonsulent Anne Spanget-Larsen fra Frederiksberg Kommune.

##### **Baggrund for mødet**

Målaftalen mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Copenhagen Jazz Festival udløber ved udgangen af 2020. Udvalget har derfor ønsket at gennemføre en evaluering, som følger op på rammeaftalen og som evt. kan danne grundlag for igangsættelse af en proces, der kan føre til en ny aftale.

Som baggrund for mødet havde udvalget gennemgået de aktuelle målaftaler og de oplysninger om Copenhagen Jazz Festival, som findes på deres hjemmeside, herunder årsrapporter for 2017 og 2018, vedtægter, bestyrelsesoplysninger, virksomhedsoplysninger, rammeaftaler med bilag samt oplysninger om institutionernes virksomhed i øvrigt.

##### **Mødereferat**

Copenhagen Jazz Festival opsummerede og uddybede institutionens aktuelle status. Festivalen fremhævede bl.a. følgende emner:

- Festivalen gennemfører årligt en sommerfestival i København, en vinterfestival i hele landet samt koncertbegivenheder året rundt, fortrinsvis i København.
- Vinterjazz vokser år for år, bl.a. fordi der er et godt samarbejde med spillesteder, som kan sikre at formidling af kvalitetsmusikken udvikles og realiseres i hele landet.

- Festivalen om sommeren udvikles løbende med en målsætning om at øge kvaliteten, idet størrelsen er tilfredsstillende. Man har bl.a. arbejdet med nogle overordnede temaer og differentierede målgrupper.
- Økonomisk har 2018 været et godt år for Copenhagen Jazz Festival, og for andet år i træk har man et lille overskud. Strukturelt er en større del af festivalen rykket indenfor, så det har givet mindre sårbarhed i forhold til vejret.
- Festivalen oplyste, at den mangeårige hovedtilskudsyder Nordea Fonden forventes at have sin sidste tilskudsperiode 2020-2022. Tilskuddet sænkes med 1 mio. kr. årligt fra 3 til 2 mio. kr. i år 2020, og fra 2023 forventes tilskuddet at stoppe. Festivalen er derfor på udkig efter nye fondssamarbejder.

Dialogen mellem festivalen, udvalget og kommunerne berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte til, hvad festivalen gør for at musikken kommer ud til nye målgrupper. Festivalen svarede, at publikumsaspektet er til stede i hele programlægningen, og at man har udviklet temaer og koncepter. Festivalen omtalte især projektet Jazz Remix, som giver en ny kunstnerisk profil. Ved at sammenstille kunstnerisk indhold med elementer, de unge kender, kan man i højere grad fange deres interesse.
- Udvalget spurgte til festivalens samspil med øvrige formidlingsaktører. Festivalen berettede, at niveauet generelt er højt. Festivalens samarbejdspartnere er med årene blevet mere kvalitetsorienterede og samarbejder i stigende grad gerne om at være med til at udvikle og formidle nye kvalitetsprojekter med et internationalt tilsnit.
- Copenhagen Jazz Festival havde 40-års jubilæum i 2018, hvilket betød at det var muligt at rejse fondsmidler specifikt til dette formål.
- I 2018 havde man god erfaring med at få en kvindelig kunstner til at lave festivalens plakat og t-shirt. Det tiltrak både et andet publikum og øgede salget af merchandise.
- Kommunerne og udvalget udtrykte tilfredshed med samarbejdet.
- Siden festivalens etablering har Københavns Kommune støttet med et fast driftstilskud. Copenhagen Jazz Festival tiltrækker international opmærksomhed, og kommunen ser festivalen som en vigtig kulturel aktivitet i København.
- Det kunne give mening, hvis Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune - i lighed med Strøm - overgik til en fireårig aftaleform, men det er der i kommunerne aktuelt ikke taget politisk stilling til.
- Frederiksberg Kommune udtrykte tilfredshed med, at Copenhagen Jazz Festival har haft aktiviteter for børn, f.eks. Jazz For Kids i Lindevangsparken.

### **Udvalgets vurdering efter mødet**

Det er udvalgets vurdering, at Copenhagen Jazz Festival har opnået gode resultater og levet op til forventningerne i målaftalen med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, bl.a. ved:

- at prioritere kvalitet og differentieret publikumsudvikling gennem udvikling af temaer og forskellige kunstneriske koncepter.
- at udvikle spillesteders og arrangørers koncerter ved at være til stede på de enkelte spillesteder i hele landet – især gennem vinterjazzen.

- at leve op til de økonomiske mål, som er opstillet i nøgletallene og at opnå et lille driftsoverskud de sidste par år.

### **Videre proces**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik ønsker at indgå en ny aftale med Copenhagen Jazz Festival for perioden 2021-2024, gerne i samarbejde med Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune, såfremt der er interesse for det. Udvalget forventer i løbet af efteråret 2019 at tage konkret initiativ til en proces, som kan føre frem til indgåelse af en sådan aftale, ligesom initiativer fra kommunerne er velkomne.

### **Referent**

Sara Hedelund, fuldmægtig

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik den 28. maj 2019.