

AFTALE OM MÅL

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

11. september 2019

Aftale om mål for OrkesterMester ved foreningen Danske Musik- og Kulturskoler for 2019-2022

1. Aftalens formål og grundlag

Denne aftale er indgået mellem Slots- og Kulturstyrelsen og foreningen Danske Musik- og Kulturskoler (herefter omtalt som "DMK").

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2019 til og med den 31. december 2022.

DMK modtager driftstilskud fra Kulturministeriet, da OrkesterMester – som drives af DMK – er medtaget i Kulturministeriets musikhandlingsplan for 2019-2022.

OrkesterMester er et fælles projekt om at oprette skoleorkestre på skoler rundt om i landet, hvor Skolelederforeningen og DR SymfoniOrkestret alle samarbejder med DMK og dermed bidrager til projektet.

Der kan findes yderligere oplysninger om OrkesterMester på hjemmesiden "<https://orkestermester.dk/>".

1.1. Aftalens formål m.v.

Målaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsloven").

Formålet med aftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for DMK's virksomhed og økonomi, mens OrkesterMester drives. Det langsigtede og aftalte grundlag hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse.

Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af OrkesterMester, mens OrkesterMester drives af DMK.

Kulturministeriets driftstilskud ydes med hjemmel i § 6 i lov om udlodning af overskud og udbytte fra lotteri, (jf. lov nr. 1532 af 19. december 2017) med godkendelse fra Folketingets Finansudvalg.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2019 og løber indtil den 31. december 2022.

Væsentlige ændringer i aftalens grundlag, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

OrkesterMester er medtaget i Kulturministeriets musikhandlingsplan for 2019-2022.

Det fremgår af musikhandlingsplanen, at der i perioden 2019-2022 vil blive tildelt 10 mio. kr. til OrkesterMester.

Tilskuddet til OrkesterMester ydes som et driftstilskud til foreningen DMK, som driver OrkesterMester.

Driftstilskuddet består af udlodningsmidler, jf. lov om udlodning af overskud og udbytte fra lotteri, jf. lov nr. 1532 af 19. december 2017.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Kulturministeriet i oversigten nedenfor er dermed ikke tilsagn om tilskud, men omfatter forventede tilskud i de kommende fire år.

Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger kan der ske en reduktion af tilskuddene.

Mio. kr.	2019	2020	2021	2022
Driftstilskud fra Kulturministeriet	2,5	2,5	2,5	2,5

2. Formål m.v.

2.1. Mission

DMK har formuleret følgende mission for OrkesterMester:

"OrkesterMester har som mission, at:

- Etablere skoleorkestre på skoler, der endnu ikke har et skoleorkester

Herunder eksisterer der en række delformål, der i overensstemmelse med missionen for folkeskolen og de kommunale musik- og kulturskoler samt med udgangspunkt i OrkesterMesters værdier: Selvtillid, Sammenhold, Spilleglæde og Skolestolthed, handler om:

- At udvikle og fremme børns musikalske og instrumentale evner og kundskaber.

- At udvikle børns erkendelse, fantasi og tillid til egne evner gennem mestring i orkestret.

- At børnene møder professionel orkestermusik og prøver at spille sammen med et professionelt orkester.

- At skoleorkestrene bliver forankret i skolerne ud over projektperioden."

2.1. Vision

DMK har formuleret følgende vision for OrkesterMester:

" Den overordnede vision med OrkesterMester er: at alle skoler har skoleorkestre"

OrkesterMester har som grundlag for nærværende aftale om mål udarbejdet en strategi. Strategien er vedlagt aftalen, jf. dokumentet "Strategi for OrkesterMester 2019-2022".

3. Opgaver og mål

Der er aftalt nedenstående mål for den opgave, som OrkesterMester skal udføre:

Opgave	Resultatmål
Udmøntning af Musikhandlingsplan 2019-2022	Mål 1.1. "At oprette skoleorkestre på skoler rundt om i landet." Mål 1.2. "At udvikle og fremme børns musikalske og instrumentale evner og kundskaber." Mål 1.3. "Med orkestret som ramme for oplevelse, fordybelse og virkelyst er et af målene at fremme det lokale musikmiljø."

Resultatmålene fremgår også af Kulturministeriets musikhandlingsplan for 2019-2022.

I tilknytning til resultatmålene har DMK opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt aftalen, jf. dokumentet "Strategi for OrkesterMester 2019-2022".

Nøgletallene revideres løbende i forbindelse med resultatopfølgningen, jf. nedenfor.

3. Rapportering af resultater

Det offentlige tilsyn med DMK efter driftstilskudsbekendtgørelsen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen"), varetages af Slots- og Kulturstyrelsen.

Årlig afrapportering sker i årsregnskab og ledelsesberetning, jf. § 32 og 33 i ovennævnte bekendtgørelse, hvor DMK aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af formål og mål, og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Som led heri afrapporteres på nøgletal og indikatorer, og DMK kan foreslå ændringer af disse fremadrettet.

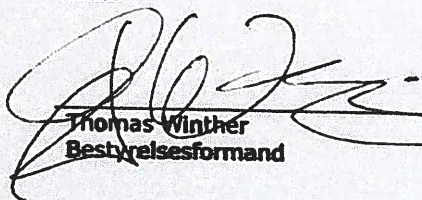
Ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (<http://kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/>).

Denne aftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelige på OrkesterMesters hjemmeside: "<https://orkestermester.dk/>".

4. Underskrifter

Den 9/10-19

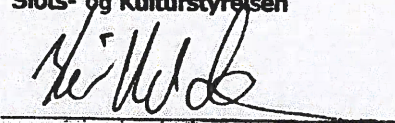
DMK



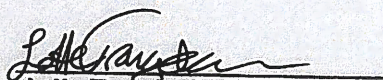
Thomas Winther
Bestyrelsesformand

Den 11/9-19

Slots- og Kulturstyrelsen



Henrik Wenzel Andreasen
Enhedschef i Center for Kunst og
Biblioteker



Lotte Tranjbæk
Generalsekretær

Bilag:

1. Strategidokument ("Strategi for OrkesterMester 2019-2022") inkl. nøgletal og indikatorer.

Strategi for OrkesterMester 2019-2022

I OrkesterMester har landets musik- og kulturskoler og folkeskoler i forpligtende samarbejder etableret skoleorkestre på ni skoler, der ikke i forvejen har et skoleorkester. Ambitionen har været at give børn mulighed for at møde og udfolde orkestermusik. Arbejdet har været støttet af Nordea-fonden og organiseret i et partnerskab mellem Danske Musik- og Kulturskoler (DMK), Skolelederforeningen og DR SymfoniOrkestret.

Med Musikhandlingsplan 2019-2022 har OrkesterMester modtaget støtte fra Kulturministeriet på 10 mio. kr. til at udvide OrkesterMester-arbejdet til at omfatte endnu flere skoler.

Dette dokument udfolder strategien for arbejdet.

Indhold

Strategi for OrkesterMester 2019-2022	1
Vision	2
Mission	2
Kort om OrkesterMester 2017-2019	2
Indhold og tidsplan for OrkesterMester 2019-2022	3
Organisering og partnerskaber	5
Resultatmål og evaluering	7
Økonomi	9
Kontakt	9

Vision

Den overordnede vision med OrkesterMester er:

at alle skoler har skoleorkestre

Mission

OrkesterMester har som mission, at:

- Etablere skoleorkestre på skoler, der endnu ikke har et skoleorkester

Herunder eksisterer der en række delformål, der i overensstemmelse med missionen for folkeskolen og de kommunale musik- og kulturskoler samt med udgangspunkt i OrkesterMesters værdier: *Selvtillid, Sammenhold, Spilleglæde og Skolestolthed*, handler om:

- At udvikle og fremme børns musikalske og instrumentale evner og kundskaber.
- At udvikle børns erkendelse, fantasi og tillid til egne evner gennem mestring i orkestret.
- At børnene møder professionel orkestermusik og prøver at spille sammen med et professionelt orkester.
- At skoleorkestrene bliver forankret i skolerne ud over projektperioden.

Kort om OrkesterMester 2017-2019

Fra 2017-2019 har OrkesterMester med støtte fra Nordea-fonden etableret skoleorkestre i ni skoler. Se oversigt herunder:

Region	Kommune	Skoleorkesterparter
Region Nord	Brønderslev Kommune	Skolegades Skole i samarbejde med Kulturskolen Brønderslev Kommune
	Morsø Kommune	M. C. Holms Skole i samarbejde med Musikskolen på Mors
Region Midt	Ringkøbing-Skjern Kommune	Ringkøbing Skole i samarbejde med Musikskolen Ringkøbing-Skjern
	Skive Kommune	Ådalskolen i samarbejde med Skive Musikskole
	Silkeborg Kommune	Hvinningdalskolen i samarbejde med Den Kreative Skole, Silkeborg
	Faaborg-Midtfyn Kommune	Broskolen afd. Bøgehøj og afd. Rolfsted i samarbejde med Faaborg-Midtfyn Musikskole
Region Sjælland	Næstved Kommune	Lille Næstved Skole, afd. Herlufholmsvej i samarbejde med Næstved Musikskole
	Sorø Kommune	Sorø Børgherskole i samarbejde med Sorø Musiske Skole
Region Hovedstaden	Egedal Kommune	Distriktsskole Ølstykkens tre afdelinger i samarbejde med Egedal Musikskole

De ni folkeskoler samt musik- og kulturskoler har styregruppen udvalgt på baggrund af ansøgning (jf. afsnit omkring organisering). Skole, musik- og kulturskole og kommune har forpligtet sig til at tilbyde obligatorisk instrumental- og orkesterundervisning for hele klasser (2. og 3. klassetrin) og funderet i et flerårigt forløb. Hvert projekt har skulle sammensætte og opbygge eget orkester ud fra instrumentgrupperne strygere, træblæsere, messingblæsere og slagtøj. Med midler fra Nordea-fonden har de deltagende musik- og kulturskoler og folkeskoler kunnet indkøbe instrumenter til to hele klasser samt finansiere musikskolernes orkesterundervisning samt transport til aktiviteter og OrkesterMesterFest.

Den foreløbige evaluering af OrkesterMester 2017-2019 peger på:

- At folkeskoler og elever er engagerede i de nye skoleorkestre og samarbejdet med musik- og kulturskoler.
- At eleverne får udviklet deres instrumentale kompetencer og kendskab til musikken.
- At skoleorkestret sætter et positivt præg på skolens hverdag.
- At arbejdet frem mod en stor koncert med DR SymfoniOrkestret motiverer og engagerer både elever og lærere.
- At elever og forældre oplever stolthed over at få lov til at spille sammen med DR SymfoniOrkestret i DR Koncerthuset.
- At der for de deltagende elever har været positiv effekt i forhold til egen og klassens trivsel - herunder på sociale kompetencer, rummelighed, gensidig respekt og sammenhold.

Den foreløbige evaluering peger samtidig på særlig opmærksomhed fremadrettet ift.

- Ledelsesmæssig forankring og understøttelse i den enkelte folkeskole.
- Tid til at forberede og udvikle samarbejdet mellem musik- og kulturskolelærere og folkeskolelærere - herunder didaktik og pædagogik i undervisningen.

Indhold og tidsplan for OrkesterMester 2019-2022

OrkesterMester er i tydelig overensstemmelse med Musikhandlingsplanen 2019-2022, der bl.a. sætter fokus på børns *egen udfoldelse med musikken* og en forståelse af musik som *grundlaget for et fælles sprog, for følelsesmæssig udfoldelse, for dannelse og for det spirende talent*. OrkesterMester baserer sig i relation hertil på en forståelse af, at mødet med og udøvelsen af musikken kan bidrage med positive afledte effekter for den enkelte og for samfundet. Effekter som:

- **Forståelse for værdien af fællesskaber og samarbejde**
I et skoleorkester kan børn blive en del af et musikalsk fællesskab, hvor kvaliteten af den fælles frembragte lyd og musik tydeliggør, at du er afhængig af de andre, og de er afhængig af dig.
- **Stærke identitetsfortællinger**
I et skoleorkester kan børn få kompetencer til at spille et instrument og til at samarbejde. Gennem skolekoncerter og koncert i DR Koncerthuset bliver børnene set og hørt af bl.a. forældre. Det kan bidrage både til den enkeltes identitetsskabelse og til skolestolthed.
- **Styrket indlæring**
Forskning peger på, at det ændrer hjernen at spille et instrument, fordi det bidrager opbygningen af synapser og dermed også gavner indlæring generelt

OrkesterMester 2019-2022 vil i alt understøtte 12 nye skoler med at etablere skoleorkestre. Derudover vil OrkesterMester 2019-2022 opstarte nye 2. og 3. klasser hos de ni fortsætterskoler fra OrkesterMester

2017-2019 samt understøtte forankringen af de igangværende skoleorkestre på de ni skoler. I alt vil ca. 3800 børn fra 2019-2022 spille i skoleorkestre som følge af OrkesterMester-arbejdet.

Skoler, der endnu ikke har et skoleorkester vil kunne deltage i projektet sammen med kommunens musikskole. Musik- og kulturskolens ledelse, skolens ledelse og den kommunale forvaltning forpligter sig ved deltagelse til i fire år, at arbejde med etablering og forankring af et skoleorkester samt allokere lærerlønstimer, undervisningsmaterialer og lokaler svarende til en kommunal egen-investering på minimum 400.000 kr. Til gengæld modtager skolen finansiering til køb af instrumenter, musikfaglig opkvalificering af tilknyttede medarbejdere samt deltagelse i OrkesterMesterFest for de deltagende klasser.

OrkesterMester 2019-2022 målretter sig mod:

- 1) De ni fortsætter-skoler, der har været med fra OrkesterMesters 1. fase fra 2017-2019. Her vil nye 2. og 3. klasser blive OrkesterMester-klasser og 'arve' instrumenter fra de tidligere års OrkesterMester-klasser. De elever, der i 2. og 3. klasse har deltaget i OrkesterMester vil fra 4. og 5. klasse få mulighed for i den understøttende undervisning eller i SFO-tid i direkte forlængelse af skoledagen, at spille i skoleorkestre. Orkestrene går her fra at være obligatoriske som en del af undervisningen til at være frivillige. Til disse fortsætter-skoleorkestre vil OrkesterMester finansiere instrumentindkøb, der passer til aldersgruppen.
- 2) 12 nye skoler, hvor 2. klasser og 3. klasser spiller i skoleorkestre som en obligatorisk del af musikundervisningen. Fra forløbs 3. og 4. år vil det være valgfrit for eleverne med fortsat deltagelse i orkester- og instrumentalundervisningen. Der åbnes op for at undervisningen kan foregå i den understøttende undervisning eller i SFO-tid i direkte forlængelse af skoledagen.

I alt deltager 21 skoler og ca. 3800 børn i OrkesterMester fra 2019-2022.

For både fortsætter-skoler og nye skoler er orkester/instrumental-undervisning obligatorisk og undervisning skal foregå i skolens musiktimer i minimum 32 uger. Undervisningen tilrettelægges som tandem-undervisning med lærer(e) fra musik/kulturskolen + lærer(e) fra folkeskolen. Undervisningen vil blive tilrettelagt så den tilgodeser færdigheds- og vidensmål for faget musik 1-2. og 3.-4. klasse. I undervisningen indgår sammenspil samt rytmik og hørelære. Det vil være den enkelte deltagerkommunes skole og musik- og kulturskole, der fastsætter regler for, hvorvidt instrumenter må lånes med hjem. Eleverne vil ud fra skolens orkestertype, få mulighed for at vælge instrument fra instrumentgrupper: Strygere, træblæsere, messingblæsere, slagtøj.

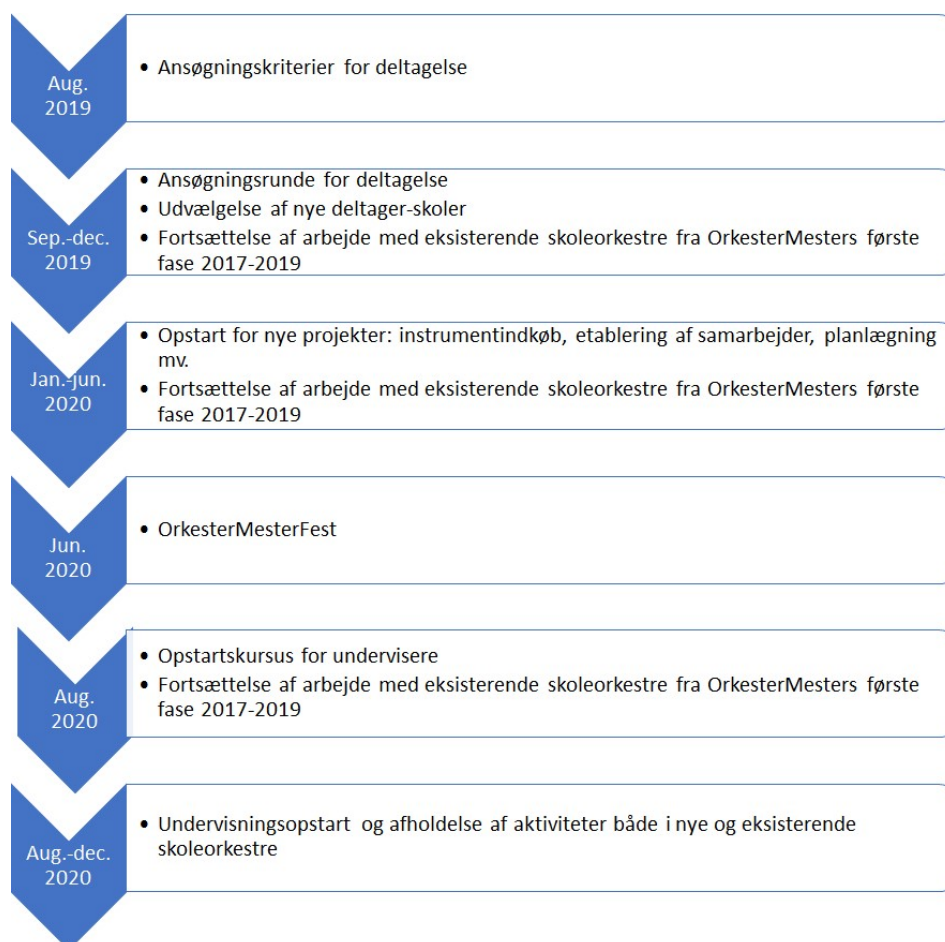
Den deltagende skole og musik- og kulturskole vil i relation til OrkesterMester-deltagelsen skulle arrangere to-tre koncerter om året.

Den deltagende skole og musik- og kulturskole skal via aftale med et eller flere lokale venskabsorkestre/professionelle orkestre oprette samarbejder, som skaber mulighed for fælles musikalske oplevelser. OrkesterMester faciliterer kontakterne.

En gang om året vil deltagerne blive inviteret til OrkesterMesterFest enten i DR Byen eller hos et landsdelsorkester i egen landsdel. Her vil eleverne få mulighed for at deltage i workshops gennem dagen samt slutte af med at give koncert sammen med et professionelt orkester. Orkestrene og OrkesterMester udvikler sammen undervisningsmaterialer i relation til OrkesterMesterFesterne. Materialerne tager udgangspunkt i musikstykker fra forskellige perioder og i forskellige genrer, som skoler på forskellig vis kan

arbejde med som forberedelse til deltagelse i OrkesterMesterFesterne. OrkesterMester arrangerer desuden en halvårlig sammenspilsdag for alle, der vil øve til OrkesterMesterFesterne.

Herunder er den overordnede tidsplan for 2019 og 2020 skitseret. Arbejdet følger den samme overordnede struktur 2021-2022, hvorfor kun tidsplanen for 2019-2020 er skitseret.



Organisering og partnerskaber

DMK er projektejer af OrkesterMester. OrkesterMester er udviklet i et partnerskab mellem DMK og Skolelederforeningen og DR SymfoniOrkestret. Alle parter indgår med repræsentanter i projektets styregruppe. I styregruppen sidder pr. 1. juni 2019:

DMK

Thomas Winther, Formand
Julie Heebøll, Næstformand
Lotte Trangbæk, Generalsekretær
Bent Hjort, projektkoordinator

Karen Skriver, Producent

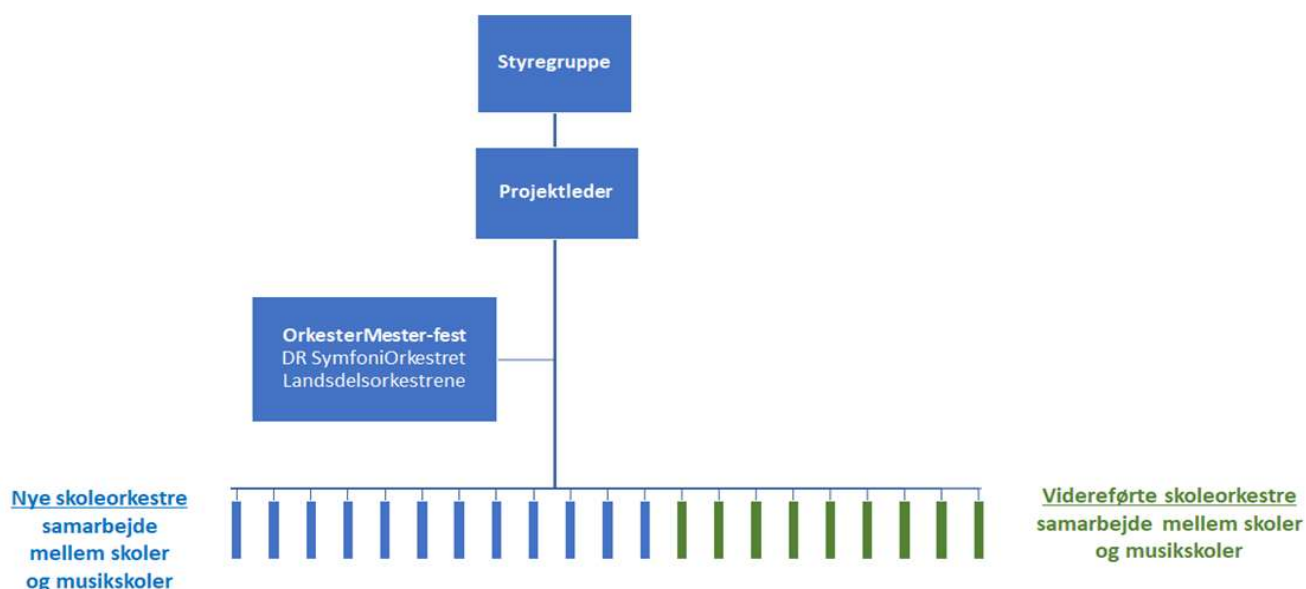
Skolelederforeningen

Dorte Andreas, Næstformand

Peter Nellemann, Medlem af hovedbestyrelsen

OrkesterMester har endvidere samarbejdsrelationer med landsdelsorkestrene, amatørorkestrenes landsforeninger (DAO), Børne- og Kulturchefforeningen samt forskningsprojektet Music in the Brain på Aarhus Universitet.

Arbejdet med OrkesterMester 2020-2022 vil blive organiseret som illustreret i modellen herunder.



Kriterier for deltagelse er, at skole og musikskole indgår aftale om at være OrkesterMester-partnere i minimum 4 år. Musikskolens ledelse, skolens ledelse og den kommunale forvaltning forpligter sig ved deltagelse til, at der allokeres lærerlønstimer, undervisningsmaterialer og lokaler svarende til en kommunal egen-investering på minimum 400.000 kr. over de 4 år.

Det vil være styregruppen, der på baggrund af udmeldte kriterier udvælger deltagerne. Projektlederen står for samarbejdet og koordineringen med deltagerskolerne og musikskolerne omkring skoleorkestrene – både de nye deltagere såvel som de videreførte skoleorkestre for OrkesterMesters første fase fra 2017-2019.

Projektleder koordinerer samarbejdet og partnerskaber omkring OrkesterMester og refererer til styregruppen.

Resultatmål og evaluering

I tabellen herunder ses de kvantitative resultatmål for OrkesterMester 2019-2022.

Resultatmål				
	2019	2020	2021	2022
Instrument-indkøb	1000	1025	930	620
Nye deltager-børn	550	1100	1000	900
Deltagende børn i alt	1100	2200	3050	4100
Lærers deltagelse i OrkesterMester-kurser	50	140	190	190
Etablerede samarbejder	9 med lokale venskabsorkestre	5 med landsdelsorkestre	24 med venskabsorkestre etableret 10 med danske ensembler, orkestre og operainstitutioner	10 med danske ensembler, orkestre og operainstitutioner
OrkesterMester-Fest	1	1	1	1

I henhold til OrkesterMesters mission er det overordnede resultatmål:

- At 12 nye skoler finder etablering og forankring af skoleorkestre relevant og vælger at deltage.

Ud over de kvantitative resultatmål, der er opstillet i ovenstående tabel, så vil der i projektet også blive arbejdet med processuel evaluering ift. løbende kvalificering af arbejdet og med henblik på at få viden, der kan kvalificere fremtidigt samarbejde mellem musik- og kulturskoler og skoler om at understøtte og kvalificere børns møde med og udøvelse af musikken.

Evalueringen vil undersøge:

- Hvad der pædagogisk og didaktisk bidrager til at udvikle elevernes musikalske og instrumentale evner og kundskaber?
Herunder bl.a.
 - har eleverne fået kendskab til og sprog for instrumenter og den musik og de værker de har hørt og spillet, og hvad har særligt bidraget til dette?
 - har eleverne udviklet deres kompetencer til at spille et instrument, og hvad har særligt bidraget til dette?
- Hvad er de oplevede effekter af, at eleverne møder professionel orkestermusik og prøver at spille sammen med et professionelt orkester?
- Hvad er virksomt ift. at skoleorkestrene bliver forankret i skolerne udover projektperioden?
Herunder;
 - hvad bidrager især til at styrke samarbejdet mellem Musik- og kulturskole og folkeskoler om at eleverne møder og udøver musik i deres skoletid?

Evalueringen baserer sig på eksplorative interviews med udvalgte deltagere, der kan belyse og give viden om forskellige perspektiver hhv. musik/kulturskole, skole (lærer og leder), elever samt partnerskaber i projektet.

Målet er at få viden, der kan kvalificere det fremadrettede samarbejde om at kvalificere børns møde med og kompetencer til at udøve musikken.

Økonomi

Herunder ses en overblik over økonomien for OrkesterMester2019-2022. Oversigten tager udgangspunkt i:

- 1) Fortsat deltagelse fra de ni skoler, der har været i gang med OrkesterMester fra 2017-2019.
Fortsætter-skolerne vil (jf. afsnittet indhold og tidsplan) i lighed med de nye skoler i 2019-2022 opstarte orkestre med nye 2. og 3. klasser, men vil samtidig også videreføre skoleorkestre med de elever, som nu går i 4. og 5. klasse og som vælger orkesteret til i fritiden.
- 2) 12 nye OrkesterMester-skoler.

I alt vil 3800 børn blive en del af OrkesterMester.

	Økonomitabel				
	2019	2020	2021	2022	I alt
1) Instrumenter (fortsætter-skoler)	400.000 kr.	600.000 kr.	611.000 kr.	611.000 kr.	2.222.000 kr.
2) Instrumenter (nye skoler)	0 kr.	2.123.000 kr.	2.123.000 kr.	2.123.000 kr.	6.369.000 kr.
3) Nodematerialer	20.000 kr.	60.000 kr.	60.000 kr.	60.000 kr.	200.000 kr.
4) T-shirts m. logo	0 kr.	60.000 kr.	60.000 kr.	60.000 kr.	180.000 kr.
5) Orkesterlederkurser	31.000 kr.	170.000 kr.	117.000 kr.	117.000 kr.	435.000 kr.
6) Evaluering og vidensopsamling	10.000 kr.	30.000 kr.	30.000 kr.	30.000 kr.	100.000 kr.
7) Transportudgifter til koncertsale	0 kr.	215.000 kr.	215.000 kr.	215.000 kr.	645.000 kr.
8) Mødeudg., adm. m.v.	20.000 kr.	43.000 kr.	43.000 kr.	43.000 kr.	149.000 kr.
9) Projektledelse/koordinering	160.000 kr.	315.000 kr.	315.000 kr.	315.000 kr.	1.105.000 kr.
10) Kommunikation	40.000 kr.	85.000 kr.	85.000 kr.	85.000 kr.	295.000 kr.
11) Lønudgifter til folkeskolerne	450.000 kr.	2.400.000 kr.	2.400.000 kr.	2.400.000 kr.	7.650.000 kr.
12) Diverse	10.000 kr.	30.000 kr.	30.000 kr.	30.000 kr.	100.000 kr.
Udgifter i alt	1.141.000 kr.	6.131.000 kr.	6.089.000 kr.	6.089.000 kr.	19.450.000 kr.
1) Nordeafonden	900.000 kr.	900.000 kr.	0 kr.	0 kr.	1.800.000 kr.
2) Bevilling, Kulturministeriet	2.500.000 kr.	2.500.000 kr.	2.500.000 kr.	2.500.000 kr.	10.000.000 kr.
3) Deltagerskoler	450.000 kr.	2.400.000 kr.	2.400.000 kr.	2.400.000 kr.	7.650.000 kr.
Indtægter i alt	3.850.000 kr.	5.800.000 kr.	4.900.000 kr.	4.900.000 kr.	19.450.000 kr.
Resultat	2.709.000 kr.	-331.000 kr.	-1.189.000 kr.	-1.189.000 kr.	0 kr.

*DR SymfoniOrkestret bidrager til den årlige OrkesterMesterFest i form af at stille koncerthus og musikere til rådighed. (Derudover arbejdes der med, at landsdelsorkestrene fremadrettet bidrager til OrkesterMesterFest i deres respektive landsdele).

Kontakt

For yderligere information omkring strategien kan Lotte Trangbæk, Generalsekretær, DMK kontaktes på:

Email: lotte.trangbaek@danskemusikogkulturskoler.dk

Mobil: 42 92 87 94