

# AFTALE OM MÅL

## Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk  
www.slks.dk

## Aftale om mål for Levende Musik i Skolens udmøntning af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022

### 1. Aftalens formål og grundlag

Denne målaftale er indgået mellem Kulturministeriet og Levende Musik i Skolen (herefter benævnt LMS). Aftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Aftalens formål er at fastlægge parternes fælles forventninger til LMS' udmøntning af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022, som i den fireårige periode har reserveret 2,5 mio. kr. årligt til LMS' aktiviteter, hvor børnene er aktivt udøvende og/eller medskabende i forbindelse med et LMS-arrangement.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2019 til 31. december 2022.

Væsentlige ændringer i aftalens grundlag, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

#### 1.1. Økonomisk grundlag

Kulturministeriets tilskud ydes med hjemmel i Bekendtgørelse af lov om musik, Lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014. De konkrete bevillinger gives af udlodningsmidler på de årlige kulturelle aktstykker, jf. lov om udlodning af overskud fra lotteri samt heste- og hundevæddemål (lovbekendtgørelse nr. 115 af 31/01/2015).

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Kulturministeriet i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende fire år.

Mio. kr.	2019	2020	2021	2022
Driftstilskud fra Kulturministeriet	2,5	2,5	2,5	2,5

## 2. Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022

*Kulturministeriets musikhandlingsplan 2019-2022 har i den fireårige periode reserveret 2,5 mio. kr. årligt til, at Levende Musik i Skolen kan gennemføre aktiviteter, hvor børnene er aktivt udøvende og/eller medskabende i forbindelse med et LMS-arrangement.*

Musikhandlingsplanen fastsætter herudover følgende for den generelle børne- og ungeindsats, som LMS's tilskud udbetales i henhold til:

### *"BØRN OG UNGES UDFOLDELSE MED MUSIKKEN*

*I musikhandlingsplanen 2019-2022 stilles der skarpt på projekter, der får musikken ud til børn. Hvor børnenes møde med forskelligartet musik sker gennem deres egen udfoldelse med musikken. Her ligger grundlaget for et fælles sprog, for følelsesmæssig udfoldelse, for dannelse og for det spirende talent.*

*Musikhandlingsplanens midler fokuseres til projekter, der samlet set præsenterer børn og unge for en bred variation af musikgenrer, giver dem et bredt udvalg af musikinstrumenter mellem hænderne og inddrager dem i, hvordan man på forskellige måder kan få musikken til at spille.*

*Børn og unge skal deltage aktivt i musikudøvelsen. Ved at styrke og stimulere det musikalske vækstlag understøttes, at Danmark også i de kommende generationer har en rig og mangfoldig udøvende musikalsk kultur."*

## 3. Opgaver og mål

Der er aftalt nedenstående mål for LMS' udmøntning af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022:

Opgave	Resultatmål
LMS' udmøntning af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. At børn er aktivt udøvende og/eller medskabende i forbindelse med LMS-arrangementer.</li> <li>2. At børn møder og udfolder sig med forskelligartet musik.</li> <li>3. At forankre viden om gode modeller for inddragende og medskabende aktivitet hos producenter, tilrettelæggere og lærere.</li> <li>4. At denne viden deles med andre relevante aktører, f.eks. landsdelsorkestrene.</li> </ol>

I tilknytning til målene har LMS udarbejdet en strategi og nogle nøgletal, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Strategi og nøgletal, som ikke er bindende for LMS, er vedlagt som bilag 1. Nøgletallene revideres løbende i forbindelse med resultatopfølgningen, jf. nedenfor.

### 3. Rapportering af resultater


LMS afrapporterer årligt på de opnåede resultater i et særskilt afsnit i institutionens årsrapport. Afrapporteringen redegør for årets faglige og økonomiske resultater.

### 4. Underskrifter


Dato: 27. maj 2019

Levende Musik i Skolen

  
 \_\_\_\_\_  
 Jens Juulsgaard Larsen  
 Bestyrelsesformand

  
 \_\_\_\_\_  
 Ebbe Høyrup  
 Koncertdirektør

Slots- og Kulturstyrelsen

  
 \_\_\_\_\_  
 Henrik Wenzel Andreasen  
 Kontorchef

### Bilag:

1. Levende Musik i Skolens mål og strategi for udmøntning af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022

## Mål og strategi for Levende Musik i Skolens udmøntning af Kulturministeriets musikhandlingsplan 2019-2022

Kulturministeriets musikhandlingsplan 2019-2022 har i den fireårige periode reserveret 2,5 mio. kr. årligt til, at Levende Musik i Skolen kan gennemføre aktiviteter, hvor børnene er aktivt udøvende og/eller medskabende i forbindelse med et LMS-arrangement.

Kulturministeriets musikhandlingsplan 2019-2022 lægger herudover følgende rammer for bevillingen til Levende Musik i Skolen:

### *”BØRN OG UNGES UDFOLDELSE MED MUSIKKEN*

*I musikhandlingsplanen 2019-2022 stilles der skarpt på projekter, der får musikken ud til børn. Hvor børnenes møde med forskelligartet musik sker gennem deres egen udfoldelse med musikken. Her ligger grundlaget for et fælles sprog, for følelsesmæssig udfoldelse, for dannelse og for det spirende talent.*

*Musikhandlingsplanens midler fokuseres til projekter, der samlet set præsenterer børn og unge for en bred variation af musikgenrer, giver dem et bredt udvalg af musikinstrumenter mellem hænderne og inddrager dem i, hvordan man på forskellige måder kan få musikken til at spille.*

*Børn og unge skal deltage aktivt i musikudøvelsen. Ved at styrke og stimulere det musikalske vækstlag understøttes, at Danmark også i de kommende generationer har en rig og mangfoldig udøvende musikalsk kultur.”*

Levende Musik i Skolen løser opgaven ved årligt at præsentere ca. 40.000 skoleelever over hele landet for en genremæssig bred variation af koncerter, der udover lytteoplevelsen også involverer eleverne, så de udfolder sig aktivt med musikken. På den måde får de et endnu dybere og mere personligt kendskab til musikken.

Konserterne varetages af solister og musikgrupper, som er nøje udvalgt efter både kunstneriske og formidlingsmæssige kriterier. Det indebærer, at musikerne ikke blot kan fremføre musikken på højt professionelt plan, men også har kompetencer ift. at kommunikere med de pågældende aldersgrupper og guide dem til aktiv inddragelse. Levende Musik i Skolen sikrer dette gennem coachingforløb forud for turneerne og inddragende elementer i undervisningsmaterialer.

### **Metodik**

Inddragelsen af eleverne vil ske på forskellig vis, afhængigt af de konkrete forhold omkring den enkelte koncertproduktion. Der kan generelt skelnes mellem fire typer af inddragende koncerter:

- A. Koncerter, hvor de inddragende elementer sker direkte som en del af koncerten uden nævneværdig forudgående forberedelse.  
Eksempel: Goin’ Back to New Orleans, der medbringer et stompinstrumentarium, som alle i publikum spiller med på i den sidste del af koncerten.
- B. Koncerter, hvor de inddragende elementer forberedes af lærerne i forvejen ved hjælp af instruktionsvideoer med de professionelle kunstnere og andet undervisningsmateriale.  
Eksempel: Kinesisk Klangunivers, hvor undervisningsmaterialet indeholder beskrivelser, noder og videoer, der instruerer i at synge danske og kinesiske sange.
- C. Koncerter, hvor den inddragende del forberedes ved forudgående besøg/workshops varetaget af en eller flere af musikerne. Eksempel: Admiral Awesome, hvor musikerne besøger de enkelte klasser og instruerer eleverne et stykke tid før koncerter.
- D. Eksperimenterende aktiviteter, der ikke umiddelbart passer i overstående kategorier.

Type A og B vil udgøre størstedelen af aktiviteterne.

## Mål

Projektet har som mål:

- At børn er aktivt udøvende og/eller medskabende i forbindelse med LMS-arrangementer.
- At børn møder og udfolder sig med forskelligartet musik
- At forankre viden om gode modeller for inddragende aktivitet hos producenter, tilrettelæggere og lærere.
- At denne viden deles med andre relevante aktører, f.eks. landsdelsorkestrene.

## Formidling

Vi ved, at det vil være muligt at rekruttere egnede musikere til projektet, da vi i forvejen har kontakt til flere hundrede musikere, som har relevante kunstneriske og formidlingsmæssige kompetencer.

Projektet vil samlet set udvide LMS' aktiviteter. Det vil indebære en øget markedsføringsmæssig indsats overfor kommuner og skoler i de første par år, da vi af erfaring ved, at den lokale økonomi opleves presset og beslutningsprocesserne tager lang tid og indebærer mange led gennem forvaltning, udvalg og evt. byråd.

## Rapportering

Der rapporteres årligt i Levende Musik i Skolens årsberetning om projektets faglige og økonomiske resultater.

## Økonomi

	2019	2020	2021	2022	I alt
<b>Indtægter</b>					
Kulturministeriets musikhandlingsplan	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	10.000.000
Kommuner og skoler	400.000	800.000	1.200.000	1.400.000	3.800.000
<b>Indtægter, i alt</b>	<b>2.900.000</b>	<b>3.300.000</b>	<b>3.700.000</b>	<b>3.900.000</b>	<b>13.800.000</b>
<b>Udgifter</b>					
Koncerter med inddragende elementer	1.500.000	2.900.000	3.400.000	3.600.000	11.400.000
Udvikling af instruktionsvideoer m.m.	100.000	200.000	100.000	200.000	600.000
PR, salg, administration og diverse	600.000	600.000	300.000	300.000	1.800.000
<b>Udgifter, i alt</b>	<b>2.200.000</b>	<b>3.700.000</b>	<b>3.800.000</b>	<b>4.100.000</b>	<b>13.800.000</b>
<b>Resultat</b>	<b>700.000</b>	<b>-400.000</b>	<b>-100.000</b>	<b>-200.000</b>	<b>0</b>
<b>Balance</b>	<b>700.000</b>	<b>300.000</b>	<b>200.000</b>	<b>0</b>	

## Nøgletal

	2019	2020	2021	2022
Elever	23.000	44.000	53.000	55.000
Skoler	200	350	450	500
Kommuner	20	40	50	55
Koncertproduktioner	10	18	23	25